

نسخ الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

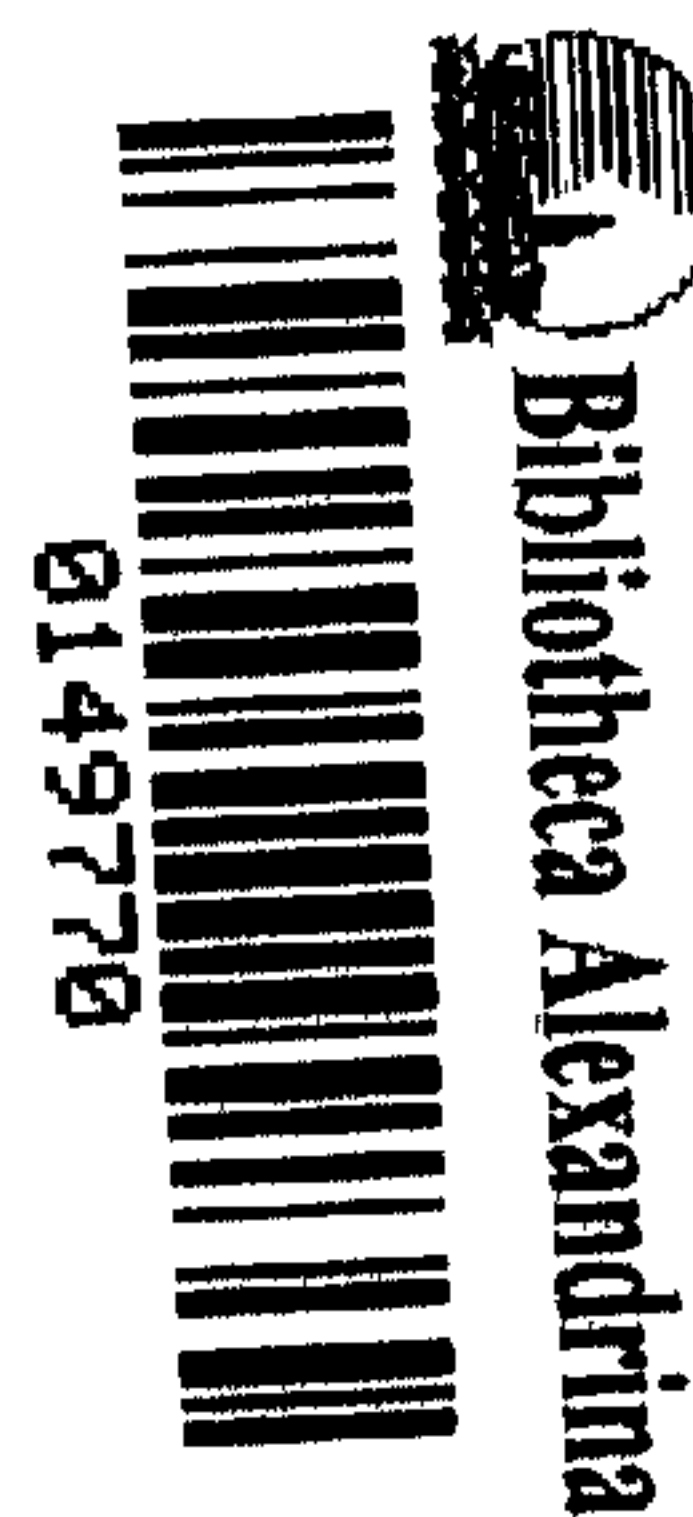
أحمد بن الزين

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوي يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر
الجمالية - القاهرة



تأريخ الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

الأحمد بن الزين

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر
الفيجالة - القاهرة

الفهرس

مقدمة

سمحة

٣ أدب اللغة . تاريخ الأدب . فائدة تاريخ الأدب . تقسيم تاريخ الأدب . العرب ومواطنهم ووطناتهم وقبائلهم المشهورة . أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والدينية والعقائدية في الجاهلية

الباب الأول — العصر الجاهلي

١٣ الفصل الأول — نشأة اللغة العربية : اللغات السامية . اختلاف اللهجات وسببه

أطوار تهذيب اللغة العربية . الأسواق . أثر مكة وعمل قريش .

١٨ الفصل الثاني — النثر : تقسيم النثر . أنواع المأثور منه . الحكمة . الوصية . الخطبة

مميزات النثر الجاهلي . الخطابة ودواعيها . أسلوبها . عاداتهم فيها . أشهر الخطباء .

٢٠ قيس بن ساعدة الإيادي . حياته . أسلوبه . نموذج من كلامه .

٢١ عمرو بن معد يكرب الزبيدي . حياته . صفته وميزته . نموذج من كلامه .

٢٣ نماذج من النثر الجاهلي . الأمثال . الحكم . الخطب . الوصايا .

٢٨ الفصل الثالث — الشعر : تعريفه وأوليته . الشعر والعرب . أنواع الشعر وأغراضه .

سبب خلو الشعر العربي من القصص . الملاحم المشهورة . مميزات الشعر الجاهلي . الرواية

والمعلقات .

٣٣ نماذج من الشعر الجاهلي .

٤٥ الفصل الرابع — الشعراء الجاهليون وطبقاتهم . مكاتبتهم . من تكسب بالشعر منهم

تقسيمهم باعتبار الزمن والإجادة .

٤٦ امرؤ القيس : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .

٤٩ الأبيزة الديبالي : شعره ومميزاته .

٥٢ زهير بن أبي سلمى : نشأته وحياته . شعره ومميزاته

٥٦ الأحمسي : شعره ومميزاته

٥٨ عنزة العبسي : شعره ومميزاته

٦١ طرفة بن العبد : شعره ومميزاته

٦٤ عمرو بن كلثوم : شعره ومميزاته

٦٦ الحارث بن حلزة : شعره ومميزاته

تحليل موجز لمعلقته

نموذج منه

تحليل موجز لمعلقته

نموذج منه

صفحة

- ٦٨ لبيد بن ربيعة : نشأته وحياته . شعره ومميزاته . نموذج منه .
٧١ حاتم الطائي : أخلاقه . شعره .
٧٥ أمية بن أبي الصلت :
٧٨ نشأة الخط في بلاد العرب ، البصرة والكوفة .
٧٩ جدول تسلسل الخطوط السامية .

الباب الثاني - عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

٨٠ الفصل الأول - الأدب الإسلامي :

العوامل المؤثرة في الأدب الإسلامي
حال الجزيرة العربية قبيل الإسلام . معنى الجاهلية والإسلام . تغير العقلية العربية
بالإسلام . ضعف الأثر الإسلامي في الأعراب ونتائجه . أثر الفتوح في حياة العرب . أثر
الخصومة السياسية في الأدب

٨٦ الفصل الثاني - مصادر الأدب الإسلامي :

(١) القرآن الكريم : أسلوبه . إيجازه . أغراضه ومعانيه . تأثيره . قراءته
جمعه وتدوينه . قيس من نوره .

٩٥ (٢) الحديث : منزلته الدينية . قيمته الأدبية والتاريخية . اختلافه من
القرآن في ذلك . الحديث والوضع . أثر الحديث على علمه
في الأدب والأسلوب . أسلوب الحديث .

٩٩ (٣) الشعر الجاهلي . (٤) الأدب الأجنبي .

١٠٢ الفصل الثالث - أنواع الأدب الإسلامي :

(١) الشعر : حاله في عهد النبوة . معركة الهجاء بين قريش والمسلمين . أثر الدين والحضارة
فيه . تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرهما وأثرهما
في الإنتاج العقلي للعرب . العصبية والثورة والحزبية وأثرهما في وفرة الشعر . تأثير الشعر
بالحياة الجديدة في معانيه وأغراضه . اختلاف مظاهر الحياة في العواصم العربية لاختلاف
الأحوال السياسية والاجتماعية . خصائص الشعر في العراق . الأخطل وجريروالفرزدق .
تحليل مذاهبيهم في الهجاء . الشعر السياسي ومذاهبيهم فيه . شعر الشيعة . شعر الخوارج

	صفحة
نماذج من الشعر الأموي	١٣٧
الفصل الرابع - الشعراء وطبقاتهم :	١٣٧
الشعراء المحضرون :	١٤٦
كعب بن زهير : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .	١٤٦
الخنساء : حياتها ، وشعرها	١٤٩
حسان بن ثابت : نشأته وحياته ، شعره	١٥٢
الخطيب : » » » »	١٥٥
الشعراء الإسلاميون	١٥٧
عمر بن أبي ربيعة : نشأته وحياته . شعره . نموذج من شعره .	١٥٧
الأخطل :	١٦١
الفرزدق :	١٦٤
جرير :	١٦٧
الطرماح بن حكيم :	١٧٦
(٢) النثر الخطابة .	١٧٦
الخطباء :	
محمد رسول الله :	١٧٧
عمر بن الخطاب : نشأته وحياته . صفاته ومواهبه . نموذج من عهده وخطبه .	١٨١
علي بن أبي طالب : » » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه .	١٨٥
سحبان وائل : » » نموذج من خطبه .	١٨٨
زياد بن أبيه : » » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه . خطبته	١٨٩
البراء	
الحجاج بن يوسف : » » » » خطبه .	١٩٢
(٣) الكتابة : تدوين الدواوين . تأثر الأسلوب العربي بالأسلوب الفارسي .	١٩٦
الكتابة :	
عبد الحميد بن يحيى : نشأته وحياته . أثره و الكتابة . أسلوبه . نموذج من نثره .	١٩٧
نماذج النثر . الحكم . الخطب . الرسائل .	٢٠٠
— اللحن ونشوء العامية .	٢٠٤

النحو	٢٠٥
العلوم في العصر الأموي	٢٠٦
الخط بعد الإسلام	٢٠٧

الباب الثالث - العصر العباسي

٢١٠	خطره وأثره ومميزاته . اختلافه عن العصر الأموي . أثر الحضارة الآرية فيه . انتقال الخلافة إلى بني العباس على يد الفرس (هـ)
٢١٢	الفصل الأول - اللغة وأثر الفتوح والسياسة والحضارة فيها . ما اقتبسته العربية من الفارسية وغيرها . ضمها عند استيلاء الأحاجم على بغداد .
٢٥١	الفصل الثاني - النثر :

الكتابة : أثر الحضارة الفارسية فيها . اتساعها . أسلوبها . نزوعها إلى الإطناب والزخرف . سريان الضعف إليها . طبقات الكتاب . طريقة ابن المقفع ، طريقة الجاحظ . طريقة ابن العميد . طريقة القاضي الفاضل :

الخطابة الخطباء : داود بن علي (هـ) شبيب بن شبة

٢١٩ نماذج النثر : التوقيعات . الخطب . الرسائل . المقامات

٢٢٦ الفصل الثالث - الكتاب

٢٢٦	ابن المقفع
٢٣٠	الجاحظ
٢٣٣	ابن العميد
٢٣٧	الصاحب ابن عباد
٢٣٩	الخوارزمي
٢٤١	بديع الزمان الهمذاني
٢٤٥	الحريري
٢٤٧	القاضي الفاضل

٢٥٠ الفصل الرابع - الشعر

أثر الحضارة والسياسة في الشعر . أثر الحضارة في شكله ووزنه وغرضه ، أثر ترجمة العلوم في الشعر . التشعب السياسي والشعر . تعضيد الخلفاء للشعر : نفع هذا التعضيد وضرره . حالة الشعر في عهد السلاجقة .

٢٥٤ نماذج من الشعر العباسي : الحماسة . المدح . الرثاء : الهجاء . الوصف . الحكم والأمثال . الاعتذار والاستعطاف .

	صفحة
٢٦٣ الفصل الخامس - الشعراء المولدون :	
٢٦٣ شعراء بغداد :	
٢٦٣ بشار بن برد	
٢٦٨ أبو العتاهية	
٢٧٢ أبو نواس	
٢٧٦ ابن الرومي	
٢٨١ ابن المعتز	
٢٨٥ الشريف الرضي	
٢٨٧ الطغراني	
٢٨٩ الشعر والشعراء في السام : الشام في عهد بني أمية . العام في عهد بني حمدان	
٢٩٠ أبو تمام	
٢٩٤ البحتري	
٢٩٧ التقي	
٣٠٢ أبو فراس	
٣٠٦ أبو العلاء المعري	
٣١٢ الشعر والشعراء في الأندلس : عبد الرحمن الداخل . سياسة الأمويين في الأندلس	
غيرها في العام . حضارة الأندلس وأثرها في الشعر . انتشار اللغة العربية في أسبانيا .	
أثر الشعر العربي في الشعر الإفرنجي ، رأي الفرنج في الشعر العربي	
٣١٦ نماذج من الشعر الأندلسي	
٣٢١ ابن عبد ربه . العقد الفريد	
٣٢٤ ابن هانيء الأندلسي	
٣٢٩ ابن زيدون	
٣٣٥ ابن حمدس الصقل	
٣٣٩ ابن خفاجة الأندلسي	
٣٤٢ لسان الدين بن الخطيب	
الشعر والكتابة والعلم والفنون في عصر علي عهده الفاطميين :	
٣٤٩ الشعراء في مصر	
٣٥٠ كمال الدين بن النبيه	
٣٥٤ ابن الفارض	
٣٥٦ بهاء الدين زهير	

٣٥٩	الفصل السادس — العلوم :
	الترجمة والتأليف : رقى العلوم وانتشارها . أثر العرب فيها
٣٦١	العلوم الأردنية — علم الأرب :
٣٦٢	الأدباء . الأصمعي
٣٦٣	أبو الفرج الأصبهاني . كتاب الأغاني
٣٦٥	علم النحوي . الكوفيون والبصريون . منشأ الخلاف بينهم . النحوي في عاقبة أمره
٣٦٧	النحاة
٣٦٧	سيبويه
٣٦٨	السكسائي
٣٦٩	الفراء
٣٧١	ابن الحاجب
٣٧١	علم اللفظ . للمعجمات
٣٧٢	الفوريون . الخليل بن أحمد
٣٧٤	ابن دريد
٣٧٦	علوم البيان
٣٧٧	التاريخ . نشأته وتطوره
٣٧٨	مذهب العرب في التاريخ
١٧٨	ابن الأثير .
٣٨٠	العلوم الشرعية — علم الحديث :
	المحدثون . البخاري
٣٠	مسلم بن الحجاج
٣٠	علم الفقه
	الفقهاء . أبو حنيفة النعمان
	مالك بن أنس
٢	محمد الشافعي
٤٠	أحمد بن حنبل
٣٨٦	العلوم العقلية — الفلسفة :
٣٨٨	الفلاسفة
٣٨٩	ابن سينا
٣٩٠	الفزالي
٣٩١	ابن رشد

- ٣٩٤ الفصل السابع - القصص والمقامات في الأدب العربي :
قصة هنترة (ه) الحكايات ، ألف ليلة وليلة .
٣٩٧ الأمثال . كلية ودمنة
٣٩٩ المقامات وكتابتها

الباب الرابع - العصر التركي

- ٤٠١ بعد سقوط بغداد . كيف خلفت القاهرة بغداد وقرطبة
٤٠٤ أعلام هذه المفازة . نوابغ هذه الفترة على الإجمال
٤٠٦ صفي الدين الحلبي
٤٠٧ ابن منظور
٤٠٩ أبو الفداء
٤١٠ ابن خلدون
٤١٣ عائشة الباعونية

الباب الخامس - العصر الحديث

- ٤١٦ الفصل الأول - نظرة عامة حالة مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، غزو نابليون لمصر وأثره الأدبي ، أعمال محمد علي ، جهود إسماعيل في نشر الثقافة ، أثر الاحتلال الإنجليزي في التعليم
٤٢١ الفصل الثاني وسائل النهضة الحديثة :
٤٢١ المدارس . الجامعة الأزهرية . الجامعات المصرية . الطباعة . الصحافة . التمثيل . المحامع الأدبية ، المجمع العلمي العربي بدمشق - مجمع اللغة العربية بالقاهرة
٤٢٩ الفصل الثالث - النشر :

الكتابة - الفن القصصي والروائي

- ٤٣٣ الفصل الرابع : أساطين النهضة الحديثة في مصر والشام والعراق والمغرب
٤٣٧ الكتاب
٤٣٧ جمال الدين الأفغاني ؛ حياته وأعماله . نموذج من كلامه
٤٤١ الأستاذ الإمام محمد عبده . نشأته وحياته . صفاته وأخلاقه ؛ أثره في اللغة والأدب .
أثره في العلم والدين . نموذج من نثره
٤٤٦ الشيخ علي يوسف . نشأته وحياته . أخلاقه وفضله . أسلوبه وعلوه . نموذج من نثره
٤٥٤ إبراهيم المويلحي . نشأته وحياته . أسلوبه . آثاره

صفحة	
٤٥٣	حفي ناصف . نشأته وحياته . أخلاقه . نثره وشعره - مؤلفاته . نموذج من شعره
٤٥٦	باحثة البادية : نشأتها وحياتها . مكائنها وحياتها في العلم والأدب . نموذج من كلامها
٤٥٨	مصطفى لطفي المنفلوطي . نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته وأدبه . مترجماته . نموذج من نثره
٤٦٢	عبد العزيز شاويش ... نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته . نماذج من نثره

الأدباء

٤٦٦	ناصريف اليازجي ... نشأته وحياته نثره وشعره . علمه ومؤلفاته . نموذج من كلامه
٤٦٨	أحمد فارس العديان ... » » » مؤلفاته . نموذج من كلامه
٤٧٢	بطرس البستاني ... » » » علمه وعمله
٤٧٤	إبراهيم اليازجي ... » » » أدبه وعلمه . نموذج من كلامه
٤٧٦	حمزة فتح الله ... » » » أخلاقه وعلمه . نموذج من كلامه

الخطابة والخطباء

٤٧٨	عبد الله نديم نشأته وحياته . أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه
٤٨١	مصطفى كامل » » » نموذج من خطبه
٤٨٣	سعد زغلول » » » منزله في الخطابة . نموذج من نثره

٤٨٨ الفصل الخامس . الشعر

الشعراء

٤٩٠	محمود سامي البارودي نشأته وحياته . شعره ومؤلفاته . نموذج من شعره
٤٩٤	إسماعيل صبري » » »
٤٩٨	أحمد شوقي
٥٠٧	محمد حافظ إبراهيم
٥٠٦	جميل صدق الزهاوي
٥١٠	خاتمة في الاستعراق والمستعرقين . تاريخ الاستعراق ، أشهر المستعرقين
٥١٥	ذيل في تفسير الألفاظ القريبة والتراكيب الغامضة

تاريخ الأدب العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتبنا هذا الكتاب على خير ما رجونا من التمهيص والتلخيص ، وحجزنا القلم عن وجهه ومرآة القول رحب ومجال البحث مستفيض ؛ فأجلنا على رغبتنا حال الأدب في العصور الخمسة ، ولا سيما في العصر العباسي وهو أرق عصور الإسلام ، ومشرق نور الحضارة ، ومهبط وحى العلم ، وريق شباب اللغة ، وقوفاً بالطالب عند درسه ، وترفيهاً منا عن نفسه ، واجتزاءً ببسط الغرض ونهج السبيل ليعن فيها الناشئ البارئ بلغته مُسَدِّد الخطى مؤيد العزيمة ، حتى يقف على أطوار لسانه ، ويكشف عن أسرار بيانه . ولا نكذبُ الله فقد كان لمنهاج التعليم في هذا البلد وزهادة الناشئين في الإفاضة ، أترقوى في هذا الإيجاز . فكأمتنا للمتعقب ، إذا رأى في هذا الموجز إجمالاً أو إغفالاً ألا يبسط بالكبير لسانه ، فإن هذا العلم في العربية وليد ، والبحث فيه طريف جديد . ونحن إنما كتبناه لناشئة الأدب لا لفحولة ، وألمنا فيه بأصوله لا بفصوله . كلمتنا للمتعلم ، إذا استوعاه بالدرس ، واستقرأه بالحفظ ، ألا يقف في الطلب عنده ، وألا يقصر عليه جهده ، فانما هو عجالة لهفان وبلالة صايدٍ وعلالة مشوق .

* * *

ذلك ما قدمنا به الطبعة الأولى لهذا الكتاب منذ خمسة وأربعين عاماً . وإنه ليشلج صدورنا أن نقول اليوم إن دراسة تاريخ الأدب في الديار المصرية وفي غيرها من الأقطار العربية ، قد أخذت تنتشر وتتسع وتعمق ؛ فنهاجته تنقح وتعدل ، ومباحثه تحقق وتحلل ، ومدرسه يتقنون في تفصيله ، ودارسوه يتبارون في تحصيله . لذلك نزعنا في هذه الطبعة إلى شيء من التعمق والبسط ، راجين أن يكون في هذا العمل بعض الغناء لشباب العرب في العراق ولبنان وشرق الأردن والسعودية واليمن والجمهورية العربية المتحدة والسودان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب

مقدمة

أدب اللغة

أدب اللغة ما أثرَ عن شعرائها وكتّابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخيصة الدقيقة ، وتصوير المعاني الرقيقة ، مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان . وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية ، فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقراءح الكتّاب والشعراء .

والآداب العربية أغنى الآداب جمعاء ؛ لأنها آداب الخليفة منذ طفولة الإنسان إلى اضمحلال الحضارة العربية . فما كانت لغة مُضرَ بعد الإسلام لغة أمة واحدة ، وإنما كانت لغة لجميع الشعوب التي دخلت في دين الله أو في كنفه . أودعوها معانيهم وتصوراتهم ، وأفضوا إليها بأسرار لغاتهم ؛ ثم جابت أقطار الأرض تحمل الدين والآداب والحضارة والعلم ، فصرعت كل لغة نازلتها ووسعت علوم الأولين وآداب الأقدمين ، من يونان وفرنس ويهود وهنود وأحباش ، واستمسكت على عرءك الخطوب تلك القرون الطويلة ، فشهدت مصارع اللغات حولها وهي مرفوعة الرأس رابطة الجأش ترث نتاج القرائح وثمار العقول من كل أدب ونحلة ، فكانت لغات الأمم على اختلافها كالجداول والأنهار ، تتألف ، ثم تتشعب ، ثم تتجمع ، ثم تصب في محيط واحد هو اللغة العربية .

تاريخ الأدب

تاريخ الأدب علم يبحث عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النظم والفنر في مختلف العصور ، وعمّا عرض لها من أسباب الصعود والهبوط والدثور ، ويعنى بتاريخ النابهين من أهل الكتابة واللسن ونقد مؤلفاتهم وبيان

تأثير بعضهم في بعض بالفكرة والصناعة والأسلوب^(١) .
ذلك تعريف تاريخ الأدب بمعناه الأخص ، أما تعريفه بمعناه الأعم فهو وصف
مسلسل مع الزمن لما دون في الكتب وسجل في الصحف ونقش في الأحجار
تعبيراً عن عاطفة أو فكرة ، أو تعالماً لعلم أو فن ، أو تخليداً لحادثة أو واقعة . فيدخل
فيه ذكر من نبغ من العلماء والحكماء والمؤلفين وبيان مشاربهم ومذاهبهم وتقدير
مكائهم في الفن الذي تعاطوه ليظهر من كل ذلك تقدم العلوم جميعاً أو تأخرها .

فائدة تاريخ الأدب

لتاريخ الأدب الأثر البالغ في حياة الأمة . فإن المحافظة على اللغة وما فيها من
ثمار العقل والقلب أحد الآساس التي يبنى عليها الشعب وحدته ومجده ونفخه .
فإذا حرمت شعباً آدابه وعلومه الجليلة الموروثة ففقطعت سياق تقاليد الأدبية
والقومية حرمته قوام خصائصه ونظام وحدته ، وقدمته إلى العبودية العقلية وهي
شر من العبودية السياسية ، لأن استعباد الجسم مرض يمكن دواؤه ، ويرجى
شفاؤه ، أما استعباد الروح فموت للقومية التي لا يقدر على إحيائها طبيب .

(١) تاريخ الأدب بهذا المعنى علم حديث النشأة ، ابتدعه الإيطاليون في القرن الثامن
عشر وظل مجهولاً في الشرق حتى أشهد خلاطه بالغرب ، فكان أول من نقله إليه المغفور له
الأستاذ حسن توفيق العدل على أثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه في دار العلوم .
أما العرب فقد توسعوا في تأليف كتب التراجم للأدباء والشعراء والعلماء وذهبوا في ذلك
مذاهب شتى تدل على تميزهم في هذا النوع . ككتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وفيات
الوفيات للكتبي ، وبقية الوعاة للسيوطي ، ومعجم الأدباء لياقوت ، وتاريخ الحكماء للقفطي ،
وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، وبقية الدهر للشعالي ، ودمية القصر للباخرزي ، وخريدة
القصر للكاتب الأصفهاني ، وقلائد المقيان للفتح بن خاقان ، ونفح الطيب للمعري ؛ ولما كان
نسبة هذه الكتب إلى تاريخ الأدب كنسبة الحجارة إلى القصر المشيد ؛ لأنها أخبار مفردة غير
مرتبطة لا تظهر ما بين الشعراء أو الكتاب من علاقة في الصناعة والفن والأسلوب ، ولأن ذكر
ما عرا النظم والنثر من تحول وتقال . وما نجد من ذلك في كتاب العمدة لابن رشيقي ، والمثل
الساثر لابن الأثير ، والمقدمة لابن خلدون ، والفهرست لابن النديم ، ليس إلا نبذا يسيرة ولحماً
وجيزة وردت مبعثرة لاصلة بينها ولا رابط ، ولذلك أسباب سنذكرها عند الكلام على مذاهب العرب
في التاريخ . راجع تفصيل ذلك في كتابنا : (في أصول الأدب) ، القاهرة سنة ١٩٥٠ .

تقسيم تاريخ الأدب

التاريخ الأدبي وثيق الصلة بالتاريخ السياسي والاجتماعي لكل أمة ، بل قل إن كليهما لازم للآخر مؤثر فيه ممد له . غير أن الأول إنما يسبق الثاني كما تسبق الفكرة العمل والرأى العزيمة : فكل ثورة سياسية أو نهضة اجتماعية إنما تعدها وتمدها ثورة فكرية تظهر أولاً على ألسنة الشعراء وأقلام العلماء لقوة الحس فيهم ، وصفاء النفس منهم ؛ ثم ينتقل تأثيرهم وتطورهم إلى سائر الناس بالخطابة والكتابة فتكون الثورة أو النهضة .

لذلك آثرنا أن نجارى كثرة كتابنا في تقسيم تاريخ أدابنا إلى خمسة أعصر على حسب ما نال الأمم العربية والإسلامية من التقلبات السياسية والاجتماعية وهى :
(١) العصر الجاهلى ، ويبتدىء باستقلال العدنانيين عن اليمنيين فى منتصف القرن الخامس للميلاد ، وينتهى بظهور الإسلام سنة ٦٣٢ م .

(٢) عصر صدر الإسلام والدولة الأموية ، ويبتدىء مع الإسلام وينتهى بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

(٣) العصر العباسى ، ومبداؤه قيام دولتهم ومنتهاه سقوط بغداد فى أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ .

(٤) العصر التركى ، ويبتدىء بسقوط بغداد وينتهى عند النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ .

(٥) العصر الحديث ، ويبتدىء باستيلاء محمد على على مصر ولا يزال .

العرب ومواطنهم وطبقاتهم وقبائلهم المشهورة

العرب أمة من الأمم التى اصطلح المؤرخون ^(١) على أن يسموها سامية

(١) أول من استعمل هذا الاصطلاح هو المؤرخ الألمانى فردريك سلوسر فى كتابه

(نسبة إلى سام بن نوح) وهي البابلية والأشورية والعبرانية والفينيقية والآرامية والحبشية . امتهدت هذه الشعوب في الأصل مهذاً واحداً نشأت فيه وتفرقت منه . وتعيين هذا المهمل لا يزال موضع الخلاف وموضوع البحث : فبعض يقول إنه العراق ، وبعض يرجح أنه جزيرة العرب ، وآخرون يزعمون أنه الحبشة . ومهما يكن الخلاف في مهمل الساميين فقد نزحوا منه في غابر الدهر ، فسكن البابليون والأشوريون العراق ، والفينيقيون سواحل سورية . والعبرانيون فلسطين ، والأحباش الحبشة ، والعرب شبه جزيرتهم . وهي واقعة إلى طرف الجنوب الغربي من آسيا . ويحدها من الشمال سورية ، ومن الشرق الفرات وجهة من المحيط الهندي أيضاً ، ومن الغرب البحر الأحمر . ثم يقسمها جبل السراة الممتد من اليمن إلى أطراف بادية الشام قسمين : غربياً وشرقياً ؛ فالغربي يهبط من سفح ذلك الجبل إلى شاطئ البحر الأحمر فيسمى الغور لانخفاضه أو تهامة الحرم والشرقي يصعد إلى أطراف العراق والسماء فيسمى نجداً لارتفاعه ، وما فصل بين الغور ونجد يدعونه الحجاز لحجزه بينهما . أما ما ينتهي به نجد في الشرق حتى يصل إلى الخليج العربي من بلاد اليمامة الكويت والبحرين وعمان فيسمى بالعروض لاعتراضه بين اليمن ونجد ؛ وما يمتد وراء الحجاز إلى الجنوب يسمى اليمن إما لوقوعه على يمين الكعبة ، وإما ليمنه .

وفي هذه الأقسام توزع الشعبان العربيان : شعب قحطان ، وشعب عدنان . فأما القحطانيون فسكنوا اليمن وكانت لهم فيه عمارة عظيمة وحضارة زاهرة . فلما نبت بهم سرايعه تمزقوا في البلاد ، فذهب من كملان ثعلبة بن عمرو نحو الحجاز فغلب اليهود على يثرب ، وكان من أعقابه الأوس والخزرج . ثم احتل حارثة ابن عمرو وهو خزاعة ، الحرم . ومال عمران بن عمرو نحو عمان ، فبنوه أزد عمان . واستوطنت قبائل نصر بن الأزد تهامة وهم أزد شنوءة ؛ ووقف رواد جفنة بن عمرو بالشام فأقام بها هو وبنوه فكان منهم الغساسنة . ونزل بنو لحم بالحيرة ومنهم نصر

ابن ربيعة أبو المناذرة . وأما العدنانيون فسكنوا الحجاز وما يأسره إلى ريف العراق ، فأقامت بطون قريش في مكة وضواحيها ، وبطون كنانة في تهامة ، واحتلت ذبيان ما بين تيماء وحوران . وسكنت ثقيف الطائف ، وهوازن شرقي مكة ، ونزل بنو أسد شرقي تيماء وغربي الكوفة ، وبنو تميم بادية البصرة . واستوطنت قبائل تغلب الجزيرة الفراتية . وحلت سائر بكر بن وائل طول الأرض من اليمامة إلى البحر ، فأطراف سواد العراق فالأبلة ، فهيت .

والمؤرخون يرجعون العرب إلى ثلاث طبقات :

يانرة : وهم الذين درست أخبارهم وطمست آثارهم ، فلم يسجل لهم التاريخ إلا صفحات مشوهات لا تنفي ظناً ولا تثبت حقيقة . وأشهر قبائلهم : عاد وثمود وطسم وجديس . « فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية ، وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ^(١) » وأما طسم وجديس ففتنوا كما يزعمون في حادثة نسائية خرافية . وعاربة : وهم اليمنيون المنتمون إلى يعرب بن قحطان المذكور في التوراة باسم يارح بن يقطان . ويزعم العرب أنه أصل لسانهم ، ومصدر بيانهم ، وبذلك يفتخر حسان بن ثابت في قوله :

تعلمتم من منطلق الشيخ يعرب أينا فصرتم شعربين ذوى نفر

وكنتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام وكنتم كالبهايم في القفر

ومن اليمنيين بطون حمير — وأشهرهم زيد الجمهور وقضاة والسكاسك . وبطون كهلان — وأشهرهم همدان وطىء ومذحج وكندة ولختم . ومن لحم بنو المنذر في الحيرة والأزد . ومن الأزد الأوس والخزرج في المدينة والغساسنة في الشام . وكانت لحمير السيادة على اليمن فمنهم الملوك والأقيال . ثم مسعربة : وهم ولد اسماعيل عليه السلام ، نزل بالحجاز حوالي القرن

(١) قرآن كريم .

التاسع عشر قبل الميلاد ، ثم صاهر ملوك جرهم ، فكان له بنون وأعقاب ضلوا في مجاهل الزمن فلم يعرف التاريخ منهم على التحقيق إلا عدنان ، وإليه ينتهي عمود النسب العربي الصحيح . وأشهر قبائل هذه الطبقة ربيعة ومُضر وأُمّار وإياد . فمن ربيعة عبد القيس ، ومنها بكر وتغلب ابنا وائل . ومن مُضر انشعبت قيس عيلان وبطون اليأس بن مضر . فأما قيس عيلان فأشهر بطونها هو ازن وغطفان ؛ ومن غطفان عبس وذبيان ابنا بغيض . وأما أولاد اليأس فافترقوا ، فمنهم بطون تميم بن مر ، وهذيل بن مدركة ، وبنو أسد بن خزيمة ، وبطون كنانة بن خزيمة ، ومن كنانة قريش : ثم انقسمت قريش إلى بطون شتى . فمنهم جُحجُ وسهم ومخزوم وعبد الدار وعبد مناف . ثم كان من عبد مناف عبد شمس ويوقل والمطلب وهاشم ، ومن هاشم عبد المطلب : وبنوه عشرة منهم عبد الله أبو الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب والد علي رضي الله عنه ثم العباس . فالعلويون ينتسبون إلى علي ، والعباسيون إلى العباس . وأما الأمويون فليسوا من بني هاشم وإنما هم من بني عبد شمس أخيه .

وإلى هذه الطبقة يرجع الفضل فيما نتكلم به من لغة ، وما تتجمل به من بيان ، وما ندرسه من أدب ، وما نعتقده من دين .

أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والريفية والعقلية في الجاهلية .

إن لجو الإقليم أثراً طبيعياً قوياً في حياة أهله ، فهو الذي ينهج لهم سنن معاشهم ونظام اجتماعهم ، ويكون الكثير الغالب من أخلاقهم وطباعهم . والعربية شبه جزيرة جافة قاحلة قلما يجودها الغيث وتوانيتها العيون ؛ فهي لا تصلح للزروع الدورية ، ولا تلائم الحياة الحضرية . ومن ثم كان أهلها بدواً^(١) بالفطرة يعيشون تحت الحيام على رعى الأنعام فيقطعون من لحمها ولبنها ، ويكتسبون

(١) يدل على أن الداوة حصيدة العرب في التساربح القديم أم لفظ العرب يراد به في اللغات السامية مبي الدو والنادية

بصوفها ووبرها ، ويتتبعون بها مواقع القطر ورياض الأرض يُسمونها فيها ، ويرددونها بين أوديتها وفيافيها ؛ إلا قريشا فتحضروا لقيامهم على البيت الحرام ، وإيلافهم رحلة اليمن والشام ؛ وإلا القحطانيين لحظ ديارهم من الخصب والمطر ، ووفرة ما تغله أرضهم من الحب والتمر. فإذا أخلفت السماء وأمحلت وجوه الأرض أكل بعضهم بعضاً بالإغارة والغزو . وجريرة ذلك عليهم فساد القلوب ودوام الحروب وذهاب الأمن وتشعث الألفة . ولم يُنكب الجاهليون بمثل الحرب والجدب ، فهم لذلك يتمدحون بالبأس والسماحة ، ويتبجحون باللسن والفصاحة ، ويؤثرون الذكر ويندون^(١) الأنثى ، ويتكاثرون بالنفر العديد ، ويعتزون بالقرابة الواشجة .

ثم كان من إلفهم حياة الظعن والتجوال ؛ وتوزع همهم بين الجدل والقتال ، أن غلبت عليهم الحرية والعصبية والوحشية ، فلم تكن لهم مدنية اجتماعية ولا حكومة سياسية ولا أنظمة عسكرية ولا فلسفة دينية . وإنما كان مجتمعهم مجتمع القبيلة والخيمة ، لا مجتمع الشعب والأمة ؛ والحكومة كانت لرؤساء العشائر يملكون بالإرث ويحكمون بالعرف ، فلم تكن الجرشيّة^(٢) كحكومة الإغريق ، ولا ملكية كحكومة المصريين والفرس : اللهم إلا في الحيرة والشام فقد كان لهم ملوك متوجون ولكنهم غير مستقلين : فاللخميون في الحيرة يتبعون الأكَاسرة ، والغسانيون في الشام يتبعون القياصرة . وإذن فعانى الحضارة والرأى العام والأرستقراطية والديمقراطية والإقطاع لا أفاظ لها عند العرب والساميين جميعاً . والنظام العسكري حتى بعد الإسلام كان غير ثابت ولا منظم ، لأن المرءوسية

(١) لم يكن وأد البنات عاماً في جميع العرب وإنما كان خاصاً ببعض قبائل تمم وأسد ، يفعله من يفعل منهم خشية الفقر وإلى ذلك أشار الكتاب في قوله : (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نررهم وإياكم) .

(٢) الأجرشيّة Oligarchie حكومة يعصر السلطان فيها ليد بعض الاسراقوية .

والتجرد عن الشخصية — وهما الركنان الأساسيان في العسكرية — يضادان إعجاب العربي بنفسه واعتداده بشخصه. والدين كان دين بساطة وسذاجة وتقشف، فلم يكن للعرب ما كان للأغريق من تعدد الآلهة وضخامة الهياكل وإقامة التماثيل ووفرة الأساطير وفلسفة العقائد، وإنما كان بقية أثرية من دين إبراهيم جاءهم من وراء القرون عن طريق الوراثة مشوهة لتطاول العهد وتحكم الجهالة وعدم القرار، فحالت في نفوسهم إلى عبادة الأصنام وتعظيم الأوثان^(١) ونصبها على الكعبة تقرباً بها إلى الله على زعمهم. وهذه الوثنية كانت دين الكثرة من العرب. أما القلة فكان بعضها على اليهودية في اليمن وفي يثرب وما جاورها من أرض خيبر وتيماء، وبعضها على النصرانية بنجران والحيرة وفي قبائل طيء والفساسنة بالشام.

أما الأسرة وهي نواة القبيلة فقد كان حالها أشبه بحال الأسرة المصرية الريفية اليوم: تتألف من الأبوين والأولاد والحفدة والرقيق. وكان سلطان الأب مطلقاً على أهله: يملك عليهم الموت والحياة والبيع والانتفاء، وربما أدا ابنته خوف الفقر، وانتفى من ابن أمتيه خوف العار. وكان للزوجة المكانة السامية الثانية في الأسرة، يجلسها الزوج في نفسه، ويشاركها في أمره، ويتغنى باسمها في شعره، ويفخر الابن بنسبته إلى أمه كما يفخر بنسبته إلى أبيه. وكان عقد الزواج هو الرباط الغالب بين الرجل والمرأة، وللرجل وحده حق الطلاق ما لم يشترط عند العقد خلاف ذلك. ثم كان لهم أنواع أخرى من الزواج هي أشبه شيء بالمسافة لا يعقدها إلا أولو الدعارة من الشباب. ويقرب من هذه الأنواع رواج كانت تعقده السيوف والأسنة. وذلك أن أحدهما يلتقي رجلاً معه ضعيفة وليس من قبيلته ولا من أحلافها، فينفاتلان، فإذا قهره أخذها منه سبية واستحلها بذلك. وكانوا

(١) الصنم ما كان على صورة إنسان من حجر أو نصة أو ذهب، والوثن ما كان حجراً عملاً من الصفة.

يعددون بين الزوجات إلى حد غير معروف ، ويحلون الزوج من امرأة الأب ، ويحرمون البناء بالبنت والأخت والعمة والخالة . أما علاقة أبناء الأسرة بأبناء القبيلة فجماعها مدلول هذه الكلمة الجاهلية : (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) على ما بين أبناء العم من تنافس وتباغض . ولكن الواحد للقبيلة والقبيلة للواحد . وأما حالهم العقلية فقد كان التبابعة في اليمن والمناذرة والغساسنة في الشمال على حظ من العلوم يدل عليه ما أقاموه من السدود ، وأحيوه من الأرض ، وعمره من المدن . ولكن درجة رقيهم ، وحقيقة علومهم ، لا تزالان سرّاً مطويّاً في جوف الأرض ربما كشف عنه التنقيب عن الآثار بعد قليل ^(١) .

أما العدنانيون فقد كسبتهم قوة الملاحظة ، وكثرة التجارب ، واضطرار الحاجة ، طائفةً من العلم المبني على التجربة والاستقراء والوهم . فعرفوا الطب والبيطرة والخيل لا تصالها بالحرب ؛ ولا حظوا الأنواء والنجوم والرياح لعلاقتها بالكلا والغيث ، وليهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ؛ وبرعوا في الأنساب والأخبار والأشعار ، محافظة على عصبيتهم ، وتحدثاً بمفاخرهم ، وتخليداً لما آثرهم ؛ ومهروا في الفراسة ^(٢) والقيافة ووصف الأرض ، لكشف الدّعي فيهم ، وطلب الهارب

(١) تدل الدلائل على أننا الآن في بدء عهد موفق لكشف آثار المتقدمين . فقد كان من نتائج الحرب العالمية الأولى أن انبسط النفوذ الإنجليزي والفرنسي في بلاد العرب . وهب الأثريون المؤرخون من رجالهم بنقبون عن آثار الشرق القديم في خرائب فلسطين وسورية ولبنان والعراق . وقد بدت تباشير النجاح في كشف الأستاذ مونتغيه الفرنسي لآثار جبيل وهي أقدم مدينة فينيقية .

(٢) الفراسة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية ، كالاستدلال بشكل المرء ولونه وقوله على خلقه ، فيستدلون باتساع الجبين على الذكاء ، وبعرض القفا على القباء ، وبضيق العين على الشيخ ، وبغلظ الشفتين على الإسراف في الحب والبغض الخ .

والقيافة قيمان : قيافة الأثر ، وهي الاحتماء إلى الهارب بآثار قدمه . وقيافة البشر ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وشكل أعضائه على نسبه .

منهم . ثم قادم الجانب الروحي فيهم إلى الاعتقاد بالكهانة^(١) والعرافة والزجر ، ففرزوا إلى الكهان في أمراضهم ، واستفتوا العرافين في أغراضهم ، حتى ذهب الإسلام بكل ذلك .

وجملة القول أن المجتمع العربي خارج القبيلة كان مفككا من الجهات السياسية والاقتصادية واللغوية ، مرتبطاً من الجهات الخلقية والعقلية والأدبية . ولو ساغ لنا أن نحكم على العرب بمقتضى لغتهم وأدبهم لوجدنا لهم نفوساً كبيرة وأذهاناً بصيرة وحنكة خبيرة ومعارف واسعة كَوْنُوا أكثرها من نتاج قرائحهم وثمار تجاربهم؛ فإن لغتهم وهي صورة اجتماعهم لم تدع معنى من المعاني التي تتصل بالروح والفكر والجسم والجماعة والأرض والسماء وما بينها إلا استوعبت أسماءه ورتبت أجزائه^(٢) . ووضع اللفظ للشيء دليل على وجوده وعلمه . ولعمري ما يكون التمدن اللغوي إلا بعد تمدن اجتماعي راقٍ في حقيقته وإن لم يرق في شكله ، عام في أثره وإن لم يعم في أهله .

(١) الكهانة والعرافة مطالعة الغيب والإخبار بالحوادث الماضية والآتية وقد يخصصون السكاهن بعلم المستقبل ، والعراف بعلم الماضي . وكانوا يزعمون أن لهم أتباعاً من الجن يسترقون السمع ويأتونهم بالأخبار ، فاشتد إعتقاد العرب فيهم وكثر التجاؤم إليهم ، يستشيرونهم في العضلات ، ويستقضونهم في الخصومات ، ويستطبونهم في العال ، ويستعرونهم في الرؤى . ومن أشهرهم الكاهنان شق وسطيح ، والعرافان الأبلق والأسدي عراف نجد ورباح ابن عجلة عراف اليمامة .

والزجر هو الإستدلال بصوت الحيوان وحركته وحالته على الحوادث ، فكان الرجل يعمد إلى الطائر مثلا فبرميه بمحصاة أو يصيح به فإن ولاه في طيرانه مما منه تفاعل به ، وإن ولاه مياسره تشاء منه ونطير .

(٢) تجد الأمثلة على ذلك في كتاب فقه اللغة للثعالبي وكتاب الخصاص لابن سبويه .

الباب الأول

العصر الجاهلي

الفصل الأول

نشأة اللغة العربية

اللغة العربية إحدى اللغات السامية ، انشعبت هي وهن من أرومة واحدة نبتت في أرض واحدة . فلما خرج الساميون من مهدهم لتكاثر عددهم اختلفت لغتهم الأولى بالاشتقاق والاختلاط ، وزاد هذا الاختلاف انقطاع الصلة وتأثير البيئة وتراخي الزمن حتى أصبحت كل لهجة منها لغة مستقلة .

ويقال إن أحبار اليهود هم أول من فطن إلى ما بين اللغات السامية من علاقة وتشابه في أثناء القرون الوسيطة ، ولكن علماء المشرقيات من الأوربيين هم الذين أثبتوا هذه العلاقة بالنصوص حتى جعلوها حقيقة عامة لا إبهام فيها ولا شك .

والعلماء يردون اللغات السامية إلى الآرامية والكنعانية والعربية ، كما يردون اللغات الآرية إلى اللاتينية واليونانية والسنسكريتية . فالآرامية أصل الكلدانية والأشورية والسريانية ، والكنعانية مصدر العبرانية والفينيقية ، والعربية تشمل المضربة الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها قبائل اليمن والحبشة . والراجح في الرأي أن العربية أقرب المصادر الثلاثة إلى اللغة الأم ، لأنها بانعزالها عن العالم سلمت مما أصاب غيرها من التطور والتغير تبعاً لأحوال العمران .

وليس في مقدور الباحث اليوم أن يكشف عن أطوار النشأة الأولى للغة العربية ، لأن التاريخ لم يسايرها إلا وهي في وفرة الشباب والنماء . والنصوص

الحجرية التي أخرجت من بطون الجزيرة لا تزال لندرتها قليلة الغناء ؛ وحدثت هذه الأطوار التي أتت على اللغة فوحدت لهجاتها وهذبت كلماتها معلوم بأدلة العقل والنقل ، فإن العرب كانوا أميين لا تربطهم تجارة ولا إمارة ولا دين ، فكان من الطبيعي أن ينشأ من ذلك ومن اختلاف الوضع والارتجال ، ومن كثرة الحل والترحال ، وتأثير الخلطة والاعتزال ، اضطراب في اللغة كالترادف ، واختلاف اللهجات في الإبدال والإعلال والبناء والإعراب ، وهنات المنطق كجمعجة^(١) قضاة ، وطمطانية خمير ، وخفجة هذيل ، وعننة تميم ، وكشكشة أسد ، وقطعة طيء ، وغير ذلك مما بعد بين الألسنة وأوشك أن يقسم اللغة إلى لغات لا يفهم أهلها ولا يتقارب أصلها .

ولغات العرب على تعددها واختلافها إنما ترجع إلى لغتين أصليتين : لغة الشمال ولغة الجنوب . وبين اللغتين بون بعيد في الإعراب والضمائر وأحوال الاشتقاق والتصريف ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : « مالمسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا » . على أن اللغتين وإن اختلفتا لم تكن إحداها بمعزل عن الأخرى ، فإن القحطانيين جلوا عن ديارهم بعد سيل العرم — وقد حدث عام ٤٤٧م كما حققه غلازر الألماني — وتفرقوا في شمال الجزيرة واستطاعوا بما لهم من قوة ، وبما كانوا عليه من رقي ، أن يخضعوا العدنانيين لسلطانهم في العراق والشام ، كما أخضعوهم من قبل لسلطانهم في اليمن . فكان إذن بين الشعبين اتصال سياسي وتجاري يقرب بين اللغتين في الألفاظ ، ويجانس بين اللهجتين في المنطق ، دون أن تتغلب إحداها على الأخرى ، لقوة القحطانيين من جهة ، ولاعتصام العدنانيين

(١) المجمعجة قلب الياء جيما بعد العين وبعد الياء المشددة فيقولون في الراعي : راعج وفي كرسى : كرسج . والطمطانية جعل أم بدل أل في التعريف فيقولون في البر . أمير ، وفي الصيام : أمصيام . والفحفجة جعل الماء عينا فيقولون : أهل الله العلال ، بدل : أهل الله الحلال . والنعنة لإبدال العين من الهمزة إذا وقعت في أول الكلمة . فيقولون في أمان . همان . والكشكشة جعل الكاف شيئا في خطاب المؤنث فيقولون في عليك : عليك . والقطعة حذف آخر الكلمة فيقولون يا أبا الحسا في الحسن .

بالصحراء من جهة أخرى . وتطاول الأمد على هذه الحال حتى القرن السادس الميلاد ، فأخذت دولة الحمير بين تدول وسلطانهم يزول بتغلب الأحباش على اليمن طوراً وتسلبت الفرس عليه طوراً آخر . وكان العدنانيون حينئذ على تقيض هؤلاء تهباً لهم أسباب النهضة والألفة والوحدة والاستقلال ، بفضل الأسواق والحج ، ومنافستهم للحميريين والفرس ، واختلاطهم بالروم والحبشة من طريق الحرب والتجارة ، ففرضوا لغتهم وأدبهم على حمير الذليلة المغلوبة ، ثم جاء الإسلام فساعد العوامل المتقدمة على نحو اللهجات الجنوبية وذهب القومية اليمنية ، فاندثرت لغة حمير وآدابهم وأخبارهم حتى اليوم .

لم تغلب لغات الشمال على لغات الجنوب فحسب ، وإنما استطاعت كذلك أن تبرا مما جنته عليها الأمية والهمجية والبداهة من اضطراب المنطق واختلاف الدلالة وتعدد الوضع ، فتغلبت منها لغة قريش على سائر اللغات لأسباب دينية واقتصادية واجتماعية أهمها :

(١) الأسواق : وكان العرب يقيمونها في أشهر السنة للبياعات والتسوق وينتقلون من بعضها إلى بعض ، فتدعوهم طبيعة الاجتماع إلى المقارضة بالقول ، والمفاوضة في الرأي ، والمباهاة بالشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالحماد وشرف الأصل فكان من ذلك للعرب معونة على توحيد اللسان والعادة والدين والخلق ، إذ كان الشاعر أو الخطيب إنما يتوخى الألفاظ العامة والأساليب الشائعة قصداً إلى إفهام سامعيه ، وطمعاً في تكثير مشايحيه . والرواة من ورائه يطرون شعره في القبائل وينشرونه في الأنحاء فتنتشر معه لهجته وطريقته وفكرته .

وأشهر هذه الأسواق عكاظ^(١) ومجنة وذو الحجاز . وأولاهن أشهر فضلا

(١) عكاظ قرية بين نخلة والطائف . بينها وبين مكة ثلاث مراحل اتخذت سوقاً سنة ٤٠ هـ الميلاد ، ثم بقيت في الإسلام إلى أن نهى الخوارج سنة ١٢٩ هـ . ومجنة موضع أسفل مكة على أميال منها . وذو الحجاز بمنى خلف هرات . وقد سبق الإغريق العرب إلى أمثال

وأقوى أثراً في تهذيب العربية . كانت تقوم هلال ذى القعدة وتستمر إلى العشرين منه ، فتند إليها زعماء العرب وأمراء القبول للمتاجرة والمنافرة ومفاداة الأسرى وأداء الحج . وكان كل شريف إنما يحضر سوق ناحيته لإعكاظ فإنهم كانوا يتوافدون إليها من كل فج ، لأنها متوجهٌهم إلى الحج ، ولأنها تقام في الأشهر الحرم ، وذلك ولا ريب سر قوتها وسبب شهرتها . وكان مرجعهم في الفصل بينهم إلى محكمين اتفقوا عليهم وخضعوا لهم فكانوا يحكمون لمن وضح بيانه وفصح لسانه .

(٢) أثر مكة وعمل قريش :

كان لموقع مكة أثر بالغ في وحدة اللغة ونهضة العرب ، لأنها كانت في النصف الثاني من القرن السادس محطاً للقوافل الآتية من الجنوب تحمل السلع التواجر من الهند واليمن فيبتاعها المكثرون ويصرفونها في أسواق الشام ومصر . وكانت جواد مكة التجارية آمنة لحرمة البت ومكانة قريش ، فكان تجارهم يخرجون بقوافلهم الموقرة وغيرهم الدائر آمنين ، فينزلون الأسواق ويهبطون الآفاق فيستفيدون بسطة في العلم ، وقوة في الفهم ، وثروة في المال ، وخبرة بأمور الحياة . وهي مع ذلك متجرة للعرب ومثابة للناس يأتون إليها من كل فج عميق رجالاً وعلى كل ضامر ليقتضوا مناسكهم ويشتروا مرافقهم مما تنتجه أو تجلبه . ذلك إلى أن قريشاً أهاموا وأمرأها كانوا لمكانتهم من الحضارة وزعامتهم في الحج ، ورياستهم في عكاظ ، وإيلافهم رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى حوران

== هذه المجامع باحثادهم في الجمناسيوم الألعاب البدنية الأولمبية التي كانوا يقيمونها كل أربع سنين كلا حجوا هيكل المشتري Jupiter في أولمبية . وكانوا يحرمون القتال على أنفسهم في أثناءها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم . فلما استوثق لهم الأمر وتأيد الملك كانت عاقبة أمرها أن أصبحت أندية لإنشاد أشعارهم وعرض أفكارهم . ومن أثر ذلك إطلاق لفظ الجمناسيوم على دور التعليم في أوربا وعلى الأخص في ألمانيا .

أشد الناس بالقبائل ارتباطاً ، وأكثرهم بالشعوب اختلاطاً . كانوا يختلطون بالحبشة في الجنوب ، وبالفرس في الشرق ، وبالروم في الشمال . ثم كانوا على أئارة من العلم بالكتب المنزلة : باليهودية في يثرب وماجاورها من أرض خيبر وتيما ، وبالنصرانية في الشام ونجران والحيرة ؛ فتهيأت لهم بذلك الوسائل لثقافة اللسان والفكر . ثم سمعوا المناطق المختلفة ، وتدبروا المعاني الجديدة ، ونقلوا الألفاظ المستحدثة ، واختاروا لغتهم من أفصح اللغات ، فكانت أعذبها لفظاً ، وأبلغها أسلوباً ، وأوسعها مادة ^(١) ، ثم أخذ الشعراء يؤثرونها وينشرونها حتى نزل بها القرآن الكريم فأتم لها الذيوع والغلبة .

(١) ذكر صاحب العقد الفريد أن معاوية قال يوماً لجلسائه أي الناس أنصح ؟ فقال رجل من السامط يا أمير المؤمنين ، قوم قد ارتفعوا من رثة العراق ، وتياسروا عن كشكشة بكر ، وتيامنوا عن فشفشة تغلب ؛ ليس فيهم غمضة قضاة ولا طمطمانية حير . قال من هم ؟ قال : قومك يا أمير المؤمنين قريش .

الفصل الثاني

النثر

النثر أسبق أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله ، وعدم تقيده ، وضرورة استعماله . وهو نوعان : مسجع إن التزم في كل فقرتين أو أكثر قافية ، ومرسل إن كان غير ذلك . وقد كان العرب ينطقون به معرباً غير ملحون لقوة السليقة ، وفعل الوراثة ، وقلة الاختلاط بالأعاجم . اللهم إلا هيئات المنطق فقد اختلفت لأسباب طبيعية في التزيق والتفخيم والإبدال والإمالة . ولم يُعن الرواة من منشورهم على كثرته إلا بما علق بالذهن لنفاسته وبلاغته وإيجازه، كالأمثال والحكم والوصايا والخطب والوصف والأقاصيص .

فالمثل جملة مقتطعة من القول أو مرسله بذاتها تنقل عن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير . وهذا النوع خاص بالعرب لانتزاعه من حياتهم الاجتماعية وحوادثهم الفردية ، كقولهم : وافق شئ طبقة . ولأمر ما جدد قصير أنفه . ويداك أو كتا وفوك نفخ . وقد تعاقب العلماء على جمعها وشرحها . وأشهر هؤلاء الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ ، فقد جمع كتابه : [مجمع الأمثال] من نحو خمسين كتاباً ، وكاد يستوعب فيه المأثور من القديم والمشهور من الحديث ورتبه على حروف المعجم .

والحكمة قول رائع موافق للحق سالم من الحشو . وهي ثمرة الحنكة ونتيجة الخبرة وخلاصة التجربة ، كقولهم : الخطأ زاد العجول . من سلك الجدد أمن العثار . عي صامت خير من عي ناطق .

والخطبة والوطنية كلتاها يزداد بها الترغيب فيما ينفع ووما يضر ، إلا أن الأولى

تكون على ملاء من الناس في المجمع والمواسم . والأخرى تكون لقوم معينين في زمن معين ، كوصية الرجل لأهله عند النقلة أو الموت .

مميزات النثر الجاهلي

يمتاز النثر في الجاهلية بجريانه مع الطبع ، فليس فيه تكلف ولا زُخْرُف ولا غُلُو . يسير مع أخلاق البدوي وبيئته ، فهو قوى اللفظ ، متين التركيب ، قصير الجملة ، موجز الأسلوب ، قريب الإشارة ، قليل الاستعارة ، سطحي الفكرة . وربما تساوت فيه الحكمة واطّردت الأمثال من غير مناسبة قوية ولا صلة متينة .

الخطابة

الخطابة كالشعر لِحُمُوتِها الخيال وسُدَّها بالبلاغة . وهي مظهر من مظاهر الحرية والفروسية ، وسبيل من سبيل التأثير والإقناع . تحتاج إلى ذلاقة اللسان ، ونصاعة البيان ، وأناقته اللهجة ، وطلاقة البديهة . والعرب ذوو نفوس حساسة وإباء ، وأولو غيرة ونجدة . فكان لهم فيها القدم السابقة والقِدْحُ المَعْلَى . وقد دعاهم إليها ما دعا الأمم البدوية من الفخر بحسبها ونَجَارِها ، والذود عن شرفها وذمارها ، وإصلاح ذات البين بين الحيين ، والسفارة بين رعوس القبائل وأقبالهم ، أو بين الملوك وعمالهم . وكانوا يدرّبون فتيانهم عليها منذ الحداثة ، ويحرصون على أن يكون لكل قبيلة خطيب يشدُّ أزرها ، وشاعر يرفع ذكرها . وربما اجتمع الصفتان في واحد .

أما أسلوبها فكان رائع اللفظ ، خلاب العبارة ، واضح المنهج ، قصير السجع ، كثير الأمثال . وهم إلى قصارها أميل لنكتهن أعلق بالصدور وأذيع . ومن عاداتهم فيها الوقوف على نشر من الأرض أو القيام على ظهر دابة ،

ورفع اليد ووضعها ، والاستعانة على العبارة بالإشارة ، واتخاذ المخاصر بأيديهم ، والاعتماد على الصفاح والرماح أو الإشارة بها .

وكانوا يحبون من الخطيب أن يكون حسن الشارة ، جهير الصوت ، سليم المنطق ، ثبت الجنان . وأشهر خطبائهم في هذا العصر قس بن ساعدة الأيادي ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وأكثم بن صيفي التيمي ، والحارث بن عباد البكري ، وقيس بن زهير العبسي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وحسبنا أن نترجم لخطيبين من أعلامهم وقوفاً بالطلب عند الغرض من هذا المختصر .

الخطباء

قس بن ساعدة الإيادي

المتوفى سنة ٦٠٠ م

حياته : هو أسقف نجران وخطيب العرب وحكيمها وحكمها . كان يؤمن بالله ويدعو إليه بالحكمة والموعظة الحسنة . ويقال إنه أول من خطب على شرف ، واتكأ على سيف ، وقال في خطبه أما بعد . سمعه النبي صلى الله عليه وسلم في عكاظ فأنشئ عليه . ويروى أنه قال فيه : « رحم الله قساً إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وكان ينفذ على قيصر من حين إلى حين فيكرمه . ولكنه صدف عن الدنيا وعاش على الكفاف يعبد الله ويعظ الناس حتى توفي سنة ٦٠٠ م ، وقد عمّر طويلاً .

أسلوبه : إن صح ما أثر عنه من النثر فقد كان أسلوبه مطبوعاً مسجوعاً ، شديد الروعة ، متخير اللفظ ، قصير الفواصل . يعتمد فيه إلى ضرب الأمثال واستنتاج العبر من مصارع الطفافة وظواهر الكون . وله شعر يجمع إلى الجزالة رقة التعبير وقوة التأثير كما يتجلى ذلك فيما سنورده من كلامه .

قال من خطبته في سوق عكاظ :

أيها الناس ! اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو
آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهـر ، وبحار تزخر ،
وجبال مرساة ، وأرض مُدحاة ، وأنهار مجرأة . إن في السماء لخبـرا ، وإن في الأرض
لهـبرا . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟
يامعشر إياد ، أين الآباء والأجداد ، وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر
منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلـكله ، ومزقهم بتطاوله .

في الداهيين الأولي ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يسعى الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيـن غابر
أيقنت أني لا محـا لة حيث صار القوم صائر

ومن حكمهم : من عيرك شيئاً ففيه مثله . ومن ظلمك وجد من يظلمه . وإذا
نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك . وكن عفا العيلة مشترك الغنى . ولا تشاور
مشغولا وإن كان حازماً ، ولا جائعاً وإن كان فهماً ، ولا مدعوراً وإن كان ناصحاً .
ومن شعره قوله يرثي أخوين له وقد وقف على قبريهما بدير سمعان :

خائلي هباً طالما قد رقدتما أجدد كما لا تقضيان كرا كما !
ألم تعلماني أني سمعان مفرد ومالي فيه من حبيب سوا كما ؟
أقيم على قبريكما است بارحاً طوال الليالي أو يحجب صدا كما
حرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما كان الذي يسقى العقار سقا كما !

فلو جُمعت نفسٌ لنفسٍ وقايةً لجدتُ بنفسى أن تكون فدا كما
سأ بكي كما طول الليالى وما الذى برد على ذى عولة إن بكا كما

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

المتوفى سنة ٦٤٣ م

حياته : عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس اليمن وخطيب العرب وبطل القادسية ، ينتهى نسبه إلى قحطان ويكنى أبا ثور . لقي النبي صلى الله عليه وسلم لدى منصرفه من تبوك سنة تسع من الهجرة فأسلم هو وقومه ، ولكن قلبا شاب فى الجاهلية الجهلاء ، ورتع فى الدماء والأشلاء ، واستهتر فى اللهو والصهباء ، لا يقبل على الدين بإخلاص وصدق ، فارتد بعد إسلامه . ثم رجع إلى الحق وجاهد فى سبيل الله حق جهاده . ثم شهد القادسية وعمره على ما قيل عشر سنين ومائة ، فأبلى فيها بلاءً حسناً . ثم توفى فى أواخر خلافة عمر بن الخطاب سنة ٦٤٣ م . صفته ومزته : كان قوياً بديناً أكولاً ، وكان سيداً مطاعاً وبطلاً شجاعاً وخطيباً شاعراً ؛ يعد فى الطبقة الثانية من الشعراء ، وفى الأولى من الخطباء ، ويغلب فى شعره التحدث عن نفسه بالشجاعة . يقال إن النعمان بن المنذر أرسله فيمن أرسل من سرة العرب إلى أنوشروان بالمدائن ليكون كلامهم بين يديه مصداقاً لدعواه فى العرب وافتخاره بهم وتفضيله اياهم فألقى هذه الخطبة :

إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، فبلاغ المنطق السداد ، وملاك النجعة الارتياح ، وعفو الراى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة خير من إعتساف الخبرة . فاجتنب طاعتنا بأفلك ؛ واكتظم بادرتنا بحلمك ، وألن لنا كنفك يكن لك قيادنا . فإننا أناس لم يوقص صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن منعنا جمانا من كل من رام لنا هغما .

ومن شعره قوله في أبي المرادي وقد توعدده :

أعاذلَ شِكتي بدني ورحي وكلُّ مُقلَّصٍ سلس القياد
أعاذلَ إنما أفنى شبابي وقرَّح عاتقِي ثقل النجاد
تمناني ليلقاني أبيُّ ووددت وأينما مني ودادي
ولو لاقيتني ومعى سلاحي تسكشِف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتي ! عذيرك من خليلك من مُراد !
وقوله :

ليس الجمال بمئزر فاعلم وإن ردَّيت بُردا
إن الجمال معادن ومناقب أورثن مجدا
أعددت للحدثان سا بفة وَعَدَاءَ عَلَنَدِي !
نهذاً وذا شطَبٍ يقدُّ البيض والأبدان قدا
كم من أخ لي صالح بوأته بيديَّ لحدا
ما إن جزعت ولاهله ت ولايرد بكاي رشدا
ذهبَ الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

نماذج من النثر الجاهلي

من الأمثال

قالت العرب في أمثالها :

(إذا سامتِ الجلةُ فالنَّيبُ هَدْرٌ) أي إذا سلم ما ينتفع به هان ما لا ينتفع به .
(إن كنت ريمًا فقد لا قيمت إعصاراً) يضرب للمدل بنفسه إذا مئى بمن هو أدهى منه .

(إنك لا تجنى من الشوك العنب) أى لا تجد عند ذى المنبت السوء جميلاً .
(ذكرنى فوك حمارى أهلى) أصله أن رجلاً خرج يطلب حمارين ضالاً له ،
فرأى امرأة فأعجبته ، فنسى الحمارين . فلما أسفرت
عن وجهها رأى فيها قبيحاً فقال هذا المثل .

(تجسأ لقمان من غير شبع) يضرب لمن يدعى ما ليس يملك .
(رمتنى بدائها وانسلت) يضرب لمن يُعير الآخر بما يُعير هو به
(ربّ كلمة تقول لصاحبها دعنى) يضرب فى النهى عن الإكثار مخافة الإحجار
(أسر حسواً فى ارتغاء) يضرب لمن يرى أنك أنه يعينك وهو يجر النفع
إلى نفسه . وأصله أن الرجل يؤتى باللبن فيظهر
أنه يريد الرغوة خاصة فيشربها وهو فى ذلك
ينال من اللبن .

(أوسعتهم سباً وأودوا بالابل) .. أصله أن رجلاً أُغِيرَ على إبله فأخذت ، فلما
توارى المغيرون بها سعداً كلمةً وجعل يسبهم ، ثم
رجع إلى قومه فسألوه عن إبله ، فقال هذا المثل .
(أحسفاً وسوء كيلة؟) .. يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .
(قد يحمل العير من دعر على الأسد) يضرب لمن يأخذه الدهش والرّوع فحمله على
ما ليس من طبعه .

(قبل الرّمنى يراش السهم) .. يضرب للاستعداد للأمر قبل نزوله .

من الحكم

ومن حكم العرب قولهم : مصارع الرجال تحت بروق الطمع . كُلمُ اللسان
أنكى من كُلم السنان . رب عجلة تهب ريثاً . العتاب قبل العقاب . التوبة

تفسل الخوبة . من سلك الجدد أمن العثار . أول الحزم المشورة . رب قول أنفذ
من صول . أنجز حرما وعد . أترك الشر يتركك . من ضاق صدره اتسع لسانه .
يدك منك وإن كانت شلاء . رب ملوم لا ذنب له . من مأمنه يؤتى الحذر .

الخطب

قال هانيء بن قبيصة الشيباني لقومه يحرضهم ، وهو يدلك على مذهب
الجاهليين في النثر من تفكك المعاني وضعف ارتباط الجمل :

يامعشر بكر ! هالك معذور ، خير من ناج فرور . إن الحذر لا ينجى من
القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر . المنية ولا الدنيا . استقبال الموت خير من
استدباره . الطعن في ثغر النحور ، أكرم منه في الأعجاز والظهور . يا آل بكر ،
قاتلوا فما من المنايا بد ! .

وخطب عبدالمطلب عند سيف بن ذى يزن بعد انتصاره على الحبشة قال :
وإن الله تعالى أيها الملك أحلك محلا رفيعا ، باذخا شامخا ، وأنبتك منبتا طابت
أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعه ، في أكرم معدن وأطيب
موطن . فأنت أبيت اللعن رأس العرب وربيعها الذي به تخصب ، وملكها الذي
به تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومقلها الذي إليه تلجأ العباد . سلفك خير
سلف ، وأنت لنا بعده خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يخمل من
أنت سلفه . نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي
أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا ، فنحن وفد التهنئة ، لا وفد المرزنة .

صه الوصايا

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال :

يابني قد كبرت سني ، وبلغت حرصا من دهري ، فأحكمتني التجارب ،

والأمور تجربة واختتار. فاحفظوا عني ما أقول وعوه. إياكم والخور عند المصائب،
والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للنعم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب
وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه
ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض
تعاوره الرماة. فمصر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد
أن يصيبه.

وأوصت أعرابية ابنها ليلة زفافها قالت :

أى بنية ! إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك . ولكنها
تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل . ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ،
وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس .

أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه
درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه . فاحملى عنى عشر خصال تكن لك
ذخراً : اصحبيه بالقناعة ، وعاشريه بحسن السمع والطاعة ، وتمهدى موقع عينيه
فلا تقع عينه منك على قبيح ، ثم اعرفى وقت طعامه ، واهدئى عند منامه . فإن
حرارة الجوع ملهية ، وتنفيض النوم مبغضة . ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه
إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ،
والثانية من التكدير . وكونى أشد الناس له إعظاماً ، يكن أشدهم لك إكراماً .
واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على
هواك ، فيما أحببت أو كرهت . والله بخير لك .

وأوصت أعرابية ولدها قالت :

أى بنى ! اياك والنميمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين الحبين . وإياك
والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً . وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ،

وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي^(١) ما اشتد من قوته . وإياك
والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرزز كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزز
لثيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسننت من غيرك
فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه .
ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله ، كان صديقه منه على مثل
الريح في تصرفها . والفدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم . ومن جمع الحلم
والسخاء فقد أجاد الحيلة ريطها وسربها^(٢) .

(١) يهي : يضعف .

(٢) كل ثوب رقيق يشبه الملحفة . والسربال القميص .

الفصل الثالث الشعر

تعريفه وأوليه

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيالة البديعة والصُّور المؤثرة البليغة . وقد يكون نثراً^(١) كما يكون نظماً . والشعر أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع ، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل ، أو تعمق في العلم ، أو تقدم في المدنية . ولكن أوليته عند العرب مجهولة ، فلم يقع في سماع التاريخ إلا وهو محكم مُقَصَّد وليس مما يسوغ في العقل أن الشعر بدأ ظهوره على هذه الصورة الناصعة الرائعة في شعر المهلهل بن ربيعة وامرئ القيس ، وإنما اختلفت عليه العُصُر وتقلبت به الحوادث وعملت فيه الألسنة حتى تهذب أسلوبه وتشعبت مناحيه^(٢) . والمظنون أن العرب خَطُّوا من المرسل إلى السجع^(٣) ومن السجع إلى الرجز ، ثم تدرجوا من الرجز إلى القصيد . فالسجع هو الطور الأول

(١) العرب يعرفونه بهذا المعنى كما عرفه المبران واليونان والفرنج فقالوا : « الشعر شيء تبيض به صدورنا فننقذه على ألسنتنا . وقال حسان لابنه : « شعر ورب السكمة » شعير سمعه يصف زنبوراً سمعه بقوله : كأنه ملتف في بردى حبرة » فهم يطلقون الشعر على النثر المسجوع المشتمل على الحبال المؤثر في الوجدان . وعلى هذا النحو سماوا القرآن شعراً والرسول شاعراً .

(٢) مما يدل على أن الشعر قديم العهد قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل القديم لعانا نبكى الديار كما بكى ابن حزام
وقول عنزة : هل غادر الشعراء من متردم وقول زهير :
ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكرورا

(٣) قال الباقلائي في كتابه إعجاز القرآن : إن العرب بدأوا بالنثر وتوصلوا منه إلى الشعر وكان هتورهم عليه في الأصل بالاتفاق غير مقصود إليه فلما استحسنوه واستطابوه ورأوا الأسماع تألفه والنفوس تقبله تميموه وتعلموه وتكلفوا له .

من أطوار الشعر توخاه الكهان مناجاة للآلهة ، وتقييداً للحكمة ، وتعمية للجواب ، وفتنة للسامع . وكهان العرب ككهان الإغريق هم الشعراء الأولون ، زعموا أنهم مهبط الإلهام ، وأنبياء الآلهة ، فكانوا يسترجمونها بالأناشيد ، ويستلهمونها بالأدعية ، ويخبرون الناس بأسرار الغيب في حمل مقفأة موقعة أطلقوا عليها اسم السجع تشبيهاً لها بسجع الحمامة لما فيها من تلك النغمة الواحدة البسيطة .

فلما ارتقى فيهم ذوق الغناء ، وانتقل الشعر من المعابد إلى الصحراء ، ومن الدعاء إلى الهداء ، اجتمع الوزن والقافية فكان الرجز^(١) .

ثم تعددت الأوزان بتعدد الألحان ، فكان للحجاسة وزن ، وللغزل وزن ، وللهمزج وزن ، وهكذا إلى سائر الأوزان التي حصرها الخليل بن أحمد في خمسة عشر وزناً^(٢) سماها بحوراً .

فأنت ترى أن الشعر مصدره الغناء ، وفي أخذهم السجع من هديل الحمامة ، والرجز من إيقاع مشى الناقة ، ولفظ الشعر من (شير) المبرية بمعنى الترتيلة أو التسبيحة ، وقولهم إلى الآن : أنشد الشعر بمعنى ألقاه ، ما يؤيد ذلك .

الشعر والعرب

العرب أشعر الساميين فطرة ، وأبلغهم على الشعر قدرة ، لاتساع لغتهم للقول ، وملاءمة بيئتهم للخيال ، وصفاء قريحتهم ، وسذاجة معيشتهم ، وقوة عصبيتهم ،

(١) الرجز أول ما نظمه العرب للهداء : والغالب في الظن أنه مأخوذ من سير الجمال وهزته ، لشدة الموافقة بين تقطيعه وخطوفه . ويزعم العرب أن أول من قاله مضر بن نزار حين سقط عن جبل فانكسرت يده فملوه وهو يقول : وايداه ! وايداه ! وكان من أحسن خالق الله صوتاً ، فأصفت الإبل إليه وجدت في السير . فقطعوا على هذا الوزن لحن الهداء وسموه الرجز . ومن أمثله قول الراجز :

دع المطايا تنسم الجنوبا إن لها لنبأ هجيبا حنينها وما اشتكت لغوبا
يشهد أن قد فارقت حيبا ما حلت إلا فتى كثيبا بسر مما أعلنت نصيبا
لو ترك الشوق لنا قلوبا إذن لآثارتنا بين النيبا إن الغريب يسعد الغريبا
(٢) زاد الأخفش عليه مجرا بعد ذلك سماه المتدارك .

وكال حريتهم ، وخلق جزيرتهم مما يصد الفكر عن التأمل ، ويعوق الذهن عن التفكير ، فهم بين الصحراء والسماء في فضاء من اللانهاية يملأ الذهن والنفس خيالاً وجلالاً وروعاً . وهم فوق ذلك ذوو نفوس شاعرة ، وطباع ثائرة ، يستفزهم الرغبُ والرهبُ ، ويزدهيم الطرب والغضب ، فلم يتركوا شيئاً يجول في النفس أو يقع تحت الحس الا نظموه ، فكان الشعر ديوان علومهم وحكمهم ، وسجل وقائعهم وسيرهم ، وشاهد صوابهم وخطأهم ، ومادة حوارهم وسميرهم . وكانوا كلهم يروونه ، وجلهم يقرضونه عفو البديهة وفيض الخاطر^(١) حتى روى عنهم من الشعر الوجداني ما لم يرو عن أمة من أمم الأرض مثله . فلا بدع إذا كان الشاعر يعوهم ويرشدهم ، والبيت الواحد يقيمهم ويقعدهم . والأمثال في التاريخ مستفيضة على تأثير الشعر في نفوسهم ومنزلة الشاعر من قلوبهم ، كحديث الأعشى مع الملقح وحسان مع بني عبد المدان ، والحطيئة مع بني أنف الناقة

أنواع الشعر وأغراضه

أنواع الشعر ثلاثة : شعر غنائي أو وجداني Lyrique وهو أن يستمد الشاعر من طبيعته وينقل عن قلبه ويعبر عن شعوره . وشعر قصصي Eptque وهو نظم الوقائع الحربية والمفاخر القومية في شكل قصة ، كالإلياذة والشاهنامة . وشعر تمثيلي Dramatique وهو أن يعمد الشاعر إلى واقعة فيتصور الأشخاص الذين جرت على أيديهم وينطق كلامهم بما يناسبه من الأقوال . وينسب إليهم

(١) على أن من الشعراء من كانوا يروون وينقون فسرهم عبيد الشعر لذلك . كرهير وعدي بن الرفاع والحطيئة . قال هدي بن الرفاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
نظر الثقف في كعب قناته حتى يقم نقاه منأدها
وقال سويد بن كرام :
أبيت بأبواب القواني كأنما أصادى بها سرها من الوحش نزعاً

ما يلائمه من الأفعال . والغنائى أسبق هذه الأنواع إلى الظهور ؛ لأن الشعر أصله الغناء كما علمت . والإنسان إنما يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره ، ويتغنى بعواطفه قبل أن يتغنى بعواطف سواه^(١) .

ولما كان الشعر مادته الخيال ، والخيال غذاؤه الحس ؛ والعربي لا يرى من المناظر غير وجوه البادية ، ولا يسمع من الأقسايم إلا البطولة والحرب ، ولا يعرف من الجمال إلا جمال المرأة ، أبدع في وصف ماشاهده من حيوان وسهل وجبل ، وأجاد التعبير عن عاطفة الحماسة يوم الخصومة والجدل ، وتفنن ماشاءه الحب في التشبيب والغزل . فالشعر العربي غنائى محض ، لا يعنى الشاعر فيه إلا بتصوير نفسه ، والتعبير عن شعوره وحسه . والعواطف تتشابه في أكثر القلوب ويكاد التعبير عنها يتفق في أكثر الألسنة . ومن ثم نشأ فيه التكرار ، وتوارد الخواطر ، والسرقة ، ووحددة الأسلوب ، وتشابه الأثر . وكان من الحق أن يقول زهير :

ما أرانا نقول إلا معارا أو معاداً من لفظنا مكروراً
أما الشعر القصصى والتمثيلى فلا أثر لهما فيه ، لأن مزاولتهما تقتضى الروية والفكرة ، والعرب أهل بديهة وارتجال ؛ وتطلب الإلمام بطبائع الناس ، وقد شغلوا بأنفسهم عن النظر فيمن عداهم ؛ وتفننوا إلى التحليل والتطويل ، وهم أشد الناس اختصاراً للقول وأفاهم تعمقا في البحث . وقد قل تعرضهم للأسفار البعيدة والأخطار الشديدة ، وحرمتهم طبيعة أرضهم ، وبساطة دينهم ، وضيق خيالهم ، واعتقادهم بوحداية إلههم ، كثرة الأساطير وهى من أغزر ينابيع الشعر القصصى ، فزخرت بحور الشعر العربي بالفخر والحماسة والمدح والهجاء والرثاء والعتاب والغزل

(١) جاء في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ، وكتاب (في الأدب الجاهل) والمجمل في تاريخ الأدب العربي : أن الشعر القصصى أسبق من الغنائى ، وهو زعم لا مصدر له ولا دليل عليه . فإن العلماء يكادون يجهلون الغنائى أصلاً والقصصى والتمثيلى شكلان من أشكاله .

والوصف والاعتذار والحكمة ، وخلاص مع اتساعه وتشعب أغراضه من الملاحم المطولة^(١) التي تعلن المفاخر القومية وتشيد بذكر الأبطال والفروسية كالإلياذة^(٢) لليونان ، والإنياد للرومان ، ومها بهاراته للهنود ، والشاهنامه للفرس .

مميزات الشعر الجاهلي

وعوثة الصحراء وخشونة العيش ، وحرية الفكر ، وطبيعة الجو ، وسداجة البدو ، كل أولئك طبع الشعر الجاهلي بطابع خاص ومازه بسمه ظاهرة . فمن خصائصه الصدق في تصوير العاطفة ، وتمثيل الطبيعة ، فلا تجد فيه كلفاً بالزخرف ولا تكلفاً في الأداء ؛ فكثير لذلك الإيجاز ، وقل المجاز ، وندرت المبالغة . وضعفت العناية بسياق الفكر على سنن المنطق واقتضاء الطبع : فعلائق المعاني واهنة واهية ، ومساق الأبيات مفكك مضطرب . فإذا حذف أو قدمت أو أخرجت لا تشعر القصيدة بتشويه أو نقص ؛ وذلك لأن البدو بطبيعتهم يعوزهم النظر

(١) قال صاحب المثل السائر في معرض كلامه عن الإطالة وعجز الشاعر عنها : « لاني وجدت المعجم يفصلون العرب في هذه النكتة . فإن شاعرهم يذكر كتاباً مصفاً من أوله إلى آخره شعراً وهو شرح قصص وأحوال . ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشاهنامه ، وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس ، وهو قرآن القوم . وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه ، وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها ، وعلى أن لغة المعجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

(٢) الإلياذة ملحمة يونانية نظمها هوميروس في حروب طروادة ، وهي تمثل الحضارة اليونانية القديمة أصدق تمثيل . والإنياد L'énéide ملحمة نظمها فرجيل أكبر شعراء الرومان (٧٠ - ١٩ قبل الميلاد) قلدها إلياذة هوميروس فأبدع . والمهابارات ملحمة هندية نظمها (فياسه) أحد كهان الهنود باللسان السنسكريتي قبل الميلاد بقرون يصف فيها الحروب التي نشبت بين البانفادس والسكريوس ؛ وهي تبلغ مائتي ألف بيت : والشاهنامه ملحمة فارسية نظمها الحسن بن إسحق الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ في تاريخ الأكامرة وأخبارهم ، ووصف الحرب التي اشتعلت بين أهل إيران وأهل طوران . وقد نقلها إلى العربية نثر الفتح بن علي البنداري الأصبهاني وقدمها إلى خزانه أحد الملوك الأيوبيين . وقد نشرها وقدم لها وأتمها وعاق عليها الدكتور عبد الوهاب عزام سنة ١٩٣٢ بالقاهرة .

الفلسفي فلا يرون الحوادث والأشياء إلا مجردة لا ينظمها سلك ولا تجمعها علاقة .
ومن ثمَّ كانت وحدة النقد عند أدباء العرب البيت لا القصيدة . ومنها استعمال
الغريب ومتانة التركيب وجزالة اللفظ ؛ لتأثرهم بمظاهر الغلظة والقوة البادية
في طباعهم ونظام اجتماعهم . والابتداء بذكر الاطلال والديار ، لأنهم أهل خيام
ومضارب ، وألأف انتجاع وظعن ، فلا يكاد الشاعر يمر بمكان حتى يذكر عهداً
قضاء فيه ، وأحبة ترحلوا عنه . فتهيجه الذكرى فيحيييه ويبكيه . والشعر الجاهلي
على الجملة كثير التشابه قابل التنوع يجري في حلبة واحدة من السماع والتقليد .

الرواية والمعلقات

المروى من الشعر الجاهلي على قصر عهده المعروف يفوت الجمع وتضييق عنه
الحافظة . على أن كثيرين من رواته ذهبت بهم حروب الفتح فذهب معهم شطر
كبير منه . قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله .
ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير « ولكن هذه الكثرة متهمة وروايتها
مُريبة ، فإن الشعر لم يدون إلا في أوائل القرن الثاني للهجرة وإن في نقله على
الألسنة ، طوال هذه الأزمنة ، مظنة للتبديل والاختلاق والتزويد . وفيما روى
عن حماد الراوية وخلف الأحمر من عبيثهما بالشعر وافتعالهما إياه مساع لهذا الظن .
ولعل القصائد التسع والأربعين التي جمعها أبو زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب
أصح الشعر القديم رواية وأصدقها تمثيلاً لأسلوبه ومنهاجه . وأبعد هذه القصائد
مدى في الرواية ، وأوفرها حظاً من الحفظ والعناية ، المعلقات أو المذهبات
أو الشموط . وهنَّ على الرأي الغالب سبع قصائد يزعم جمهور المؤرخين أن العرب
اختارتها فكتبتها بماء الذهب على القباطي ، ثم علقنها بالكعبة إعجاباً بها وإشادة
بذكرها . وقد بقي بعضها إلى يوم فتح مكة وذهب بالبعض الآخر حريق أصاب
الكعبة قبل الإسلام : واصحابها هم امرؤ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة
ابن العبد ، ولييد بن ربيعة ، وعنترة بن شداد ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث

ابن حازة . ومن الناس من ينكر تعليقها على الكعبة بغير دليل قائم ولا حجة مقنعة .
فمن المتقدمين أبو جعفر النحاس^(١) المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ومن المتأخرين المستشرق
الألماني^(٢) نولدكي Noeldeke على أن تعليق الصحائف الخطيرة على الكعبة
كان سنة في الجاهلية بقي أثرها في الإسلام . فمن ذلك تعليق قريش الصحيفة التي
وكدوا فيها على أنفسهم مقاطعة بني هاشم والمطلب لحمايتهم رسول الله (ص) حين
أجمع على الدعوة ؛ وتعليق الرشيد عهدَه بالخلافة من بعده إلى ولديه الأمين
فالأمون . فلم لا يكون الأمر كذلك في هذه القصائد مع ما علمت من تأثير الشعر
فيهم ومكانة الشعراء منهم ؟ على أن لهذا الأمر نظائر في أدب الإغريق ، فإن
القصيدة التي قالها بنّدار زعيم الشعر الغنائي يمدح بهاديا جوراس قد كتبوها بالذهب
على جدران معبد أثينا في لمنوس^(٣) .

نماذج من الشعر الجاهلي

قال امرؤ القيس :

وقد أعتدى ، والطيرُ في وُكناثها لَغِيثٍ من الوَسْمَى رائده خال
تحمّاهُ أطرافُ الرماحِ تحامياً وجادَ عليه كلُّ أسْحَمَ هطال
بعجْلة قد أترَزَ الجرى لحمها كمَيِّتٍ كأنها هراوة منوال
دَعَرْتُ بها سِرْباً نقياً جلوده وأكْرَعَهُ وَشَى البرود من الخال

(١) قال أبو جعفر النحاس في شرحه للمعلقات : واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ،
فقيل إن العرب كان أكثرهم يجتمع بمكّات وينتشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة
قال علقوها وأثبتوها في خزائني . وأما قول من قال إنها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد
من الرواة .

(٢) وضع الأستاذ نولدكي كتاباً في هذا الموضوع رجوع فيه أن المعلقات معناها المنتخبات ؛
وإنما سماها حاد الرواية بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد التي تعلق في النجور ؛ واستدل على ذلك
بأن من أسماها السموط ومن معاني السموط القلائد . وشايبه على هذا الرأي الأستاذ كليمان
هيار الفرنسي مؤلف كتاب الأدب العربي بلغة .

(٣) انظر دائرة معارف لاروس في كلمة (بنّدار) :

كان الصَّوَارَ إِذْ تَجَاهَدَنَ غَدْوَةً
فَجَالَ الصَّوَارَ ، وَاتَّقِينَ بِقَرْهَبٍ
فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ
كَأَنِّي بِفِتْنَاءِ الْجِنَاحِينَ لِقَوَّةٍ
تَخْطَفُ خِزَّانَ الْأَنْعَمِ بِالضَّحَى
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَحَدٍ مُؤْتَلٍ
وَمَا الْمَرْءُ مَادَامَتْ حُشَّاشَةٌ نَفْسِهِ

على جمزى - خيل تجول بأجلال
طويل القرا والروق أخنس ذيال
وكان عدائي إذ ركبت على بالي
على عجل منها أطاطيء شمال
وقد حجرت منها ثعالب أورال
لدى وكرها - العناب والحشف البالي
كفاني - ولم أطلب - قليل من المال
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
بمدرك أطراف الخطوب ولا آل

وقال النابغة الذبياني من قصيدته التي يمدح بها النعمان ويعتذر إليه :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني
مقالة أن قد قلت : سوف أناله ،
لعمرى - وما عمرى على بهين -
أقارع عوف ، لا أحاول غيرها
أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
أتاك بقول هلك النسيج كاذب
أتاك بقول لم أكن لأقوله
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة
بمصطحات من لصف وثبرة
سما تبارى الريح خصوصاً عيونها

وتلك التي تستك منها المسامع
وذلك من تلقاء منك رائع
لقد نطقت بطلا على الأفاعع
وجوه قروء تبغى من تجادع
له من عدو مثل ذلك شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
ولو كُبت في ساعدي الجوامع
وهل يائمن ذو أمة ، وهو طائع
يرون إلا لاً ، سيرهن التدافع
لهن رزايا بالطريق ودائع

عليهنَّ شعثٌ عامِدُونُ لحجَّهمْ فهنَّ كأطرافِ الحَيِّ خواضعُ
 لكلفتني ذنبِ امرئٍ ، وتركتَه كذى العُرِّ يُكوى غيرهُ وهوراتع
 فإن كنت لاذوا الضغنَ عنى مُكذِّبٌ ولا حلفي على البراءةِ نافعُ
 ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقولهُ وأنت بأمرٍ — لا محالة — واقعُ
 فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلتُ أنَّ المتأى عنك واسع
 خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ تمُدُّ بها أيديَّ إليك نوازعُ
 أتوعدُ عبداً لم يخنك أمانةً ويتركُ عبداً ظالمٌ وهو ضالع
 وأنت ربيعٌ يُنعشُ النَّاسَ سَيِّبهُ وسيفٌ أُعيرتهُ المنيةُ قاطع
 أبا الله إلا عدلهُ ووفاءهُ فلا النُّكرُ معروفٌ ولا العُرفُ ضائع
 وتُسقى إذا ما شئتَ غيرَ مُصرِّدٍ بزوراءٍ في حاناتها المسكُ كانع
 وقال دُرَيْدُ بن الصِّمَّةِ^(١) في رثاء أخيه :

أرثُ جديدُ الحَبْلِ من أمِّ مَعْبِدٍ بعاقبةٍ ، أم أخلفتُ كلَّ موعِدِ
 وكانت ، ولم أحمَدُ إليك نواهاً ولم ترْجُ منَّا ردةَ اليومِ أوْغَدِ
 كأنَّ حَمولَ الحَيِّ إذ متع الضُّحى بناصيةَ الشَّحْناءِ عَصْبَةُ مِذْوَدِ
 أو الأثابُ العَمُّ المُحرَّمُ سُوقُهُ بكابةٍ لم يُخْبَطُ ، ولم يتعضدِ
 فقلت لعارضٍ وأصحاب عارض ورهطِ بنى السوداء والقومِ شَهْدِي
 علانيةً : ظنوا بالفيِّ مُدَجِّج سراتهمُ في الفارِسيِّ المُسرِّدِ

(١) دريد بن الصمة شاعر فارس سيد ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل بنو غطفان أخاه عبد الله لأن دريداً أغار عليهم واستاق إبلهم ، فزل عبد الله في بعض الطريق ليقتسم الغنيمة . منها دريد مخافة أن تلاحق بهم غطفان المنهوبة ، فأبى ؛ وبقي حتى أدركته الحيل فقتله عبس . وأراد دريد إنقاذه فلم يفس عنه ، وبقي دهره حزينا يرثيه حتى لامته في ذلك إمرأته أم معبد فطلقها ، وقال فيها وفي رثاء أخيه القصيدة .

وقلت لهم: إنَّ الأحاليفَ هذه
ولما رأيت الخيلَ قبلاً كأنها
أمرتهمُ أمرى بمنعرجِ اللوى
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
وهل أنا إلا من غزبية؟ إن غوت
دعاني أخى والخيل بينى وبينه
أخ أرضعتنى أمه من لبانها
فجئتُ إليه والرماحُ تنوشه
وكنت كذاتِ البورِيعتُ فأقبلت
فطاعنتُ عنه الخيلَ حتى تنهتُ
قتالَ امرئِ آسى أخاهُ بنفسه
تنادوا فقالوا: أردتِ الخيلُ فارساً!
قإن يكُ عبدُ الله خلى مكانه
ولا برماً إمّا الرياحُ تناوحتُ
وتخرج منه صيرةُ القرِّ جزاةً
كميشُ الإزارِ خارجُ نصفِ ساقه
قليلٌ تشكّيه المصيباتِ ذا كُرُ
ذا هبَطَ الأرضَ الفضاءَ تزينتُ
وكم غارةً بالليلِ واليومِ قبله
سليم الشظى عبِلُ الشوى شنجُ النسا

مظنّبةٌ بين الستارِ ونهمدِ
جراذُ يبارى وجههُ الريحُ مُغندي
فلم يستينوا الرُشدُ إلا ضحى الغدِ
غوايتهمُ أنى بهم غيرُ مهتدى
غويتُ وإن ترشدُ غزبيةُ أرشدِ
فلما دعانى لم يجدنى بقعدُ
بشدى صفاء بيننا لم يجدد
كوقع الصياصى فى النسيج الممدد
إلى قِطع من جلدِ بوِّ مجلد
وحتى علانى حالكُ اللونِ أسود
ويعلم أن المرءَ غيرُ مُخلد
فقلتُ: أَعبدُ الله ذلكم الردى؟
فما كان وقافاً ولا طائشُ اليد
برطبِ العِضاهِ والضريعِ المنضدِ
وطولُ السرى درىَّ عَضْبِ مهند
صبورٌ على الضراءِ طلاعُ أمجد
من اليومِ أعقابَ الأحاديثِ فى غد
لرؤيته كالماتمِ التلبد
تداركها منى بسيدِ عمرد
طويلُ القرأ نهدُ أسيلُ المقلد

يفوتُ طويل القوم عَقْدُ عذاره
 وكنتُ كَأني واثقُ بِمُصدرٍ
 له كلُّ من يَلتقى من الناسِ واحداً
 وهَوْنٌ وجدى أنى لم أَقل له :
 وقال علقمة بن عبدة التيمي (١) :

طحا بك قلبٌ في الحسانِ طروبُ
 يكلفني ليلي ، وقد شطَّ وليلها
 مُنعمَةٌ ، ما يُستطاع كلامها ،
 إذا غاب عنها البعلُ لم تُفشِ سره
 فلا تعد لي بيني وبين مغمر
 سقاك يمانٍ ذو حبيٍّ وعارضٍ
 وما أنت ؟ أم ما ذكرها ؟ ربعيةً
 فإن تسألوني بالنساءِ فإنني
 إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قلَّ ماله
 يُردنَ ثراءَ المالِ حيثَ علمته
 فدعها وسلِّ اللهم عنك بجسرةٍ
 إلى الحارثِ الوهابِ أعملتُ ناقى
 وقال عبد يغوث الحارثي اليميني (٢) :

فما لكما في اللومِ خيرٌ ولا ليا
 قليل ، وما لومي أخى من شماليا
 ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا
 ألم تعلم أن السلامة نفعها

(١) شاعر جاهلي من طبقة امرئ القيس ومعاصريه ، توفي قبل الإسلام بزمان طويل .

(٢) شاعر فارس من طرائق قومه ، أسرتهم الرباب يوم الكلاب وهو يوم بين تيم واليمن

فيا راكباً إمّا عرضتَ فبَلَّغْنُ
 أبا كَرِبٍ وَالْأَيْهَمِينَ كَلِيهَما
 جَزَى اللهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَامَةً
 وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُ مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً
 وَلَكِنِّي أَحْمَى ذِمَارَ أَيْكُمُ
 أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ
 أَمَعِشْرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَاسْجِحُوا
 فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا
 أَحَقًّا عِبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ
 وَقَدْ عَلِمْتُ عَرَسِي مَلِيكَةً أَنْفَى
 وَقَدْ كُنْتُ نَحَّارَ الْحَزُورِ ، وَمُعْمِلَ الْ
 وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرِيمِ مَطِيئِي
 وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا
 وَعَادِيَةَ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعَمَهَا
 كَأَنِّي لَمْ أُرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ
 وَلَمْ أَسْبَأُ الزَّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقْلُ
 وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :
 لِي ابْنُ عَمِّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِ
 أَزْرَى بِنَا أَنْنَا شَالَتْ نِعَامَتَنَا
 يَاعْمَرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي
 نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا
 صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
 تَرَى خَافَهَا الْحَوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا
 وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفُنَ لِمُحَامِيَا
 أَمَعِشْرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا
 فَإِنْ أَخَاكُمُ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
 وَإِنْ تُطَلِّقُونِي تَحْرِبُونِي بِمَالِيَا
 نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمَعْرِزِينَ الْمُتَالِيَا
 كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
 أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءًا عَلَيَّ وَعَادِيَا
 مَطِيئِي ، وَأَمْضَى حَيْثُ لَاحَى مَاضِيَا
 وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
 لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بِنَانِيَا
 يَكْفِي وَقَدْ أَنْحُوا إِلَى الْعَوَالِيَا
 لَخَيْلِي : كَرَّيْ نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا
 لِأَيْسَارِ صِدْقِ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا
 مُخْتَلِفَانِ : فَأَقْلِيهِ ، وَيَقْلِينِي
 نَخَالِنِي دُونَهُ ، وَخَلْتُهُ دُونِي
 أَضْرِبُكَ ، حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ : اسْقُونِي

لاه ابن عمك ! لا أفضلت في حسبٍ
ولا تقوتُ عيالي يوم - مسغبةٍ
إني لعمرك ما بابي بذي غَلَقٍ
ولا لساني على الأذني بمنطلقٍ
عَفٌّ بؤوس إذا ما خفتُ من بلدٍ
عنى إليك ، فما أمي برأعيةٍ
كلّ امرئٍ راجع يوماً لشيمته
إني أبيُّ أبيُّ ذو محافظَةٍ
وأنتمُ معشرٌ زيدٌ على مائةٍ
فإن علمتمُ سبيل الرشد فانطلقوا
ماذا عَلىّ وإن كنتم ذوى رحى
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
اللهُ يعلمني ، والله يعلمكم
قد كنت أوتيكُم ثم نصحتي ، وأمنحكُم
لا يُخرجُ الكره مني غيرَ ما بيتهِ
وقال الأفوه الأودى :

البيتُ لا يبتغي إلا له عمد
فإن تجمّع أوتادٌ وأعمدةٌ
لا يصلحُ الناس فوضى لا سراة لهم
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت
إذا تولى سراة الناس أمرهم
ولا عماد إذا لم تُرْمَسَ أوتادُ
وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
ولا سراة إذا جهّاهم سادوا
فإن تولّت فبالأشرار تنقادُ
نمّا على ذلك أمر القوم فازدادوا

وقال ودّاك بن نميل المازني :

رويد بنى شيبان بعض وعيدكم
تلاقوا جياداً لآتحيد عن الوغى
عليها الكفاة الغر من آل مازن
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم
مقاديم وصّالون في الرّوع خطوهم
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
تلاقوا غداً خيلى على سفوان
إذا ماغدت في المأزق المتداني
ليوث طعان عند كل طعان
على ماجننت فيهم يد الحدّان
بكل رقيق الشفرتين يمان
لآية حرب أم بأى مكان

وقال زهير بن أبي سأمى يمدح هرم بن سنان :

وأبيض فيأض يدهاه غمامة
أخى ثقبة لا يهلك الخمر ماله
تراه إذا ما جثته مهللا
على معتففيه ما تغب فواضله
ولكنه قد يهلك المال نائله
كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وقال أبيض :

وفيهم مقامات حسان وجوههم
وإن جثهم ألفت حول بيوتهم
على مكثريهم رزق من يعترهم
سعى بعسدهم قوم لى يدركوهم
فما كان من خير أتوه فإنما
وهل يذبت الخطى إلا وشيجه
وأندية ينتابها القول والفعل
مجالس قد يشفى بأحلامها الجهل
وعند المقلين الساحة والبذل
فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا
توارثه آباء آبائهم قبل
وتغرس إلا فى منابتها النخل ؟

وقال الأعشى يمدح الملق :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تشب لمقـرورين بصطليانها
إلى ضوء نار باليفاع تحرق
وبات على النار الندى والملق

رضيعة لبان ندى أم تقاسما
تري الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه
بأسحج داج عَوْضُ لا تتفرق
وكف إذا ماضنَّ بالمال تُنْفِقُ

وقال تأبط شراً يمدح ابن عم له ويفعته بما يتمدح به الجاهليون من الصفات:

إني لمهدٍ من ثنائى فقاصدٌ
أهزُّ به في ندوة الحى عطفه
به لابن عم الصدق شمس بن مالك
كما هز عطفى بالهجان الأوارك
كثير الهوى شتى النوى والمسالك
جُحيشاً ويعرورى ظهور المهالك
بمفخرق من شدّه المتدارك
له كالىء من قلب شيجان فاتك
إلى سلّة من حد أخلق صائك
نواجذ أفواه المنايا الضواحك
بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك

وقال عمرو بن الهذيل العبدى :

ولا ترّج خيراً عند باب ابن مسمع
ونحن أقننا أمر بكر بن وائل
وما تستوى أحساب قوم تورّثت

وقال ليبيد بن ربيعة يرثى النعمان .

ألا تسألان المرء ماذا يحاول
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل
وكل أناس سوف تدخل بينهم
أنحِبُ فيقضى أم ضلالٌ وباطل؟
بلى ، كلّ ذى لب إلى الله واسل
وكل نعيم لا محالة زائل
دويهيّة تصفر منها الأنامل

وكل امرىء يوماً سيعلم غيبه
إذا المرء أسرى ليلةً حال أنه
فقولا له إن كان يقسم أمره
فتعلم أنى لست مدرك ما مضى
فإن أنت لم ينفعك علمك فانسب
وإن لم تجد من دون عدنان والداً
وقال عدى بن زيد العبادى :

أيها الشامت المعير بالده
أم لديك العهد الوثيق من الأيا
من رأيت المنون خلدن أم من
أين كسرى كسرى الملوك أبوسا
وأبو الخضر إذ بناه وإذ دجـ
شاده مرمرأ وجله كلـ
وتبين رب الخورنق إذ أشـ
سره حاله وكثرة ما يمـ
فارعوى قلبه فقال وما غم
ثم بعد الفلاح والملك والأمة م وارثهم هنالك القبور
ثم أصبحوا كأنهم ورق جف م فألوت به الصبا والدبور
وقال امرؤ القيس فى معلقته يصف الليل .

زائل كهوج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى
فيالك من ليل كأن نجومه
على بأنواع الهوم ليبتلى
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل
بكل مغار القتل شدت بيذبل

وقال فيها يصف جواده :

وقد أعتدى والطير في وُكفاتها
بمنجرد قيد الأوابد هي - كل
مِكر مِفَرٍّ مقبل مدبر معاً
كجمود صخر حطه السيل من عل
له أبطلا ظبي وساقا نعامة
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

وقال طرفة بن العبد يصف السفينة :

كان حَدُوج المالكية غدوة
خلايا سفين بالنواصف من (دَدِ)
عَدْوَلية أو من سفين ابن يامن
يجور بها الملاحُ طوراً ويهتدى
يشق حَباب الماء حيزومها بها
كما قسم التُّرْبَ المفائل باليد

وقال أبو صعتره البولاني :

فما نطفة من حَبِّ مزن تقاذقت
به جَنَّبَتا الجوديَّ والليل دامس
فلما أقرته اللصاب تنفست
شمالاً لأعلى مائه فهو قارس
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ،
ولسكنى فيما ترى العين فارس

وقال الأعشى :

ما روضة من رياض الحزن معشبة
خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
مؤزر بعميم النبات مكتهل
يوماً بأطيب منها نشرَ رائحة
ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وقال المتلمس جرير بن عبد العزى من قصيدة :

وكنا إذا الجبار صعّر خده
أقننا له من خده فتقومنا
لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا
وما علم الإنسان إلا ليعلمنا
ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى
جعلت لهم فوق العرانيين ميسما
وما كنت إلا مثل قاطع كفه
بكف له أخرى فأصبح أجذما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد
له دركا في أن تبينا فأحجبا
يداه أصابت هذه حتف هذه
فلم تجد الأخرى عليها مقدما
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
مساغا لنابيه الشجاع لصمما

الفصل الرابع

الشعراء الجاهليون وطبقاتهم

كل قبيلة كانت تحرص على أن يكون لها شاعر وقائد وخطيب ، ولكن الشاعر كان أكرم عليها وأحب إليها من هذين . فكانت إذا نبغ فيها شاعر تصنع الولائم وتقيم الأفراح وتهنئها القبائل . وذلك لأن الشعراء يقودون قومهم بقولهم ، وينضحون عنهم يوم حفلهم ، ويخلدون مآثرهم على الدهور ، وينقشون مفاخرهم في الصدور ، لا يبتغون على ذلك جزاء ولا صلة . على أن نفرأ منهم تكبوا بالشعر ففض ذلك من أقدارهم ، وإن لم يفض من أشعارهم ، كالنابغة مع النعمان ، وزهير مع هرم بن سنان ، والأعشى مع الملوك والسؤقة^(١) . وكان لكل شاعر راوية يلزمه ملازمة التلميذ لمعلمه . ينهج طريقه وينشر شعره . ونابغو الشعراء قضا عهد الثقافة والمرانة في الرواية ، فكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي ، وزهير راوية أوس بن حجر ، والأعشى راوية المسيب بن علس .

والشعراء باعتبار الزمان أربع طبقات : جاهليون ، وهم من عاشوا قبل الإسلام أو أدركوه ولم يقولوا فيه شيئاً يذكر ، كما مرى القيس وزهير وأميرة بن أبي الصلت ولبيد . ومخضرمون ، وهم الذين اشتهروا بالشعر في الجاهلية والإسلام ، كالخنساء وحسان بن ثابت . وإسلاميون : وهم الناشئون في الإسلام الباقون على سلبقتهم في العربية ، وهم شعراء بني أمية . ومولدون : وهم الذين فسدت

(١) انتجع الأعشى أماراف البلاد بشعره حتى قصد ملوك المعجم فأنابوه . وفي ذلك يقول :

وطوفت للمال آفاقه عمان وحمص وأورشلم
أتيت النجاشي في أرضه وأرض النبيسط وأرس المعجم

فيهم ملكة اللسان فعالجوها بالصناعة وهم شعراء بني العباس .

وهم باعتبار الإجابة في رأى النقاد ثلاث طبقات : امرؤ القيس وزهير والنابغة ،
وهم رجال الطبقة الأولى . والأعشى ولبيد وطرفة ؛ وهم رجال الطبقة الثانية ؛
وعنترة ودريد بن الصمة وأميرة بن أبي الصلت ، وهم رجال الطبقة الثالثة . وهذا
التقسيم لا يخلو من ضلال وتحكم ، لاختلاف الذوق وجهل القدماء بقواعد النقد .

امرؤ القيس

نشأته وحياته

هو الملك الضليل ذو القروح جندح بن حجر الكندي ، ولد أثيل
المنبت كريم الأبوة والأمومة : فأبوه سليل الملوك من كندة ، وملك بني أسد .
وأمه أخت كليب ومهلل ابني ربيعة . فشب في حجر النعيم ودرح في مهده
السراوة ؛ إلا أنه نشأ نشأة الغواة يعاقر الراح ويفازل النساء ويعشق اللهو ويقول
الشعر . ثم أطلق لنفسه العنان في المجون ، وقعد عما تسمو إليه النفوس الكبيرة
فطرده أبوه ، وكان أصغر أولاده . فخرج في زمرة من أخلاط العرب وذو بانهم
يرتادون الرياض والغدُر . فإذا صادفوا غديراً خيموا عليه وطفقوا يلعبون ويعاقرون
ويصيدون ؛ حتى إذا نضب الماء وذوى العشب تحولوا عنه إلى غيره . ولم تزل تلك
حاله حتى بلغ دمون من أرض اليمن . وهناك أتاه نعي أبيه وقد قتله بنو أسد غيلة
لاستبداده بهم وسوء سيرته فيهم . فقال امرؤ القيس : « ضيعني أبي صغيراً ،
وحملني دمه كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر غداً . اليوم خمر ، وغداً أمر » ثم
آلى ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ ولا يدّهن بدهن حتى يقتل من بني أسد
مائة ويحز نواصي مائة . فلما أجنه الليل شام برقاً فقال :

أرقت لبرق بليلى أهل يضىء سناه بأعلى الجبل

أتانى حديث فكذبته بأمر تزعزع منه القل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شىء سواه جلل

فلما كان من الغد استنجد أخواله بكرأ وتغلب وسار إلى بنى أسد فأوقع بهم .
ثم طلبوا أن يقدوه بمائة من وجوههم فأبوا ؛ فتخاذلت عنه بكر وتغلب . وطلبه
المنذر بن ماء السماء لموجدة كانت فى نفسه على قومه ، وأمدته كسرى أنوشروان
بجيش من الأساورة فتفرقت جموعه خوفاً من المنذر . وسار هو فى القبائل يطلب
النصر حتى سدت عليه وجوهه . فلجأ إلى السمومل بن عاديا اليهودى فاستودعه
دروعه وطلب منه كتاباً إلى الحارث بن أبى شمر الغسانى ليوصله إلى قيصر . فلما
بلغ قيصر الروم وهو يومئذ جستينيان أكرم وقادته وطمع أن يكون امرؤ القيس
قوة له فى العرب ، يربص له الأمور ويضعف نفوذ الأكرسة . فجهزه بجيش
وسيره ، ثم بدا له فأعاده . ونزلت بامرئ القيس علة جلدية فتقرح جسمه وتهرأ
لحمه . والمؤرخون يزعمون أنه لما فصل بالجنود دخل الطماح الأسدى على قيصر فوشى
به وحمله عليه انتقاماً منه لقتله أباه . فبعث إليه قيصر بحلة وشى مسمومة وقد بلغ
أنقرة من بلاد الروم فأصابه ما أصابه . ويستدلون على ذلك بقوله :

لقد طمىح الطماح من نحو أرضه ليلىمنى من دانه ما نلبسا
وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك نعمى قد تحولت أبوسا
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

ولما غشيتة سكرة الموت قال : رب جفنة مشعجرة ، وطعنة مسحنفرة ؛
وخطبة محبرة ، تبقى غداً بأنقرة ! ثم مات ودفن بجبل عسيب سنة ٥٦٠ م (١)

(١) من الغلو أن تحدد التواريخ لوفيات الشعراء والخطباء من الجاهليين فإن القوم لم
يكنوا على شىء من العلم بتاريخ ولا بغيره ، وإنما كانوا يؤرخون بموادتهم المعروفة .

شعره

نشأ امرؤ القيس نجدياً وإن كان يمينياً ، فترعرع بين بني أسد في صميم
العرب الخالص ، فسمع الأشعار ورواها ، وتطلعت نفسه إلى مساجلة الشعراء فقال
الشعر على حداثة سنه . وكان جزل الألفاظ كثير الفريب جيد السبك سريع
الخاطر بديع الخيال بليغ التشبيه . وقد فتقت الأسفار والأخطار والمخالطة قريحته
فاستنبط المعاني الجديدة ، ونهج المذاهب الحديثة . وارتسمت في شعره أحداث
عصره فنسبت إليه لنبوغته وتفوقه وجاهه . فقالوا إنه أول من وقف على الأطلال
وبكى على الديار وشبب بالنساء ، وشبهن بالمها والظباء ، وأجاد وصف الليل
والخيل لإدمان ركوبه وكثرة أسفاره . وإنك لتجد في شعره صورة كاملة من
حياته وخلقه . ففيه عزة الملوك ، وتبذل الصعلوك ، وعربة الماجن ، وحمية
الثائر ، وشكوى الموتور ، ودلة الشريد . وهو باجماع الرواة زعيم الجاهليين
للأسباب التي مرت بك .

نماذج من شعره

من خير ما أثر عنه معلقته التي سارت في الناس مسير المثل . نظمها في حادثة
وقعت له مع ابنة عمه عنيزة ، ثم استطرّد إلى وصف الليل ونعت الفرس وذكر
المجون والصيد . قال في مطلعها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقد مر شيء منها في النماذج . ومنها في الغزل :

أفاطم مهلا بعض هذا التسدل وإن كنت قد أزمعت هجري فأجلى
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسمييك في أعشار قلب مقتل
فإن كنت قد ساءت مني خليقة فسلى ثيابي من ثيابك تنسل
تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواها بمنسل

وقال من قصيدة يذكر فيها رحلته مع عمرو بن قبيصة إلى قيصر :
إذا قلت هذا صاحب قد رضيت به وقرت به العينان بدلت أخرا
كذلك جدّي : لأصاحب واحداً من الناس إلا خانني وتغيرا
تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على جمل بنا الركاب وأعفرا
ولما بدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا
تقطع أسباب اللبانات والهوى عشية غادرنا حماة وشيزرا
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له : لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذرا

النابغة الذبياني

نسأله ومبارة

هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، ولقب بالنابغة لأنه لم يقل الشعر حتى
احتنك ، ثم فجىء الناس بشعر بدّ به الشعراء وكان له منه مادة لا تنقطع
فشبهوه بالماء النابغ . وهو أحد سَرَاةِ بني ذبيان ومن ذوى مثالتهم ، ولكن
تسكبه بالشعر غض من قدره وطأطأ من إشرافه . اتصل بالنعمان بن المنذر
فاستخلصه إليه وأسبغ نعمته عليه حتى أكل وشرب في آنية الذهب والفضة من
جوائزه . وما زال النابغة يتبسّط على النعيم ، ويتفياً ظلّال الخفض ، حتى درج
بالنميمة بينهما بعض حساده متذرعين إلى الوشاية بقصيدته في وصف المتجردة
زوج النعمان . فوقرت السعاية في نفس الملك فتوعده ، فنجى الشاعر بنفسه إلى
الشام ولاذ بعمرو بن الحارث الأصغر الفسائي ، فنزل منه في جناب مريع وأمن شامل ،

فزاد ذلك في حقد النعمان عليه لالتجائه إلى أعدائه ومنافسيه . وما زال النابغة عند بني غسان يصلهم بالدر ويصلونه بالذهب حتى بلغه أن النعمان عليل ، فرجع يطلب الشفاعة إليه ، ويرجو البراءة عنده ، مقدماً بين يديه مع شفيعيه تلك القصائد الخالدة في الاعتذار ، فاستلّت ما في نفس الملك وأحلّته منه في المكان الأول ، وبقي في حال حسنة حتى أُرعشه الكبر وقيده الهرم وسُمّ الحياة وقال :

المراء يأمل أن يعيد ش وطول عيش قد يضره
فنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي إن هلكت وقائسل : لله دره
وكانت وفاته في السنة الثامنة عشرة قبل الهجرة .

شعره

النابغة أحد فحول الشعراء الثلاثة الذين لا يشقُّ غبارهم ، ولا تلتحق آثارهم ، وهم امرؤ القيس وهو وزهير . ويمتاز من صاحبيه ببديع كنياته ، ودقيق إشارته ، وصفاء ديباجته ، وقلة تكلفه ، وموافقة شعره لهوى النفوس . ولهذا لم يفنّ الناس بشعر أحد في الجاهلية وصدر الإسلام بمثل ما غدوا به من شعره . وقد أجاد في وصف ليل الخائف ، واعتذار الجاني ، ومدح المنعم ، إجادة لا يتعلق بهادرك ، إلا أنه كان يُقوى^(١) في شعره ويقول : إن في شعري عاهة

(١) أقوى الشاعر إذا خالف بين القوافي برفع بيت وجر آخر . كقول النابغة في قصيدة المتجردة

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
بمغضب رخص مكات بنانه هم يكاد من اللطافة يقد

لا أدريها ؛ حتى سمع مغنياً يغنى بأبيات من شعره فيها إقواء ، ففطن إلى ذلك ولم يعد إليه . وقد عرف شعراء العرب له تلك المكانة السامية في الشعر فقدموه في عكاظ واحتكوا إليه في الخصومات الأدبية فكان يقضى بينهم موقوف القضاء مطاع الحكم .

نموذج من شعره

قال من قصيدته في مدح عمرو بن الحارث الغساني :

كلمني لهممٌ با أميمة ناصب	وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب
وصدر أراح الليل عازباً هم	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
على عمرو نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت	كتائب من غسان غير أشائب
إذا ما غزوا الجيش حلق فوقهم	عصائب طير تهتدى بعصائب
فهم يتساقون النية بينهم	بأيديهم بيض رفاق المضارب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهن فلول من قراع الكتائب
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم	من الجود ، والأحلام غير عواذب
رفاق النعال طيب حُجزاتهم	يُحيون بالريحان يوم السباب
ولا يحسبون الخير لا شر بعده	ولا يحسبون الشر ضرباً لازب

زهير بن أبي سلمى

نشأته وحياته

نشأ زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني في أقارب أبيه من بني غطفان ، ولزم بشامة بن الغدير خال أبيه ، وكان رجلاً مقعداً عقيماً حكيماً قد اشتهر بسداد الرأي وجودة الشعر ووفرة المال ، فاغترف من شعره وتأثر بعلمه وحكمه ، وظهر ذلك جلياً فيما رصع به شعره من درر الحكمة . ولما مشى الحارث بن عوف وهرم ابن سنان المريان بالصلح بين عبس وذبيان وأطفأ نار الحرب باحتمالهما ديات القتلى عن الحيين ، وقد بلغت ثلاثة آلاف بعير ، استفزته هذه الأريحية فمدحهما بمعلقته . ثم تابع مدحه لهرم بن سنان وأطنب في ذلك حتى أقسم هرم ألا يمدحه زهير ولا يسأله ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه ، وأصبح إذا رآه في ملائم الناس قال عمو صباحاً إلا هراً ، وخيركم . استثنيت . وقال عمر بن الخطاب لبعض أولاد هرم : أشدني بعض مدائح زهير في أبيك ، فأنشده . فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم القول . فقال : والله ونحن كنا نحسن له العطاء . فقال عمر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم وكان زهير على جدته رحب الأناة راجح الحصاة شديد الرأي شديد الورع مؤثراً للسلم مؤمناً بالله واليوم الآخر . يشهد بذلك قوله في معلقته :

فلا تـسـكـتـنَّ الله ما في صدوركم ليخفي وهما بـكـتـم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم

وقد عمر زهير حتى نيف على المائة كما يؤخذ من قوله :

بدالي أني عشت تسعين حجة تباعاً وعشراً عشتها وثمانياً

وتوفى قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وقد أسلم ولده كعب وبجير .

شعره

بيت زهير عريق في الشاعرية : فأبوه وخاله ، وأختاه سلمى والخنساء ،
وولداه كعب وبجيرة ، من الشعراء المذكورين ، وذلك ما لم يكن لغيره . وهو كما
علمت أحد الثلاثة الفحول . وفي الناس من يفضله على امرئ القيس والنابغة ،
لأن شعره يمتاز بصدق اللمحة ، وخلوه من الحوشى والتعقيد ، وبعده عن سخف
القول وهجر الحديث ، وجمعه الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ . وهو واحد
من الشعراء في إجادة المدح وضرب المثل وإرسال الحكمة . وزهير من عبيد الشعر
الذين تعلموه ونقحوه . وله قصائد تعرف بالحوليات يزعمون أنه كان ينظمها
في أربعة أشهر ويهذبها في أربعة ، ثم يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة ،
فلا ينشدها الناس إلا بعد حول .

تحليل موهبة لعفته

موضوع معلقته كما علمت مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المرين
على سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان . ولكنه افتتحها على عادة الجاهليين بالوقوف
على أطلال الأحبة وتحيتها ونعتها وتنشيم الذكريات من خلال آثارها ، فوقف
على الدمن البكم الدوارس من ديار أمّ أوفى بعد أن أتى على عهده بها عشرون
سنة فلم يعرفها إلا بعد مشقة :

فلما عرفت الدار قلت لربها ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم

ثم تمثلت في خاطره ظمائن الحبايب متحملات تغشيهن سدول صفيقة
النسج ، وكله وردية الحواشي ، فيتبعهن ببصره الحزين وقلبه الواله ، فيصف
ما سلكه من طرق وما نزلته من منازل حتى يبلغن المنزل الذي أردنه ،

وما أجمل أسلوبه في استحضار هذه الذكرى ، حتى لكأنها مائلة للعيون
فلو تبصّر صاحبه قليلاً لراها :

تبصّر خليلي هل ترى من طعائن تحمّلن (بالعلاء) من فوق (جرثم)
تلوّن بأنماط عتق و كلة وراء حواشها مشاكهة الدم
بكرن بكوراً واستحرن بسحرة فهن لوادى الرس كاليد في الفم
وفيهن ملى للصديق ومنظر أنيق لعين الناظر المتوسم
فلما وردن المساء زرقاً جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
ثم انتقل على طريقة الاقتضاب إلى الرجلين اللذين حقنا بالصلح دماء
العشيرة فقال لهما :

يمينا كنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
تداركما عبساً وذبيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمال ومعروف من الأمر نسلم
فأصبح يجرى فيهم من تلادكم مغانم شتى من إفال المزئم
ثم قطع المدح مؤقتاً ليدعو الخصوم إلى السلم في لين ورفق ، ولكنه ذكر
الحرب فاشتد وأنكر ما تجر على الناس من أوزار وأضرار :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر إذا ضر يتموها فتضرم
فتعركم عرك الرحا بثفالها وتلقح كشافاً ثم تحمل فتنتم
فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم
ثم عاد إلى رجليه فمضى في مدحهما على ما رأبا من صدع لم يحدثاه، ووصف
هم ابن ضمضم بالجناية وعزمه عليها :

وكان طوى كشحاً على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمع
وقال ساقضى حاجتى ثم أتى عدوى بألف من ورأى ملجم
فشد ولم تفرع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشم
لدى أسد شاكى السلاح مقذفٍ له لبس أظفاره لم تقدم
رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالراح و بالدم
فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلاءٍ مستوئيلٍ متوخم
ثم غلبت عليه نزعتة الإنسانية وطبيعته الفلسفية فوق موقف الحكيم يتبرم
بالحياة ويفكر فى الموت ويعظ بالتجارب :

رأيت المنايا خبئ عشواء من تصب تمته ومن تخطىء يعمر فيهرم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء يسلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتقى الشتم يشتم
ومن يجعل المعروف فى غير أهله يمد حده ذماً عليه ويندم
ومهما تكن عند امرىء من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من معجب لك شخصه زيادته أو نقصه فى التكلم
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاه يحلم

الأعشى

نشأته وحياته

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل أحد أمراء الشعر المتكسبين به القائلين في أكثر ضروبه . نشأ باليمامة في قرية تسمى منفوحة ، وثقف الشعر من طريق الرواية على خاله المسيب بن علس ، حتى إذا حصف عقله وارتاض لسانه ، انتجع أطراف البلاد وغشى أبواب الملوك بمدحهم ويستجديهم . وفد على بنى عبد المدان ملوك نجران فأكرموا ثوابه وأجزلوا إعطائه ، واكتسب من خلاطهم إدمان العقار ، والتأثر ببعض الأفكار ، فظهر شيء من ذلك في شعره ولا سيما وصف الخمر . وطال عمر الأعشى حتى ابيضت عيناه من الكبر . وسمع بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم فصنع في مدحه قصيدة وعزم الرحلة إليه بالحجاز ، فأوجس القرشيون خيفة من إسلامه : وقال لهم أبو سفيان : والله لئن أتى محمداً أو اتبعه كيضر من عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا ، وأخذها الأعشى ورجع ؛ حتى إذا دنا من اليمامة سقط من فوق ناقته فدقت عنقه .

شعره

من الرواة وذوى البصر بالشعر من يجعل الأعشى رابعاً لمرىء القيس وزهير والنابغة . ويقولون : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . وهذا وإن كان موضعاً للخلاف يدل على مكانة الرجل . وفي الحق أنك تجد في شعره مالا تجد في شعر غيره من رونق الحسن ، وطلاوة الأسلوب ، والبراعة في وصف الخمر والإجادة مع الطول وكان لشعره جلبة في السمع وروعة في النفس وأثر في الناس ، فسمى لذلك صنّاعة

العرب . ولقد أعز بشعره وأذل ؛ وقصته مع الملق (١) ، وفرّق القرشيين من إسلامه يدلان على ذلك .

نموذج من شعره

من جيد شعره قصيدته اللامية التي عدها بعضهم من المعلقات ومطلعها :
ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
ومنها :

أبلغ يزيد بنى شيبان مألّكة أبا ثبيتٍ أما تنفكُ تأكل
أست منتهياً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل
كناطحٍ صخرة يوماً ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
لقد زعمتم بأنا لانقاتلكم إنا لأمثالكم يا قومنا قتلُ
قالوا الطراد ، فقلنا تلك عادتنا ، أو تنزلون فإنا معشر نزل

ومن قصيدته التي أعدها لمدهح الرسول قوله :

ألم تفتمض عيناك ليلة أرمبدا وبت كما بات السليم مسهداً
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهدداً
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفاى عاد فأفسدا
شباب وشيبٌ وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا !

(١) الملق رجل من مغورى العرب وفقرائهم ، كان أبا لثمانى بنات هوالس لم يتقدم لخطبتهن أحد لكان أيهن من الخول والفقير . فاقترحت عليه امرأته أن يضيف الأعمى عليه يعيد بذكره في شعره فيذهب . فأضاه ونحله له ناقة على فتره ، فدحه الأعمى بقصيدة بليغة من شىء منها في التماذج وألصقها في عكاظ فلم يمس عام حتى لم تبقى جارية من بناته إلا وهى زوج لسيد كريم .

ومنها :

فأليت لا أرتى لها من كلاله ولا من وجى حتى تلاقى محمدا
متى ماتناخي عند باب ابن هاشم تُراحي وتلقى من فواضله ندى
نبي يرى مالا يرون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدا
له صدقات ما تُغبُّ ونائل وليس عطاء اليوم يمنعه غدا

عنزة العبسي

نشأته ومبائه

هو أبو المغلس عنزة بن عمرو بن شداد العبسي ، نجله أبو شريف وأم حبشية تدعى زُبَيْبَةَ ، فهو من هُجَنَاءِ العرب وأغربتهم ، فانتفى منه أبوه منذ ولادته على عاداتهم في أبناء الإمام ، ولكنّه نزع بنفسه عن حال العبودية ، وأخذ يروض نفسه على الطراد والفروسية حتى غدامِسَعْرَ حرب وقائد كتيبة . واتفق أن بعض أحياء العرب أغاروا على عبس فاستاقوا إياهم ، وتبعهم العبسيون وعنزة فيهم . فقال له أبوه : كرت يا عنزة . فأجابته وهو يحقد عليه استعباده إياه : ألعبد لا يحسن الكرت ؛ وإنما يحسن الحلب والضّر . فقال : كرت وأنت حرّ . فكرت وقاتل قتالا شديداً حتى هزم المغيرين واسترجع الإبل ، فاستلحقه أبوه . وأخذ اسمه منذ يومئذ يسير وذكره يطير حتى أصبح مضرب المثل في الإقدام والجرأة . وله في تعليل شهرته وشجاعته رأى حصيف لا بأس بذكره . قال له قائل : أنت أشجع الناس وأشدهم ، فقال له : لا . قال فماذا شاع لك هذا في الناس ؟ قال : كنت أُقَدِّمُ إذا رأيت الإقدام عزمًا ، وأُحجِّمُ إذا رأيت الإحجام حزمًا ، ولا أدخل موضعا لا أرى لي منه مخرجا . وكنت أعتد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فائني عليه فأقتله .

قاد عنتره كتائب عبس في حرب داحس والغبراء فأحسن القيادة ، وبلغ
أوج السيادة . ثم تنفس به العمر حتى وهن عظمه ورق جلده وقتل حوالى
سنة ٦١٥ م .

شعره

لم يرو عن عنتره في حال رقّه من الشعر جيد ولا ردى . لأن العبودية
ترين على القلوب وتطفىء ضرام العواطف ، فلما استلحقه أبوه وحالفه الفوز في حربه ،
واستولى حب عبلة على قلبه ، جاش الشعر في صدره وجرى على لسانه في الفخر
والحرب والحب ، فجاء بالمعجب المطرب . تجمد لشعره حلاوة الغزل ومتانة الفخر ،
إلا أن أكثره مدخول النسب لا يمتُّ إليه إلا بتشابه الأسلوب والغرض . فمن
شعره الذى لا دخلَ فى أصله معلقته الرقيقة الفخمة التى نظمها دفاعاً عن شاعريته
وإثباتاً لفصاحته : فقد حدثوا أن رجلاً من عبس سابه فذكر سواده وأمه . فقال
له عنتره : « إني لأحضرُ البأس ، وأوفى المغنم ، وأعف عند المسألة ، وأجود بما
ملكك يدى ، وأفضل الخطة السماء » . فقال له السابُ . أنا أشعر منك .
فقال : ستعلم ذلك . ثم غدا على الناس بمذهبه المشهورة فقطع خصمه ونقض حكمه .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
فإذا سكرت فإننى مستهلك مالى ، وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فلا أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى
ومدجج كره الحكمة نزاله لا ممن هرباً ولا مستسلم
جادت يداى له بعاجل طعنة بمثقب صدق الكعوب مقوم

فشكت بلرمح الأسم ثيابه
فتركته جزر السباع ينشئه
لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعهم
يدعون عنتر والرماح كأنها
ما زلت أرميهم بثغرة نحره
فازوراً من وقع القنا بلبانه
لو كان يدري ما المحاوره اشتكى
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها
والخيل تقتحم الغبار عوابساً
وقال أيضاً :

بكرتُ تخوفنى الختوفَ كأننى
فأجبتها إن المنية منهلٌ
فأقننى حياءك لا أبالك واعلمى
إن المنية لو تمثلُ مثلتُ
إنى امرؤ من خير عبسٍ منصباً
وإذا السكتيبة أحجمت وتلاحظت
والخيل تعلم والفوارس أننى
والخيل ساهمة الوجوه كأنما
ولقد أبيت على الطوى وأظله

أصبحت عن غرض الختوف بمعزل
لا بد أن أسقى بكأس المنهل
أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل
مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل
شطرى ، وأحى سائرى بالمفصل
ألفيت خيراً من معمٍ مخول
فرقت جمعهم بضربة فيصل
تسقى فوارسها نقيع الخنظل
حتى أنال به كريم المأكل

طرفة بن العبد

نشأته وصيافته

نشأ طرفة بن العبد بن سفيان البكري يتيماً من أبيه ، فكفله أعمامه . فأهملوا تربيته وأساءوا أدبه . فشب ميالاً إلى الدعة والتبطل ، عاكفاً على اللهو والخمر ، مولعاً بالوقوع في أعراض الناس . وقد دعاه نزق الشباب أن يهجو الملك عمرو بن هند على اضطرابه إلى رصائه ، وافتقاره إلى حباته . فاحتقدها عليه عمرو وأضمر له سوء . حتى إذا جاءه مع خاله المتلمس يستجديان فضله - وكان المتلمس قد هجاه أيضاً - هش للقاءهما يريد أن يؤمنهما ، وأمر لكل منهما بصلة وأحالهما بكتابين على عامله بالبحرين ليستوفياها منه . فلما كانا في طريقهما إلى العامل ، داخل المتلمس من الصحيفة وسواس وهم ، فالتمس من يقرأها له فإذا فيها : « باسمك اللهم ، من عمرو بن هند إلى المكعبر ، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه ثم ادفنه حياً » فألقى الصحيفة في النهر ، ثم قال لطرفة : معك والله مثلها . فقال : كلا . ما كان ليكتب لي مثل ذلك . وأخذ وجهه حتى أتى العامل بالبحرين فقتله وعمره ست وعشرون سنة^(١) .

شعره

كان طرفة منذ الحداثة متوقد الذهن ، مضطرم الشعور ، حاد البادرة ؛ فنبغ في الشعر وعُد من فحوله وهو دون العشرين . ولكنه كعمرو بن كلثوم لم يشتهر إلا بمعلقته . ولعله كان مكثراً وجهل الرواة أكثر شعره . عمتاز طرفة بصدق

(١) بدليل قول أخته الخرنق تربيته :

عددنا له ستا وعشرين حجة
فلما توفاهما إستوى سيداً نلما
شعنا به لما رحونا إياه
على خير حال لا وليدا ولا فحما

الوصف ، والبعد عن الغلوفيه ، إلا أنه كان معقد التراكيب مبهم المعنى غريب اللفظ ، وتجد ذلك كله واضحاً في معلقته التي ابتدأها بالفزل ، واستطرد إلى وصف ناقته فوصفها بخمسة وثلاثين بيتاً من عيون الشعر ومبتكره ، ثم أمعن بعد ذلك في الفخر بنفسه ، وهي من أمتن الشعر وأبلغه ، وهالك تحليلها بإيجاز .

تحليل موجز لمعلقته

ابتدأها طرفة بذكر أطلال (خولة) وتشبيهها ببقية الوشم في ظاهر اليد ؛ ثم وقف بها وقفة قصيرة تخيل فيها قباب الحبيبة غداة ظعنها فوصفها وصفاً موجزاً ، ثم نعتها هي نعتاً جميلاً هاج في صدره الهم فنجما من تذكاره واحتضاره على ناقه وصف أعضائها وأوضاعها في إسهاب وإغراب وإجادة :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بهوجاء مرقال تروح وتفتدى
تُبارى عتاقاً ناجياتٍ ، وأتبعْتُ وظليفاً وظليفاً فوق مؤرٍ مُعبَّد
مُهايئةً العُثنون مُوجدةً القرا بعيدةً وخذ الرّحل موارة اليد
وأتلعُ نهّاضٌ إذا صعَّدتْ به كسكّانٌ بُوصيٌّ بدجلة مُصعدٍ

ثم يفرغ لنفسه فيصفها باللهو في السلم وبالخطارة في الحرب فيقول :

إذا القوم قالوا : من فتى ؟ خلت أنى عنيت فلم أكسل ولم أتبدل
ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد
فإن تبغني في حلقة القوم تلقني وإن تلمسني في الحوانيت تصطد
وما زال تشرابي الخمر ولدتى وببئى وإنفاقى طريقى ومُتلدى
ن أن تحامتنى العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير للعبد
رأيت بني غبراء لا يفكروننى ولا أهل هناك الطراف المدد

ألا أيهذا الزاجرى أحصرَ الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخَلدى؟
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعى أبادرها بما ملكت يدي
ثم يعلن فى صراحة وصدق أن غايته من الدنيا إنما هى الخمر والحب والنجدة؛
ولولا هذه اللذات الثلاث ما رغب الحياة ولا رهب الموت .

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى لعمرك لم أحفل متى قام عُودى
فمنهن سبق العاذلات بشرية كُـمِيتِ متى ما تُعلّ بالماء تزبد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهيكنة تحت الخباء المعمد
وكرّى إذا نادى المضاف مُجَنَّباً كسيد الغضى ذى السورة المتورد

ثم يدعو استعجاله اللذة ومبادرته اللهو وإتلافه المال واقتحامه الخطر انهازاً
لفرصة الحياة واستمتاعاً بقصر العمر إلى نوع من الفلسفة فى البخل والموت فيقول :

أرى قبرَ نَحَّامٍ بنخيلٍ بماله كقبر غوىٍّ فى البطالة مفسد
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدَّهرُ ينفد
لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكما الطول المرخى وثنىاهُ باليد
متى ما يشأ يوماً يقــــده لحتفه ومَنْ يَكُ فى حبل المنية ينقد
ويمضى الشاعر بعد ذلك زارياً على ابن عمه ، شاكياً من ظلم قومه ،
مفتخراً بحسن بلائه وقوة عزمه :

فالى أرائى وابن عمى مالكاً متى أذنُ منه يُنأ عنى ويبيد
وظلم ذوى القربى أشد مضاضةً على النفس من وقع الحسام المهتمد
أرى الموت أعدادَ النفوس ولا أرى بعيداً هُداً ، ما أقرب اليوم من غدا

أنا الرجل الضربُ الذي تعرفونه خشاشُ كراس الحية المتوقد
إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى منيعاً إذا بليت بقائه يدي
فلو كنتُ وغلاً في الرجال لضررتي عداوةُ ذى الأصحاب والمتوحد
ولكن نفي عنى الرجال جراتي عليهم وإقدامى وصدقى ومحتدى
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالأخبار من لم تزود

عمرو بن كلثوم

نشأته ومبائه

نشأ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي بالجزيرة الفراتية بين ذوى الحسب اللباب من تغلب ، وشبَّ على خلال العظماء عزيز النفس أبى الضيم ذرب اللسان . وما كاد يفاهز الخامسة عشرة من عمره حتى كان طريقة قومه وقائد قبيلته . وكان قطباً لرحا الحروب التي دارت بين بكر وتغلب من جرّاء البسوس وأبلى فيها البلاء الحسن حتى تصالح الحيان لآخر مرة على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر . على أن أمدَّ ذلك الصالح لم يطل ، فاشقت العصا بين وجوههم ونزّت في رؤوسهم الحفيظة ، وتلاحوا في محاس عمرو بن هند ، فقام الحارث ابن حلزة شاعر بكر وألقى معلقته المشهورة فعطففت هوى الملك إلى قومه ، وكانت صلعه مع التغلبيين . فانصرف ابن كلثوم موغر الصدر على ابن هند . وحدث بعد ذلك أن الملك قال لبعض خاصته : أنعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ فقالوا لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم ، فإن أباه مهلهل ابن ربيعة ، وعمها كليب وائل ، وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب ، وإنها عمرو بن كلثوم سيد قومه . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزير أمه أمه . فأقبل عمرو وأمّه من الجزيرة في جماعة من تغلب

وأمر الملك برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه مملكته فحضروا . وكان عمرو بن هند قد أغرى أمه أن تستخدم ليلى بنت مهمل في قضاء أمر . فلما دخلت عليها الرواق واطمأن بها المجلس ، قالت لها : ناوليني الطبق . فأجابتها : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فلما ألحت صاححت ليلى : واذلاء ! فسمعها ولدها فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه . ثم عاد ترواً إلى الجزيرة فأنشد قصيدته المعلقة . استهلها بذكر الخمر والغزل ، ثم وصف فيها أمره مع عمرو ابن هند ، وافتخر بنفسه وقومه . ولقد تجاوزتها المجمع وتناقلتها الألسنة وأكثر بنو تغلب من إنشادها وروايتها حتى قال فيهم الشاعر .

الهي بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يفخرون بها مذ كان أولهم بالرجال لشعر غير مسؤوم !
وكانت وفاته في أواخر القرن السادس للميلاد .

شعره

عمرو بن كلثوم شاعر عَمُرُ البديهة ، رائق الأسلوب ، نبيل الغرض ؛ إلا أنه مُقلٌّ . لم يتقلب في فنون الشعر فلم يُرخِ العنان لسليقته ، ولم يطع سلطان قريحته . وكل ما روى عنه معلقته وبعض مقطوعات لا تخرج عن موضوعها .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

أبا هند فلا تعجل عينا وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأنا نورد الرايات بيضا ونصبرهن حمراً قد رويننا
ورثنا المجد عن عليا معداً فطاعن دونه حتى يديننا

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريقٌ بأيدي لا عيينا
ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا
بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا؟
فإن قناتنا يا عمرو أغيثُ على الأعداء قبلك أن تلينا
وقد علم القبائل من معدِّ إذا قُبِّبَ بأبطحها بُنيننا
بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا
وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
وأنا التاركون إذا سخطننا وأنا الآخذون إذا رضينا
ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطينا
إذاما الملك سام الناس خسفاً أبينا أن نقر الخسف فينا
لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء البحر نملأه سفينا
إذا بلغ النظام لنا صبيُّ تخر له الجبابر ساجديننا

الحارث بن حلزة

نشأته وهياته

هو أبو الظليم الحارث بن حلزة اليشكري البكري . كان في بني بكر
مكان عمرو بن كلثوم في بني تغلب . وقد اشتهر مثله بمعلقته التي يقال إنه ارتجلها
عفو الساعة في حضرة الملك عمرو بن هند يستدنى بها عطفه ، وينضح فيها عن
قومه . وكان من أمرها أن بكرأ وتغلب بعد أن وضعوا أسلحتهم أمام عمرو بن هند

على أن يأخذ من الفريقين رهائن ليقيد منها للمبغى عليه من الباغي ، تراشق الحَيان
بالتهم^(١) ورمت تغلب بكرة بالغدر ، وتدافع الفريقان إلى عمرو بن هند وتلاحوا
أمامه ، وكان هواه مع التغلبيين . فاستفز ذلك الحارث بن حلزة - وكان حاضراً -
فابتداه قصيدته ابتداءها وأنشدها وهو متكئ على قوسه . فيقولون إن كفه اقتطعت
وهو لا يشعر من الغضب . وقد أجاد في مدح الملك حتى استولى على رأيه ، ومال
به إلى حزبه ، واستل من قلبه سخيمة غرسها تهور النعمان بن هرم زعيم قومه .
وعمر الحارث طويلاً حتى زعم الأصمعي أنه أنشد هذه القصيدة وله من العمر
خمسة وثلاثون ومائة سنة .

شعره

كل ما بين أيدينا من شعره معلقته وبعض مقطوعات يسيرة لا تمل شهرته
ولا تعين طبقتة . فهو في هذا كما قلنا أشبه بطرفة وعمرو بن كلثوم . على أن
مطولاته بلغت مكان الإعجاب لإحكام نسجها وتشعب فنونها ، وارتجالها في موقف
واحد . وقد قال أبو عمرو الشيباني . « لوقالها في حول لم يلم » ويقولون . إنه
أنشدها من وراء ستور لبرصه ، فأمر الملك برفعها استحساناً لها وتكرمة له .
بدأها بالغزل ثم وصف ناقته وغير التغلبيين مواقع ظهوروا عليهم فيها ، وأتى على
كثير من أيام العرب ، ومدح عمرو بن هند ، وافتخر بقومه وحسن بلائهم عنده .

نموذج من شعره

قال من معلقته :

إن إخواننا الأرقام يعاون علينا في قبيلهم إخفاء

(١) وسبب هذه التهم أن الملك بعث في بعض حاجه بركب من تغلب فهلكوا . فادعت
تغلب أن فتياهم نزلوا على ماء لبكر فشلوهم عنه وحلوهم على البداء فأتوا عطشاً . وعارضت
بكر بأنهم سقوهم وهدوهم الطريق فضلوا وهلكوا .

يخلطون البريء منّا بذي الذنوب ولا ينفع الخلى الخلاء
أيها الناطق المرّقى عفّا عند عمرو وهل لذك بقاء ؟
لا تخلنا على غراتك إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء
فبقينا على الشنّاءة تنميب لنا حصون وعزّة قعساء
ملكٌ مُقسطٌ وأفضل من يمّ شى ومن دون ما لديه الثناء
أيما خُطةٍ أردتم فأدّوا ها إلينا تسعى بها الأملاء
فاتركوا الطيخ والتعاشى وإما تتعاشوا فى التعاشى الدّاء
واذكروا حلف ذى المجاز وما قدّم فيه العهود والكفلاء
واعلموا أننا وإياكم فى ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء
أعلينا جناح كنفدة أن يذّمّ غازيهم ومناّ الجزاء ؟
ومنها فى وصف التأهب للرحيل :
أجمعوا أمرهم عِشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من مناد ومن مجيب ومن تصدّ بهال خيلٍ خلال ذاك رُغاء
ومنها :

لا يقيم العزيز بالبلد السهم ل ولا ينفع الدليل النجاء
ليس ينجى موائلًا من حذارٍ رأس طودٍ وحرّة رجلاء
لبيد بن ربيعة

نشأته وميابه

هو أبو عُميل لبيد بن ربيعة العامرى . نشأ ربّيب الندى والبأس . فأبوه
ربيعة المعتزّين ، وعمه مُلاعب الأسنّة فارس مصر . وسبب قوله الشعر أن الربيع

ابن زياد أمير عبس ، وهم أخواله ، دخل على النعمان بن المنذر فذكر بالسوء
بني عامر وهم قومه . فلما دخل العامريون على الملك وعلى رأسهم مُلاعب الأسفة
غضَّ منهم ، وذوى وجهه عنهم ، فنال ذلك من بني عامر وشق عليهم . وكان لبيد
يومئذ صغيراً فسألهم أن يشركوه في أمرهم فاستصغروه . ولما ألح في المسألة أجابوه :
فوعدهم أن ينتقم لهم بهجاء الربيع حتى يحول بينه وبين مناداة الملك . فقالوا له .
إنا نبلوك . فقال : وما ذاك ؟ قالوا : تشتم هذه البقلة . وأمامهم بقلة دقيقة القضبان ،
قليلة الورق ، لا صفة بالأرض ، تُدعى التَّربة . فقال : « هذه التربة لا تذكي ناراً
ولا تؤهل داراً ، ولا تسر جاراً ؛ عودها ضئيل ، وخيرها قليل ، وفرعها قليل
أقبح البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، وأشدّها قلعاً » فأذنوا له فهجاء بأرجوزة
مُقدِّعة أولها : مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه : الخ .

فنفر منه الملك ومقتته وطرده وأكرم العامريين وأدناهم . قالوا وكان هذا أول
ما اشتهر به لبيد . ثم أخذ يقول الشعر قصاره وطواله ، حتى ظهر الإسلام فأقبل
على الرسول في وفد من قومه فأسلم ، وحفظ القرآن وهجر الشعر ، حتى زعموا أنه
لم يقل بعد الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سر بالاً
ولذلك عدّ جاهلياً وإن عمّر في الإسلام طويلاً .

ولما مُصرت الكوفة ذهب إليها في خلافة عمر وأقام بها حتى توفي في أول
خلافة معاوية سنة ٤١ من الهجرة . وقد عاش كما قيل خمسا وأربعين سنة ومائة
حتى قال بحق :

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس كيف لبيد

شعره

كان لبيد ضافى الجود ، وافر اللب ، نبيل النفس ، جم المروءة ، مُشيع

القلب . فسالت أخلاقه وعواطفه في شعره ، وتمثلت معاني الثُّبُل والكرم في نخره ؛ وجاء نظمه نغم العبارة ، منضد اللفظ ، قليل الحشو ، مزداناً بالحكمة العالية والموعظة الحسنة والكلم النوابع . ولعله أحسن الجاهليين تصرفاً في الرثاء وأقدرهم على تصوير عواطف الحزون الصابر بلفظ رائق وأسلوب مؤثر .

وأما معلقته فهي قوية الألفاظ متينة الأسلوب ، تصور حياة البادية وأخلاق البدو ، وتصف هوى النفوس الماجنة ومطمح القلوب الكبيرة .

بدأها بوصف الطلول وذكرى الحبيبة ، ثم أطال في وصف ناقته على نحو ما فعل طرفه ، ثم مضى يصف حياته وملذاته وجوده وبأسه حتى انتهى إلى الفخر بقومه ، وكل ذلك في صدق وإخلاص وقصد .

نموذج من شعره

قال في معلقته :

إنا إذا التقت الجامع لم يزل	منا ليزازُ عظيمة جشامها
ومُتَّسِمٌ يعطى العشيرة حقها	ومُعْذَمِرٌ لحقوقها هضامها
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنةٌ وإمامها
لا يطبعون ولا يبور فعالمهم	إذ لا تميل مع الهوى أحلامها
فأفنع بما قسم المليك فإنما	قسم الخلائق بيننا علامها
وإذا الأمانة قُسمت في معشر	أوفى بأوفر حظنا قسامها
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكه	فما إليه كهلها وغلामها
وهم السعاة إذا العشيرة أفضعت	وهم فوارسها وهم حكامها
وهم ربيعٌ للمجاور فيهم	والرملات إذا تناول عامها

وقال يرى أخاه إريد .

تلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديارُ بعدنا والمصانعُ
وقد كنت في أكنافِ جارِ مَضِنَّةً ففارقني جارِ بأربدٍ نافع
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا فكل امرئٍ يوماً به الدهر فاجع
وما الناس إلا كالديارِ وأهلها بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع
وما المرء إلا كالشهابِ وضوئه يحوّر رَماداً بعدَ إذ هو ساطع
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تردّ الودائع
وما الناس إلا عاملانِ فعاملٌ يُتَبَّرُ ما بيني وآخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانع
لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصى ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع

حاتمُ الطائي

نشأته ومبائه

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي توفي أبوه وهو وليد فنشأته أمه وكانت كثيرة المال ، نفاحة اليدين بالنوال ، لا تليق مما تملك شيئاً . فحجر عليها إخوتها وحبسوها سنة عليها تذوق طعم البؤس ، وتدرك فضل الغنى . فلما أطلقوها وملكوها قطعة من مالها أتمها امرأة من هوازن مستجديّة فنحّتها إليها وقالت : مسنى من الجوع ما آليت معه إلا أمتع سائلاً شيئاً .

ربته هذه الأم الوهوب ، فورثته هذا الخلق وغذته بلبانه ، فشبَّ على الندى يهتزُّ له ويغلو فيه حتى بلغ منه حد السفه . فكان وهو غلام عند جدّه يُخرج طعامه ، فإذا وجد من يؤاكله أكل وإلا طرحه . فسأه منه هذا التبذير فألقه

بالإبل ، فمر به ذات يوم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والناطقة الذبياني
وهم في طريقهم إلى النعمان فاستقروا ، فنحز لكل منهم بعيراً وهولاً يعرفهم . فلما
تسموا له فرق فيهم الإبل وكانت قرابة ثلاثمائة ! وجاء جدّه مبتهجاً يقول له :
« طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة » وحدثه بما صنع ، فقال له : إذن لا أساكنك .
فقال : إذن لا أبالي . ثم قال من أبيات :

وإني لعفُّ الفقر مشترك الغنى وتارك شكل لا يوافقه شكلي
وأجمل مالي دون عرضي جنةً لنفسى وأستغنى بما كان من فضلي
وما ضرني أن سار سعداً بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي

وفشا ذكر حاتم في الجود ، وجرت سماحته مجرى للثل ، وروى عنه في ذلك
الأعاجيب وأكثرها من صرف الحديث^(١) . وما سبيل الرواة في أخبار حاتم
في الجود إلا سبيلهم في أشعار أمية في الدين ، وعنقرة في الحماسة ، وأبي العتاهية
في الزهد ، وأبي نواس في المجون : يفتعلون الشيء من ذلك لغرض من الأغراض
ثم يعزونه إلى من هو أشبه به من هؤلاء .

(١) نقص عليك من تلك الأخبار خبراً يسند إلى إحدى زوجتيه النوار أوماوية؛ ويمتاز
ببلاغة تمبيره وحسن تصويره ، وهو أشبه شيء بقصيدة لهوجو في ديوانه (سير الدهور)
عنوانها (الناس الفقراء) Les Pauvres gens وقد ترجمتها في كتابي : (مختارات من
الأدب الفرنسي) قالت الراوية :

« أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء . وراحت الإبل حدبا حدابير ،
وضنت المراضع على أولادها فما تبس بقطرة . وحلقت السنة المال وأيقنا بالهلاك . فانا لني ليلة
صعد بييدة ما بين الطرفين إذ تضاغى صبيتنا جوعاً : عبد الله وهدى وسفانة ، فقام حاتم إلى
الصبيين وقت أنا إلى الصبية . فواقه ما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل . وأقبل يمللي بالحديث
فعرفت ما يريد ، فتناومت . فلما تهورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ثم عاد فقال .
من هذا ؟ فقالت أنا حارثك فلانة . أنا أتيتك من عند صبية يتعاونون هواء الذئاب من الجوع .
فما وجدت ممولاً لإلهيك أبا عدى ! فقال احليمهم فقد أشبعك الله وإياهم . فأقبلت المرأة تحمل
إثنين ويمشى جانبها أربعة كأنها نعامة حولها رثالها فقام إلى فرسه فوجأ لبته بمدية ، نحر ؛
ثم كشف عن جلده ودفع المدية إلى المرأة فقال لها : شأنك . فاجتمعنا على اللهم لكسوى وتناكل =

وكان حاتم كما قال ابن الأعرابي مظفرًا . إذا قاتل غلب، وإذا سابق سبق ،
وإذا ضرب بالقداح فاز . وكان إذا أهل الشهر الأصم (رجب) - وكانت مصر
تعظمه في الجاهلية - نحر كل يوم عشرة من الإبل فأطعم الناس واجتمعوا إليه .
ثم بنى حاتم على النوار ثم على ماوية بنت عفزر إحدى بنات الملوك من
اليمين ، فولد له منهما عبدالله وسفانة وعدي ؛ وقد أدرك هذان الإسلام فأسلما .
ولم يزل حاتم على حاله في إطعام الطعام وإنه اب المآل حتى مضى لسبيله
سنة ٦٠٥ م .

أضيق

كان حاتم على خلق عظيم قل من أُونيه في الجاهلية : كان طويل الصمت
رقيق القلب جم المروءة لم يقتل قط واحدًا أمه ، ولم يظلم ضعيفًا من بني عمه :
فإني وحدى ربّ واحدٍ أمه أجرتُ فلاقتلّ عليه ولا أسر
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر
وقد وصفته سفانة ابنته يوم قامت بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ترجو
أن يخلى عنها وهي سبيّةٌ قالت : كان أبي يفك العاني ويحسى الدمار ويقرى
الضيف ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام ولم يرد طالب حاجة
قط . فقال لها الرسول (ص) يا جارية هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً
لترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

== ثم جعل يمشى في الحى يأتهم بيتاً بيتاً فيقول : هبوا أيها القوم اهل بيكم بالنار . فاجتمعوا
والنفخ في ثوبه ينظر إلينا ، فواقه ماذاق منه مضفة وإنه لأحوج إليه منا . فاصبحنا وما على
الأرض من الفرس إلا عظم وحافر . وموضع المشقة في هذا الصنيع أن حاتم كان يجود بكل
شيء ما عدا فرسه وسلاحه .

شعره

لاجرم أن اللسان ترجمان القلب ، والشعر مرآة الشعور . وما قدمناه لك من أخلاق حاتم تجده متمثلاً في شعره ، مؤثراً في قرضه ؛ فلفظه سهل رقيق ، وأسلوبه محكم وثيق ، وغرضه سامٍ شريف ، على غير مانعهد في شعراء البادية . ولذلك قال ابن الأعرابي : « جوده يشبه شعره » ومعنى ما يقول أنه غزير البحر فياض بالأمثال والحكم الداخلة في باب الجود والعذل فيه ، وجمال الذكر والحرص عليه . وما ترى من التفاوت في شعره إنما يرجع إلى كثرة المدسوس عليه والمنسوب زوراً إليه ، وهو من شعراء الطبقة الثانية . وقد جمع شعره في ديوان وطبع بليدن وبيروت .

نموذج من شعره

قال من قصيدة له :

أماوى إن المال غاد ورائح
أماوى إما مانع فبين
أماوى ما يغنى الثراء عن الفقى
أماوى إن يصبح صدأى بقفرة
ترى أن ما أنفقت لم يك ضرئى
أماوى إن المال إما بذلته
وقد يعلم الأتوام لو أن حاتما

ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وإما عطاء لا ينهه الزجر
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
من الأرض لأماء لدى ولا خمر
وأن يدى مما بخلت به صفر
فأوله شكر وآخره ذكر
أراد ثراء المال كمان له وفر

وقال أيضاً :

تحلم عن الأذنين واستبق ودم
ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ونفسك أكرمها فإنك إن تهين
أهين في الذي تهوى التلاد فإنه
قليلاً به ما يحمدنك وارث
متى ترشق أضغان العشيرة بالأنى
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
وأغفر عوراء السكريم ادخار
ولن يكسب الصعلوك مجد اولاغنى
لما الله صعلوكاً مناه وهمه
ومن معانيه الجميلة قوله :

إذا كان بعض المال رباً لأهله فإنى بحمد الله مالى معبد

أمية بن أبي الصلت

نشأته ومبائه

أبو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي كان يمارس التجارة طوال عمره ، فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن . وكان منطورياً على التدين ، فلقى في بعض أسفاره بعض القسيسين والرهبان فسمع شيئاً من الأسفار الأولى فالتمس الدين ولبس المسوح وحرم الخمر وشك في الأوثان وطمع في النبوة ، وقال في دين إبراهيم . كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور

فلما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم سقط في يده وكفر به حسداً وقال : إنما كنت أرجو أن أكونه . فنزل فيه قوله تعالى : (وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ) . ثم أخذ

يحرص على الرسول ويرثى قتلى أعدائه في واقعة بدر ، فنهى عن رواية شعره في ذلك . وكان إذا سمع الرسول شعره في التوحيد يقول : آمن لسانه وكفر قلبه . ثم فرّ أمية بابنته إلى أقصى اليمن وعاد إلى الطائف فعلقته هناك أوهاقُ المنية . وقد قال لما أخذته غشية الموت وأفاق منها : لبيكاً لبيكاً ! هأنذا لديكاً لآمال يفديني ، ولا عشيرة تفجيني ! إن تغفر اللهم تغفر جما ، وأى عبد لك لا ألما ؟ ثم أقبل على من حضر وقال .

كل عيش وإن تطاول دهرأ منتهى أمره إلى أن يزولا
ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رءوس الجبال أرعى الوعولا
اجعل الموت نصب عينيك واحذر غوثة الدهر ، إن للدهر غولا

وأكثر تاريخ هذا الشاعر من زور الحديث وتلفيق الرواة .

شعره

انصرفت قريحة أمية إلى المعانى الدينية فاشتهر بها أمره ، واصطبغ بها شعره ، فوصف الله وجلاله ، وذكر الحشر وأهواله ، ونعت الجنة والنار والملائكة ، ونظم حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة اسحق و ابراهيم ، وأدخل فى الشعر معانى وأساليب ، وفى اللغة ألفاظاً وتراكيب ، لم يألفها الشعراء ولم يعرفها العرب بعض ذلك من العبرية وبعضه من محدثاته . فكان يسمى الله عز اسمه بالشلطيط والتغرور ، والسماء بالصاقورة والحاقورة ، ويزعّم أن للقمر غلاقاً يدخل فيه يوم الخسوف اسمه الساهور ؛ ولذلك كان اللغويون لا يجتجون بشعره .

ومذهب ابن أبى الصلت فى شعره لم يهتد فى عصره ، فنحله العلماء ماجاء على شاكلته ولم يعرفوا قائله . ورواة الشعر يعدونه فى الطبقة الأولى ، ولكن ما بين أيدينا من شعره لا يؤيد هذا الرأى ، فإن أكثره قلق اللفظ سخيف

النسج ناي القافية ، إلا أن يكون الزمان قد عفى على أجوده . فقد قال الحجاج على المنبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أمية ، وكذلك الدراس الكلام » .

نموذج من شعره

قال يعاتب ابناً له كان قد عقه :

غذوتك مولوداً ومُنْتِك يافعاً تغل بما أجنى عليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشجو لم أبت لشكواك إلا ساهراً أتمل
كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني ، فعيني تهمل
تخاف الردى نفسى عليك وإني لأعلم أن الموت حتم مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أومل ،
جعلت جزأى غلظة وفضاظة ، كأنك أنت المنعم المتفضل

ومن قوله :

الحمد لله مُسَانَا وَمُصْبِحَنَا بالحمد صبَّحْنَا رَبِي وَمَسَانَا
رب الحنيفة لم تفقد خزائنه مملوءة ، طَبَّقَ الْآفَاقُ سُلْطَانَا
ألا بي لنا منا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس محيانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يلحق أخراناً بأولانا

نشأة الخط في بلاد العرب

الخط مظهر من مظاهر الحضارة ، وأثر من آثار الاجتماع والتجارة . لذلك كان أسبق الأمم إليه المصريون والفينيقيون . وأجهل الناس به البدويون ، فلم يعرفه العرب إلا في الجهة التي عرفتها الحضارة وارتقت فيها العمارة وهي اليمن . كان اليمنيون يستعملون خطاً يسمونه المسند باسم لغتهم ، يكتبونه حروفاً منفصلة ويؤمنون أن الوحي نزل به على كاتب هود . ولكن المكتشفات الأثرية وعلم مقارنة اللغات أثبتت أن الخط الفينيقي مصدر الخطوط السامية ، وأن الآرامي والمسند بأنواعه^(١) مشتقان منه ، ومن الآرامي اشتق الخط النبطي في حوران ، والسطرنجيلي السرياني في العراق ، وهذان الخطان هما الأصلان للخط العربي ، فمن الأول تولد الشكل النسخي ، ومن الثاني تولد الشكل الكوفي ، وكان يعرف قبل الإسلام بالحيري نسبة إلى الحيرة . وقد تعلم عرب الشمال الأول أثناء رحلاتهم إلى الشام ، وتعلموا الآخر من الأنبار : تعلمه بشر بن عبد الملك الكندي أخو أكيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل ؛ وخرج إلى مكة فصاهر حرب بن أمية جد معاوية ، فعلمه جماعة من القرشيين فكثرت من يكتبه منهم . ولما مضت الكوفة^(٢) وشاع استعماله في الكتابة على مسجدها وقصورها ناله شيء من النظام والزخرف فسمى بالكوفي .

(١) أنواع الخط المسند هي الصفوي والثمودي والحيان في الشمال ، والحيري في الجنوب .
(٢) أمر بتصويرها الخليفة عمر حين رأى العرب قد أكفت وجوههم وخذدتها وخومة المدائن ودجلة : أمر سعد بن أبي وقاص أن يرتاد للعرب منزلاً برهاً بحرياً لا يحول بينه وبينهم فيه بحر ولا جسر . فوقع اختياره على موضع الكوفة فعسكر به في المحرم سنة ١٨ هـ . ثم أذن الخليفة أن يبني بيوتاً من القصب فأحرقت ، فأعاد بناءها باللبن من بعده . وفي هذا العام نفسه بنيت الأبدية بالبصرة وقد نزلها المسلمون سنة ١٤ هـ ، فصار البلدان منذ يومئذ مركزين حربيين تجاريين لهما في تاريخ الإسلام والأدب مكان ظاهر .

عربی جدید	ا ب ج د ه و ز ح ط ق ر ک ی ع ف ص ی ک
عبری او کونی	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת
نبطی	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
سطر نجیل	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
فینیقی	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
آرامی	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
مصری العامه و دیر طریق	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
مصری الخاصه و میرا طریق	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ
مصری مقدس و هیرو غلیق	Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ ⲅ Ⲇ ⲇ Ⲉ ⲉ Ⲋ ⲋ Ⲍ ⲍ Ⲏ ⲏ Ⲑ ⲑ Ⲓ ⲓ Ⲕ ⲕ Ⲗ ⲗ Ⲙ ⲙ Ⲛ ⲛ Ⲝ ⲝ Ⲟ ⲟ Ⲡ ⲡ Ⲣ ⲣ Ⲥ ⲥ Ⲧ ⲧ Ⲩ ⲩ Ⲫ ⲫ Ⲭ ⲭ Ⲯ ⲯ Ⲱ ⲱ Ⲳ ⲳ Ⲵ ⲵ Ⲷ ⲷ Ⲹ ⲹ Ⲻ ⲻ Ⲽ ⲽ Ⲿ ⲿ

الباب الثاني

عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

الأدب الإسلامي

هوامله ، مصادره ، أنواعه ، طبائعه

تركنا العصر الجاهلي والجزيرة العربية يهدر جوفها من ضرم الحياة هدير
الحميم المكظوم . ونريد بجوفها الحجازَ بعد ما خمد النشاط العربي في الجنوب
باستيلاء الفرس على اليمن ، وفي الشمال بإغنائهم إمارة اللخمييين في العراق ، فارتد
تيار النهضة العربية إلى الحجاز وتدفق في مدنه ، ولاسيما مكة ؛ لأن مكة يومئذ
كانت مثابة العرب لوجود البيت ، ومقلّ العروبة لاعتصامها بالصحراء من النفوذ
الأجنبي ، ومجمع الثروة لوقوعها في طريق القوافل الآتية من الجنوب تحمل متاجر
الهند واليمن إلى الشام ومصر ؛ فهي سوق تجارية ومَحَجَّة دينية يؤمها العرب من
أطراف الجزيرة يشترون منها السلع الأهلية والأجنبية ، ويقضون مناسك الحج ،
ويشهدون موسم عكاظ ، ويتذوقون في ظلال الأشهر الحرم — وهي الهدنة العامة
المقدسة — نعمة السلام ولذة الهدوء ، ويصلون بينهم ما قطعته أسنة الرماح في الفارات
والحروب . وكانت قريش قطب الرحال هذه الحركة الدينية والاقتصادية والاجتماعية
لولايتها على الكعبة ، ورياستها في عكاظ ، وزعامتها في التجارة ، وغناها من الإيلاف ،
وتقلبها في البلاد ، وتمرسها في الأمور ، وصلتها بمختلف الشعوب ، فأخضعت العرب
لسلطانها بالدين والشرف والمال ، وفرضت عليهم لغتها وأدبها ، فكادت اللهجات
بفضائلها تتحد ، والقلوب بدليلها تتجه نحو غاية واحدة . وكان اليهود في يثرب واليمن
فوق نشاطهم الصناعي والزراعي يشيرون أكل الربا وينشرون تعاليم التواراة

وأخبار النبوات . وكانت النساطرة واليعاقبة من المسيحيين يبشرون بالإنجيل ، ويدعون إلى الحياة الأخرى ، ويحملون معهم تأثير اليونان والرومان في الفلسفة والتشريع ، ويهيبون الأذهان لكلمة الله . وكان الشعراء ينتقلون من سوق إلى سوق ، ومن ماء إلى ماء ، ينشدون أهازيج الحماسة على أوتار العصبية ، فيؤثرون نار العداوة والخلاف بين القبائل من جهة ، ويذيعون وحدة الخلق والعادة واللغة من جهة أخرى ، ويمهدون للنفوس الرغبية السجينة سبيل النهوض إلى الغاية التي يدعوهم إليها الله . ثم كان الأعراب في قفار البادية يفتك بهم الجهل والجذب والحرب ، ويعانون إلى ذلك عنت الكبراء ، وأثرة الشيوخ ، وفقد الأمن ، وتوزع الثروة على مقتضى السيادة والقوة . ناهيك بما يقاسونه في أرزاقهم من فحش الربا وأكل الشحمت وتطفيف الكيل وكآب الزمان . فكان من جرأء هذه المادية القبيحة ، والطبيعة الشحيحة ، والنظام الفاسد ، أن تهبأت الطبائع السليمة إلى حياة أرقى ومثل أعلى مما هم فيه . ولكن العرب كما قال ابن خلدون : « أصعب الأمم انقياداً بعضهم لبعض ، للغلظة والأنفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة ، فقلما تجتمع أهواؤهم . ومن أجل ذلك لا يحصل لهم الملك إلا بصبغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر من الدين على الجملة » . وكان ذلك فعلاً طريق الإصلاح الذي خرج منه العرب إلى العالم ليبلغوه الرسالة ويحكموه ، فقد كان ظهور الإسلام في ذلك الحين نتيجة محتومة لتلك الحال ، ونقضاً صريحاً لتلك الحياة . تعرف ذلك جلياً من تسمية القرآن للدين بالإسلام ولما قبله بالجاهلية . ففي تلك التسمية كل الفروق بين الحياتين والعقليتين في المبدأ والغاية ، إذ الجهل معناه السفه والحمية والأنفة — وهي ملاك الأخلاق في الجاهلية ، والإسلام معناه السلام والتسامح والانقياد إلى الله — وهي قوام الدين الجديد الذي يقول : (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) . وبمعنى ذلك قول عمرو بن الأهتم يفاخر الأحنف بن قيس ، وقد (م — ٦ تاريخ الأدب العربي)

اجتمعاً للرياسة بين يدي عمر بن الخطاب : « إنا كنا وأنتم في دار جاهلية ، فكان الفضل فيها لمن جهل ، فسفكنا دماءكم ، وسبينا نساءكم ؛ وإنا اليوم في دار الإسلام والفضل فيها لمن حلم . فغفر الله لنا ولك » فغلب على الأحنف . فالإسلام إذن قد قلب العقلية العربية قلباً ، وشن على الجاهلية حرباً ، ورسم للاجتماع مثلاً أعلى يخالف ما ألفوه ، ويناقض ما عرفوه .

فالشجاعة ، والشهامة ، والكرم الموفى إلى السرف والتلف ، والتفاني في الإخلاص للقبيلة ، والقسوة في الانتقام ، والثأر ممن تعدى على النفس أو على الأهل بالقول أو بالفعل ، هي أصول الفضائل عند الجاهلية . أما الإسلام فقد جعل المثل الأعلى للانسان الخضوع لله والانقياد لأمره ، والقناعة والتواضع ، ومجانبة النكاثر والتفاخر ، ثم الصبر . وقد قال الله تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » وقال الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع : « إن الله تعالى قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالآباء . كلكم لآدم ؛ وآدم من تراب . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى » فماتت بذلك العصبية القومية والجنسية ، وأصبحت السيادة للدين لا للنسب ، والإخاء في الله لا في العصب . وهذا التغير في العقلية يستلزم حتماً تغير ما يصدر عنها من فكر وتصوير وقول : فالشاعر الذي كان يستلهم شيطانه قصائد المفاخرة والمدافرة والمهجاء ؛ والخطيب الذي كان يستقطر من لسانه سموم العداوة والبغضاء ؛ والفارس الذي كان يرتع ليله ونهاره في الدماء والأشلاء ؛ والرئيس الذي كان يعيش على امتياز الرؤساء ؛ والغني الذي كان يتنجر ويثرى بدماء الفقراء ، وقفوا جميعاً صامتين منصفين لدعوة الإسلام لا يقولون ولا يفعلون إلا ما يأمر به الله أو يقره الرسول . وأصبح القرآن والحديث دستور الأمة ، يسنان الشرائع ، ويرسمان الآداب ، ويهذبان الأخلاق ، ويُقرَّان في القلوب المشتركة الجريمة كلمة التوحيد وحقيقة البر ، ويضيفان نظماً جديدة للأسرة والأمة تغير

ما كان عليه العرب من قبل ، وتساير ما سيكونون عليه من بعد . فضاقت دائرة الشعر في عهد الرسول لموت العصبية وقوة الروح الدينية ، وانضوت الخطابة تحت لواء القرآن تدعو إليه ، وتقابل الوافدين عليه ، وتسير على هديه وتمتسب من نوره . واقتضت الدعوة الكبرى نظام الرسائل فنشأت على نمط جديد . وقلّت الأمية لحاجة الدين إلى الكتابة وتشجيع النبي عليها بعد موقعة بدر ، ونقل الدواوين كلها إلى العربية . وأخذ المعادون للدين يعارضون القرآن ويجادلونه ، والموالون له يحفظونه ويدارسونه . ودعا اتساع رقعة الإسلام إلى استنباط أصول الأحكام من مصادر الدين ، والاجتهاد بالرأى فيما لم يرد فيه نص . فتجلى صفاء العبقرية العربية ذات المنطق الموهوب فيما قضى به علي وعمر وزيد بن ثابت وعبدالله بن عباس وعبدالله ابن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل ؛ وازدادت هذه الروح الفقهية المنطقية صفاء وجلاء بعد ذلك فيما شجر من الخلاف بين العلويين والأمويين والخوارج على أثر الخصومة بين علي ومعاوية .

على أن من الغلو أن نقول إن تعاليم الإسلام قد بلغت إلى كل نفس وأثرت في كل قلب حتى يكون تغير العقلية العربية تاماً من كل وجه ، فإن ذلك إن صدق على السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار الذين أسلموا قبل الفتح لا يصدق على من أسلم من بعده ، ولا على الأعراب المتمردين بطبيعتهم على كل قيد من دين أو قانون أو سلطان ، فكانوا لجفائهم وغلظ قلوبهم أشد كفراً ونفاقاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله . وكان من زعمائهم من يُقبل على الإسلام كقيس بن عاصم ، لا على أنه الدين الحق ، ولكن على أن يكون له الأمر بعد الرسول . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنَّ مَثَلَ ما بعثني به الله من الهدى والعلم كمثل غيثٍ أصاب أرضاً ، فكان منها طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير . وكان منها أجادبُ أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا . وأصاب طائفة منها أخرى إنما هي

قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً . ومصداق هذا الحديث الكريم ثابت في بقاء البدو على نزعتهم الجاهلية من مهاجاة وحمية وشراب ، وحدوث الردة على أثر وفاة الرسول ، وشيوع الفناء والشراب والغزل في مدن الحجاز ، وانبعاث العصبية ونزاعها بين القحطانيين والعدنانيين ، وبين الهاشميين والأمويين ، واشتدادها في عهد بني أمية . وهذا يفسر لنا بقاء الشعر الأموي على نمط الشعر الجاهلي في طريقته وطبيعته دون أن يتأثر بروح الإسلام لا كثيراً ولا قليلاً ، إذ كان جمهور الشعراء إنما يصدرون عن البادية ويعبرون عن نوازي العصبية في الأحزاب والقبائل .

* * *

لم يكن تأثير الإسلام في العقلية العربية والفنون الأدبية آتياً من جهة عقيدته وشريعته وروحه فحسب ، وإنما أثر فيها كذلك من جهة ما نشأ عنه من الفتوح والنزاع على الإمامة . فمن أثر الفتوح خروج العرب من جزيرتهم إلى الجهاد ، وانتشارهم في مختلف البلاد ، واستيلائهم على ممالك كسرى وقيصر ، وامتزاجهم بالأجناس المتعددة ، وتأثرهم بالمدينيات والعقليات المختلفة ؛ فقد فتحو العراق وهو وارث حضارة قديمة وموطن أمم عظيمة ونحل كثيرة ، ومصر وافية بالبصرة والكوفة . وفتحو فارس وهي إحدى الدولتين اللتين حكمتا العالم القديم يومئذ وأثرتا في عقله وأهله . وفتحو الشام وقد سادت فيه الثقافة الرومانية والديانة النصرانية بعد ما خاف فيه الفينيقيون والكنعانيون والمصريون واليونان والفسانيون آثاراً ظاهرة في العادات والاعتقادات والنظم ؛ وفتحو مصر وهي مهد المدنية والفن ، ومجمع الحضارتين اليونانية والرومانية ، ومُلْتقى الفلسفتين الشرقية والغربية ؛ وفتحو بلاد المغرب إلى جبل طارق ، ثم ما وراء النهر إلى كاشغر . وسكان هذه الممالك يرجعون إلى أصول سامية وحامية وآرية ، ويدينون بأديان سماوية وأرضية ، ويتكلمون بلغات فارسية وقبطية وعبرية وسريانية ويونانية

ولاتينية ، فأخضعهم العرب إخضاعاً مادياً وأدبياً وروحياً من طريق الفتح واللغة والدين ، وخضع العرب لهم خضوعاً عقلياً وجنسياً باقتباس مدنيّتهم وعقليّتهم وجنسيّتهم من طريق المجاورة والمصاهرة والاسترقاق ، وكان من ذلك التفاعل هذا الامتزاجُ العجيب الذي تولدت منه العلوم الشرعية والفنون الأدبية والحضارة الإسلامية التي طبقت الأرض وسهّدت لرقى الإنسان الحديث .

هذا أثر الفتوح . وأما أثر الخصومة في الإمامة فذلك الجدل العنيف بين الفرق الأربع التي نجمت عن الخلاف في الخلافة بين علي ومعاوية ، ذلك الجدل الذي اتسع به أفق الذهن العربي بالاحتجاج والاستنتاج ، إذ كان اعتماده على تأويل القرآن ، وافتعال الأحاديث ، واستخدام الشعر في إثارة العصبية وتحبير الرسائل في القضايا السياسية والوصايا الدينية ، وعقد المناظرات وإلقاء الخطب .

ففي الحجاز حزب يؤيد ابن الزبير ، وفي الشام حزب يعضد بنى أمية ، وفي العراق الشيعة يدعون إلى بيت الرسول ، والخوارج ينكرون ويكفرون هؤلاء جميعاً ولكل حزب من هذه الأحزاب كما قلت رأياً في الخلافة ، ونظر في الدين ، وحجة من الكتاب والسنة . وعدة من الخطابة والشعر . وحسبك أن تقرأ بعض جدلهم في الطبري والعقد الفريد وشرح النهج لابن أبي الحديد والكامل للمبرد ، لتعلم أثر هذا الخلاف في عقلية العرب ، وأثر هذه العقلية في فنون الأدب .

نستخلص مما تقدم أن أهم العوامل المؤثرة في الأدب الإسلامي هي : خود العصبية الجاهلية في عهد الرسول ، ثم استعمارها في عهد بنى أمية ، ونشوء الروح الدينية ، وتغير العقلية العربية ، وتحسن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية ، وظهور الأحزاب السياسية ، واتساع الفتوح الإسلامية ، وتأثير الأمم الأجنبية بلغاتها وعاداتها واعتقاداتها وأدبها ، ثم أساليب القرآن والحديث ، والمأثور الصحيح من الشعر الجاهلي والأمثال . وقد أجملت القول في آثار هذه العوامل اعتماداً على تفصيلها حينما نعرض لكل فن على حدة ، فلندع ذلك الآن ولننتقل إلى مصادر الأدب الإسلامي .

مصادر الأدب الاسلامى

نستطيع أن نحصر هذه المصادر فى القرآن ، والحديث ، والأدب الجاهلى ، وما نقل من الأدب الأجنبى .

١ - القرآن الكريم

القرآن أول كتاب دوّن فى اللغة العربية ؛ فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب ؛ لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب فى أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع للمسيح . وهو واضح النثر الفنى ومنبع المعانى والأساليب والمعارف التى شاعت فى أدب ذلك العصر . نزل بأسلوب بديع لا عهد للآذان ولا للأذهان بمثله ؛ فلا هو موزون مقفى ، ولا هو سجع يتجزأ فيه المعنى فى عدد من الفقر ، ولا هو مرسل يطرد أسلوبه دون تقطيع ولا تسجيع ؛ إنما هو آيات مفصلة متزاوجة يسكت عندها الصوت ويسكن الذهن لاستقلالها بالمعنى وانسجامها مع روح القارىء ووجدانه . فلما سمعه العرب وهم زعماء القريظ وأمراء البيان أكرهوه وأنكروه ، وعجزوا عن أن يردوه إلى نوع من أنواع الكلام المعروفة ؛ فقالوا مضطربين : إنه شعر شاعر أو فعل ساحر أو سجع كاهن . ووصفهم إياه بأنه نوع من هذه الأنواع التى تشترك فى فتنة العقل دليل على فعلة القوى فى نفوسهم .

والقرآن باعتباره كتاباً أحكمت آياته ثم فصّلت من لدن حكيم خبير ، لا يجرؤ النقد البيانى على أن يطير فى جنباته ، وباعتباره معجزة الرسول تحدّى به العرب أن يأتوا بسورة من مثله ، تورع المسلمون عن أن يقلدوه فراراً من تهمة المعارضة ، وتنزيهاً لكلام الخالق أن يتشبه به كلام الخلق . ومما لا ريب فيه أن بعض المشركين والمتنبئين قد عارضوه إبطالاً لحجته ، أو انتهاجاً لخطته ، على نحو ما ورد عن مسيلة : « يا ضفدع نقى ما تنقىن ، فلا الماء تكدرين ، ولا الشارب

تمنعين » ، ولكن الرواة أغفلوا ذلك إما تورعاً وإما ترفعاً ، كما فعلوا بمعارضة ابن المقفع والتمنبي وأبي العلاء إن صح أنهم فعلوا ذلك . وهناك طائفة من متأخري الكتاب حاولوا الجري على أسلوب القرآن إعجاباً به فما حركوا في النفوس غير السخر والضجر لنزولهم عن رتبته وعجزهم عن لحاقه فكفوا . ولذلك لم يكن تأثير القرآن كبيراً من جهة إحدائه مذهباً كتابياً يتبعه الناس ويدور عليه النقد . أما تأثيره القوي فكان في نقله النثر من تلك الجمل القصيرة المسجوعة المفككة إلى تلك الصور الأنيقة التي تقرأها في أحاديث الرسول وخطبه وكتبه ، وفي خطب الصحابة والتابعين ورسائلهم : جمل متزاوجة ، متناسقة ، متطابقة ، متخيرة الألفاظ ، حسنة التأليف ، رائعة التشبيه ، منطقية الغرض ، تنفذ من العقل والقلب إلى الصميم . كذلك أثر في النثر بوضعه المثل لمعالجة القصص والوصف والاشتراح والجدل المنتج والموعظة الحسنة ، واستحدائه ألفاظاً وتراكيب وموضوعات لا يعرفها العرب ، فظلت آيؤه على طوال القرون قوة للخطيب وحلية للمنشئ ، يرصع بها كلامه فتميز بطلاوتها ونفاستها كما تتميز اللؤلؤة الفريدة في عقد من الجزع .

أسلوبه

نزل القرآن منجماً في نحو ثلاث وعشرين سنة على حسب ما يعرض من الحوادث ؛ منها ثلاث عشرة سنة في مكة نزل في خلالها ثلاث وتسعون سورة ، وعشرة بالمدينة بعد الهجرة نزل فيها إحدى وعشرون . هذه السور الأربع عشرة ومائة تختلف في موضوعها وأسلوبها باختلاف الزمان والمكان والحدث ، فكان من الحوادث والقضايا ما ينزل فيه الآية والآيات ، ومنها ما ينزل فيه السورة . وكان الصحابة يحفظون أو يكتبون ما ينزل كلاً على حدة ، فلم يكن القرآن إذن خاضعاً لقانون التأليف من وحدة الموضوع ووحدة الأسلوب وعقد الأبواب على مقتضى الأغراض ، وإنما تجمع على هذه الصورة ودون بعد وفاة الرسول تبعاً

لما كان يجده الكاتبون أولاً فأولاً محفوظاً في الصدور أو مسطوراً في الصحف. ثم رتب بوجه التقريب على حسب الطول والقصر لا على حسب تنزيله ولا على حسب موضوعه ، فتكررت بعض القصص لتأكيد الإندار أو لتشابه الأسباب ، وتَشَتَّتْ وحدة الموضوع والأسلوب لنزوله متفرقاً في مكانين مختلفين وأزمان متراخية وأغراض متجددة ، وهو في ذلك يختلف عن التوراة والإنجيل .

تشمّل السور المكية - وهي ثلثا القرآن - على أصول الدين وتشمّل المدنية على أصول الأحكام . وأصول الدين جُماعها الإيمان بالله ورسوله واليوم الآخر ، والائتمار بالمعروف والانتهاز عن المنكر ؛ وهي أمور تتصل بالعاطفة والوجدان ؛ فالدعوة إليها والحث عليها يقتضيان الأسلوب الشعري القوي الموثق الفعال بالقلب بقصصه الواعظة ، وحكمه البالغة ، وأمثاله السامية ، ووعده الخالب ، ووعيده المخيف ، ولذلك تجد أسلوبها قصير الآي ، كثير السجع ، رائع التشبيه ، قوي المجاز . وأما أصول الأحكام من عبادات ومعاملات فهي موضوع السور المدنية ، والتعبير عنها يقتضى الأسلوب المحكم الجزل الهادئ ؛ وهدوء البيان يستلزم طول الجمل ، وتفصيل الآي ، ووضوح الغرض . على أن القرآن لا يصطنع في التشريع أساليب الفقه ولا تعريفات القانون ، وإنما يسوق الأحكام في معارض الدعاية والهداية ، لأن قصده الأول إنما هو إعلان التوحيد وإظهار الدين ، وتطهير القلوب من أضرار الضلالة والجهالة والشرك ؛ ولأن الدولة الجديدة لم تكن في عهد الوحي من الاتساع وتشعب الاجتماع بحيث تطلب التشريع المفصل .

إعجازه

تناصرت الأدلة وانعقد الإجماع على أن القرآن معجز ، وإنما الخلاف في سبب إعجازه . فمن قائل إنه شرف الغرض ، وتنوع القصد ، والإخبار بالغيب . ومن قائل إنه الفصاحة الرائعة ، والمذهب الواضح ، والأسلوب الموثق

ونحن إلى هذا الرأي أميل . فإن القوم الذين تُحَدُّوا به لم يكونوا فلاسفة ولا فقهاء حتى يكون عجزهم عن الإتيان بمثله معجزة ؛ إنما كانوا بُلغَاء مَصَادِعَ ، وخطباء مَصَاقِعَ ، وشعراء فحولاً . وفي القرآن من دقة التشبيه والتمثيل ، وبلاغة الإجمال والتفصيل ، وروعة الأسلوب ، وقوة الحجاج ، ما يُعجز طَوَّقَ البشر ، ويرى المعارضين بالسُّكَّات والحُصْر .

لغته

لغة قريش هي الأصل في لغة القرآن ، لأن النبي وُلد فيها وبُعث منها ، ولأن لغتها تفضل سائر اللغات بحلاوة الجرس ودقة الوضع وإحكام النظم ، وقبيلتها تشرف سائر القبائل بجوار البيت وسقاية الحاج وعمارة المسجد ، ولكنه نزل كذلك بلغة بني سعد بن بكر ؛ لأن الرسول (ص) استرضع فيهم ، وهي إحدى لغات العجز^(١) من هوازن وأفصحها ، لقوله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب بيد أي من قريش ، وأثى نشأت في بني سعد بن بكر . وجاء في القرآن بعض ألفاظ من لغات عربية أخرى كقوله تعالى « لا يلبثكم من أعمالكم شيئاً » أي لا ينفقكم بلغة بني عيس . ثم وقع فيه من غير لسان العرب أكثر من مائة كلمة ترجع إلى لغات الفرس والروم والنبط والحبشة والعبران والسريان والقبط ، كالجبت والاستبرق والسندس والقسطاس والزنجبيل ، وقد صقلها العرب على لسانهم ، وأجروها على أوزانهم ، فصارت بذلك عربية .

أغراضه ومعانيه

علمت أن من القرآن منازل بمكة ومنه ما نزل بالمدينة . فالسكى من سوره يشتمل على أهم ما جاء الرسول من أجله : ففيه توحيد الله بذكر صفاته وتمجيد

(١) يقال لهؤلاء أيضا هليا هوازن ؛ وهم سعد بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف : وفيهم يقول أبو عمرو بن العلاء ، أفصح العرب هليا هوازن وسفلى تميم .

آياته ، وتأيد الرسول بتحدى المكابرين ، وضرب الأمثال بأحوال الغابرين ، ورفض الأوثان وما يتصل بها من عادات واعتقادات ، وإثبات اليوم الآخر وما يتعلق به من جنة ونار وتبشير وإنذار ، ثم الإذن لرسول الله أن يجاهد الشرك بالسيف .
وأما المدنى منها فيمتاز بوصف المغازى وذكر أسبابها ، وما يستفيده المؤمنون من نتائجها وأعقابها ، وسن الشرائع الدينية كالصلاة والزكاة والصوم والحج ، والاجتماعية كالأحوال الشخصية والمعاملات المدنية والحقوق الجنائية ، وما تستتبعه من قصاص وحدود ، وفي كل ذلك ترى الألفاظ مؤتلفة مع المعانى ، والمعانى متفقة مع الأغراض ، اتفاقاً دونه الفن والمنطق وليس فوقه إلا قدرة الله

تأثيره

شغل المسلمون بالقرآن وفرغوا له ؛ فكان دعاءهم في المسجد ، ونظامهم في البيت ، ومنهاجهم في العمل ، ودستورهم في الحكومة . فسرى هديهم فيهم مسرى الرّوح ونزل وحيه منهم منزلة الطبع ، وأثر في أسنتهم وأفئدتهم وأنظمتهم ما لم يؤثره كتاب سماوى آخر في أهله . فأما تأثيره في اللغة وأدبها - وهو ما يعيننا الآن ذكره - فبأنه خالط من القوم قلوباً قاسية فالأنها ، وطباعاً جافية فأرقها ، وأحلاماً طافية فأقرتها ، فكسب ذلك اللغة عذوبة في اللفظ ، ورقة في التركيب ، ودقة في الأداء ، وقوة في المنطق ، وثروة في المعانى ، ووسع دائرة اللغة باستحداثه الألفاظ الدينية كالصلاة والزكاة والقيام والركوع والسجود والوضوء والمؤمن والكافر الخ ، واقتضائه علوماً جديدة كالنحو والصرف والاشتقاق لدفع اللحن عنه ، والمعانى والبيان والبديع لتقرير الإعجاز فيه ، وعلمى اللغة والأدب لتفسير غريبه وتوضيح مشكله ، والحديث والأصول والفقه والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه . وهو الذى ضمن بقاءها تلك القرون العديدة ، ونشرها في مجاهل الأصقاع البعيدة ، مصداقاً لقول الله تعالى : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » وحفظ القرآن يستلزم حفظ لفته .

قراءاته

لم يكن امتزاج اللغات ولا اتحاد اللهجات تلاماً من كل وجه عند انبثاق نور الإسلام^(١)؛ وإنما بقي على نواحي الألسنة لحنون مختلفة كالفتح والإمالة، والإظهار والإدغام، والمد والقصر، وتحقيق الهمز وتخفيفه، وترقيق الحرف وتفخيمه، وضم الهاء والميم في نحو عليهم وإيهم. فلما نزل القرآن بلغة قريش وطمحتهم لم يستطع من عداهم من العرب أن يتغلبوا في الزمن اليسير على الفطرة اللغوية، واللهجة الأمية، فقرأوه بلحونهم وأقرهم^(٢) الرسول على ذلك تيسيراً للقراءة وتسهيلاً على الناس.

فلما اختبلت الألسنة، واضطربت السلاطيق، وزاغت القلوب بعد اتساع الفتوح وانتشار العرب وانشعاب الفرق، نشأ من جهلهم بالهجاء، ومن شدة اختلافهم في المنطق والأداء، ومن جرأة ذوى العاقل والمراء، قراءات لم تظاهرها العربية ولا صحة السند ولا رسم المصحف، فتجرد قوم في المائة الأولى لضبط القراءات وحصر وجوهها وتبيين مذاهبها، وجعلوها علماً كما فعلوا يومئذ بالحديث

(١) يدل على ذلك خطب الوفود الذين وفدوا على الرسول (س) فقد بلغ من اختلافها من لغة قريش أن قال على (رضه) لرسول الله وقد سمعته يخاطب وفد بني نهد: يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لم نفهم أكثره! فقال عليه الصلاة والسلام: أدبني ربي فأحسن تأديبي.

(٢) روى عن عمر بن الخطاب قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله (س) فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله (س) كذلك، فسكدت أساوره في الصلاة. فصبرت حتى سلم، فلما لم يلبثه بردائه، فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها؟ قال: أقرأنيها رسول الله (س) فقلت: كذبت فوافقه إن رسول الله (س) هو أقرأني هذه السورة. فانطلقت به أقوده إلى رسول (س) فقلت: يا رسول الله إنى سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم يقرئها، وأنت أقرأني سورة الفرقان؟ فقال رسول الله (س): أقرأها يا هشام. فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال: هكذا أنزلت، ثم قال: اقرأ يا عمر. فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله (س) فقال: هكذا أنزلت، ثم قال: إن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فأقرأوا ما تيسر منها. والمراد بالأحرف اللغات التي تختلف بها لهجات العرب.

والتفسير . واشتهر من هؤلاء ومن الطبقة التي وليتهم سبعة تنسب إليهم القراءات إلى اليوم وهم : أبو عمرو بن العلاء (١٥٤) وعبد الله بن كثير (١٢٠) ونافع ابن نعيم (١٦٩) وعبد الله بن عاصم (١١٨) وعاصم بن بهدلة الأسدي (١٢٨) وحمزة بن حبيب الزيات (١٥٦) وعلي بن حمزة الكسائي (١٨٩) وتلك هي سبع القراءات المتفق على صحتها إجماعاً . وهناك ثلاث قراءات تليها في الصحة والتواتر وهي قراءة أبي جعفر المدني (١٣٢) وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي (١٨٥) وقراءة خاف بن هشام . وما سوى هذه العشر فشاذا .

صححه وتدوينه

نزل القرآن منجماً كما قلنا في ثلاث وعشرين سنة لوقائع موجبة وأحوال داعية . وأعلن ختامه في السنة العاشرة من الهجرة قبل وفاة الرسول بثلاثة أشهر ، وبعد أن رتبت آياته وتمت سورة ؛ إلا أنها لم تجمع في مصحف واحد في حياته ، وإنما توفي رسول الله والقرآن إما مسطوراً في العُسْب واللاخاف والأكتاف ، وإمامذكور على السنة الصحابة . ولما قتل من قرائه سبعون في غزوة اليمامة ، فزع المسلمون وأشفق عمر أن يذهب القرآن بذهاب حُفَّاظِهِ ، فتقدم إلى أبي بكر في جمعه . فتردد الخليفة وقال : « كيف أفعل أمراً لم يفعله رسول الله ولم يعهد إلينا فيه عهداً ! » فإزال عمر يداوره حتى أقنعه . وعهد بذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي وصاحب العريضة الأخيرة على الرسول ، فجمعه من السطور والصدور . وكتبه صحفاً أودعت عند أبي بكر وعند عمر من بعده . ثم كانت هذه الصحف في خلافة عثمان عند حفصة بنت عمر زوج النبي . فلما اتسعت رقعة الدولة وانتشر القراء في الأرض اختلفوا في قراءاتهم اختلفاً في لهجاتهم ، ونحروا بعضهم على بعض بحسن قراءته وصدق روايته ؛ فنحش عثمان أن يختلفوا في دلالاته كما اختلفوا في تلاوته ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث

ابن هشام ، فنسخوا تلك المصحف في مصحف واحد ورتبوا سورته على الطول والقصر ، واقتصر وافيه على لغة قريش لنزول القرآن بها ، وأمر عثمان الناس أن يكتبوا مصاحف من هذا المصحف ، وبعث في كل أفق بواحد منها ، وكانت سبعة فأرسلها إلى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة والكوفة وحبس بالمدينة واحداً ، وهو مصحفه المسمى بالامام ، ثم أمر بجمع ما عدا ذلك فأحرق .

قبس من نوره

قال الله تعالى : « أَتَا مُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ؕ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ . كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَى . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتهَا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ . لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ . وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ . إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ . مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا . قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ . مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ . إِنْ أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ الْفِتْنَةَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ . قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ . لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ . مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ . وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ . إِنْ مَّا بَغَيْكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ؛ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا . وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ

وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ . كُلُّ نَفْسٍ بِمَا
كَسَبَتْ رَهِينَةٌ . تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقَلُوبُهُمْ شَتَّى . كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ
فَرِحُونَ . وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَعْجَبُكَ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ
كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ مُسْتَنَدَةٌ ، يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ . فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ . وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا
إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ، إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا
فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَأَخْفِضْ لَهُمَا
جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ
بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَآئِينَ غَفُورًا . وَآتِ
ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا . إِنْ الْمُبْذِرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَإِمَاتُ عَرْضِ عَنْهُمْ
أُتْبِعَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا . وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ
مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا . إِنْ رَبُّكَ
يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا . وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ، إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَتْ خِطَاءً
كَبِيرًا . وَلَا تَقْرَبُوا الزُّنَى إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا
فَلَا يُسْرِفِ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا . وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ، وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا .
وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ، ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا . وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ

أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولا . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ
وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا . كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا .

٢ - الحديث

الحديث هو قول رسول الله أو حكاية فعله أو حديث الصحابة عنه . فهو في المنزلة الثانية من كتاب الله فيما يتعلق بالدين والثقافة ، وأغزر ينابيع التشريع في العبادات والحقوق ، وأقوم طريق يؤدّي إلى فهم القرآن : يوضح إشكاله ، ويفصّل إجماله ، ويقيد إطلاقه ، ويخصّص عمومه . والأحاديث التي صحت عن رسول الله قليلة ، ولكنها موسومة بطابع البيان والإلهام والعبقريّة ، لنشأته في قريش . واسترضاعه في بني سعد وهي أفصح القبائل العربية ، وتضلعه من لغة القرآن واطلاعه على لغة العرب ، وقدرته الفطرية على ابتكار الأساليب العالية ، ووضع الألفاظ الجديدة لما استحدثت من المعاني الدينية والفقهية ؛ ولكن قيمتها اللغوية ودلالاتها التاريخية لا تسموان إلى مكان القرآن في ذلك ، لأن القرآن كان يدوّنّه عند نزوله كتبة الوحي ، وكونه كلام الله جعل الاحتفاظ بنصه فرضاً على المسلمين ، « فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه » . أما الحديث فلم يدون إلا حوالي منتصف القرن الثاني للهجرة ، وكان قبل ذلك إنما يروى من الذاكرة ، والذاكرة كثيراً ما تخون ، فناله من تغيير الكلمات واختلاف الروايات أكثر مما نال الشعر الجاهلي . وزاد في ذلك أن العلماء أجازوا رواية الحديث بالمعنى لاستحالة المحافظة على اللفظ في نقله مشافهة طوال هذه السنين . وقامت الخصومات السياسية ، ونجمت الفرق الدينية ، فاستجاز أولو الأهواء الكذب على الرسول ، فوضعوا ألوف الأحاديث تأييداً لدعوتهم وترجيحاً لنزعتهم . واستباح قوم وضع الأحاديث الموافقة لمبادئ الدين وقواعد الفضيلة . وحببتهم أن الناس لا يأخذون إلا بنص الكتاب أو مآثور السنة ؛ فملاوا

الكتب بأحاديث الترغيب والترهيب وتعدوا ذلك إلى وضعها في فضائل الأشخاص والمدن والسور لدعوة سياسية أو نزعة عصبية أو غاية دينية ، كالأحاديث الموضوعية في فضل قريش على العرب ، وفضل العرب على العجم ، وتفضيل بعض الصحابة على بعض ، والمنقولة في بعض التفاسير في فضائل السور تزعيماً للناس في دراسة القرآن حين لها عنه بالفقه والسير . ومن طريق الوضع أدخلوا في الحديث طائفة كبيرة من الحكيم المأثورة عن العرب ، والآراء المنقولة عن العجم ، فأثرت في الخطابة والجدل والشعر تأثيراً غير قليل .

كان عمر وبعض الصحابة لا يرون التوسع في رواية الحديث اتقاء لخطر الوضع وحرصاً على كتاب الله أن يجر هذا الوضع إلى الاختلاف فيه أو الانشغال عنه . وقد قال عمر القرطبي بن كعب ولمن حوله من الصحابة حين خرجوا إلى العراق : إنكم تأتون أهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل ، فلا تصدوهم بالأحاديث فتشغلوهم . جودوا القرآن وأقلوا الرواية عن رسول الله (ص) . ونظن أن ذلك الخوف هو الذي صرفه أيضاً عن الإشارة بجمع الحديث كما أشار بجمع القرآن حتى لا يكون بجانب كتاب الله كتاب آخر يشاركه العناية ؛ فقد روى الزهري عن عروة بن الزبير أن عمر أراد أن يكتب السنن واستشار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأشار عليه عامتهم بذلك ، فلبث شهراً يستخير الله في ذلك شاكاً فيه . ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له فقال : إني كنت قد ذكرت لكم من كتابة السنن ما قد علمتم ، ثم تذكرت فإذا ناس من أهل الكتاب من قبلكم قد كتبوا مع كتاب الله كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، وإني والله لا ألبس كتاب الله بشيء .

فكان من جرأ ذلك الخوف هذه الفوضى التي شوهدت جمال الدين ، وموهبت حقائق التاريخ ، وساعدت على نشر الفتنة ، ولم يفتنوا إلى درئها إلا حين استفحل الشر وانتشرا الأمر وأصبح الطب لدائها مستحيلاً .

ليس من همّ الأديب أن يعنى عناية الفقيه واللغوى والنحوى والمؤرخ بما نال الحديث من اختلاف وتبديل ، ولا بما نال المحدثين من جرح وتعديل ، فإن الأدب إنما يعتبر الأحاديث صادقها وكاذبها مذهباً من مذاهب القول ومصدراً من مصادر المعنى لها الأثر البالغ فيه . وليس من شك في أن الوضعيين كانوا يقلدون أسلوب الرسول ويتوخون استعمال كلماته واصطلاحاته ، حتى لا تجد بين أكثر الأحاديث إلا فرق ما بين صدق النسبة إلى الرسول وكذبها . هذا من جهة الشكل ، أما من جهة الموضوع فإن الأحاديث الصحيحة كانت طريق العلم والإرشاد ، والأحاديث الموضوعة كانت طريق الرأى والاجتهاد ؛ لأنها آراء فردية اجتهادية نسبها أصحابها إلى الرسول لتحل من قلوب الناس محل الثقة ، فكانت طريقاً لبسط الفقه ، وتهذيب الخلق ، ونشر الثقافة ، ونشوء الرأى المجتهد بجانب السنة الصحيحة فى التشريع .

أسلوب الحديث

الحديث كما يدل عليه اسمه لا يخرج عن هذا النوع العادى المؤلف الذى يملأ كل مجلس ويتناول كل موضوع . ومن مستلزماته عدم التحضير وقلة التفكير واختلافه باختلاف المقامات والأحوال ؛ ولكن أحاديث الرسول وإن كانت فيض الخاطر وعفو البديهة ، يبدو عليها أثر الإلهام وسمية العبقرية وطابع البلاغة . وأسلوبها أقرب إلى أسلوب عصر النبوة منه إلى أسلوب القرآن ، وإنما يمتاز بإشراق ديباجته واتساق عبارته وتساق ألفاظه وفقره لأداء معنى واضح معين ، ومطابقة مدلوله لمقتضى الحال ، وملاءمة لغته للغة المخاطب . وأشد ما يكون ذلك ظهوراً حين يخاطب الوفود ، فالرسول يستعمل الغريب ، ويلتزم السجع ، ويذكر ألفاظاً من مهجور اللغات تبعاً لما جرى على لسان الوافدين عليه : من ذلك حديثه مع طهفة بن أبى زهير النهدى ، ومع لقيط بن عامر بن المنتفق ، وذلك من حسن أدبه وسمو بلاغته وقوة تأثيره^(١) .

(١) أنظر العقد الفريد ص ١٨١ ج ١ .

أما أكثر الأحاديث فإن عليها رواء الطبع وجمال النبوة ورواق الفصاحة. وللرسول قدرة عجيبة على التشبيه والتمثيل وإرسال الحكمة وإجادة الحوار، وتلك ميزة الرسل من قبل ولا سيما المسيح، لأن المرسلين في مقام المعلمين، وأنجع ما يكون في التعليم طريقة التمثيل والمحاورة، كقوله عليه السلام: « إن المُنْبِتَ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى . المؤمن هينٌ لئن كالجمل الأنف إن قيد انقاد ، وإن أنيخ على صخرة استناخ أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم لوتوكلتم على الله حقَّ توكله لرزقكم كما يرزق الطير : تغدو خصاصاً وتروح بطنانا . مثل المؤمن كالنحلة ، لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً . إنكم لن تسموا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم . المؤمن آلف مألوف . ولا خير فيمن لا يآلف ولا يؤلف . إن أحبكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة ، أحاسنكم أخلاقاً ، الموطأون أكنافاً ، الذين يأنفون ويؤلفون . وإن أبفضكم إلى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة ، الثرثارون المتشدقون المتفيهقون . إياكم وخضراء الدمن : المرأة الحسنة في المنبت السوء . المرأة كالضلع إن رُميت قوامها كسرتها . الناس كلهم سواسية كأسنان المشط . جنة الرجل داره . إن قوماً ركبوا سفينة فاقنسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، فنقر رجل منهم موضعه بنأس ، فقالوا له ما تصنع ؟ قال هو مكاني أصنع فيه ما أشاء . فإن أخذوا على يده نجا ونجوا ، وإن تركوه هلك وهلكوا » .

وأثر الأسلوب النبوي فاش في كلام الصحابة وخطبهم ، وعلى الأخص في أسلوب من اشتد خلاطهم به أو كثرت روايتهم عنه ، كالإمام عليّ وأبي هريرة . فمن قول الإمام عليّ كرم الله وجهه : « ألا وإن الخطايا خيل شمس حمل عليها أهلها وخُلعت لجمها فتقحمت بهم في النار . وإن التقوى مطايا ذلَّ حمل عليها أهلها وأعطوا أزمته فأوردتهم الجنة . حق وباطل ، ولكل أهل . شغل من الجنة

والنار أمامه . ساعٍ سريعٍ نجا ، وطالبٍ بطيءٍ رجا ، ومقصرٍ في النار هوى .
اليمين والشمال مَضَلَّةٌ ، والطريق الوسطى هي الجادَّةُ » .

وأما أبو هريرة فأكثر الناس حديثاً عن الرسول حتى بلغ ما رواه أربعة
وسبعين وثلاثمائة وخمسة آلاف ، أكثر لفظها وأسلوبها له وإن كانت جارية
على أسلوب السنن . وقد ارتاب بعض الصحابة في كثرة ما روى فقال :
« إنكم تزعمون أن أبا هريرة يكثر الحديث عن رسول الله ، والله الموعود .
كنت رجلاً مسكيناً أخدم رسول الله على ملء بطني ، وكان المهاجرون يشغلهم
الصَّقُّ في الأسواق ، وكان الأنصار يشغلهم القيام على أموالهم ؛ وكنت ألزم
رسول الله فأشهد إذا غابوا ، وأحفظ إذا نسوا ! » .

٣ - الشعر الجاهلي

وجد النثر في القرآن الكريم والحديث الشريف خطة جديدة ومنبعاً
فياضاً فجعلهما دليله ومدده ، ومضى في طريق الاستقلال والاكتمال والتطور .
وانتقل الشعر إلى الإسلام مع العرب فلم يجد منه قبولاً حسناً ولا صدرأً رحيباً ،
مخافة من عصبية وجاهليته على وحدة المسلمين وألفة العرب ، فظل ينافق
كالأعراب وهواه كله في البادية ، يفتزع منها أخطائه وطرقه وصوره . وإذن
لا نستطيع أن نفهم الشعر الإسلامي إلا بالرجوع إلى منبعه ومشرعه ، وقد ألمنا
بالشعر الجاهلي إلمامة تفنيناً عن استئناس البحث فيه ، فلننتقل إلى المصدر الرابع وهو :

٤ - الأدب الاجنبي

تقع جزيرة العرب بين مدينتين من أعظم مدينيات العالم وهما : مدينة الفرس
في شرقها ، ومدينة الرومان في غربها ، وبينها وبينهما اختلاط من قديم الزمن

خلف بعض الآثار في اللغة والأدب من طريق التبادل المادى والمعنوى ؛ ولكن هذا الاختلاط أصبح بعد أن فتحهما الإسلام امتزاجاً شديداً تداخلت به اللغات والأفكار والعقائد حتى صار مورداً فياضاً من موارد الأدب ؛ فقد دخل القوم في دين الله ، ودخل كثير من سباياهم في بيوت العرب ، واضطروا إلى تعلم العربية والتكلم بها ، ولكن هؤلاء وأمثالهم لم يغيروا إلا ألسنتهم ، أما أخيلتهم وتصوراتهم وتعبيراتهم فقد ظلت على الجملة الأولى : يفكرون بالفارسية أو الرومية ، ويتكلمون أو يكتبون بالعربية ، ولغاتهم مرسومة القواعد ، وآدابهم واضحة المناهج ، وحضاراتهم مشرقة الجوانب ؛ فلم يكن بد من تأثر الآداب العربية بالآداب الأعجمية والعقلية الآرية ، وأظهر ما يكون هذا التأثير في اللغة والتشريع والأخلاق والشعر والرسائل والقصص .

فاللغة قد اتسعت مادتها بما اقتبسته من الألفاظ الفارسية للتعبير عما لم يعرفه البدو في تدوين الدواوين ، وتنظيم الحكومة ، وسياسة الملك ، ومقتضيات الحضارة ، من أداة وطعام وزينة ، ووضع قواعدها على منهج النحو السرياني ، وقام على ضبطها وبسطها الأعاجم . وقد عقد السيوطى في كتابه المزهرفصلاً لما أخذه العرب من الفارسية والرومانية والسريانية والقبطية ، ولكن اللغويين خلطوا في ذلك لجهلهم بهذه اللغات ، فنسبوا إلى بعضها ما ليس منها . وغالى الفرس في رد أكثر المعربات إلى لغتهم عصبية أو جهالة ، حتى زعموا أن الرسول تكلم بالفارسية ، ورووا في ذلك حديثين أحدهما قوله : إن جابراً صنع لكم سوراً ، أى ضيافة والآخر قوله . العنب دو ، والتمر يك : أى في تناولهما مثنى وفرادى . وذلك في تحقيق العلماء لأصله . وقد ذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن أهل المدينة عرفوا ألفاظاً من قوم من الفرس نزلوا فيهم ، فيسمون البطيخ : خربز ، والسميط أى المنتوف الصوف : رُوذَق . وإن أهل الكوفة يسمون المسحاة بال ، والسوق : بازار ، وذلك كله فارسى . وقد حكى أبو مهدية الأعرابى بعض ألفاظ أعجمية كانت فاشية

للعهد فأنكرها ، وذكر منها على سبيل المثال قوله :

يقولون لي شنيذ ولست مشنيذاً طوال الليالي ما أقام ثبير
ولا قائلًا زودًا ليعجل صاحبي ويشتان في قولي على كبير
ولا تاركًا لحنى لأتبع لحنهم ولو دار صرف الدهر حيث يدور

والتشريع تأثر في تفاصيله بفقهاء الرومان ، والأخلاق اعتمدت كثيراً على ما نقل من حكم اليونان عن طريق السريان ، والشعر والنثر قد أخذ يتعاطاها جماعة من الموالي ، كزياد الأعجم ، وأبي العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، وإسماعيل بن يسار من الشعراء ؛ وسالم مولى هشام ؛ وتلميذه عبد الحميد بن يحيى ، وصديقه ابن المقفع من الكتّاب . وقد قال أبو هلال العسكري : « من تعلم البلاغة بلغة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى أمكنه فيها من صنعة الكلام ما أمكنه في الأولى . وكان عبد الحميد الكتّاب قد استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحوّلها إلى اللسان العربي » .

وأما القصص ، وهو هنا حكاية التفسير والأثر والخبر تعليلًا وموعظة ، فقد شابه شيء مما كانوا يسمونه العلم الأول . ويريدون به ما أخذوه من أخبار الأمم وأحوال الأنبياء ، والنذر الأولى عن أسلم من أهل الكتّاب ، كعبد الله بن سلام الذي أسلم عند هجرة النبي إلى المدينة ، وكعب الأحمار الذي أسلم في خلافة عمر ؛ أو من الموالي كوهب بن منبّه أحد الأبناء الذين عاشوا في اليمن فعرفوا أخبار اليهود ، واتصلوا بالحبشة فعرفوا أخبار النصارى . وكان هو يعرف اليونانية . فأتسع بذلك علمه ، وكان أول من صنف قصص الأنبياء في الإسلام . ثم طاووس ابن كيسان التابعي ، وموسى بن سيار الأسواري . وقد قال الجاحظ في موسى هذا إنه من أعاجيب الدنيا : كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية

من كتاب الله و يفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يُدرى بأى لسان هو أبين .

وتأثير أدب الموالى فى أدب العرب أكبر وأظهر من تأثير أدب اليونان والرومان فيه ؛ لأن اليونان والرومان لم يدخلوا فى الدين ولا فى العربية حتى يكون تأثيرهم مباشراً ؛ بل ظلوا مستقلين غير متصلين إلا بمقدار الصلات الاقتصادية . والعرب اقرب عهدهم بالبداوة وجهلهم باللغات ، واشتغالهم بالفتوح والخصومات ، وتعصبهم لأديانهم لم يفكروا فى نقل شىء من أدب هؤلاء وأولئك . وأما الفرس فقد انتقلوا إلى العرب ذاتاً ومعنى ووطناً ، فاندمجوا فيهم وامتزجوا بهم وأثروا بأنفسهم فى دينهم ولغتهم من غير طلب ولا وساطة . وانصرف العرب إلى سياسة الملك وقيادة الجند وأقصوا عنهما الموالى ، فعكف هؤلاء على تحصيل العلوم الشرعية واكتساب الفنون الأدبية ، فكان منهم رواة الحديث ، وحلمة الفقه ، وكتبة الدواوين ، وقالة الشعر ، وعلماء النحو واللغة ، وبذلك اتصلوا بسببنا ، وفنى أدبهم فى أدبنا ، كما تفنى شأبيب المطر فى عباب المحيط .

أنواع الأدب الإسلامى

الشعر

الشعر فى عهد الرسول :

ظهر الإسلام وقد تحكم فى حياة العرب جاهلية قاسية وعقلية جافية وعصبية مفرقة فكان الشعر مظهر هذه الصفات وباعثها . فلما أعلن الرسول الحرب على هذه الأخلاق تمهيداً لألفة القلوب ووحدة العرب ، كان من الطبيعى أن يُنفض الإسلام رأسه إليه ، والآ يشجع الناس عليه ؛ فى القرآن : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ . وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ » ، وفى الحديث . « لأن

يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى يَرِيه خيراً له من أن يمتلىء فمه شعراً » ، فازور جانب المسلمين عن قرض الشعر وروايته ، على علمهم بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه ، وإنما كره منه ذلك النوع الذي يمزق الشمل ويثير دفاثن القلوب . ثم شغل الإسلام العرب جميعاً بالدعوة العظمى : فمن مؤيد ومن معارض واشتدت الخصومة بين الرسول وبين قريش ، فحردوا عليه الأسننة والألسنة ، ولكن شعراء العرب وقفوا موقف الحياد والتربص ينتظرون نتيجة المعركة بين التوحيد والوثنية ، وبين الديمقراطية والأرستقراطية ، وبين محمد وقريش . فلم يفاخر في الخصومة إلا الشعراء القرشيون ، وقد كانوا قليلاً قبل الإسلام لشواغل الحضارة والتجارة ، فصاروا كثيراً بعده لدواعي النزاع والمعارضة . بدأهذه الحملة منهم عبد الله بن الزبير وعمر بن العاص وأبوسفيان ، فأذوا الرسول وأتباعه بقوارص الهجاء ، فهاج ذلك من شاعرية المسلمين وودوا لولا يأذن لهم الرسول بمساجلتهم ؛ فما هو إلا أن قال لهم . « ماذا يمنع الذين نصرنا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ » حتى نهض للقرشيين نفر من الصحابة ، فيهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وشبوها حرباً كلامية جاهلية لم يهاجم المهاجمون فيها بفضائل الوثنية ، ولم يدافع المدافعون بفضائل الإسلام ، حتى نقول إن الشعر قد خطا في مذاهب الفن خطوة جديدة ، بل كانوا يتهاجون على النمط المعروف من الفخر بالأنساب والتبجح بالسؤدد . يدل على ذلك قول الرسول لحسان : « اذهب إلى أبي بكر فهو أعلم بمثالب القوم » ، وقوله : « كيف تهجو قريشاً وأنا منها ؟ » فقال : « أسلك كما أسل الشعرة من العجين » .

فليس من شك في أن الشعر ظل على عهد الرسول جاهلياً . فلما خضعت قريش وسائر العرب للدين الجديد بعد لأى ، خرس الألسنة اللاذعة وفر الشعر الجاهلي ثانياً إلى البادية . وانصرف المسلمون إلى حفظ القرآن ورواية

الحديث وجهاد الشرك ، تخفّت صوت الشعر لقلة الدواعى إليه ، فما كان يظهر إلا الحين بعد الحين في صادق المدح والرثاء . وتساهل الرسول في سماعه حتى أناب عليه ، وحتى قال فيه : « إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة » .

الشعر في عهد الراشدين :

تلك كانت حالة الشعر في عهد النبوة ، وأما حاله بعدها فأقل شأنًا وأحط مكانة لذهاب المعارضة ولشدة الخلفاء في تأديب الشعراء ، وانصراف هم العرب إلى الفتوح . ولكن الدين قد بدأ يفعل في النفوس ، ومظاهر الحضارة قد أخذت تؤثر في الأذهان ، فظهر أثر ذلك ضئيلاً في شعر المخضرمين ككعب بن زهير والحطيئة ومعن بن أوس والنابغة الجعدي ، ولكنه أثر لا يتعدى بعض الألفاظ الإسلامية كالمعروف والمنكر والصلاة والزكاة والجنة والنار والمهاجرين والأنصار . ولذلك نرى من المبالغة جعل المخضرمين طبقة ممتازة ؛ فإن شعرهم استمرار للمذهب الجاهلي لم يتأثر بالإسلام إلا تأثيراً عرضياً كضعف الأسلوب في شعر حسان ، أو قلة الإنتاج في قريجة لمبيد ، أو كثرتة في الحطيئة والنابغة الجعدي مثلاً . والأشبه بالحق أن نقرر ما أشرنا إليه من قبل ، وهو أن الشعر العربي ظل في الجاهلية والإسلام واحداً في مظهره وجوهره ونوعه حتى أواخر عهد بني أمية . والتأثير الذي ناله من الموالى والسياسة والحضارة والدين لم يعطفه إلى طرق جديدة وإنما وسع في معانيه ومناحيه ، فقوى بعض أغراضه كالهجاء ، وميز بعضاً آخر كالغزل . وهل يمكن التجديد في الشعر وجل الشعراء إنما يأتون من البادية ، والخلفاء يتعصبون للبادية ، والرواة والأدباء واللغويون يطلبون اللغة والشعر في البادية ؟ فصلاً عن أن العرب بطبيعتهم يميلون إلى التقليد ويحبون القديم المأثور من سؤدد وخلق وأدب : فليس من سبيلنا أن نتكلف البحث العميق في القرن الأول عن مذهب شعري جديد يصح أن يكون أساساً لأدب عربي

جديد ، فإن مذهب عمر بن أبي ربيعة في الغزل لا يختلف عن مذهب امرئ القيس إلا في المعاني الحضرية ؛ ومذهب جرير والفرزدق في الهجاء لا يختلف عن مذهب الحطيئة والشماخ إلا في المعاني السياسية . فلنقتصر الجهد إذن على تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرها وأثرها في الإنتاج العقلي للعرب .

* * *

كانت القحطانية والعدنانية ، والعلوية والبكرية ، والهاشمية والأموية ، والعروبة والشعوبية ، تضطرم في نفوس المسلمين اضطرام البركان قبيل أن يثور . ولكنها كانت تضعف حيناً وتشتد حيناً تبعاً لسياسة القائم بالأمر ونظام حكمه ؛ فالقبائل كانت تنزل منازلها في البلاد على هذه الفكرة ، والبصرة والكوفة تخططان على هذه الفكرة ، والخلاف ينجم في فارس والشام والعراق والأندلس من هذه الفكرة ، وكلها تدور على الزعامة والإمامة ، فمن كان سيداً في الجاهلية يريد أن يكون سيداً في الإسلام ! كأن العرب لم يفهموا من الدين الجديد إلا أنه طريق إلى السلطان وسبيل إلى الغلبة والثروة والحكم ليس غير . ولعلك تذكر أن بعضاً من شيوخ القبائل كقيس بن عاصم والأحنف بن قيس كانوا يعرضون على الرسول أن يدخلوا في دين الله لأعلى أنه الدين الحق ، بل ليكون لهم الأمر من بعده !

ظلت هذه الروح العصبية مكظومة في عهد الشيخين لأخذها الأمور بالحزم والعدل ، ولا تصرف العرب إلى المغنم عن طريق الجهاد والفتح . فلما ولي الأمر عثمان وهنت اليد انصرفه فسندتها يد أخرى ، وتشتت الرأي فلم يصدر عن الخليفة وحده ، وحكم آله الناس بعصبيتهم الأموية لا بقوميتهم العربية . وكان المسلمون يومئذ قد أفاءت عليهم الفتوح والمغانم الثراء إلى حد البطر ؛ فاستيقظت الفتنة وقامت الثورة وانتهت بمقتل عثمان ، وتجددت الخصومة على أثر ذلك بين علي ومعاوية .

وقتل الإمام فتخرج الأمر وانشقت العصا . وانصرف العرب عن جهاد العدو إلى جهاد أنفسهم باللسان والسيف . وتفرقوا أحزاباً وشيعاً بعضها للدين وبعضها للدنيا . ففي الشام حزب يشايح بنى أمية ، يريض لهم الأمر ويمكنهم في الملك . وفي الحجاز حزب يناصر ابن الزبير ، يؤيده في دعواه وينصره في دعوته . وفي العراق حزب يشايح أهل البيت وبطلب لهم بحقهم في الخلافة . وهناك حزب ديمقراطي ينكر الأحزاب ويكفر الزعماء ويقول بالشورى في الخلافة . وفي هذه الأحزاب الأربعة توزعت أهواء المسلمين وآراؤهم إلا طائفة قليلة لزمت الحياد وأرجأت الحكم بين المختلفين إلى قضاء الله يوم الدين وهم المرجئة . واتصلت بين الأحزاب الخصومة ، وأعنف فيها الخصوم ؛ ولكن معاوية ، بعد أن تم له الأمر كان يصانع معارضية بالدهاء والعطاء والإغضاء والحزم ، حتى استوثق له الأمر طيلة حياته إلا من جهة الخوارج . فلما مات أفاق خصومه من خدر سياسته فزعزعوا عرشه ؛ حتى إذا وهى أدركه مروان وبنوه فسندوه واقتعدوه . وفي زمن عبد الملك اشتدت المعارضة واستعرت الحروب ، وكثر المطالبون بالخلافة ، وانبسط سلطان العرب ، وزخرت موارد النىء ، واكتمل شباب الجيل الذى نشأ فى الإسلام ، واغتذى بشمر الفتوح ، واستمتع بجمال الحضارة ، واختلط بأنماط شتى من الناس ، وساهم بيده ولسانه فى هذه الفتن ، فبلغ الأدب العربى غاية ما قدر له أن يبلغ . فهل يمكن أن يظل الشعر بنجوة عن هذه الحياة الصاخبة ، والعصبية الغالبة ، والأحزاب المتحاربة ، والأهواء المتضاربة . والشعر العربى ربيب الخصومة والجدل ، تبعته الحزبية ويقويه الهراش وتوحيه شياطين الفرقة ؟ الواقع أنه كان وقود هذه الفتن ولسان هذه الأحزاب ، يصطنعونه كما نصطنع نحن الصحف اليوم ، فيناضل عن زعمائه ، ويدافع عن آرائه ، ويصطبغ بصبغة العقيدة التى يدعو إليها وينافح عنها . وإذا علمت أن العرب جميعاً ساهموا فى هذه الخصومات ، وأن أكثرهم يقول الشعر وخصوصاً فى هذه الأزمات ، وأن الأمويين استمالوا بالمال هوى الشعراء ، وأوقدوا

بينهم نار التنافس والهجاء ، وأن الشعر أصبح صناعة متميزة يعيش عليها بعض الناس ، أدركت سبب وفرة الشعر وكثرة الشعراء في عصر عبدالملك ، إذ بلغ عدد الفحول المائة . وليس من شك في أن الشعر وإن حافظ على طريقته وطبيعته قد تأثر بهذه الحياة الجديدة تأثراً ظاهراً في معانيه وأغراضه ، ولكن هذه الحياة لم تكن كلها نزاعاً سياسياً ولا جدالاً دينياً حتى يقف تأثره عندهذا الحد ، وإنما كان لها مظاهر أخرى يحسن أن نشير إليها قبل أن ندل على آثارها في الشعر .

نظرة عامة

في العراق :

كان من الطبيعي أن تختلف مظاهر هذه الحياة في العواصم العربية لاختلاف الأحوال السياسية والاجتماعية فيها . فالعراق كان منذ القدم منبج الخواطر العربية لخصبه ونمائه ، ووفرة ظله ومائه . وقد لاذ العرب قبل الإسلام بأطرافه وأريافه واللسان واليد فيه للفرس فأنشأوا إمارة المناذرة . فلما فتحوه في عهد عمر نزحوا إليه وأنشأوا على حدود البادية البصرة والسكوفة . وكان في العراق ميراث وفر من العلم والأدب والدين خلفته الأمم الغابرة ، ولم يوث العراق ما أوتيت مصر من قوة الهضم والتمثيل حتى يحيل سكانه إلى جنسية واحدة وعقلية واحدة ، فانطبعت الأهواء فيه على الفرقة ، والنفوس على التنافر . وأتى إليه العرب بالعصبية اليمنية والنزارية ، ووقعت فيه الأحداث الإسلامية الجلى كواقعة الجمل ومصرع الأئمة والقادة ، وما نجم عن ذلك من قيام الشيعة والخواارج ، واشتداد المعارضة لبني أمية ، واستحكام الخلاف بين البصريين والسكوفيين في السياسة والدين والعلم ، فكانت البصرة عثمانية ، والسكوفة بعد استقرار الإمام على بها علوية ، والجزيرة الفراتية إما نصرانية وإما خارجية ، لأنها مسكن ربيعة وهم كما قال الأصمعي رأس كل فتنة . ومن ربيعة بنو تغلب الذين قال فيهم الإمام علي : « يا خنازير العرب !

والله لئن صار هذا الأمر إلى لأضعن عليكم الجزية . فكان الشعر العراقي صورة لهذه الحياة النائرة المتنافرة ، فهو قوى عنيف يكثر فيه الهجاء والفخر ، وتتلون فيه العصبية القبليّة ألوانا شتى من التحزب للمكان والعقيدة والجنس ، وتتغلب فيه النزعات الجاهلية على التعاليم الإسلامية ، وتغذيه نفحات بدوية وصلات أموية ، فيزدهر وينتشر حتى يشغل كل لسان ويحتل كل مكان ويعبر عن كل مبدأ .

في الحجاز .

والحجاز منبع الإسلام كان أشبه بينابيع النهر . يفيض منه الماء الصافي في سكون ورفق ، حتى إذا بعد مجراه اعترضته الشلالات وتقسّمته التيارات ، فتكدر نيمره واشتد هديره ، وتوزعته الجداول والأقنية ، فبعضه في سباح الأرض ، وبعضه في الرياض ، فروى بعضاً وأغرق بعضاً . انتقلت منه الخلافة والمعارضة والعلم إلى العراق والشام وبقي هو كما كان وكما هو الآن يقبل المال والمونة من كل قطر . واقتضت سياسة الأمويين أن يعتقلوا فيه شباب الهاشميين فلا يتركونه إلا بإذن ، وسلطوا عليهم الترف ، وشغلهم بالمال عن الملك ، وخلوا بينهم وبين الفراغ ، وقد ورثوا مع ذلك عن آبائهم المجاهدين مغانم الفتح من أموال ورقيق ، وفي أهل الحجاز ملاحظة ظرف ووداعة نفس ولطافة حس وفصاحة لسان ومحبة لهو ، فتبسطوا على النعيم ، وعكفوا على اللذة ، وقطعوا أيامهم بالمنادرة والمنادمة ، وذهبوا في حياة المجون كل مذهب . ووصل الحج بينهم وبين الحسان والقيان ، واستهوت هذه الحال المغنين فوفدوا إلى مكة والمدينة من أقطار الدولة حتى اجتمع منهم في وقت واحد كما يقول أبو الفرج الأصبهاني « ابن سُرَيْج ، والغريص ، ومعبّد ، وحنين ، وابن محرز ، وجميلة ، وهيت ، وطوؤيس ، والدلال ، وبرد الفؤاد ، ونومة الضحى ، ورحمة ، وهبة الله ، ومالك ، وابن عائشة ،

وابن طنبورة ، وعزة الميلاء ، وحبابة ، وسلامة ، وبليلة ، ولذة العيش ، وسعيدة ،
والزرقاء ، وابن مسجح « وحتى غلب الغناء على أعمال الناس وميولهم ، فقد
حدث الإمام مالك عن نفسه قال : نشأت وأنا غلام أتبع المغنين وأخذ عنهم ،
فقلت لى أمي : يا بني إن المغنى إذا كان قبيح الوجه لا يلتفت إلى غنائه ، فدع
الغناء واطلب الفقه فإنه لا يضر معه قبح الوجه . فتركت المغنين واتبعت الفقهاء
فبلغ الله بى عز وجل ما ترى » . من ذلك شاع الحب فى مدن الحجاز ورقت
عواطف بنييه ، فسلكوا بالشعر مسالك الفزل الحضرى الرقيق الصادق ، حتى
كاد هذا الفن لافتنانهم فيه يبتدىء بهم وينتهى إليهم .

فى الشام :

وأما الشام فكان بنجوة من الثورات النفسية والأزمات السياسية لخضوعه
لبنى أمية وإخلاصه لهم وانصرافه إلى تأييدهم ، فلا هو مضطرم العواطف
كالهجاز ، ولا هو مضطرب الأهواء كالعراق . وقد أمن الخلفاء جانبه فتركوه
لشأنه دون أن يثيروا عصبته بخلاف ، أو يهيجوا طماعيته لمغنم ، فبقى الشعر من
جراه ذلك راكداً فى نفوس أهله لا يبعثه باعث ، ولا يتوفر على دراسته وروايته
باحث . وأكثر ما كان فيه من ذلك إنما كان يقف إليه من العراق والحجاز
مع الشعراء الذين يجذبهم سخاء القصر أو دهاؤه ، والأدباء الذين يطالبهم الخلفاء
من البصرة كلما أعضلتهم مسألة فى اللغة والنحو والأدب .

خصائص الشعر فى العراق

لعل الشعر العراقى الإسلامى أصدق ما يصور حياة البادية وأصح ما يعبر عن
نفسية العرب ؛ فإنه - وإن كان كما قلنا استمراراً للشعر الجاهلى يصدر عن دوافعه
وينبع من منابعه - أنقى جملة وأبين علة وأصلح نسبة ، لقربه من عصر التلدوين

واتصاله بأسباب السياسة وأحداث التاريخ : وهو مظهر لتلك الحياة المدنية الأولية التي هيأها الإسلام للعرب لأول مرة : فجعل من الأشتات وحدة ظاهرها الجماعة والألفة ، وباطنها العداوة والفرقة ؛ فهو مهاجاة بين الأفراد ، ومساجلة بين الأحراب ، ومفاخرة بين القبائل ، ومدح للزعماء والخلفاء . وهذه الموضوعات بطبيعتها تقتضى اللفظ الجزل والأسلوب الرصين والعروض الطويل والصور البدوية ، وتعتمد في الهجاء على مثالب الآباء من جبن وبخل وقلة وذلة ، وفي المدح والفخر على ذكر أيامهم الدامية الماضية وما ظفر فيها أسلافهم من الغلب والسلب . فالهجاء في هذا العهد بأنواعه الخاصة والعامة يكاد يكون مظهره العراق ، لتكالب القبائل المتعددة عليه ، وظهور المذاهب المتباينة فيه ، وغلبة البداوة والأنفة والبطر على أهله ؛ فشعراؤه يبتدئون به ويفتنون فيه ويعيشون عليه ، وهو ينتحل الأسباب المختلفة ، ويرتدى الأثواب المتعددة ، فيكون شخصياً وقبلياً ووطنياً ودينياً وسياسياً ، ولكنه في الواقع إنما يصدر عن باعث واحد هو العصبية الموروثة والأحقاد القديمة وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيأ

الأخطل :

فقاتل هذا البيت غياث بن غوث الأخطل صوت الجزيرة ولسان القفليمية ، وأديب النصرانية وشاعر الأموية ، كان أول ما غرزم به من الشعر الهجاء . هجا امرأة أبيه وهو صغير ، وهجا كعب بن جعيل شاعر تغلب فأهمله وهو يافع ، وعلق به لقب الأخطل مغذ شب لسفاهته . ثم مضى يقرض الشعر فيما يشجر من الخصومة بينه وبين الناس ، أو بين قبيلته وبين القبائل ، حتى كان بين يزيد ابن معاوية وهو ولي العهد وبين عبد الرحمن بن حسان الأنصاري تقاؤل وجدل ، فطلب من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار ، فتخرج أن يذم قوماً آووا رسول الله ونصروه ، وقال له : أدلك على الشاعر الفاجر الماهر (يريد الأخطل)

فهجا الأخطل الأنصار بالفلاحة واللؤم والخمر ، وفضل عليهم قريشاً في قصيدته
الرائية ، وكاد يُشفى من ذلك على الخطر لولا عون يزيد . وبالغ الأمويون
في إيثاره وإكرامه ، وأمعن هو في النفع عليهم ، ففاضل الزبيرين بعد الأنصار ،
ووقف للقبائل القيسية فهتك عنها حجاب الشرف قبيلة قبيلة بقصيدته التي مطلعها :
ألا يا أسلمى يا هندُ هندُ بنى بكر . وإن كان حياً ناعدي آخر الدهر
لمنصبتها الأمويين العدا من جهة ، ولاقتحامها الجزيرة على قومه من جهة
أخرى . ثم ختم حياته بممالة الفرزدق ومهاجاة جرير . والأخطل وإن كان
شديد التمسك بنصرانته على وثيق صلواته بالخلفاء ، لم يشذ عن طبيعة العرب
في التدين ؛ فقد قال الأب لامنس اليسوعي في فصل كتبه عنه : « إن أثر
النصرانية في دين الأخطل ضئيل ، ونصرانته سطحية ككل العقائد الدينية عند
البدو » ، فهو يُدمن الخمر في حمى الدين ، ويكثر الهجاء في حمى الخليفة ، ويهاجم
القبائل في حمى تغلب ؛ ولكن هجاءه كان عفيف اللفظ لا يركب فيه متن الشطط
ولا يتجاوز به حدود الخلق .

الفرزدق :

وأبو فراس همام بن غالب الفرزدق الدارمي ثم التميمي نشأ كذلك بالبصرة
على قول الهجاء مع شرف أسرته وغنى قبيلته وعزة نفسه ؛ فكان يهجو بني قومه
لحدة طبعه وشراسة خلقه ، فيشكونه إلى أبيه فيضربه . ثم لج في هجاء الناس
حتى استعدوا عليه زياداً وإلى العراق لمعاوية ، فطلبه ففر منه في مدن العراق
وقبائله ثم لجأ إلى المدينة أخيراً واستجار بوالها سميد بن العاص من زياد فأجاره .
فلما مات زياد عاد الشاعر إلى وطنه فشارك فيما وقع فيه من حروب وفتن بعد موت
معاوية ويزيد ، حتى منى بمهاجاة جرير فشغلت فكره وملأت عمره وصقلت
عمره . وظلت هذه المهاجاة أربعين سنة ونيفاً كان منها للناس مشغلة ، وللشواس

مهزلة . وللأدب العربي ثروة ضخمة من الشعر لا تخلو على سفاقتها وبذاعتها من جمال وحكمة .

جربير :

وكان جربير بن عطية الخطفي التميمي قد قال الشعر كصاحبيه في الحدائث الباكرة ، وقاله مثلهما في الهجاء ، واسكنه بدأ بالرجز على نحو ما يكون من الرعاة وهو منهم . وكان خمول عشيرته وضعة أسرته وفقراً أيبه وحدة خلقه من العوامل التي ساعدت الطبع على نبوغه في الشعر وتفوقه في الهجاء وكان أول من نازله وألحمه غسان السليطي حين هجا قومه ، فاستغاث السليطي بالبعيث فأغاثه وهجا جربيراً ، فنقض جربير قوله بالهجاء اللاذع ، ففاضل عنه الفرزدق لموجدة في نفسه على جربير ؛ وتهاجى الشاعران التميميان من أجل ذلك . وفضل الأخطل الفرزدق على جربير إما لدفاعه عن قيس ، وإما لرشوة محمد بن عمير إياه ، فهجاء جربير . ثم نبهه الهجاء من كل مكان حتى نصب له من الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً إلا الفرزدق والأخطل فإنهما ثبتا له ونازعا الغلبة . وانشعب الناس في أمر جربير والفرزدق شعبتين تناصر كل منهما أحد الشعارين . وكان بين الفرزدقيين والجريريين ما بين العلويين والأمويين ؛ يطلب كل منهم الغلبة لصاحبه بالدعاية والنسكافية والرغبة والرغبة والخلف ، يقوم الأولون بالمر بدو الآخرون بمقبرة بني حصن ، وقد وقف الشعاران كلٌّ بين أتباعه وأشياعه ينشدهم شعره وهم يكتبونه ، والرواة ينشرونه ؛ والأدباء والأمراء يتناولون ما يروى بالموازنة والنقد والحكم ، والأنصار يحاولون رشوة الشعراء واستمالة العلماء ليحكموا أصحابهم على خصمه ؛ فقد روى صاحب الأغاني أن أحدهم تبرع بأربعة آلاف درهم وبفرس لمن يفضل الفرزدق على جربير . وليس أدل على اهتمام الناس بأمرهما واختلافهم في الحكم على شعرهما من أن يتهاذن الجيشان المتقاتلان ساعة ليحكم أحد الخوارج الأدباء بين رجلين

من رجال المهلب تنازعا في أمر جرير والفرزدق . فقد ذكر ابن سلام أن رجلين تنازعا في عسكر المهلب في جرير والفرزدق وهو بإزاء الخوارج ، فصارا إليه فقال لا أقول فيهما شيئا ، وكره أن يعرض نفسه لشرهما ، ولكن أدلكما على من يهون عليه سخطهما : عبيد بن هلال ، وهو يومئذ في عسكر قطارى بن الفجاءة ، فأتيا فوقفا حيال المعسكر فدعواه فخرج يجر رحله ، وظن أنه دعى إلى المبارزة ، فقال له : آلفرزدق أشعر أم جرير ؟ فقال : عليكما وعليهما لعنة الله ! فقالا : نحب أن نخبرنا ثم نصير إلى ما تريد . فقال من يقول :

وطوى القيادُ مع الطراد بطونها طى التجار يحضر موت برودا
قالا : جرير . قال : هو أشعرهما .

وهناك طائفة أخرى من شعراء العراق كعبيد الراعى وأبي النجم العجلي والراجز اتخذوا من الشعر ظفراً ونابا مزقوا بهما الأعراض وأشاعوا هُجر القول في الناس ، ولكن أحدهم لم يبلغ من سطوة الشعر ونباهة الذكر ما بلغ جرير والفرزدق والأخطل ، لأنهم كما قال أبو عبيدة : « أعطوا حظاً من الشعر لم يعطه أحد في الإسلام : مدحوا قوماً فرفعوهم ، وذموا قوماً فوضعوهم ، وهجوا قوم فردوا عليهم فأنهضوهم ، وهجوا آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم فأسقطوهم » .

مذهب الرُّفطل والفرزدق وجرير في الهجاء:

مذهبهم في الهجاء هو المذهب المتبع والطارز الغالب . على أنهم يتفاوتون فيه تفاوتهم في الطبقة والبيئة والطبع .

فالأخطل سيد في قومه ، كريم في نسبه ، نبيل في نفسه ، يعاقر الخمر ويمجالس الملوك ويحترم الدين ويحتمل في سبيله ضرب الأسقف وأذى السجن وإن كان لا يتعبد ولا يتزهد . ومن أجل ذلك كانت لغته في الهجاء كما ذكرنا من قبل لغة

الخاصة ، لا يسف إلى القبيح ولا يستعين بالخازي ، وإنما يهاجم القرن في صفات
الرجولة فينبى عنه الكرم والبأس والمجد والصدق كقوله في تيم :

وكنت إذا لقيت عبيد تيم وتيا قلت أيهما العبيد !

لثيم العالمين يسود تياً وسيدهم وإن كرهوا مسود

وكقوله في كليب بن يربوع :

بئس الصحاب وبئس الشرب شربهم إذا جرى فيهم المزاء والسكر
قوم تناهت إليهم كل مخزبة وكل فاحشة سببت بها مضر
الآكون خبيث الزاد وخدمهم والسائلون بظهر الغيب ما الخبر
وأقسم المجد حقاً لا يخالفهم حتى يخالف بطن الراحة الشعر

ولعل أفش هجائه قوله في قوم جرير :

قوم إذا استنبح الضيفانُ كلمهم قالوا لأهمهم بولى على النار

فتمنع البول شحاً أن تجود به ولا تجود به إلا بمقدار

والخبز كالعنبر الهندى عندهم والقمح خمسون أردباً بدينار

فترى أنه حتى في إقذاعه وإيجاعه لا يتدلى إلى ذكر المثالب الخاصة والمعائب
الفردية ، وإنما يهاجم قبيلة الخصم كلها فيقاييس بينها وبين قبيلته في السمو إلى
المعالى والسبق إلى الغايات ، وفي ذلك يجد بلاغه ومدده ، فلا يضطر اضطرار
جرير إلى ذكر الصفات لتمامها للغلبة الدنيئة من أقرب طريق . أنظر إلى قوله
لجرير :

يا ابن المراغة إن عمى اللذا قتلوا الملوك وفككا الأغلالا

وأخوهم السفاح ظمأ خيله حتى وردن جي الكلاب نهالا

فانفق بضائك يا جرير فإنما منتك نفسك في الخلاء ضلالا
منتك نفسك أن تسكون كدارم أو أن توازي حاجبا وعقلا
وإلى قوله له :

ولقد شددت على المراغة سرجها حتى نزعت وأنت غير مجيد
وعصرت نطقها لتدرك دارمًا هيات من أمل عليك بعيد
وإذا تعاضمت الأمور لدارم طأطأت رأسك عن قبائل صيد
وإذا عددت بيوت قومك لم تجد بيتًا كبيت عطارد ولبيد

فإذا نظرت إلى ذلك وجدت أن هجاءه أقرب ما يكون إلى المنافرة والفخر .
ومن الواضح أن هذا الهجاء العفيف المترفع وإن أمض لا يجرى مع هجاء جرير
في ميدان ، ولا يستوى وإياه عند العامة في ميزان ، فكيف إذا اجتمع إلى ذلك
خمود الشيخوخة في الأخطل وحدة الشبيبة في جرير ؟ إن جريراً نفسه قد عزل
وناء خصمه عنه في آخر الشوط بكبر سنه ، فقد قال : « أدركته وله ناب واحد ،
ولو أدركته وله نابان لأكلني » . وقال في قصيدته النونية التي هجاها الأخطل
على أثر تفضيله الفرزدق عليه :

جارت مُطلع الرهان بنا بهِ رَوْقٌ شبيته وعرك فان
وإذا استثنينا هجاء الأخطل لجرير وجدنا أشهر أهاجيه إنما قالها في أغراض
قومية أو سياسية . ومن تلك الأهاجي المأثورة قصيدتان تلخصان مذهبه وتصوران
فنه : الأولى في هجاء القبائل القيسية ومطلعها :

ألا يا اسلمى ياهند هند بني بكر وإن كان حياناً عدى آخر الدهر
والأخرى في مدح عبد الملك بن مروان وذم خصومه ومطلعها :
خف القطين فراحوامتك أو بكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير

ومنها :

بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبين منكم آمناً زُفر
فإن مشهده ككفر وغائلة وما يُنَّيب من أخلاقه وعَرَ
إن العداوة تلقاها وإن كنت كالعُر يكمن حيناً ثم يفتشر
أمية قد ناضت دونكم أبناء قوم هم آروا وهم نصرُوا
وقيسَ عيلان حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا
ضحوا من الحرب إذ عضت غواربهم وقيسَ عيلان من أخلاقها الضجر

والأخطل لنصرانته لم يستطع أن يتخذ من الإسلام سبباً للفخر ولا مادة
للهجاء ، فأكتفى بذكر مناقب آبائه ومثالب أعدائه . على أنه يستغل أحيانا
بعض ما أنكر الإسلام فيهمجو به وإن كان هو بستيجه : كقوله في الأنصار
يرميهم بشرب الخمر .

قوم إذا هدر العصير رأيتهم حمراً عيونهم من المسطار
وكقوله في كتيب بن ربوع .
بش الصحاب وبتس التبر شربهم إذا جرت فيهم المزاء والسكر

أما الفرزدق فهو كالأخطل في الذؤابة من قومه ، إلا أنه كان صريح العداوة
فلا يوارى ، فاحتس الدعابة فلا يحتمش ، شديد الدعارة فلا يتعفف ، حاد البادرة
فلا يتلطف ؛ فهو في هجائه يدكر العورات ، ويعلن المحزبات ، بألفاظها العارية
وأسمائها الصريحة حتى ليستحي الشاب أن ينشدها ، بلة الفتاة الخفيرة . وما أظن
البداءة وضيق الخلق وسلاطة اللسان وفجور النفس هي كل الأسباب التي أوجدت
هذا الهجاء السوقي الوقح ، فإن الحطية ومن سبقه على اتصافهم بهذه الأوصاف

لم يسفوا هذا الإسفاف ، فلا بد أن يكون لحياة العراق في ذلك العهد أثر قوى في ذلك . فالخلق العربي القوى قد وهت أو اصره باتصال البدو بالحضر واختلاط العرب بالعجم ؛ والوازع الديني قد ضعف بتغلب الأحزاب وضعف العصبية ؛ والسلطان السياسي يغمص جفنيه ، ويضحك ملء شذقيه ، من هذه المهازل التي يمثها الشعراء والقبائل بالبصرة . أقول القبائل لأن القبيلة كانت من وراء شاعرها تحتمل لانتصاره بالمال والقتال والرعاية . وربما يأتي كل رجل منهم بالبيتين والثلاثة فيرقد بها الشاعر كما فعلت تيم في مهاجاة شاعرها عمر بن لجأ لجرير . وكان أحش الهجاء هجاء الفرزدق في جرير ، فهو يرعى قومه بضعة النسب ، وضعف الحيلة ، واتخاذ الغنم ، ورعى الإبل ، وإتيان الأتن ، ويفتن في هذه المعاني افتناناً عجيباً : يرددها في كل قصيدة على صور مختلفة وأساليب شتى ، ولا يتخرج أحياناً من افتعال الحوادث المضحكة إمعاناً في السخر من المهجو والنيل منه . وهذا غاية ما وصل إليه الهجاءون وأهل التنادر في عصور الترف والخلاعة . وأدهى من ذلك أن يقذف خصمه بنوع من السباب الدنيء الذي لا يعتقده هو ولا يصدقه الناس ، إنما يعمد إليه مبالغة في التحقير والتشهير على نحو ما يعمل الرعاع في الطبقات الوضيعة ، وذلك ما لم نعهده في الهجاء من قبل ، إذ كان الشاعر يرى جهة المحاسن في المرء فيمدح ، أو جهة المساوىء فيه فيذم ، وهو في كلتا الحالين صادق .

وقد يتدلى الفرزدق في الهجاء إلى الدرك الذي لا تسيغه رجولة ، فينقض رثاء جرير (١) لامراته بهجائها المقذع ، دون أن يرعى للميت حرمة ولا للمرأة كرامة ، كقوله :

كانت منافقة الحياة وموتها خزي علانية عليك وعار
فلئن بكيت على الأتان لقد بكى جزعاً غداة فراقها الأعيار

(١) وهي القصيدة التي مطلعها .

لولا الحياة لهاجن استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

تبكى على امرأةٍ وعندك مثلها قصاء ليس لها عليك خِيار
وليكفينك فقدَ زوجتك التي هلكت موقعةً الظهور قصار
إن الزيارة في الحياة ولا أرى ميتاً إذا دخل القبور يُزار

ورأى الفرزدق في المرأة يدل على جفاء طبع وسوء أنفة ، وربما دل أيضاً على منزلتها في المجتمع العربي في ذلك العهد . ولا نستنبط ذلك من قوله في زوجة جرير فقد يكون للخصومة بعض الأثر في سوئه ، وإنما نستنبطه من قوله في زوجته هو حين ماتت :

يقولون زُر حدراء والترب دونها وكيف بشيء وصله قد تقطعا
ولست وإن عزت عليّ بزائر تراباً على مرموسه قد تضعضعا
وأهون مفقود إذا الموت ناله على المرء في أصحابه من تقنعا
يقول ابن خنزير بكيت ولم تسكن على امرأة عيني إخال لتدمعا
وأهون رزء لا مرى غير عاجز رزية مرتج الروادف أفرعا

على أن طبيعة المهاجرة مع جرير ، وشهوة الغلبة عند العامة ، ونفاد المعاني في الهجاء على طول المدّة ، وبلادة الحس وهوان النفس باعتياد الدم ، قد دعت الفرزدق كما دعت جريراً إلى التدرج في الإقذاع والبذاء ، حتى خرج شعرها في النقائض على قوته وجودته عن الحد المألوف بين السفلة . ولكن الفرزدق مع تبذله كان يصيخ أحياناً إلى وازع الدين لتشييعه فيتوب عن قرض الشعر ، ويكف عن هجاء الناس ، ويقيد نفسه ليحفظ القرآن ويقول :

ألم ترى عاهدت ربي وأنى كَبِينَ رتاج قائماً ومقام
على قسم لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في سوء كلام
أو يستجيب إلى داعي الشرف لحسبه فيصدر في الهجاء عن طبع أبي ونفس

كريمة ، فتسمو معانيه وتعف ألفاظه ، كقوله في معاوية وقد حبس عنده مالاً
لأحد أعمامه بعد وفاته :

أبوك وعمي يامعاوى أورثنا ترثنا فيحتاز التراث أقاربه
فما بال ميراث الحثات أخذته وميراث حرب جامد لك ذائبه
فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلائبه
إلى أن يقول :

وما ولدت بعد النبي وأهله كمثل حصان في الرجال يقاربه
وكم من أب لي يامعاوى لم يزل أغر يباري الريح ما زور جانبه
نمته فروع المالكين ولم يكن أبوك الذي من عبد شمس يخاطبه

* * *

أما الطامة الكبرى فهي جرير ، لأنه كان مرسل العنان مطاق اللسان
لا يعوقه قيد ولا تكبجه شكيمة . فلا هو صاحب سياسة كالأخطى ، ولا صاحب
نحلة كالفرزدق ، ولا وارث مجادة كالإثنين ، وإنما كان سوقياً ترعية رزقه الله
حدة الذهن ورقة الأسلوب وخبث اللسان ، وزاده الهراش صلابة عود ، وغزارة
فكر ، ومتانة شعر ، وسهولة قافية ، فبلغ بالهجاء الفردى والقبلى غايته في الإقذاع
والإقناع والقوة . وربما كان أول من أكره الشعر على قبول الأساليب العامية
المبتذلة في الهجاء كذكر العورات وهتك المحارم ، فاضطر خصومه إلى أن
يكلموه باصطلاحه ، ويقاتلوه بسلاحه ، وأصبح بعده الهجاء في العراق لا يفعل
في النفوس إلا مشوباً بهذا القدر . وما مهاجاة بشار وحماد إلا صورة من هجاء
جرير والفرزدق .

كان جرير لعاميته وبيئته ، وللأسباب التي ذكرناها من قبل في معرض

الكلام عن الفرزدق ، يصطنع في الهجاء أساليب الدهاء ، فيعير الأخطل بالقلق والخزير والشكر ؛ ويقذف البعيث في أمه وهي أمة سجستانية ؛ ويهاجم الفرزدق في جدته فيتهمها بجبير القمين ، وفي أخته جعثن فيرميها بابتذال بنى منقر إياها على إثر حادثته مع ظمياء بنت طلحة حفيدة قيس بن عاصم ، ويشهر بقومه في إخفار عمرو بن جرموز لذمتهم في قتل الزبير ، ثم يتسقط عيوبه الصغيرة وهفواته الدنيا فيجسمها بالمبالغة والتزييد ، كضربته النابية للرومي ، وزيجته القالية من نوار . وكان الفرزدق يذهب في هجائه مذهب الفخر بأبائه ، فيعدد أيامهم الظافرة ، ويمجدد مفاخرهم الغابرة ، فلا يستطيع جرير مجاراته في هذا المضمار فيعمد إلى نقض الفخر الصلِف بالسخرية اللاذعة والفضح الموجه . وإذا أخذ جرير هذا المآخذ لا يقيم له . اقرأ على سبيل المثال قصيدة الفرزدق التي مطلعها :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
تجده يقول بعد هذا البيت :

بيتاً زُرارة محبٍ بفنائِه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
لا يحتبى بفناء بيتك مثلهم أبداً إذا عدّ الفعّال الأفضل
فيجيبه جرير في تقيضته لها :

أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
بيتاً يحمم قينسكم بفنائِه دنساً مقاعدُه خبيث المدخل
قُتل الزبير وأنت عاقدُ حبوةٍ تباً لحبوتك التي لم تحلل
وإفاك غدركَ بالزبير على منى ومجراً جعثنكم بذات الحرمل
بات الفرزدق يستجير لنفسه وعِجان جعثن كالطريق المَعْمَل

ويقول الفرزدق :

حلل الملوك لباسنا في أهلنا والسابغاتِ إلى الوغى نتسرّبل

فيجيبه جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم
ويقول الفرزدق :

أحلامنا تزن الجبال رزاة
فادفع بكفك إن أردت بناءنا
خالى الذى غصب الملوك نفوسهم
إنا لنضرب رأس كل قبيلة
فيجيبه جرير :

كان الفرزدق إذ يعوذ بخاله
واخبر بضبة إن أمك منهم
أبلغ بنى وقبان أن حلومهم
أذرى بحلمهم الفياش فأنتم
ويقول الفرزدق :

وهب القصائد لي النوابع إذ مضوا
ثم يمضى يعدد الشعراء الفحول و يقول :

دفعوا إلى كتابهن وصية
فورثهن كأنهن الجنادل
فيجيبه جرير :

أعددت للشعراء سما ناقعاً
لما وضعت على الفرزدق ميسى
فسقيت آخرهم بكأس الأول
وصفى البقيث جدعت أنف الأخطل
ويعد شعر مرقش ومهلهل
حسب الفرزدق أن يسب مجاشع

كصحف الأحزاب تجعل من حياة خصومها اليومية مادة لجدالها ، وموضوعاً لنقدها ونضالها . وجريز اطول ما تمرس بالهجاء وغامر في الخصومة لاذع السخرية ، فاحش الدعابة . مر التهكم ، ومن ذلك كان يتصور الفرزدق ويمتقع لونه كلما وردت المربد قصيدة لجريز . وأى تهكم أمض وآلم من مثل قوله :

يا تَيْمُ إن بيوتكم تيمية قُفسُ العمدِ قصيرة الأطناب
قوم إذا حضر الملوك وفودهم نَتِفَتِ شواربهم على الأبواب

وقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع !

وقوله :

والتغلي إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا

وقوله :

فَحَلَّ الفخر يا ابن أبي خليد وأدَّ خراج رأسك كل عام
لقد علقت يمينك رأس ثور وما علقت يمينك باللجام

وكان الهجاء كان في جريز غريزة يرمى الناس عنها لأدنى سبب وعلى غير معرفة ، فقد دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى بن الرقاع العاملي ، فقال له الخليفة : أتعرف هذا ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين . فقال : هذا رجل من عاملة . قال جريز : التي يقول فيها الله : (عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية) ، ثم قال بيتاً قبيحاً ورد عليه عدى بمثله فهجاء جريز بقصيدة منها ذلك البيت المشهور :

وابن اللبون إذا ما نُزَّ في قرآن لم يستطع صولة البزل القناعيس

ولعل ذلك راجع إلى ميل في طبع أمه إلى هذا الضرب من البذاء والإيذاء فاشتبهت أن تراه فيه ، حتى صُورت لها تلك الأمنية في الحلم ، فرأت وهي حامل

يه أن حبلاً نزل منها فصار يثب على الناس فيخنقهم واحداً بعد واحد . فلما تأولت رؤياها قيل لها إنك تلدين ولداً يكون شديد الهجاء والبلاء على الناس والشعراء ، فسمته لذلك جريراً . وسواء أرأت أمه هذه الرؤيا أم افترتها ؛ فقد كان لها ولا ريب أثر قوى في توجيه قريحته منذ طفولته .

وهجاء جرير على الجملة ضعيف الفخر لبعده مستقام فيه ، وما استطاع الفرزدق أن يعجزه إلا في مشواره ، فهو يقول له بحق :

غلبتك بالمفقا والمعنى وبيت المحتبى والخافقات

يريد بالمفقا أو المفقىء قوله :

ولست ولو فقات عينك واجداً أبالك إن عد المساعى كدارم

وبالمعنى قوله :

وإلك إن تسعى لتدرك دارماً لأنت المعنى يا جرير المكلف

وبالمحتبى قوله :

بيتاً زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

وبالخافقات قوله :

وأبن تفضى المالكات أمورها بحق وأبن الخافقات اللوامع

والفرزدق يريد بهذه الأبيات الإشارة إلى القصائد التى تضمنتها وهى من

عيون شعره ومتمين فخره .

وضعف جرير فى الفخر إنما يرجع إلى الموضوع لا إلى الأسلوب ، فإنه أجل

خصومه صياغة ، وأوفرهم بلاغة ، وأرقهم لفظاً ، وألطفهم مدخلا ، وأكثرهم

فتاناً . ولسهولة شعره وقلة غريبه نفع عند العامة والشعراء ، دون الرواة والعلماء .

وهجاء هؤلاء الأقران الثلاثة إذا استثنينا منه المعانى الجديدة واللهجة الشديدة

والتصوير البارع ، لم يخرج عن سمت الهجائين الفحول كالخبل الفريعى ، وحسان

ابن ثابت ، والحطيئة ، في الابتداء بوصف الطلل والفزل ، والاعتماد على المفاخرة
والمنافرة ، وتلمس العيوب من خبايا الماضي ، والانتقال المقتضب من معنى إلى
معنى . وأشد ما يعيب هجاء جرير والفرزدق كثرة التكرار ، فإن كلا الرجلين
إنما يهجو صاحبه بطائفة من الحوادث والصفات ذكرناها من قبل ، فلا تراه
يعدل عنها ، ولا يكاد يزيد عليها ، وإنما يرددها في كل قصيدة أو تقيضة
في أساليب شتى وقواف مختلفة . فإذا قرأنا لكل واحد منهما واحدة منهم
لا يضيرنا بعدها ألا نقرأ غيرها . كذلك إذا ألمنا بهجاء الأخطل والفرزدق وجرير
فقد ألمنا بسائر الهجاء في هذا الطور ، لأنه مصنوع من مادته ومضروب على مثاله .
على أن أساليب شعراء العراق في الهجاء الحزبي تختلف عنها في الهجاء
الفردى ، فبينما هم في هذا لا يترفعون عن الهجو ولا يتورعون عن الكذب تراهم
في ذلك يذهبون مذهب الجاهليين ، فيفاخرون بالنسب ، ويتكاثرون بالعدد
والمال ، ويؤثرون اللفظ الشريف والأسلوب العف ، بيد أنهم يغفلون في الفخر
حتى يجعلونه في الدين والحكم والعلم والموطن .

قال أعشى همدان وهو من أنصار ابن الأشعث :

اكسع البصرى إن لاقيته إنما بكسع من قل وذل
واجعل الكوفى فى الخيل ولا تجعل البصرى إلا فى النفل
وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل
بين شيخ خاضب عثنونه وفتى أبيض وضاح رفل
جاءنا يخطر فى سابعة فذبحناه ضحى ذبح الحمل
وعفونا فنسيتم عفوونا وكفرتم نعمة الله الأجل
ومن هجائه السياسى الدينى قوله مرتجزاً فى الحجاج :

شطت نوى من داره بالإيوان إيوان كسرى ذى القرى والريحان

إن ثقيفاً منهم الكذابان كذابها الماضي وكذاب ثمان
أمكن ربي من ثقيف همدان إنا سمونا للكفور الفتان
حين طغى بالكفر بعد الإيمان بالسيد الفطريف عبد الرحمن
سار بجمع كاللبي من قطان فقل لحجاج وليّ الشيطان
يثبت لجمع مذحج وهمدان فإنهم ساقوه كأس الديقان

وملحقوه بقري ابن مروان

وهذا النوع من الهجاء قليل النفوق والبقاء ، كثير النفاق والرياء ، لطمع الشعراء في حياء الخلفاء وإيثارهم في الغالب سلامة البدن على سلامة العقيدة . وليس الهجاء الحزبي إلا صورة من صور الشعر السياسي الذي نفق في هذا العصر . ومازعم بهذه التسمية أن الإسلاميين قد وقعوا على مذهب في الشعر جديد المقصد والغاية ، فإن مساجلة الخصوم بالشعر كانت مألوفة في عصر الجهالة مشروعة في عهد النبوة ؛ إنما نقصد بالشعر السياسي طائفة من المعاني الجديدة استوحتها خواطر الشعراء من اختلاف الأحزاب في الرأي ، وتنازع الزعماء على الحكم . جاءت هذه المعاني الجديدة على النهج القديم في صور مختلفة ، نستطيع أن نردها إلى أربع :

١ - في صورة اللدح المشوب بالتحريض والتعريض كقول أبي العباس الأعمى :

أبني أمية لا أرى لكم شبيهاً إذا ما التفت الشيعُ
سعة وأحلاماً إذا نزعت أهل الحلوم فضرّها النزع
أبني أمية غير أنكم ، والناس فيما أطمعوا طمعوا .
أطمعتمو فيكم عدوكمو فسا بهم في ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم لقومكم مثل الذي كانوا لكم رجعوا
عما كرهتم أو آردهم حذرُ العقوبة ، إنها تزع

وكقول الكميت :

بنى هاشم رهط النبي فإني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
خفضت لهم منى جناحي مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وأرعى وأرعى بالعداوة أهلها وإنى لأوذى فيهم وأؤنب

وكفة الأمويين في هذا الباب أرجح ، لما تجمع لهم من الترغيب في المال ،
والترهيب بالملك ، والتلميق لهوى النفوس ، فمدحهم ونصرهم أكثر الشعراء
في عصرهم ، إما دفعاً لشركهم ، وإما طمعاً في خيرهم ، حتى الذين شايعوا خصومهم
من الزبيريين والعلويين لم يستطيعوا حبس لعابهم عن عطايا القصر .

٢ — وفي صورة الهجاء كما مر ، وكما قال أعشى ربيعة لعبد الملك :

آل الزبير من الخلافة كالتى عجل النتاج بحملها فأحالها
أو كالضعاف من الجمولة حملت مالا تطيق فضنيحت أحالها
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للنفوة أطلتم إمالها
إن الخلافة فيكمو لا فيهم مازلتهم أركانها وثمالها
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقاً فانهض بيمنك فافتتح أقفالها

٣ — وفي صورة اقتراح لسياسة واستطلاع لرأى ، كقول مسكين الدارمى ،
وقد أوعز إليه معاوية أن يقترح البيعة من بعده لابنه يزيد ليعلم رأى قومه
في ذلك .

إليك أمير المؤمنين رحاتها تنير القطا ليلا وهن هجود
ألا ليت شعرى مايقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد

بنى خلفاء الله مهلاً فإنيما يبوئها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربّه فإن أمير المؤمنين يزيد
فلما أتم إنشاده قال له معاوية : نظّر فيما قلت يامسكين ونستخير الله .
ومثل ذلك حدث من عبد الملك ، فقد أراد أن ينقل ولاية الهمد من أخيه
عبد العزيز إلى ابنه الوليد ، فأمر النابغة الشيباني أن يقترح ذلك في حضرة
الناس فقال :

لابنك أولى بملك والده ونجم من قد عصاك مطّرح
داود عدل فاحكم بسيرته ثم ابن حرب فإنهم نصحوا
وهم خيار فاعمل بسنتهم واحي بخير واكدح كما كدحوا
فابتسم عبد الملك ولم يتكلم ، فعلم الناس أن ذلك أمره .

٤ - ثم في صور جدل في رأى أو بيان لمذهب ؛ فمن الجدل السياسى ما وقع
بين كعب بن جعيل والنجاشى في المفاضلة بين على ومعاوية ، فقد قال كعب :

أرى الشام تكره ملك العرا ق وأهل العراق لهم كارهينا
وكل لصاحبه مبنفض يرى كل ما كان من ذاك ديننا
وقالوا علىّ إمام لنا ققلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا لهم ققلنا لهم لا نرى أن نديننا
وكلّ يسر بما عنده يرى غث ما فى يديه سمينا
وما فى علىّ بمستعتب ينال سوى ضمه المحدثينا
وليس براض ولا ساخط ولا فى النهاية ولا الأمرينا
ولا هو ساء ولا هو سرّ ولا بد من بعد ذا أن يكوننا

فلما بلغ ذلك الإمام علياً أمر النجاشي أن يجيبه فقال :

دَعَنْ مَعَاوِي مَا لَمْ يَكُونَا لَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ مَا تُحَذِرُونَا
أَتَاكُمْ عَلِيٌّ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَهْلَ الْحِجَازِ فَمَا تَصْنَعُونَا ؟
يُرُونَ الطَّعَانَ خِلَالَ الْمَجَاجِ وَضَرَبَ الْفَوَارِسَ فِي النَّعَمِ دِينَا
هُوَ هَزَمُوا الْجَمْعَ جَمْعَ الزَّبِيرِ وَطَلَّحَةَ وَالْمَعْشَرَ النَّكَثِينَا
فَإِنْ يَكْرَهُ الْقَوْمُ مَلِكَ الْعِرَاقِ فَقَدِمْنَا رَضِينَا الَّذِي تَكْرَهُونَا
فَقُولُوا لِكَعْبِ أَخِي وَأَثَلِ وَمَنْ جَعَلَ الْغَيْثَ يَوْمًا سَمِينَا :
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَأَشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هِنْدٍ أَلَا تَسْتَحُونَا ؟

ومن البيان المذهبي قول كثير عزة يشرح عقيدة الشيعة في الإمامة :

أَلَا إِنَّ الْأُمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سِوَاهُ :
عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خِفَاءُ
فَسَبُّهُ سَبُّ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسَبُّهُ غَيْبَتُهُ كَرِبْلَاءُ
وَسَبُّهُ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدِمُهَا الْوَأَاءُ
تَغِيْبُ لَا يَرَى فِيهِمْ زَمَانًا بِرِضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ

وكقول ثابت قطنية ، وهو من شعراء الأمويين ، يفصل مذهب الإرجاء :

يَا هِنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرْتِنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نَشْرِكْ بِهِ أَحَدًا
نَرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبَهَةً وَنَصَدِّقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارٍ أَوْ عِنْدَا
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كَالْهَمِّ وَالْمَشْرِكُونَ اسْتَبَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَا
وَلَا أَرَى أَنْ ذَنْبًا بَالِغٌ أَحَدًا فِي النَّاسِ شَرَكًا إِذَا مَا وَحَدُوا الصَّمَدَا

إلى أن قال :

كل الخوارج مخط في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا
أما عليّ وعثمان فإنهما عبدان لم يشركا بالله منذ عبدا
الله أعلم ما قد يحضران به وكل عبد سيلقى الله منفردا

هذه جملة المعاريض التي عرضت بها المعاني السياسية . ولعلك تلاحظ من
هذه الأمثلة أنها في الغالب مهلهلة النسيج ، نابية القافية ، بادية التكلف ، تشبه
من بعض الوجوه نظم المتنون في الشعر التعليمي . وعلّة ذلك أن اتصالها بالوجدان
ضعيف ، وأن أكثرها إنما يصدر عن طبع مكره ، أو شعور بمالق ، أو قريحة
كأبية . والفرق بين شعر الأخطل والفرزدق وجريز ، وبين شعر هؤلاء الذين
ذكرنا كالفرق بين من يمبر عن شعوره وحسه ، ويدافع عن قبيله ونفسه ، وبين
من يتصل لسانه بقلب غير قلبه ، ويدفعه طمعه إلى ممالأة حزب غير حزبه .

على أن من شعراء الأحزاب من قالوا الشعر عن عقائد دينية ، وعواطف
نفسية ، ونوازع عصبية ، فكان لشعرهم جمال الإخلاص وروعة اليقين وقوة
الحقيقة ، أولئك هم شعراء الشيعة والخوارج . فحق علينا ونحن في مقام البحث
في شعراء العراق أن نديم النظر ساعة في أشعارهم ، لنستشف من خلالها صور
مذاهبهم وأفكارهم

شعر الشيعة :

ورث عليّ بن أبي طالب بحكم مولده ومرباه مناقب النبوة ، ومواهب الرسالة ،
وبلاغة الوحي ، وصراحة المؤمن ، وبسالة المجاهد ، فأجمع الناس على إجلاله
وكادوا يطبقون على حبه . حتى من كتب عنه من الأروبيين قد شاركوا المسلمين
في هذه العاطفة ؛ فقد قال فيه الكاتب الإنجليزي كارليل : « أما ذلك الفتى
عليّ فلا يسمعك إلا أن تحبه . ركب الله في طبعه النبل منذ الحداثة ، وتجلّى
في خلاله الكرم طوال عمره ، ثم طبعه على العمل ونفاذ المهمة وصراحة البأس ،

وآتاه سر الفروسية وجرأة الليث ، وكل أولئك في رقة قلب وصدق إيمان وكرم فعال تليق بالفروسية المسيحية » . ثم سار علىّ في خصومته وخلافته وسياسته علىّ ضوء هذه الأخلاق ، فما قارف الأثرة ، ولا حاول الفرقة ، ولا راقب الفرصة ، ولا أثار العصبية ، ولا استخدم المال ، وإنما أخلص النية للبعيرين ، ومحض النصيحة لعثمان ، وأعذر بالحجة لمعاوية . ولكن دنيا الفتوح كانت قد أخذت علىّ عهده تتجاهل دين البساطة والزهد ، ولم تعد السياسة الدينية وحدها فادرة على كبح النفوس المفتونة بمال معاوية في الشام ، وثرء الرافدين في العراق ، فانتشر أمره وانصدعت خلافته ، ثم قتل مظلوماً في محرابه ؛ فكان محياه ومماته تاريخاً دائماً للفضيلة المعذبة والنفس المطمئنة الشهيدية . ثم ورث بنيه وأهليه ذلك العزم النائر وهذا المجد العائر ، فذب الموت للحسن سراً في كأس مذعوفة ، وقتل الحسين فتلة لا يزال يرعد من هولها الدهر .

وتلاحقت الفواجع الأموية فصرع زيد وقتل يحيى ، وافتتت المنايا الرواصد في اختلاج بني علىّ ، وهم يقابلون هول الغوائل الظاهرة والباطنة بالشجاعة والصبر والاحتساب ، حتى أسفرت حول وجوههم طفاوة من التنزيه والتقديس وتخللت محبتهم قلوب المسلمين ، ولا سيما الشيعة ، فإن ندمهم على خذلانهم إياهم ، وألمهم لما رأوا من اضطهادهم وأذاهم ، رفعاً في نفوسهم ذلك الحب حتى أشرفا به على مقام العبادة . ثم ظهر ذلك الحب في صور من العقائد : فقالوا بالوصية ، وجعلوا الإمامة من أصول الدين ، وحصروها في علىّ وبنيه ، وطعنوا في إمامة الشيخين . ولم يتهبأ لهم السلطان ، ولم تسعفهم القدرة ، فاعتمدوا على استمالة القلوب وترقيتها بالبكاء والندب ، وتصوير الآلام ، وإعلان الفضائل ، فاصطبغ شعرهم بالحزن العميق ، والرثاء النائح ، والمدح المبهل ، والعصبية الحاقدة . على أن هذه الخصائص لم تكن واضحة في شعر أوائل الشيعة وضوحها في شعر الأواخر منهم : فإن تغفل الفكرة في أصل العقيدة ، وتفكّل الحاكمين بآل البيت ،

واضطهاد الولاة للشيعة ، إنما تدرجت قسوةً وقوةً مع الزمن ، فضلاً عن قلة شعراء الشيعة في هذا العصر لإفساد الأمويين الضمائر بالحديد والذهب ، فشعرهم بدأ ولاء صادقاً ، ومدحاً خالصاً ، وهجاء مرأى ، ثم اشتد فصار مفاضلة جريئة ، ومعارضة شديدة ، ومناقشة فقهية ، ودعاية حزبية . ولعل ذلك يتجلى لك فيما ذكرناه وفيما سنذكره من الأمثلة . فمن التعبير عن العاطفة القوية الساذجة قول أبي الأسود الدؤلي :

يقول الأردلون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى عليا
بنو عبد النبي وأقربوه أحبُّ الناس كلهم إليّ
أحبهم كحب الله حتى أجىء إذا بعثت على هوى
فإن يك حبهم رشداً أصيبه ولست بمخطيء إن كان غيباً

ومن المدح والمفاضلة قول أيمن بن خزيم الأسدي :

نهاركم مكابدة وصوم وليكم صلاةً واقتراء
أجمعكم وأقواماً سواء وبينكم وبينهم الهواء ؟
وهم أرض لأرجلكم وأنتم لأرؤسهم وأعينهم سماء

ومن الهجاء قول ابن مفرغ الحميري :

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغلفة من الرجل اليماني
أتغضب أن يقال أبوك عفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني ؟
فأشهد إن رحمتك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سُمِّيَّة غير داني

وقول عبد الله بن هشام السلولي في يزيد بن معاوية :

حُسيننا الفيظ حتى لو شربنا دماء بني أمية ما روينا

لقد ضاعت رعيتكم وأنتم تصيدون الأرانب غافلين

ومن المناقشة الجدلية قول الكميت في الخلافة :

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شرّكت فيه بجيل وأرحب

ولا انتشلت عضوين منها يُجابرُ وكان لعبد القيس عضو مؤرّب

فإن هي لم تصلح لحي سواهمُ إذن فذوو القربى أحق وأقرب

فيالك أمراً قد تشّتت جمعه وداراً ترى أسبابها تتقضب

تبدلت الأشرار بعد خيارها وجدّ بها من أمة وهي تلعب

ويكاد الكميت بن زيد الأسدی بقصائده الهاشميات يكون الشاعر الفذ

لبني هاشم ؛ فقد مدحهم واحتج لهم ودافع عنهم بلسان صادق واعتقاد خالص

ونفس جريئة وقريحة سمحة . ولما أهدر هشام بن عبد الملك دمه لجا على

ما أرجح إلى التقيّة في شعره على عادة الشيعة ، فقال من كلمة يمدحه فيها .

فألان صرتُ إلى أمّية والأمر إلى المصاير

يا ابن العقائل للعقا ئل والجحاجة الأخابر

من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكا بر

لكم الخلافة والإلا ف برغم ذى حسد وواغر

ومهما يقل الكميت فإن عاطفة شعراء الشيعة ستظل كما قلنا مكظومة بالطمع

والخوف حتى تنبجس في عهد بني العباس نفثات غيظ ، وحسرات حزن ، وعبرات

ألم في شعر السيد الحميري ، ودعبيل الخزاعي ، وديك الجن ، ومطيع بن إياس ،

وأبي الشيص ، والعمكوك ، وأضرابهم .

شعر الخوارج :

وأما الخوارج - وجهرتهم من البدو الجفافة والسذج - فقد قام أمرهم على

الصلابة في الرأي ، والمكابرة في القول ، والاشتطاط في الحكم ، والتشدد في الدين ، والغلو في العبادة ، والقسوة في المعاملة ، والاعتماد على الحرب . شايعوا علياً وآزروه حتى قبل التحكيم ، فقالوا له : حَكَمْتَ الرجال ولا حكم إلا لله ! ثم خرجوا عليه وأبوا أن يرجعوا إليه إلا إذا أقر على نفسه بالكفر ، ونقض ما عاهد معاوية عليه . فأبى عليهم ما سألوا ، وأوقع بهم يوم النهروان ، فزاد ذلك في حنقهم عليه وخلافهم له ، فاثتمروا به واغتالوه . واستعرضوا أعمال الخلفاء وعقائد الناس ، فخطأوا بعضاً وكفروا بعضاً . ثم ذهبوا إلى أن الخلافة تصح في غير قريش وفي غير العرب ، وأن العمل جزء من الإيمان ، فحرصوا كل الحرص على أداء الشعائر واجتناب الكبائر ، ولاذوا بكور الجبال يدعون جهراً إلى مذهبهم دون موارد ولا تقية ولا هوادة ؛ فكانوا في الدين كما قال صاحبهم أبو حمزة الشاري : « أنضاء عبادة وأطلاق سهر . قد أكلت الأرض أطرافهم ، واستقلوا ذلك في جنب الله . فإذا كان الجهاد ورعدت الكتيبة بصواعق الموت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ، ومضى الشاب منهم قدماً حتى اختلفت رجلاه في عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فإذا أنفذه الرمح جعل يسعى إلى قاتله ويقول : « وعجبت إليك رب لترضى » .

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية البالغة يقسون على مخالفيهم ، فلا يرحمون ضعف المرأة ، ولا براءة الطفل ، ولا شيخوخة الهرم ، ولا وشائج الرحم ؛ لأهمهم - كما ظنوا - باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة ، فقطعوا أسباب الحياة ، وأماتوا عواطف الدنيا ، وقتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب وتلك الغاية . وهم لصراحة بداوتهم ، وشدة عصبيتهم ، وخلوص عقيدتهم ، وما تقتضيه دعوتهم من إدمان الحجاج والمناظرة أساس الناس منطقاً ، وأروعهم كلاماً ، وأمتنهم شعراً . ولكن الشعر كان عندهم في المحل الثاني من الخطابة ، لقيام أمرهم على الإقناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول ؛ وغناء الشعر في ذلك قليل . فإذا ما برز الخارجي

للخصم ، أو هجم على الموت ، أو وقع في الأسر ، جاشت نفسه بتمتين الرجز ،
أورصين القصيد ، يضمه وصفه للحرب ، وولمه للقتال ، وزهده في الحياة ،
واستخفافه بالموت ، وشوقه إلى الشهادة ، وظمأه إلى الجنة ، في لفظ جزل
وأسلوب قوى ، ولما يدور شعرهم على غير ذلك . فمن الرجز قول ابن أم حكيم :

أحمل رأساً قد سئمت حمله وقد مللت دهنه وغسله

الآفتى يحمل عنى ثقله ا

ومن القصيد قول معاذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير :

ألا أيها الشارون قد حان لأمرىء شرى نفسه لله أن يترحلا
أقمم بدار الخاطئين جهالة وكل امرىء منكم يصاد ليقتلا
فشدوا على القوم العداة فإنها أقامتكم للذبح رأيا مضللا
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التي إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا
فياليتنى فيكم على ظهر ساج شديد القصيرى دارعا غير أعزلا
فيأرب جمع قد فلتت ، وغارة شهدت ، وقرن قد تركت مجندلا
وقول الطرماح بن حكيم :

لقد شقيتُ شقاء لا انقطاع له إن لم أفرء فوزة تنجى من النار
والنار لم ينج من لهيها أحد إلا المنيب بقلب المخلص الشارى
أو الذى سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقها البارى
وقوله :

وأمسى شهيداً ثاويًا فى عصابة يصابون فى فبج من الأرض خائف
فوارس من شيبان ألف بينهم تُقى الله نزالون عند الزواحف

إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف
وكقول قطري بن الفجاءة في يوم دولاب :

فلم أرى يوماً كان أكثر مقصماً يمج دماً من فائظ وكليم
وضاربة خدأ كريماً على فتى أغر نجيب الأمهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطناً له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشعر ويقارعون بالهجاء، لاعتمادهم في الجدل على
الخطابة، وفي القراع على السيف . ومن هذا القليل قول بعضهم في الجدل
وقد هزم أربعون منهم ألفين لابن زياد :

ألفا مؤمن فيما زعمتم ويقتلكم بأسك أربعونا
كذبتهم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هي الفئة القليلة قد علمتم على الفئة الكثيرة ينصرونا

وقول عمران بن حطان في هجاء الإمام :

لله در المرادى الذى سفكت كفاء مهجة شر الخلق إسانا
أسمى عشية غشاه بضرته مما جناه من الآثام عُرِيانا
وما حمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضعفه عن الحرب لكبر سنه
فجاهد بلسانه .

نماذج من الشعر الاموى

قال قَطْرِيُّ بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يُعْتَبَطُ يسأم ويهرم وتُسأله المنون إلى انقطاع
وما للمرء خيرٌ في حياة إذا ما عدَّ من سَقَط المتاع

وقال عبد الله بن قيس الرقيبات في قريش :

حبذا العيش حين قومي جميعٌ لم تفرق أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائل في ما لك قريش وتشتت الأعداء
أيها المشتكى فناء قريش بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قريش لا يكن بعدهم لحي بقاء

وقال الحطيئة يمدح بفيض بن لأى :

تزور امرأً يؤتى على الحمد ماله ومن يؤت أثمان الحماد يُحمد
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله ويعلم أن البخل غيرُ مخلص
كسوب ومِتلاف إذا ما سأله تهال فاهتز اهتزاز المهند
متى تأته تمشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خيرُ مؤفد

وقالت الخنساء :

دلّ على معروفه وجهه — بُورك هذا هادياً من دليل ا
تحسبه غضبان من عزه ذلك منه خلق ما يحول
ويُلَمّة مسعرَ حرب إذا ألقى فيها وعليه الشليل ا

وقال السكّيت^(١) الأسدي يمدح مسامة بن عبد الملك :

فما غاب عن حِلْم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوماً فقالها
وتفضّل أيمانَ الرجال شماله كما فضّلتُ يميني يديه شمالها
وما أجمَ المعروف من طول كرهه وأمرأ بأفعال الندى وافتعالها
ويبتذل النفس المصونة نفسه إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها
بلونك في أهل الندى ففضلتهم وباعك في الأبواع قدماً فطالها
فأنت الندى فيما ينوبك والسدى إذا الخود عدت عُقبَةَ القدر ما لها
وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة :

لعمرك ما بالموت عارٌّ على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر

(١) هو السكّيت بن زيد الأسدي ولد سنة ٦٠ هـ بالكوفة ونشأ في قومه بني أسد فلقن اللغة وثقف الأدب وعلم الأنساب وشابه الأهراب وتلقى أخبار العرب عن جدتين له أدركتا الجاهلية ، ثم قال الشعر وهو صغير ولكنه كان يخشى أن يديه حتى أنشد الفرزدق شيئاً منه وسأله حكمة فيه أيذممه أم يطويه ، فأمره بإذاعته وأذاعه . ونظم قصائده الهاشميات يظهر فيها تشبيهه لأولاد هلي ويحتج لهم ويدافع عنهم . ولما نالهم بالأدى حكيم السكّلي شاعر اليمانية هجاء السكّيت وهجا اليمانية جماء ؛ فغضب خالد بن عبد الله القسري والى العراق وكان يمانية فسعى به إلى هشام وأسمه شعرة في ذم بني أمية ومدح بني هاشم فأمره بقتله فسجنه ، ففر السكّيت من سجنه حتى لحق بالشام ولأذ بقبر معاوية بن هشام وأمنه الخليفة وعفا عنه . ولبت السكّيت على مدح بني هاشم وذم اليمانية فأثار العصبية بين المدائنين والقحطانيين وأرث المداوة السكّانية في صدور الأمتين ، فانتسخت الهوة وتفرقت السكّانة ودامت هذه الفتنة حتى أواسط الدولة العباسية ، وكانت وفاة السكّيت سنة ١٢٦ هـ .

وما أحد حى وإن عاش سالماً بأخلاق ممن غيبته المقابر
فلا الحى مما أحدث الدهر مُعتَبٌ ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر
وكل جديد أو شباب إلى بلى وكل امرئ يوماً إلى الموت صائر
وكل قرينى ألفةٍ لیتفرق شتاتاً وإن ضناً وطال التعاشر
فلا يُبعدنك الله ياتوب هالكاً أذا الحرب إن دارت عليك الدوائر
فأليت لا أنفك أبكيك مادعت على فنٍ ورقاه أو طار طائر
وقال أبو ذؤيب الهذلي يرثى بنيه الخمسة وقد هاجروا إلى مصر فهلكوا

في عام واحد :

أمن المنون وربها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع ؟
قالت أمامة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
فأجبتها إرثى لجسمى إنه أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى فأعقبوى حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع
فالعين بعدهم كأن حداقها كحلت بشوك فى عورا تدمع
فغربت بعدهم بعيش ناصب وإخال أنى لاحق مستتبع
سبغوا هوى وأعنقوا لهوهم فتخرموا ولكل جنب مصرع
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
وتجلدى للشامتين أريهم أنى لريب الدهر لا أتضعضع
حتى كأنى للحوادث مرؤة بصفاء المشرق كل يوم تفرع

وقال جرير يرثى ابنه :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالى

فارتقتني حين كف الدهر من بصرى وحين صرت كعظم الرمة البالى
وقال مالك بن أسماء في الهجاء :
لو كنت أحمل خمراً يوم زرتكم لم يفكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يفغمني وعنبر الهند أذكيه على النار
فأنكر الكلب ريحى حين أبصرنى وكان يعرف ريح الزق والقار
وقال آخر :

أقول حين أرى كعباً ولحيته لا بارك الله فى بضع وستين
من السنين تولاهها بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين
وقال عبد الرحمن بن الحكم :

لما الله قيساً قيساً عيلان إنها أضاعت ثغور المسلمين وولاتِ
فشاوُل بقرى فى الطعان ولا تكن أخاها إذا ما المشرفية سلتِ
وقال الطرِّمَّاح يهجو بنى تميم :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلسكت سبيل المسكارم ضلَّتْ
ولو أن برغوثة على ظهر نملة يصكر على صنئ تميم لولت

وقال حندج بن حندج المري يصف ليل صول :
فى ليل صول تناهى العرض والطول كأنما ليسله بالليل موصول
لا فارق الصبح كفى إن ظفرت به وإن بدت غرّة منه وتحجيل
إساهر طال فى صول تملله كأنه حية بالسوط مقتول
متى أرى الصبح قد لاحت مخايله والليل قد مزقت عنه السراويل
ليل تحير ما ينحط فى جهة كأنه فوق متن الأرض مشكول

نجومه رُكْدٌ ليست بزائلة كأنما هن في الجوّ القناديل
ما أقدر الله أن يَدنِي على شَحَطٍ من داره الحزنُ ممن داره صول
الله يطوى بساط الأرض بينهما حتى يرى الرُّبعُ منه وهو مأهول

وقالت الخنساء تصف سباقاً كان بين أبيها وأخيها :

جاري أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءمة^(١) الحضر
حتى إذا نزت القلوب وقد نزت هناك العذر بالعدر
وعلا هتاف الناس أيهما ؟ قال المحبب هناك لا أدري
برزت صحيفة وجهه والده ومضى على غلوائه يجرى
أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر
وهما وقد برزا كأنهما صقران قد حطّا إلى وكر

وقال الفرزدق يصف ذئباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

وأطلسَ عسال وما كان صاحباً دعوت لناري موهناً فأتاني
فلما أتى قلت أدن دونك إنني وإياك في زادي لمشتركان
فبت أقدُّ الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرّة ودخان
وقلت له لما تكشر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان
تعشّ فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذئبُ يصطحبان
وأنت امرؤ ياذئب والغدر كفتما أخيين كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا تبهت تلتمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان

(١) الملاءمة : الغبار ، والحضر : العدو الشديد .

وقال بعض الحجازيين يصف حال امرأته عندما علمت بزواجه من غيرها :

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظَ سرّاً
ثم قالت لأختها ولأخري جزعاً : ليته تزوج عشراً !
وأشارت إلى نساء لديها لا ترى دونهن للسر ستراً :
مالقلى كانه ليس منى وعظامى كان فيهن فترأ ؟
من حديث نما إلى فطيع خلتُ في القلب من تلظيه جهرًا

وقال عروة بن أدينة في الغزل :

إن التى زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوّى لها
بيضاء باكرها النعم فصاغها بلباقة فادقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبى : ما كان أكثرها لنا وأقلها !
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضميرُ إلى الفؤاد فسلها

وقال جميل بن معمر .

وإنى لأرضى من بُثينةً بالذى لو ابصره الواشى لقرتُ بلابله
بلا ، وبألا أستطيع ، وبالمى ، وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضى أواخره لا نلتقى وأوائله

وقال أيضاً :

وما زلتُ يا بن حتى لو انى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرتُ رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائياً
وما زادنى النأى المفرق بعدكم سلوا ولا طولُ التلاقى تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تماديا

لقد خفت أن ألقى المنية بفتة وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وقال يزيد بن الطثريّة .

بنفسى من لو مر برّد بنانه على كبدى كانت شفاء أنامله
ومن هابنى فى كل أمر وهبته فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
وقال قيس بن ذريح :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير
فلم يمنعوا عينيّ من دائم البكا ولم يذهبوا ما قد أجن ضميرى
وقال كثير من قصيدة يذكر فيها هجران عزة وسلوانه :

وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولتِ
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها كفاذرة نذراً فأوفت وحلت
ولم يلق إنسان من الحب ميعّةً تعم ولا غمّاء إلا تجلّت
أريد الثواء عندها وأظنها إذا ما أطلنا عندها المـكثـمـلت
فما أنصفت ، أما النساء فبغضت إلى ، وأما بالنوال فضنت
يكلّفها الغيران^(١) شتمى وما بها هوانى ، ولـسـكن للمليك استذلت
هنيئاً مريئاً غير داء مخامرٍ لعزة من أعراضنا ما استحلّت
فوالله ما قاربت إلا تباعدت بهجر ولا أكثرت إلا أقلت
فإن تكن العتبي فأهلاً ومرحباً وحقّت لها العتبي لدينا وقلّت
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا

(١) زوجها .

أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومةً
فما أنا بالداعى لعزة بالجوی
فلا يحسب الواشون أن صبايتى
فوالله ثم الله ما حل قبلها
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه
وإى وتهيامى بعزة بعدما
لكالمرتبجى ظل الغمامة كلما
فإن سأل الواشون فيم هجرتها
وقال جرير على لسان يزيد :

فأنت أبى مالم تكن لى حاجة
وإى لمغرور أعلل بالمنى
بأى نجاد تحمل السيف بعدما
بأى سنان تطعن القوم بعدما
وقال مالك ابن أسماء يعتذر :

لكل جواد عثرة يستقبلها
فهبنى يا حجاج أخطأت مرة
فهل لى إذا ماتبت عندك توبة
وقال الخطيئة :

أتنى لسان فكذبها
بأن الوشاة بلا حرمة
وما كنت أحسبها أن ثقلا
أتوك فراموا لديك المحالا

فجتك معتذراً راجياً
فلا تسمعن بي مقال العدى
لعفوك أرهب منك النكالا
ولا تؤكلى هديت الرجالا
فإنك خير من الزبرقان
وقال حسان بن ثابت :

المال يَفشى رجلاً لا طبأخ بهم
أصون عرضي بمالي لا أدنسه
كالسيل يَفشى أصول الدندن البالي
لا بارك الله بعد العرض في المال
واست للعرض إن أودى بمحتال
ويفتدى بلثام الأصل أنذال
الفقر يُزرى بأقوام ذوى حسب
وقال كثير :

ومن لا يَغْمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة
وعن بعض ما فيه يمت وهو غائب
يجدّها ولا يسلم له الدهر صاحب
وقال كعب بن زهير .

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها
سعى الفتى وهو محبوب له القدر
والنفس واحدة والمهم منتشر
فالمرء ما عاش ممدوداً له أمل
لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر
وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له
ولا خير في جهل إذا لم يكن له
بوادر تحمى صفوه أن يكدرها
حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا

الشعراء وطبقاتهم

نبغ في هذا العصر على قصره زهاء مائة شاعر كان لهم السهم الربيع في نهضة العرب الدينية والسياسية والاجتماعية ، لقوة الدعاية في الشعر ، وتأثير الفصاحة في العرب ، وشدة العصبية في الولاة . وشعرهم وإن سار على منهاج الجاهلية أسمى خيالاً واقرب منالاً وأوثق مبنياً وأغزر معنى من المتقدمين ؛ لتأثرهم بالدين والحضارة كما علمت ، وهم إما محضرمون ككعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت والخطيئة ؛ وإما إسلاميون كعمر بن أبي ربيعة والأخطل وجريير والفرزدق والكُميت والطَّرِمَّاح وكثير وذى الرُّمة . وكلهم صريح العربية ، صحيح اللغة ، فصيح اللهجة ، في الشعر والنحو حُجَّة .

وأشهر هؤلاء الشعراء كما ذكرنا من قبل ثلاثة منوا بداء السياسة ، وشهوة المنافسة ، فمزقوا ستائرهم وفرقوا عشائرهم ، وأشاعوا هُجر القول في الناس ، ولم يتعرض لهم أحد إلا افتضح ؛ وهم جريير والفرزدق ولأخطل . وقد انقطعوا للشعر والتكسب به ، والتف حول كل منهم طائفة تفتخر به وتلتصر له . ويكاد الناس لا يختلفون إلا فيهم ، ولا يعقدون التفاضل إلا بينهم .

الشعراء المخضرمون

كعب بن زهير

المتوفى سنة ٣٤ هـ

تسأته وحياته

هو أبو عقبة كعبُ بنُ زُهَير بن أبي سلمى المُرَني . نشأه أبوه على الأدب والحكمة فشَبَّ فصيحاً شاعراً . ولما ظهر الإسلام خرج هو وأخوه بُجَير إلى

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم بداله فتأخر وتقدم بجبر ، فسمع كلام رسول الله وأسلم . فغضب كعب لإسلامه ونهاه ، وهجاه وهجا رسول الله معه بأبيات يقول فيها :

ألا أبلغنا عنى بجيراً رسالةً فهل لك فيما قلت ويحك هل لك ؟
سقاك بها المأمون كأساً رويةً فأهلك المأمون منها وعلكا
فقارفت أسباب الهدى واتبعته على أى شئٍ وبغ غيرك دلكا
على مذهب لم تُلِفَ أمأً ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخا لك
فإن أنت لم تفعل فليست بأسف ولا قائل إما عثرتَ لعماً لك !

فأهدر الرسول دمه ، وأرجف الناس بقتله . وأشفق عليه أخوه فنصحه بالإسلام والتوبة والمثول بين يدي الرسول يطلب رضاه وعفوه ، فلما استيأس كعب من المجير والنصير جاء إلى المدينة ، وتوسل بأبي بكر إلى الرسول . ودخل في الإسلام ، ومدحه بلاميته المشهورة ، فغفا عنه وأمنه وخلع عليه برّدته ؛ فما زالت في أهله حتى اشتراها معاوية منهم بأربعين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بني عثمان .

شعره

نشأ كعب في روضة الشعر وباحة القريض فرسخت فيه ملكته ، وتجلت في صغره شاعريته . فأخذ يقرضه وهو دون المراهقة . فنهاه أبوه مخافة أن يروى عنه ما لا خير فيه فيلزمه عاره . فكان كعب يأبى أن ينتهى ، ويلج أبوه في منعه حتى امتحنه امتحاناً شديداً طمأنه على نضج قريحته وسلامة طبعه ؛ فتركه لنفسه فتقحم أبوابه ، وسلك شعابه ، وأتى منه بالجيد الرصين والرائق المعجب . وأوشك أن يسامى أباه لولا غرابة في ألفاظه ، وتعقيد في تراكيبه ، وقصور في مطولاته ؛

ومن كل ذلك برىء أبوه . ومما يدل على مكانة كعب وقيمة شعره أن الخطيئة .
وهو من نابهي الشعراء توسل إليه أن ينوّه بذكره في شعره حتى يشتهر ، فقال :
فَمَنْ لِلقَوَافِي شَانِهَا مِنْ يَحْكُوهَا إِذَا مَاضَى كَعْبٌ وَفَوَّزَ جُرُولٌ (١)
كفيتك لا تلتقي من الناس واحداً تنخّل منها مثل ما تنخّل

نموذج من شعره

من عيون شعره مشوّبته التي مدح بها الرسول ، ومطلعها :

بانت سعادُ قلبي اليوم متبول مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبول
ومنها :

وقال كلُّ خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكمُ فكلّ ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلهٍ حذباء محمول
أنبت أن رسول الله أوعدني والوعد عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعظاً وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأقاويل
ومن قوله :

السامع الدم مُربك له ومُطعم المأكول كالأكل
مقالة سوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

(١) جرول : اسم الخطيئة .

الخنساء

المتوفاة سنة ٢٤ هـ

حياتها

هي السيدة تماضير بنت عمرو بن الشريد السلمية . والخنساء لقب غلب عليها .
نبقت في دوحة الشرف ، وازدهرت في روضة الفضل ، فكان أبوها وأخواها
معاوية وصخر سادات سليم من مضر . وكانت بارعة الجمال والأدب فخطبها
شريد بن الصمة سيد هوازن وقارس جشم ، فردته وآثرت التزوج في قومها ،
ولما قوض الدهر ركني بيتها بموت أخويها معاوية وصخر جزعت عليهما أشد
الجزع ، وبكتهما أحرَّ البكاء ، ورثتهما بأبلغ الرثاء ، ولا سيما صخر لما بلته من
كثرة إحسانه ، وشدة حنانه ، وقوة جنانه . ثم وفدت في قومها على الرسول
صلى الله عليه وسلم فأسلمت ، وأنشدته فاهتز لشعرها واستزادها بقوله : هيه
يا خنساء ! وكان في الظن أن تنهيه الخنساء بعد إسلامها دموع الجزع على أبيها
وأخويها تعزياً بالدين وعزواً فاق عن سنة الجاهلية ، إلا أن وجدها على صخر كان
وراء الصبر وفوق العزاء ؛ فلم تزل تبكيه وترثيه حتى ابيضت عيناها من الحزن .
وكانت تقول : كنت أبكي له من النار ، وأنا اليوم أبكي له من النار . على أن
السن والزمن والدين ما زالت بهذه الكبد القريحة حتى اندملت ؛ فوجدت
الخنساء في شيخوختها آسياً من روح الله ومواسياً من فضله ؛ فتقبلت مصرع
بنيتها الأربعة صابرة محتسبة وقد حرضتهم على القتال في حرب القادسية فاستشهدوا
جميعاً . فلم تزد على أن قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني
بهم في مستقر رحمة . ثم توفيت بالبادية عام ٢٤ هـ .

شعرها

ليس في شواعر العرب قبل الإسلام وبعده من تفوق الخنساء في رصانة شعرها ، ورقة لفظه ، وحلاوة جرسه ، ولربما ضارعت في هذه الصفات الشعراء الفحول . ويرى النابغة وجريرو وبشار أنها أفضل من الرجال ، لما في شعرها من قوة الرجولة ورقة الأنوثة . وقد غلب في شعرها الفخر والثناء . أما الفخر فلأن أباهما أمثلُ فومه ، وأخويها خير امضر ؛ وأما الرثاء فلن جميعتها فيهم وطول وجدها عليهم . والأسى يُدق الشعور ، ويرق العاطفة ، ويفتق القريحة في الرجل ، فكيف به في المرأة ؟ وكانت لا تقول إلا البيتين أو الثلاثة قبل مقتل أخويها ، فلما قتلا فاض الدمع من عينيها ، والشعر من قلبها ، فأنت في رثائها بالمعجب المعجز . وظلت الخنساء في شعرها بدوية جاهلية ، فلم تتأثر بالاسلام كثيراً ولا قليلاً .

نموذج من شعرها

قالت ترى أخاها صخرًا :

أعينيَّ جوداً ولا تجمداً	ألا تبكيان لصخر الندى ؟
ألا تبكيان الجرىء الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا !
رفيعَ العمد طويل النَّجَا	دِ سادِ عشيرته أمردا
إذا القومُ مدوا بأيديهمُ	إلى المجدِ مد إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهمُ	من المجدِ ثم انتمى مُصعدا
يحملهُ القوم ما عاظم	وإن كان أصغرهم مولدا
وإن ذُكر المجدُ ألفيته	تأزر بالمجدِ ثم ارتدى

وقالت ترثيه أيضاً :

ألا يا صخرُ إن أبكيتَ عيني فقد أضحكنتي زمناً طويلاً
دفعتُ بك الخطوبَ وأنت حي فمن ذا يدفع الخطبَ الجليلاً ؟
إذا قبَّحَ البكاءَ على قتييل رأيت بكاءك الحسنَ الجميلاً

وقالت ترثى وتفتخر :

تعرّفتني الدهرُ نهساً وحزاً وأوجعني الدهرُ قرعاً وغمزاً
وأفنى رجالى فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً
كان لم يكونوا حمى يُتقى إذا الناسُ في ذاك من عزٍّ بزاً
وخيلٍ تكدّسُ بالدارعين وتحت العجاجة يجمزُ ججزاً
بييض الصفاحِ وسمر الرماح فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً
جززنا نواصي فرسانها وكانوا يظنونُ ألاَّ يُجزأ
ومن ظنَّ ممن يلاقى الحروب ألا يصاب فقد ظن عجزاً
نعف ونعرف حق القرى وننخذ الحمد ذخراً وكنزاً
ونلبس في الحرب نسج الحديد وفي السلم نلبس خزاً وبزاً

ومن قولها :

إن الزمان وما يفنى له عجبٌ أبقى لنا ذنباً واستوصل الراس
إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

حسانُ بنُ ثابت

المتوفى سنة ٥٤ هـ

نسأته وهياته

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري ، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية ، وعاش على الشعر ، فكان يمدح المناذرة والفساسنة ويتقبل صلاتهم . ولكنه بالغ في مدح آل جفنة من ملوك غسان وأكثر من انتجاعهم فأغدقوا عليه العطايا ، وملأوا يديه بالنعم ، ولم ينكروه بعد إسلامه وتنصرهم ، فجاءته رسالهم تترى بالهدايا من القسطنطينية . ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع الأنصار وانقطع إلى مدحه والنصح عنه . وذلك أن الرسول حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه : ما يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ فقال حسان : أنا لها ؟ وضرب بلسانه الطويل أرنبه أنفه وقال : والله ما يسرنى به مقول ما بين بصرى وصنعاء ! والله لو وضعت على صخر لفلقه ، أو على شعر حلقة ! فقال له النبي : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : « أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين » . فقال : اهجوهم ومعك روح القدس . فهجاهم فآلمهم وأبكهم ووقع كلماتهم موقع السهام في غسق الظلام ؛ فاشتهر بذلك ذكره ، وارتفع قدره ، وعاش ما عاش موفور الكرامة مكفى الحاجة من بيت المال ، حتى توفي سنة ٥٤ للهجرة بالفا من العمر مائة وعشرين سنة ، وقد كف بصره في أعقاب أيامه .

شعره

كان حسان في الجاهلية شاعر أهل المدن ، وفي البعثة شاعر النبوة ، وفي الإسلام شاعر اليمانية . وكان يغلب في شعره الفخر والحماسة والمدح والهجاء ،

وكلها أغراض تقتضى اللفظ الفخم والأسلوب القوي ، فبدأ عليه أثر من الحوشية والوحشية ذهب بمجيء الإسلام . ثم سكنت عوامل الشعر في نفسه بسماحة الدين وموت الأحقاد وتقدم السن ، فما كانت تتحرك إلا زياداً عن النبي ودفاعاً عن الأنصار من حين إلى حين . ولكن كثيراً من شعره في هذا الطور كان خشيباً ، فكثرت به السقطة ، وقلت فيه الجزالة ، وغلبت عليه السهولة ، فرأى الأصمعي أن شعره لم يقوَ إلا في الشر ، فلما جاء الإسلام بالخير ضعف . وهو في شعره يضارع ابن كلثوم في الفخر بقومه والمباهاة بنفسه ، مع أنه كان جباناً مخلوع القلب .

نموذج من شعره

قال في الهجاء :

مغلغلةً فقد برّح الخفاء	ألا أبلغ أنا سفيان عني
وعبد الدار سادتها الإماء	بأن سيوفنا تركتكَ عبداً
وعند الله في ذلك الجزاء	هجوتَ محمداً فأجبت عنه
فشركاً لخير كما الفداء	أتهجوه ولست له بكفاء؟
سباباً أو قتال أو هجاء	لنا في كل يوم من معدِّ
وبحري لا تكدره الدلاء	لساني صارمٌ لا عيب فيه
لعرض محمد منكم وِقَاء	فإنَّ أبي ووالدتي وعرضي

وأقبل على الرسول وفد من تميم يفاخره وعليهم الزبرقان بن بدر ، فلما أنشدوه أمر حساناً أن يجيبهم فقال :

قد بينوا سنة للناس تُتبع	إن الذوائب من فيهِرٍ وإخوتهم
أو حاولوا النفع في أشياهم ففعلوا	قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

سجية تلك فيهم غير مُحدّثة
لا يرفع الناس ما أوهت أكتفهم
إن كان في الناس سباقون بخدمهم
أعفة ذُكرت في الوحي عفتهم
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم
وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

وقال يمدح جبلة بن الأبيهم :

لله درُّ عصابة نادتهم
يمشون في الحلل المضاعف نسجها
والخالطون فقيرهم بغيرهم
أولاد جفنة حول قبر أبيهم
يسقون من ورد البريص عليهم
يسقون درياق الرحيق ولم تكن
تدعى ولا تدهم لنقف الخنظل
شم الأنوف من الطراز الأول
ثم ادركت كأنني لم أفعل

ومن قوله :

وإن امرأ يُمسي ويصبحُ سلماً
من الناس إلا ما جنى لسعيد

وقال أيضاً :

رُبَّ علم أضاعه عدم الما
ل وجهل غطى عليه النعيم
ما أبالي أنب بالخزن تيس
أم لحاني بظهر غيب لثيم

الخطيئة

المتوفى سنة ٥٥٩ هـ

نسأته ومبائه

هو أبو مليكة جرؤل بن أوس العبسي ، ولد في بني عبس دعيلا يعرف له نسب ، ولا يوصله بالشرف سبب . فشب محروما مظلوما مذموما لا يجد مدداً من أهله ، ولا سنداً من قومه ؛ فاضطر إلى الشعر يجلب به القوت ويدفع به العُدوان وينتقم به لنفسه من بيئة ظلمته وطارده . واصطاحت عليه عوامل الشر فجعلت منه صورة للذليلة ، فكان كما وصفه الأصمعي سيء الخلق ، ذنى النفس ، فاسد الدين ، سئولا ، ملحفاً ، جشعاً ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، دميماً ، قصيراً ، رث الهيئة ، متدافع النسب في القبائل . وقد بلغ من لؤمه أن هجأه وامراته وبنيه حتى نفسه . فلما جاء الإسلام أسلم ثم ارتد ثم عاد مزعزع العقيدة ، فلم يستطع الدين أن يرفع هذه النفس الوضيعة ، ولا أن يفل هذا المقول الجريء البذيء ، فمرج لسانه في أعراض الناس واشتدت وقيعته فيهم . حتى الزبرقان ابن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب لم يعصمه منه إكرامه جواره وإحسانه إليه ، فالأبغض بن عامر خصمه عليه ، ومدح بني أنف الناقة وذم الزبرقان ، فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر ، فحبسه ، واستشفع إليه بشغره فأطلقه وحذره هجاء الناس . فقال : إذن يموت عيالي جوعاً . هذا مكسبي ومنه معاشي . فاشتري منه الخليفة أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم . فكف حتى مات عمر ثم عاد إلى طبعه ، ولبث على تلك الحال حتى أسكته الموت سنة ٥٥٩ هـ .

شهره

الخطيئة شاعر متين الشعر ، غزير البحر ، رائق الأسلوب ، شرود القافية ،

متصرف في فنون القول ، من مديح وهجاء ونسب ونحو . ولولا حساسة طبعه ،
ودناءة طعمه ، وقبح تبدله ، لما فضله في المحضرمين أحد ، فإنك لا تكاد تجد
في شعره ما يكثر في شعر غيره من سخافة في النسيج ، أو ركافة في اللفظ ،
أو نبوء في القافية ، ولكن شرف الكلام بشرف قائله .

والخطيئة كزهير معدود في عبيد الشعر الذين رووا فيه ونقحوه . وقد يؤثر
عنه قوله : « خير الشعر الحولى المنقح المحكك » . وقلمما تجد في هجائه على مرارته
فحشا أو هجراً ، حتى عمى على أمير المؤمنين عمر قوله في هجاء الزبرقان :

دَعِ المكارم لا ترحلْ لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
فلم يفتن إلى موضع الهجاء فيه لدقته حتى دله عليه حسان .

نموذج من شعره

قال يهجو الزبرقان بن بدر وقد زعم أنه أساء جواره فتحول عنه إلى بغيض :

والله ما معشرٌ لاموا امرأً جنباً	في آل لأى بن شماس بأ كياس
ما كان ذنبَ بغيض لا أبالكم	في بأئس جاء يحدو آخر الناس ا
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم	كيا يكون لكم متحى وإمراسى
لما بدالى منكم عيب أنفسكم	ولم يكن لجروحي فيكم آسى
أزمت يأساً مبيناً من نوالكم	ولن يرى طارداً للحر كالياس
جاراً لقومٍ أطلوا هونَ منزله	وغادروه مقيا بين أرماس
ملوا قراه وهرته كلابهم	وجرحوه بأنياب وأضراس
دع المكارم لا ترحلْ لبغيتها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه	لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال في المدح :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
ويعذلني أبناء سعدٍ عليهم
وإن غضبوا جاء الحفيظة والجند
من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى
ويعذلني أبناء سعدٍ عليهم
وما قلت إلا بالذي عامت سعد

الشعراء الاسلاميون

عمر بن أبي ربيعة

٢٣ - ٥٩٣ هـ

نسأته وصباته

هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي المخزومي . ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب ، فكان يقال ، أي حق رُفِع ، وأي باطل وضع ! ثم شبل في نعمة أبيه عبد الله عامل الرسول والخلفاء الثلاثة من بعده . وكان سرياً غنياً ، فتقلب عمر في أعطاف النعيم ، ورتع في رياض الترف ، وخلا ذرعه من معالجة الأمور ، ففرغ للشعر وقاله وهو صغير ، فما أبه له أحد من فحوله كجرير والفرزدق . ومضى وهو يروض قوافيه ويستعطف أبيه حتى ارتاض له وأسلس . فقال جرير وقد سمع رائيته التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غادٍ فبكر
غداة غدٍ أم راحٍ فمُهَجَّر

« مازال هذا القرشي يهذى حتى قال الشعر » . وسلك ابن أبي ربيعة إلى الشعر طريقاً غير مألوفة ولا معروفة ؛ فقصره على وصف النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض بلفظ رشيق وأسلوب مبتكر ، فأولع به المغنون والظرفاء ، وشغف به القيان والندماء ، وكثر غناء الناس به وروايتهم له حتى ضج الغير والزهاد وقال ابن جرير : « ما دخل العواتق في خدورهن شيء أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة » . ولم يقف شره عند ذلك ، وإنما كان يتعرض للجواج فيشبب بالعقائل والأميرات ، ويصفهن طائفات محرمات ، فزهدت كرائم الأسر في أداء هذه الفريضة خشية منه . وأولو الأمر يتعمدون هذا الجهل بالحلم رعاية لأسرته ، ونحراً بشاعريته ، وترقباً لتوبته . ولكن الخليفة عمر بن عبد العزيز لم يسعه الصبر على تماديه في اللجون ، وإمعانه في الجهالة ، فنفاه إلى دَهْلِكَ إحدى جزر البحر الأحمر بين بلاد اليمن والحبشة ، وقد كانت منى لبني أمية ، ولم بعد إلا بعد أن أقسم أنه يقلع عن صبوته ، ويخلص إلى الله في توبته . ولعل بلوغه العمرين قد أعانه على البر بقسمه ، فزهد وتنسك ومن الناس من يقول إن عمر كان عفيفاً يصف ولا يقف ، وبحوم ولا يرد ؛ ويذكرون أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه الحارث عليه جزعاً شديداً ، فقال له عمر : أحسبك إنما تجزع لما تظنه بي . والله ما أعلم أنى ركبت فاحشة قط . فقال : ما كنت أشفق عليك إلا من ذلك ، وقد سرّيت عني .

شعره

لشعر ابن أبي ربيعة نَوَاطَةٌ في القلب ، وروعة في النفس ، لسهولته وأناقته لفظه ، وحسن وصفه ، وشدة أسره ، وقرب فهمه ، وملاءمته لهوى النفوس في نعت الجمال ووصف المرأة . وقد ساعده نسبه ونشبهه وشبابه وترفه على أن يقول في ذلك ما لم يجروا أحد على قوله ؛ فسلك في الغزل مسلك القصص : يصف

النساء ويحكى حديثهن ومداعبتهن ويذكر أمره معهن . فبهر الناس حتى حملهم على الإقرار لقريش بالشعر ، وقد كانوا ينكرونه عليها . وبرع الشعراء حتى قال جرير : « هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته وتعلت بوصف الديار ! » .
على أنك لا تجد في شعره ما تجد في شعر جميل وكثير من الشعور العميق والوصف الدقيق للحب ، وإنما هو تبع نساء يسره أن يخالطنه ويخادثنه ويتجمل لمن دون أن يفتح قلبه لواحدة منهن ؛ اللهم إلا أمره مع الثريابنت على ابن عبد الله بن الحارث فإنه يشبه أن يكون حبا .

نموذج من شعره

قال من قصيدة في التشبيب :

ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر	تحن إلى نعم فلا الشمل جامع
أهذا المغيرى الذي كان يذكر ؟	قنى فانظري أسماء هل تعرفينه
وعيشك أنساء إلى يوم أقبر	أهذا الذي أطريت نعتاً فلم أكن
عن العهد والإنسان قد يتغير !	لئن كان إياه لقد حال بعدنا
فيضحى وأما بالعشى فيخصر	رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت
به فلوات فهو أشعث أعبر	أخاسفر جواب أرض تقاذفت
سوى ما يبق منه الرداء المحبر	قليلاً على ظهر المطية ظله
وربان ملتف الحدايق أخضر	وأعجبها من عيشه ظل غرفة
فليست لشيء آخر الليل تسهر	ووال كفاها كل شيء يههما
وقد يبحشم الهول المحب المغرر	وليلة ذى دوران جشمى الكرى
ولى مجلس لولا الليانة أوعر	وبت رقيباً للرفاق على شفا

فقلت أباديهم فإما أفوتهم
فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
وغاب قمر كنت أرجو غيوبة
ونفّضت عني النوم أقبلت مشية الـ
فحييت إذ فاجأتها فتوّألت
وقالت وعضت بالبنان : فضحتني !
أرَيْتَكَ أن هُنَا عليك ألم تخف
فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت لأختيها أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :
يقوم فيمشى بيننا متنكراً
فكان مجتّى دون من كنت أتقى
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى :
وقان أهذا دأبك الدهر سادراً
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا
هنيئاً لبعل العامرية نشرها

ومن قوله :

ألا ليت أنى يوم تُقضى منيتى
وليت طهورى كان ريقك كله
ألا ليت أمّ الفضل كانت قرينتى
لثمت الذى ما بين عينيك والقم !
وليت حنوطى من مُشاشك والدم
هنا أو هنا فى جنة أو جهنم

وكتب إلى الثريا وهي باليمن :

كتبت إليك من بلدى كتابَ مؤلِّهِ كدِ
كثيب واكف الميئني ن بالحسرات مفرد
يؤرقه لهيب الشو ق بين السَّهر والكيدِ
فيمسك قلبه بيد ويمسح عينه بيد

الأخطل^(١)

المتوفى سنة ٥٩٥ هـ

نُسأته وهياته

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي : نشأ بالجزيرة الفراتية في قومه بني تغلب على النصرانية كأكثر أهل هذه القبيلة . وفجع في أمه وهو صغير ، فربته زوجة أبيه فأساءت تربيته . فشب سليط اللسان خبيث النية مدمناً للخمر . وبدت بواكير شعره منذ الحداثة ، فهاجى كعب بن جعيل شاعر تغلب فأخبله وهباً ذكره يسير . ولما طلب يزيد بن معاوية وهو وليّ العهد من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار لتعرض عبد الرحمن بن حسان لأخته في شعره ، خشى الأنصار ودله على الأخطل رجاء أن يفتكوا به ، فكان ذلك سبباً في صعود نجمه وذيوع اسمه . فإنه اتصل بيزيد وهجا الأنصار فغضبوا ، وشكوه إلى معاوية فحكّمهم فيه ، فطلبوا قطع لسانه . ولكن يزيد ترضاهم فغفوا عنه . وعرف له خلفاء بني أمية هذه اليد فقدموه وأكرموه ، وبخاصة عبد الملك بن مروان ، لأنه استعان به على قبائل قيس وشعرائها لما أتتهم أعداءه من آل الزبير ، فسئل عليه

(١) راجع صفحة ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

(م - ١١ تاريخ الأدب العربي)

حجابه ، ووطأ له جنابه ، وأغدق عليه عطاءه ، وسماه شاعر الخليفة : وبلغ من دالة الأخطل على عبد الملك أنه كان يجيئه وعليه جبة خز وفي عنقه صليب ذهب ولحيته تنفض خمراً فيدخل عليه بغير إذن . أما دخوله في المهاجاة بين جرير والفرزدق ، فسيبه أنه عرض بتفضيل هذا حينما سئل أيهما أشعر . فلما بلغت حكومته جريراً غضب وهجا الأخطل بأبيات منها :

يا ذا الغباوة إن بشرأ قد قضى ألا تجوز حكومة النشوان

فرد عليه الأخطل في شيء من الضعف لتقدم سنه وفتور طبعه . وقد اعترف بذلك جرير في قوله لابنه : « أدركته وله ناب واحد ، ولو أدركته وله نابان لأكلني » وما زال الأخطل أثيراً عند بني أمية حتى أقصاه عمر بن عبد العزيز . وكان يعيش حيناً في دمشق وحيناً في بلاده الجزيرة ، وتوفي في أول خلافة الوليد سنة ٩٥ بالفا من العمر سبعين سنة .

شعره

الأخطل أحد الثلاثة السابقين المتقدمين في هذا العصر ، وهم جرير والفرزدق وهو . وقد اتفق الناس على أنهم أجود معاصريهم شعراً وأسيرهم ذكراً ، ولكن اختلفوا في أيهم أشعر إخوته . والحق أن لكل منهم مزية وميزة .

فالأخطل ممتاز بإجادة المدح ، ونعت الخمر ، وقلة البذاء في الهجاء ، وسلامة قصائده الطوال من اللفظ والسقط ، ومرود طبعه على الروية والتنقيح : فقد يلبث في بعض مدائحه سنة . وربما بلغت قصيدته تسعين بيتاً فيقتصر منها بعد التهذيب على الثلث . وأبت عليه طبيعته المريحة أن يقول في الرثاء ؛ فلم يؤثر عنه منه إلا أربعة أبيات في رثاء يزيد بن معاوية ، وهو سبب شهرته وأصل نعمته . وكان نفوراً بنفسه ، لا يرى فوقه أحداً إلا الأعشى ، ولذلك كان يجري على أسلوبه .

نموذج من شعره

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا
الخائض الغمرة الميمون طائرهُ
أبدى النواجذ يوماً عارم ذكر
خليفة الله يُستسقى به المطر
فى نبعة من قريش يعصمون بها
ما إن يوازى بأعلى نبتها الشجر
حُشدٌ على الحق عيافو الخنايفُ
إذا أَلَمَّتْ بهم مكروهة صبروا
لا يستقلُّ ذوو الأضغان حربهم
ولا يُبيِّنُ فى عيدانهم خور
شُمسُ العداوة حتى يستقاد لهم
وأوسع الناس أحلاماً إذا قدرُوا
هم الذين يبارون الرياح إذا
قلّ الطعام على العافين أوقترُوا
بنى أميسة نعامك مجللةٌ
تمت فلا منةٌ فيها ولا كدر

وقال يهجو الأنصار :

وإذا نسبت ابن الفريعة خلته
لن الإله من اليهود عصابةً
كالجحش بين حمارة وحمار
قوم إذا هدر العصير رأيتهم
بالجزع بين صليصيل وصرار
خلوا المكارم لستم من أهلها
حمرأ عيونهم من المسطار
ذهبت قريش بالمفاخر كلها
وخذوا مساحيكم بنى النجار
واللؤم تحت عمائم الأنصار

ومن قوله :

والناس همهم الحياة ولا أرى
طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخراً يكون كصالح الأعمال

الفرزدق^(١)

المتوفى سنة ١١٠ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي . كانت ولادته ونشأته بالبصرة ، فدرج في عش الأدب وشب في ربوع الفصاحة . وأخذ أبوه يرويه الشعر ويعلمه القريض حتى تفتقت عنه قريحته ، وانطلق به لسانه ؛ فقدمه ذات يوم إلى أمير المؤمنين عليّ بعد واقعة الجمل مفتخراً بجودة شعره على صفوه . فقال له عليه السلام أقرئه القرآن فهو خير له . فارتسمت هذه الكلمة في ذهن الفرزدق حتى كبر ، فصمم على حفظ القرآن ، فقيّد نفسه وأقسم ألا يفكّ حتى يحفظه ؛ وبرّاً بيمينه . ثم اتصل بولاية المصريين فناهم بالمدح والهجاء ، وأجازوه بالإدناء والإقصاء . ومدح خلفاء الأمويين بالشام ولا سيما عبد الملك فوصلوه ولكنّه لم ينفق عندهم لتشيعه لآل عليّ . وكان الفرزدق معاصراً لجرير وكان بينهما تنافس وتحاسد . فما كاد يستخدم الهجاء بين جرير وبين شاعر آخر اسمه البعيث حتى وقف الفرزدق في صف البعيث وآزره . ففاظ ذلك جريراً فهجا الفرزدق ، ورد عليه هذا . فاستطار بينهما الهجاء عشر سنين ، ففتق ذهنيهما ، وأحدّ لسانيهما ، ونمى فيهما قوة المبادهة والمجادلة ، وصدق النظر . وانشعب الناس في أمرها شعبتين ، تناصر كل منهما أحد الشعارين . وجعل أحد أشياع الفرزدق أربعة آلاف درهم وفرساً لمن يغلبه على جرير ، وكان الفرزدق فاجراً ، فاحش النطق ، خبيث الهجاء ، ضعيف الدين ، قاذفاً للمعصنات ، يأوى إلى ركن شديد من شرف حسبه ، وكرم نسبه . فاستعان بكل رذائله وفضائله على جرير فما هزمه ولا أسقطه .

(١) راجع صفحة ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٠ .

ثم كانت له مواقف محمودة في الذود عن آل علي تجلت فيها صراحته
وشجاعته ، كوقفه يوم التقى بهشام بن عبد الملك في الحج ، وسمعه يقول حينما رأى
علي بن الحسين في موضع التجلة من الناس : (من هذا ؟) تجاهلاً لأمره ،
وغضاً من قدره . فشق ذلك على الفرزدق ، فأجابه بقصيدته التي مطلعها :
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
فجسه هشام ثم أطلقه بعد هجائه إياه . وتوفي الفرزدق بالبصرة سنة ١١٠ هـ
وقد شارف المائة .

شعره

كان الفرزدق نفوراً بأصله مدلاً بأهله ، ولوعاً بتعداد مآثر آبائه حتى أمام
الخلفاء ، فغلب شعره في الفخر ؛ ولغة الفخر تقتضى الألفاظ الضخمة ، والأساليب
الضخمة ، والكلم الغريب ، وذكر أيام العرب وأنسابهم ، واحتذاء البادين في
أساليبهم . لذلك أعجب به الرواة ، وفضله النحاة ، وقالوا : لولا شعر الفرزدق
لذهب ثلث العربية . على أنه طالما تألم من صلابه شعره ؛ وتمنى أن تكون له
رقة جرير لعهره ، وجرير صلابته لظهره . وفي ذلك تأييد منه لحكم الأخطل
عليهما بقوله : الفرزدق يفتح من صخر ، وجرير يغوف من بحر .

والفرزدق بعد ذلك في الهجاء مقذع ، وفي الوصف مبدع ، وفي المديح
وسط ، وفي الرثاء متخلف .

نموذج من شعره

إذا اغبرَّ آفاقُ السماء وكشَّفت بيوتاً وراء الحى نكباه حرَّجُف
وأصبح مُبَيَّضُ الصقيع كأنه على سرَّوات النيب قطنٌ مندَّفُ

ترى جارنا فيه بخير وإن جنى
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
لنا العزة القعساء والعدد الذى
ترى الفاس إن سرنا يسيرون خلفنا
وإنك إذ تسعى لتدرك شأونا
وقال أيضا :

ومستمنح طاوى المصير كأنما
دعوت بحمراء الفروع كأنها
وأنى سفية النار للمبتغى القرى
إذا مت فابكيني بما أنا أهله
وكم قاتل مات الفرزدق والندى !

ومن قوله فى مدح على بن الحسين :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كلمهم
وليس قولك (من هذا) بضائره
إذا رآته قريش قال قائلها
يُنْضِي حياء ويُنْضِي من مهابته
يكاد يمسه عرفان راحته
ينشق نور الهدى عن نور غرته
من معشر حُبهم دين وبغضهم

والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا التقي النقي الطاهر العلم
العرب تعرف من أنكرت والعجم
إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
فما يكلم إلا حين يتسم
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
كالشمس ينجاب عن إشراقها القم
كفر وقربهم منجى ومعتصم

ومن أبياته السائرة قوله :

فيا عجباً حتى كليبٌ تشبني كان أباه نهل أو مجاشع
وقوله :

وكنا إذا الجبار صعرّ خده ضربناه حتى تستقيم الأخادع
وقوله :

ترجى ربيع أن يحيى صفارها بخير وقد أعي ربيعاً كبارها
وقوله :

قوارص تأتي وتحتقرونها وقد يملأ القطرُ الإناء فيفعم
وقوله :

أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنّاً إذا ما نجهل
وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا قراره ويهرب منا جهده كل ظالم

(١)
جرير

المتوفى سنة ١١٠ هـ

نشأته وهياته

هو أبو حرزة جرير بن عطية الخطفي التيمي . ولد باليمامة لسبعة أشهر ،
ونشأ بالبادية ، فشب فصيح اللسان صحيح الوجدان مطبوع القريحة على الشعر .
ولما آانس في نفسه القدرة على قرضه ، والجرأة على عرضه ، ورد البصرة موطن
الفرزدق ينتجع الكرماء ، ويمتدح الكبراء ، ويمتار لأهله . فازدهاه ما رأى
على الفرزدق من حُلل النعمة ومظاهر الجاه بفضل الشعر ، وهو تيمي مثله ، فدب
في قلبه ديب الحسد له ، واشتهى أن يساويه في حسن حاله ، ووفرة ماله .

فتولدت من تنافسهما وتزاحمهما أسباب المهاجاة بينهما . وأراد جرير أن يراى
قِرْنَه عن كَثَبٍ ، فترك البادية واستوطن البصرة وغشى المربد^(١) . ودخل في كنف
الحجاج فحسن موقعه عنده ، وطارت مدائحُه فيه ، حتى بلغت عبد الملك فنفسه
على الحجاج . وأحس الوالى رغبة الخليفة فأوفده مع ابنه محمد إلى دمشق ، فلما
دخل جرير على عبد الملك استأذنه فأبى ، وقال له بلهجة العاتب الحنق : إنما
أنت للحجاج ! فما زال يتوسل إليه ، ويتحمل بالناس عليه . حتى أنشده قصيدته
التي مطلعها :

أتصحو أم فؤادك غير صاح عشيّة همّ صحك بالرواح ؟

فلما وصل إلى قوله منها :

ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
تبسم عبد الملك وقال : كذلك نحن ومازلنا كذلك . وأجازه بمائة لقحة
وثمانية رعاء ؛ وأصبح جرير بعد هذه القصيدة وهمود الأخطل آثر الشعراء عند
الخلفاء ولا سيما عمر بن عبد العزيز ، ولكن زلفاه لدى القصر أشعلت نار الغيرة
في قلوب مناظريه ، فشنوا عليه حرب الهجاء ، وأرثت هذه الحرب أغراضُ
السياسة ، وتحريضُ الفرزدق ، وضيق خلق جرير ، وحب الناس لمشاهد
الخصومة ؛ فنصب لجرير من هؤلاء الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً^(٢)

(١) المربد سوق من أسواق البصرة كانت تعرف بسوق الإبل ثم عمرها الناس واتخذوها
في زمن بني أمية منتدى للشعر والخطابة ، فألفت فيه حلقات المناشدة والفاخرة ، ومجالس الأدب
والذاكرة وأمها الشعراء والأشراف والرواة وطبقات شتى من الناس كل يوم المنافرة والمحاكمة
وتأريث نار الخصومة بين الشعراء ، وكان لفعولهم فيها حلقات خاصة أشهرها حلقة الفرزدق والراعى .
(٢) ظفر جرير بهؤلاء جميعا بإسائه ، فلا هو ذو نسب كريم عنده بالفخر . ولا ذو هنة
قوية تساعد بالهيبه ، وهذا سر تفوقه وسبب تفضيله ، روى صاحب الأغاني أن رجلا قال
لجرير من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك من هو ، ودخل به بيت أبيه عطية وقد
أخذ هنة فاعتقلها وجعل يمضض ضرعها ، فصاح به : أخرج بأبت ؛ فخرج شيخ دميم رث
الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته ، فقال جرير : أعرف من هذا الرجل ؟ قال الرجل لا ؛ قال هذا
أبى ، كان يشرب من ضرع العنز مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطالب منه لبن . وإن أشعر
الناس من فاجر بهذا الأب ثمانين شاعرا وقاز عليهم .

إلا الفرزدق والأخطل فإنهما نازعا الغلبة وثبتهما له . ودامت هذه المهاجاة سجالاتهما بينهم حتى توفي الأخطل ، ففرغ جرير للفرزدق وكانت بينهما النقائض^(١) المشهورة التي لهج بها الناس ، وشغل بها الشعراء ، ثم بدا للفرزدق أن يكف ، فكف وتنسك حتى مات . فمضى جرير لسبيله بعده ببضعة أشهر ودفن باليمامة سنة ١١٠ هـ .

شعره

بريء جرير من خبث الأخطل وسُكره ، ومن جفاء الفرزدق وفجوره ، وتجميل بصفاء الطبع ، ورقة الشعور ، ونقاء الجيب ، وصحة الدين ، وحسن الخلق ، فظهر أثر ذلك كله في شعره ، فامتاز بطلاوة الأسلوب ، وحلاوة الغزل ، ومرارة المهجاء ، وإجادة الرثاء ، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر . فكان بذلك أظهر في سماء الشعر ، وأقرب إلى صفة الشاعر ، وأكثر أشياعاً من الأخطل والفرزدق . فإن الأول لم يُجد إلا في المدح والمهجاء والخمر ، والثاني لم ينبغ إلا في الفخر .

نموذج من شعره

قال يهجو الفرزدق :

لقد ولدت أمُّ الفرزدق مُقرِّفاً	فجاءت بوزار قصير القوادم
بوصل حَبْلِيه إذا جَنَّ ليله	ليرقى إلى جاراته بالسَّلام
تدلَّيتَ تزني من ثمانين قامة	وقصَّرتَ عن باع العلي والمكارم
هو الرجس بأهل المدينة فاحذروا	مداخل رجس بالخبيثات عالم

(١) سميت بذلك لأن أحدهما يقول الفصيحة لينقضها عليه الآخر متأزماً فذلك هو التزمه

صاحبه من الوزن والقافية .

لقد كان إخراج القرزوق عنكم
ومن جيد قوله فيها :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع
فإن قريش الحق لم تتبع الهوى
أذكركم بالله من ينهل القنا
وكنتم لنا الأتباع في كل موقف
إذا عُدت الأيام أخزيت دارما
وما زادني بعد المدى نقض مرة
إلى الفر من أهل البطاح الأكارم
ولم يرهبوا في الله لومة لائم
ويضرب كبش الجحفل المتراكم ؟
وريش الذنابي تابع للقوادم
وتخزيك يا ابن القين أيام دارم
ولا رق عظمى للضروس العواجم

ومن قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

إننا نرجو إذا ما الفيث أخلفنا
نال الخلافة إذ كانت له قدرا
أذكر الجهد والبلوى التي نزلت
مازلت بعدك في دار تعرقني
لا ينفع الحاضر المجهود بادينا
كم بالمواسم من شعناء أرملة
يدعوك دعوة ملهوف كأن به
من يعدك تكفي فقد والله
من الخليفة ما نرجو من المطر
كما آتى ربه موسى على قدر
أم تكفي بالذي بلغت من خبري
قد طال بعدك إصمادي ومنجدري
ولا يجود لنا بادٍ على حضر
ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر
مسا من الجن أو رزء آمن البشر
كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر

ومن أبياته التي تفرد بها قوله في الغزل :

إن العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

(١) راقم حصن من حصون المدينة .

يصر عن ذاك اللب حتى لا يحرك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
وقوله في الفخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
وفي الهجاء :

نفض الطرف إنك من نير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
وفي التهكم :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع ؟
ومن جيد فخره قوله :

إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا
مُضَرَّ أبى وأبو الملوك ، فهل لكم ياخزر تغلب من أب كائينا ؟
هذا ابن عمى في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

ويقال إن عبد الملك لما بلغته هذه الأبيات قال : ما زاد ابن المراهقة على أن
جعلني شريطياً . أما إنه لو قال : لو شاء ساقكم إلى قطينا ، لسقتهم إليه !

الطرمّاح بن حكيم

المتوفى سنة ١٠٠ هـ

نشأته وحياته

نشأ الطرمّاح بن حكيم الطائى بدمشق في النصف الأخير من القرن الأول .
وغلل في الشام غفلاً من الأغفال حتى بلغ حد الرجال فانتقل إلى الكوفة مع مَنْ
وردها من جنود بني أمية ، ونزل في تيم اللات بن ثعلبة . وكان فيهم شيخ من

الشراة^(١) الأزارقة له سمت وهيئة ، فكان يجالسه و يلابسه ؛ فوقفه على عقيدته ودعاه إلى طريقته ، فقبلها واعتقدتها أشد اعتقاد وأصح حتى لقي الله عليها . ثم عرف الكمييت بن زيد الأسدي ، فتساها الوفاء ، وتقاسما الهبة ، وتمكنت بينهما الألفة على اختلاف ما بينهما في النسب والمذهب والبلد . فالطرماع قحطاني شامي خارجي ، والكمييت عدناني كوفي شيعي . وقد سأل بعض الناس الكمييت عن سر هذا الاتفاق مع شدة هذا الاختلاف فأجاب : « إنما اتفقنا على بغض العامة » وهذا الجواب تصديق أو تطبيق للمثل اللاتيني القائل : « كل الشعراء أرسقراطيون^(٢) » . وعاش الطرماع عيش الشعراء على فضل الأغنياء بمدح من يعطيه ويهجو من يمنعه ، وهو مع ذلك عزيز النفس ، شريف الطبع ، بعيد الهمة لم يقف على المال على حبه إياه مواقف الضراعة والهوان . دخل هو والكمييت على محمد بن يزيد المهدي ، فجلس لهما ودعاهما ، فتقدم الطرماع لينشد ، فقال له : أنشدنا قائماً . فقال : « كلا والله : ما قدر الشعر أن أقوم له فيحط مني بمقامي وأحط منه بضراعتي ، وهو عمود الفخر ، وبيت الذكر لما أثر العرب » فقيل له : تنح ودع الكمييت ، فأنشد الكمييت قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرج شاطرها الطرماع وقال له : أنت أبا ضبيبة أبعدهمة ، وأنا أطف حيلة .

وكان الطرماع مع اعتداده بأمره وإعظامه لقدرة ، معجباً بشعره فخوراً به .
سمع هو وصاحبه الكمييت أبيتاً من ذي الرثمة ، وكان معاصراً لهما ، فضرب

(١) المرأة : الخوارج ، وهم طائفة ممن كانوا مع الإمام في حرب صفين ، حلوه على قبول التحكيم بينه وبين معاوية فقبله ، ولكن التحكيم جرى على غير الحق فأباه ؛ فخرجوا عليه وقالوا له لم حكمت الرجال ؟ لا حكم إلا لله ، وكبار فرق الخوارج سمت : الأزارقة ، والنجدات ، والصفرية ، والعجاردة ، والأباضية ، والنمالية ، والباقرن فروعهم ، وكلهم يجمعون على البراءة من عثمان وعلى ؛ ويقدمون ذلك على كل طاعة ، ويكفرون أصحاب الكبراء ، ويرون الخروج على الإمام إذا خالف السنة أمراً واجباً . ويزيد الأزارقة الذين ينتمى إليهم الطرماع تكفيرهم وتصويب فعل ابن ملجم غاتله ، وقد هلوا حتى كفروا الصحابة وسائر المسلمين ، وصاحبهم هو فاقم بن الأزرق .

(٢) Oal Profanum vulgus ét arceo (٢)

الكهيت صدر الطرماع وقال : « هذا والله الديباج لانسجى ولا نسجك الكرايس » فقال الطرماع : « لن أقول ذلك ولو أقررت بجودته » .

وكان الطرماع رغب العين يشره إلى المال ، ويتشوف إلى الغنى ويقول :
أُنخترِمِي رَبِّبِ المَنونِ ولم أنلْ من المال ما أعصى به وأطيع ؟
فدأب في سبيله وجدَّ في تحصيله ، ودعا الله ألا يموت حتف أنفه بل يموت
ميتة الجاهدين أو المجاهدين ، فيكون شهيد الدنيا أو شهيد الدين .
وفي ذلك قوله :

ولمى لمقتاد جوادى وقاذِفٌ به وبنفسى العام شتى المقاذف
لأكسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفينى عِدات الخلائف
فيارب إن حانت وفاتى فلا تكن على شَرِّ جَعٍ^(١) يعلى بخضر المطارف
ولكن قبرى بطنُ نسر مقيله بجو السماء في نسور عواكف
وأمسى شهيداً ثاويًا في عصابة يصابون في فجع من الأرض خائف
فوارس من شيبان ألف بينهم تقى الله نزَّالون عند التراجف
إذا فارقوا دنيا همو فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف

ولكن الله لم يستجب دعاءه فمات على فرش وهمل في نعش .

شعره

نشأ الطرماع نشأة حضرية ، فما عرف البادية ولا لابس البدو . ولكنه عاش في الكوفة وألمَّ بالبصرة فسمع الرواة والنحاة فيهما يؤثرون الأدب الجاهلى ويقدمون الشعر البدوى ، لأنه موضع الشاهد ، وموطن الغريب ، فولد ذلك فيه

(١) المرجم : النعش .

وفي الكميت حب الغريب وتكلف الحوشي ؛ فكان يتسقطه من الأعراب ويتلقطه من الرثجّاز ، ويستعمله فلا يقع به في مكانه . قال العجاج : كان الطرماح والكميت يسألانني عن الغريب فأخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد وضعا في غير موضعه . فقيل له : ولم ذلك ؟ فقال : لأنهما قرويان يصنفان ما لم يريا . ومن ثمّ كان الأصمى وأبو عبيدة يعيبان شعرهما في الإسلاميين ، كما عابا شعر عدى بن زيد وأمّية بن أبي الصلت في الجاهليين . وإنك لترى أثر هذا الميل ظاهراً في شعره ، فبينما يأتيك بالأبيات الرقيقة الأنيقة العذبة ، إذا به يرميك بالأبيات الغريبة البعيدة الفجّة ، فيشوه شعره ويكدر بحره . وقد سئل بن الأعرابي عن ثمانى عشرة مسألة من شعر الطرماح فلم يعرف منها واحدة ا على أنه معدود في الفحول من الشعراء الإسلاميين ، وله مذهب معروف في الهجاء يركب له المبالغة في تصغير شأن المهجور وتحقير أمره فكأنما يوحى إليه . وكان الكميت وهو معاصره ومعاشره يُقرّ له بالنبوغ في نواح كثيرة من نواح الفضل ، فقد أنشد يوماً قول الطرماح :

إذا قُبِضْتُ نفس الطرماح أخلقتُ عرى الجد واسترخى عنان القصائد
تقال : إى والله ! وعنان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

نموذج من شعره

الطرماح من أصحاب الملحّات ، وملحمته تريك التفاوت بين السهل للطبيعي والوعر المتكلف ، ومطلعها :

قلّ في شطّ نهر وان اغماضى ودعاني هوى العيون المراض
فتطرّبتُ للصبا ثم أوقه ت رضاً بالتقى وذو البر راض
وأراني المليك رشدى وقد ك: ت أخا عنجبيّة واعتراض
غير ماريبة سوى ريق الغرة (م) ثم ارعويت بمد البياض

ومنها :

وجرى بالذى أخاف من البين (م) لعين تنوض كل مناض
صيحي الضحي كان نساء حيث تبحث رجله في أباض
سوف تدنيك من ليس سبتنا ة أمارت بالبول ماء الكراض
فهي قوداء أنفجت عضداها عن زحاليف صيف ذي دحاض
ويقول في آخرها .

إننا معشر شمائلنا الصب ر إذا الخوف مال بالأخفاض
نصر للذليل في ندوة الحى مرأيب للثأى المنهاض
لم يفتننا بالوتر قوم وللضيم رجال يرضون بالإغماض
فسلى الناس إن جهلت وإن شئت قضي بيننا وبينك قاضى
ومن قوله :

لقد زادنى حبا لفسى أنى بفيض إلى كل امرىء غير طائل
وأنى شقى باللثام ولا ترى شقيا بهم إلا كريم الشمائل
ومن قوله يهجو بنى تميم :

لو حان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الأزد لم ترد
أو أنزل الله وحيا أن يعذبها إن لم تعد لقتال الأزد لم تعد
لاعز نصر امرىء أضحى له فرس على تميم يريد النصر من أحد
لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

النثر

الخطابة

كان ظهور الإسلام بالدعوة العظمى من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها ، وجعلت الأمر في أيدي رجالها . فإن الدعوة إلى الدين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقمع الفتن ، ورد البدع ، وتحميس الجند ، كل أولئك من أغراض الخطابة . وكان لها من آي القرآن وحججه مَعِينٌ لا ينضب ، ومدد لا ينقذ . ولما اختلف المسلمون بعد مقتل عثمان وتعددت الفرق رقت الخطابة رقيًا عظيمًا ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نجاته ، وتأيد دعوته .

وأهم ما يميزها في هذا العصر عدوية ألفاظها ، ومتانة أسلوبها ، وقوة تأثيرها واقتباسها من القرآن وانتهاجها منهجه في الإرشاد والإقناع ، وابتدائها بحمد الله والصلاة على رسوله .

وظل العرب على ما ألفوه في الجاهلية من لوث العامة واتخاذ المِخْصِرة والوقوف على نشز من الأرض ، والخطبة من قيام ، إلا الوليد بن عبد الملك فإنه خطب وهو جالس .

وجملة القول أن ليس في عصور اللغة عصر زها بالخطابة وحفل بالخطباء كهذا العصر لانصراف العرب عن الشعر إليها ، واعتمادهم في الدين والسياسة عليها . أشهر خطبائه الرسول صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدون ، وسحبان وائل ، وزيايد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف ، وقطري بن الفجاءة .

محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

مولده ونسأته وبعثته

وُلد سيدنا محمد بن عبد المطلب بن هاشم القرشي في مكة صباح اليوم التاسع أو الثاني عشر من شهر ربيع الأول ، لأول عام من حادثة الفيل ، أو اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ٥٧١ للميلاد ، في مهد اليتيم والعُدم ، فقد استوفى أبوه ظم حياته حين كان هو جنيناً . ولم يكد يحبول للسادسة من عمره حتى استأثر الله بأمه ، فحضنه جده سنتين حضانة إعزاز ومحبة . ثم أوصى به قبل وفاته إلى أبي طالب شقيق أبيه ، فكفله على رقة حاله وكثرة عياله . ولوجرى الأمر على منهاج الطبيعة لشب محمد على أخلاق اليتامى وعادِ الجاهلية ، ولكن الله تولى تأديبه وتهذيبه ، فكمله . بالعقل الرجيح ، واخلق السجيج ، والنفس الرضية ، والحياة الوقور ، والحلم الرفيق ، والصبر المطمئن ، والصفح الجميل ، واللسان الصادق ، والذمة الوثيقة ، والجأش القوي ، والفؤاد الجميع . ثم طهره من أرجاس الوثنية ، فلم يشرب الخمر ، ولم يأكل مما ذبح على النُصب ، ولم يشهد للأوثان عيداً ولا حفلاً ، وسمت نفسه الكبيرة على حدائثها إلى ابتغاء الرزق بحيلته وكده ، فتصرف في التجارة على عادة قومه حاسراً لها عن ساقه ويده . وشاعت له في الناس فضائل الصدق والحدق والأمانة ، فطلبت إليه السيدة خديجة بنت خويلد إحدى عقائل القرشيين وغنياتهم أن يتجر في مالها ، فسافر إلى الشام مع خادمها ميسرة فنجحت سفرته وربحت صفقة . ثم ارتد إلى مكة فهز من عطف السيدة ما رأت من جزالة الرجح وأمانة الراجح فخطبته إلى نفسها ، وهي في سن الأربعين وهو في حدود الخامسة والعشرين ، فرضى زواجها ، وخطبها عمه إلى عمها ، وكان لها من جليل الأثر في الإسلام سهم ربيع . ثم مضى الرسول يضرب في الآفاق إلى الأسواق يكسب لأهله ، وينمى

(م - ١٢ تاريخ الأدب العربي)

ثروة زوجه ؛ ونفسه عازفة عن مُتَمَع الحياة ، صادفة عن لذاعة العيش ، فلم يطمع في ثراء ولم يطمح إلى منصب ، بل كان يُخْلِ ذرعه من صوارف الدنيا اللبالي الطوال فيعتكف في غار حراء يتعبد ويتأمل ، وينتججه بروحه الصافي اللطيف إلى الملأ الأعلى حتى أوحى إليه في هذا الغار بالرسالة والمعجزة وعمره يومئذ أربعون سنة قمرية وستة أشهر . فانقلب إلى زوجه مضطرباً فطمأنته وقالت له : والذي نفس خديجة بيده لا يخزيك الله أبداً ! إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكَلَّ ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الحق . وفترا الوحي مدة ، ثم نزل على قلبه الروح الأمين بقول الله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) فقام بأعباء الرسالة والتبليغ ثلاث حجج في طي الخفاء . ثم أمر أن يصدع بالدعوة ، فعالن بهاقريشاً وسفنه أحلامها ، وعاب أصنامها ، فكاشفوه بالعداء ، وقصدوه بالإيذاء ، ونصبوا له الحبائل ، وتر بصوا به الدوائر ، وهو يتلقى كل ذلك بِجَنَّةِ الصبر وعدة الإيمان ، ومن ورائه عمه أبو طالب يذود عنه ويحميه ، وزوجه السيدة خديجة تواسيه وتقويه ، حتى سلخ على هذه الحال الشديدة عشر سنين . وفي السنة العاشرة من رسالته فجمعه الموت في ذلك العم النبيل ، وفي تلك الزوجة الفاضلة في يومين متقاربين ، فاشتد عليهما حزنه ، وخرج بعدها في مكة مقامه . فانتوى الهجرة بالمسلمين إلى المدينة — وقد أسلم فيها كثير من الأوس والخزرج — فأحس المشركون منه هذا العزم فاثمروا به ليقتلوه . ولكنه خرج ليلة اجتماعهم على قتله هو وصديقه أبو بكر إلى المدينة تسكلاً لهما عين لا تغفو وقوة لا يقام لها بسبيل . فبلغها يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٣ من مولده ، وهو يوافق اليوم الرابع والعشرين من سبتمبر سنة ٦٢٢ م . فكانت هذه الهجرة المباركة مبدأ لعلو كلمته وانتشار دعوته وتمام نصرته . واستمر يجاهد المشركين : يجادلهم بالقرآن ، ويجالدهم بالسيف ، حتى انحسر العمى وانجاب الشرك ، وعلت شمس التوحيد في أفق الوجود . وحينئذ نزل قول الله تعالى : (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

وَبَيْنَكُمْ وَأَتَمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا) فلم يأت على نزول هذه الآية الكريمة ثلاثة أشهر حتى مرض الرسول بالحملى ولحق عليه الصلاة والسلام بالرفيق الأعلى يوم الإثنين ١٣ من ربيع الأول سنة ١١ هجرية ، ٨ من يونيو سنة ٦٣٢ ميلادية .

صفة

وصفه بعض من رآه قال . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نحماً يتلألأ وجهه تلاً لؤلؤ القمر ليلة البدر ، أطول من المربع^(١) وأقصر من المشدب ؛ عظيم الهامة ، رجل الشعر ، إن انفرت عقيقته فرق وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره ؛ أزهر اللون ، واسع الجبين ، أزج الحواجب سوابغ من غير قرن ، بينهما عرق يدُرُّه الغضب ، أثنى العينين له نور يعلوه ، ويحسبه من يتأمله أشم ؛ كث اللحية ، أدهج ، سهل الخدين ، ضليع اللقم ، أشنب مفلج الأسنان ، دقيق المسرُبة ، كأن عنقه جيد دمية في صفاء الفضة ؛ معتدل الخلق بادناً تماسكا سواء البطن والصدر ، بعيداً ما بين المنكبين ، ضخم الكراديس ، أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر ، طويل الزندين ، رحب الراحة ، شثن الكفين والقدمين ، سائل الأطراف ، سبط العصب ، خمسان الأخصين ، مسيح القدمين ينبوعهما الماء . إذا زال زال ثقلاً ، ويخطو تكفوؤاً ، ويمشي هوناً . ذريع المشية ، إذا مشى كأنما ينحط من صَدَب ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض الطرف ، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء . جُلُّ نظره الملاحظة ، يسوق أصحابه ويبدأ من لقيه بالسلام . وكان صلى الله عليه وسلم متواصل الأحران دائم الفكرة طويل السكوت ، يفتتح الكلام ويختمه بأشداقه ، ويتكلم بجوامع الكلم ؛ دمثاً ليس بالجافي ولا المهين . إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها ، وإذا تحدث

(١) أنظر شرح هذا كله في آخر الكتاب .

اتصل بها فضرب يابهامه اليمنى راحته اليسرى ، وإذا غضب أعرض وأشاح ،
وإذا فرح غصَّ طرفه . جُلَّ ضحكته التبسم ، ويفتر عن مثل حب الغمام .

فصاحة

تقلب رسول الله صلى الله عليه وسلم في أخلص القبائل منطقاً وأعذبها بياناً؛
فولد في بني هاشم ، ونشأ في قريش ، واسترضع في بني سعد . فكان أفصح
العرب لساناً بالفطرة . وقد حدثت بذلك عن نفسه فلم يُزَيَّف حديثه ولم يُدفع
قوله . وفصاحة الرسول أشبه بالإلهام والفيض ، فلم يعانها ولم يتكلفها ولم يرتض
لها ، وإنما أساست له الألفاظ وأسمحت له المعاني فلم يندَّ في لسانه لفظ ، ولم
يضطرب في أسلوبه عبارة ، ولم يعزب عن علمه لغة ، ولم يَنبُ عن خاطره فكرة
وكان كلامه كما قال الجاحظ : الكلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه ،
وجلَّ عن الصنعة ونزه عن التكلف . استعمل المبسوط في موضع البسط ،
والمقصور في موضع القصر ، وهجر الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين السوقي ،
فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة ، وشُدَّ
بالتأييد ، ويسر بالتوفيق . ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ، ولا أصدق
لفظاً ، ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقفاً ،
ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح من معناه ، ولا أبين عن فحواه ، من كلامه
صلى الله عليه وسلم .

أثر الحديث في اللغة والأدب^(١)

أما أثر هذه البلاغة الروحية والفصاحة النبوية في اللغة وآدابها فأبين من أن
يُبَيَّن ، فإنه عليه الصلاة والسلام قد اجتمع له ما لم يجتمع لغيره من قوة الطبع

(١) راجع صفحتي ١٠٨ و١٠٩ .

وصفاء الحس ومحض السليقة وثقوب الذهن وتمكن اللسان ومؤازرة الوحي ، فكان يقتضب ويتجاوز ويشفق ، وينهج المذاهب البيانية ، ويرتجل الأوضاع التركيبية ، ويضع الألفاظ الاصطلاحية ، فيصبح ما أمضاه من ذلك حسنة من حسنات البيان ، وسراً من أسرار اللسان ، يزيد في ميراث اللغة ، ويرفع من قدر الأدب . كقوله عليه الصلاة والسلام : مات حَتَفَ أَنفَهُ (١) . الآن حى الوطيس . هُدنة على دَخَن . يا خيل الله اركبي . لا ينتطح فيها عنزان . وقوله لحادى النساء رويدك ! رفقا بالقوارير . وقوله في يوم بدر : هذا يوم له ما بعده . ناهيك بما استحدثه عليه الصلاة والسلام من أساليب الدين وألفاظ الشريعة مما لم يأت به الكتاب .

عمر بن الخطاب

نماته وهياته

ولد أبو حفص عمر الفاروق بن الخطاب القرشى بعد مولد الرسول صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة ، ونشأ نشأة الفتيان من قريش ، فرعى الماشية صغيراً ، ومارس التجارة والحرب كبيراً ، ثم أخذ نفسه بثقافة الأشراف من قومه ، فتعلم الكتابة ، وتقلب في التجارات بين اليمن والحبشة جنوباً ، والشام والعراق شمالاً حتى نغم أمره وعظم قدره . واشتهر في الناس ببلاغة اللسان ، وثبات الجنان ، وقوة الشكيمة ، ومضاء العزيمة ، فجعلت له قريش السفارة بينهم وبين قبائل العرب في السلم والحرب . ولما جاء الإسلام عارضه وناهضه . ولجَّ في الخصومة والإنكار على متبعية ، والمسلمون يومئذ لا يزيدون على خمسة وأربعين رجلاً وثلاث عشرة

(١) روى عن هلى بن أبى طالب رضى الله عنه أنه قال : ما سمعت كلمة فريبة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله (ص) . وسمعتة يقول : مات حَتَفَ أَنفَهُ وما سمعتها من عربٍ قبله : فورودها إذن في لامية السموع الشهورة دليل هلى أن هذه القصيدة منهولة كلها أو بعضها .

امرأة يجتمعون سرّاً في دار الأرقم المخزومي ، فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الله أن يعز الإسلام به أو بأبي جهل ، فاختره الله لهذه السعادة ، وشرح صدره للشهادة . وذلك أنه دخل على ختنه يؤنبه ويعذبه على إسلامه . فلحنته أخته وأخرجت له صحيفة فيها آيات من سورة طه ، فلما قرأها تعظمت في صدره وقال : أمن هذا فرّت قريش ؟ ثم سأل أين الرسول ؟ فقيل له في دار الأرقم . قال عمر : « فأتيت فضربت الباب فاستجمع القوم . فقال لهم حمزة : مالكم ؟ قالوا عمر ! قال : وعمر ! افتحوا له فإن أقبل قبلنا منه ، وإن أدبر قتلناه . فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج ، فتشهدت ، فكبر أهل الدار تكبيرة سمعها أهل مكة . قلت يا رسول الله أسنا على الحق ؟ قال بلى ! قلت : فقيم الاختفاء ؟ فخرجنا صفيين أنا في أحدهما وحمزة في الآخر حتى دخلنا المسجد . فنظرت قريش إلى وإلى حمزة فأصابتهم كآبة شديدة . فسماني رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاروق يومئذ » .

كان ذلك وسنه ست وعشرون سنة والأذى قد اشتد بلاؤه بالمسلمين فاحتمل منه نصيبه ، وعادى في الله صديقه ونسيبه ، حتى تسلل المؤمنون لوإذا إلى المدينة فارّين من العذاب والفتنة . فلم يشأ عمر الجريء الباسل أن يخفى هجرته ، وإنما تقلد سيفه وتنكب قوسه وأتى الكعبة ، وأشرف قريش بفنائها ، فطاف وصلى ، ثم أقبل عليهم وقال : « شأهت الوجوه ! من أراد أن تشكله أمه ويَيْتَمَ وَلَدَهُ وترمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي ! » فلم يتبعه أحد . ولم يزل مع رسول الله الصاحب الأمين يؤيده بسنانه ولسانه ، ويرى له الرأي فيقره القرآن في بعض الحوادث ، حتى قبض الرسول واختلف الأنصار والمهاجرون فيمن يكون الخليفة ، فأيد هو أبا بكر حتى تمت له البيعة . وقام منه في خلافته مقام المستشار المؤمن والقاضي العدل ، حتى حضر الموت أبا بكر فلم يجد غيره من يعهد إليه بالخلافة فتولاها بقوة المؤمن الخالص ، وعزيمة القوى الشجاع ،

وحسكة الشيخ المجرب ، وحكمة العبقرى الأريب ، ووضع يده على ملكوت كسرى وقيصر ، وطلق وحده وهو في قلب الصحراء الجديبة يدبره ويسوسه . فيولى الولاية ، ويختار القضاة ، وينصّب القواد ، ويحرك الأجناد ، ويبعث الأمداد ، ويرسم الخطط ، ويخطط المدن ، ويسن الشنن ، ويقسم الفيء ويقم الحدود ، مما ينوء بالحكومات ويلتوى على المجالس . وكل ذلك في سداد رأى وثقوب ذهن وبعد نظر ومضاء عزم . وكل ذلك وهو يفتش الغبراء ، ويعايش الدهماء ، ويتدثر بالثوب الخلق ، ويأتمم بالخلل والزيت ولا تزيد نفقته من بيت المال على درهمين في اليوم . ولا تزال خلافته مثلاً من المثل العليا في النظام والعدل والأمن . ولكن عمر الذى أرضى الله والناس بعدله وفضله ، لم يرض عبداً مجوسياً اسمه لؤاؤة ، إذ نصح له أن يحسن إلى مولاة المغيرة بن شعبة ، وألا يستكثر عليه درهمين في اليوم يؤديهما إليه ، وهو نجار ونقاش وحداد ، فاحتقد عليه هذه النصيحة ، ودب إليه في الغلس وهو قائم يصلى بالناس في الفجر فطمعه بخنجر ذى نصلين طعنات كانت سبب موته . وذلك ليلة الأربعاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ .

صفاته وصوابه

كان أمير المؤمنين عمر طويلاً جسيماً ، أبيض شديد الحمرة ، أصلع أشيب ، خفيف شعر العارضين ، أصهب طرف السبال كبيره . وكان رفيقاً رقيقاً إلا إذا وجب الحق فلا تأخذه فيه هواده . وقل من سلم من كبار الصحابة وأشرف القبائل من درته (عصاه) . وكان مُحَصِّدَ الرَّأْيِ ، مُحَكِّمَ الْحَيْلَةِ ، مُوثِقَ الْحِجَةِ ، شديد الورع ، طاهر اليد ، واسع العلم ، حافل الخاطر بالحكمة ، بارع الفقه في الدين ، إذا ذكرت عليه ببلاغة اللسان ذكرته هو ببلاغة العقل . وحسبك أن تقرأ له عهوده وكتبه للقضاة والولاة والقادة فترى منه الفقيه المجتهد ، والإدارى

الحازم والسياسى المحنك ، وكل ذلك دون تلقين ولا وحى ولا اقتداء ، وإعماهو
فضل الله يؤتيمه من يشاء .

نموذج من عهده وخطبه

ذلك عهده إلى أبى موسى الأشعري حين ولاء القضاء ، وقد اعتبره جمهور
من القضاة أساساً للنظام وقاعدة للأحكام وما أجدره بذلك !

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ،
سلام عليك . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة . فافهم إذا أدلى
إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذه . آس بين الناس فى وجهك وعدلك
ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك .
البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً
أحل حراماً أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه نفسك
وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير
من التماذى فى الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج فى صدرك مما ليس فى كتاب
ولا سنة . ثم اعرف الأشباه والأمثال فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها
عند الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أمداً ينتهى إليه ، فإن أحضر
ببينته أخذت له بحقه وإلا استحللت عليه القضية ، فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى .
المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ،
أو ظنياً فى ولاء أو نسب ، فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والأيمان .
وإياك والغلق والضجر والتأذى بالخصوم والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق
فى مواطن الحق يعظم الله به الأجر ويحسن به الذخر ؛ فمن صحت نيته وأقبل على
نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه
شانه الله ، فما ظنك بثواب غير الله فى عاجل رزقه وخزائن رحمته ؟ والسلام .

ومن خطبة له رضى الله عنه :

أيها الناس ! إنه أتى عليّ حين وأنا أخسبُ أن من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده . ألا وإنه قد خيّل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون ما عند الناس . ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم ، فإنما كنّا نعرفكم إذ الوحي ينزل ، وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا ، فقد رفع الوحي وذهب النبي عليه السلام ، فإنما أعرّفكم بما أقول لكم : ألا فمن أظهر لنا خيراً ، ظننا به خيراً وأثمننا به عليه ، ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً وبفضناه عليه .

أقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلعة . وإياكم ألا تقدعوها تنزع بكم إلى شرٍّ غاية . إن هذا الحق ثقيلٌ مرى ، وإن الباطل خفيفٌ وبي ، وترك الخطيئة خيراً من معالجة التوبة .

علي بن أبي طالب

المتوفى سنة ٤٠ هـ

ولد أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب قبل الهجرة بإحدى وعشرين سنة ، وربى مع الرسول في بيته تحفيقاً عن أبيه . ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالرسالة كان عليّ مرافقاً ، فأمن به وشب على حبه ، وتغلقت أصول الدين في قلبه ، وخاطر بنفسه في سبيل الرسول ليلة هجرته ، وأبلى البلاء الحسن في تأييده ونصرته ، وشهد الغزوات كلها إلا تبوك فقد خلفه النبي فيها على أهله . فلما لحق الرسول بربه كان عليّ يرى أنه أحق بخلافته لمكانته من شرف القرابة والصحبة . فلما بايع المسلمون أبا بكر وقام بعهد من بعده عمر ، وأخطأته الشورى إلى عثمان ، نأوص الجرة ثم سألها ، متعاملاً في كل ذلك على نفسه . وقتل عثمان فبايعه الناس في الحجاز ، وامتنع معاوية وأهل الشام معه غضباً لقتل عثمان وعود عليّ عن القتل .

وكان ما كان من الفتنة التي حَلَّت العُقَد ، وأوهنت العُرَى ، وقسمت المسلمين إلى طائفتين تعادتا واقتتلتا حيناً من الدهر . ثم قرت السيوف في الأغماد دون أن يستوثق الأمر لأحد الرجلين . واثمثر ثلاثة من الخوارج بزعماء هذه الفتنة الثلاثة : معاوية وعمرو بن العاص وعلي . فكان أمير المؤمنين نصيب ابن ملجم ، فقتله غيلة بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ وقد مضى على خلافته أربع سنين وتسعة أشهر إلا أياماً .

أخلاقه ومواهبه

كان عليّ كرم الله وجهه قوى العضل صادق البأس شجاع القلب لا يبالي أوقع على الموت أم وقع الموت عليه . وكان حُجَّة في الفقه ، قُدوة في الورع ، شديد الشكيمة في الحق ، قوى الثقة بالنفس ، لا يعرف الهوادة في الدين ولا المرونة في الدنيا ؛ فكانت هذه الخلال الكريمة من أنصار معاوية الداهية في الخلاف عليه . ولا نعلم بعد رسول الله فيمن سلف وخلف أفصح من علي في المنطق ، ولا أبلّ ريقاً في الخطابة . كان حكماً تتفجر الحكمة من بيانه ، وخطيباً تندفق البلاغة على لسانه ، وواعظاً ملء السمع والقلب ، ومرسلاً بعيد غور الحجة ، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء . وهو بالإجماع أخطب المسلمين وإمام المنشئين ، وخطبه في الحث على الجهاد ، ورسائله إلى معاوية ، ووصفه الطاووس والخفاش والدنيا ، وعهده للأشتر النخعي إن صح ذلك ، تعد من معجزات اللسان العربي ، وبدائع العقل البشري . وما نظن ذلك قد تهيأ له إلا لشدة خلاطه للرسول وميراثه منذ الحداثة على الخطابة له والخطابة في سبيله .

نموذج من كلامه

كلام أمير المؤمنين يدور على أقطاب ثلاثة . الخطب والأوامر ، والكتب والرسائل ، والحكم والمواعظ . وقد جمعها على هذا النسق الشريف الرضي

في كتاب سماه (نهج البلاغة) لأنه كما قال بحق : « يفتح للناظر فيه أبوابها ،
ويقرب عليه طلائعها ، فيه حاجة العالم والمتعلم ، وبغية البليغ والزاهد ، ويضئ
في أثنائه من الكلام في التوحيد والعدل ما هو بلال كل غلة ، وجلاء كل شبهة »
والصحيح أن أكثر ما في هذا الكتاب منحول مدخول .

فمن خطبه عليه السلام وقد قام إليه رجل من أصحابه فقال : نهيتنا عن
الحكومة ثم أمرتنا بها فلم ندر أي الأمرين أرشد . فصفق عليه السلام إحدى
يديه على الأخرى ثم قال : هذا جزاء من ترك العقدة ! أما والله لو أني حين
أمرتكم بما أمرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيراً ، فإن
استقمتم هديتكم ، وإن اعوججتم قومتمكم ، وإن آيتم تداركتكم ، لكانت
الوثقى . ولكن بمن وإلى من ؟ أريد أن أدأوى بكم وأنتم دأى ، كناقش الشوكة
بالشوكة وهو يعلم أن ضلعها معها . اللهم قد ملت أطباء هذا الداء الدوى ،
وكلت النزعة بأشطان الركي ! ابن القوم الذين دعوا إلى الإسلام فقبلوه ،
وقرأوا القرآن فأحكموه ، وهيجوا إلى القتال فوَلَّوْهُمُ اللقاح إلى أولادها ،
وسلبوا السيوف أغمادها ، وأخذوا بأطراف الأرض زحفاً زحفاً ، وصفافاً ،
بعض هلك ، وبعض نجا ، لا يبشرون بالأحياء ، ولا يعزون بالموتى . مره
العيون من البكاء ، تُخص البطون من الصيام ، ذبل الشفاء من الدعاء ، صفر
الألوان من السهر ، على وجوههم غبرة الخاشعين . أولئك إخواني الذاهبون ا
فحق لنا أن نظماً إليهم ونعص الأيدي على فراقهم .

إن الشيطان يسئى لكم طرقة ، ويريد أن يحل دينكم عقدة عقدة ،
ويعطيكم بالجماعة الفرقة . فاصدقوا عن نرغاته ونفثاته ، واقبلوا النصيحة ممن
أهداها إليكم واعقلوها على أنفسكم .

ومن كلام له عليه السلام .

إلا وإن الخطايا خيل شمسٌ حُلَّ عليها أهلها ، وخُلست لجمها فتقحمت بهم

في النار . وإن التقوى مطايا ذُلُّ حِمْلِ عليها أهلها ، وأعطوا أزمَّتْها فأوردتهم الجنة . حقٌّ وباطل ، ولكلِّ أهل . فلئن أمر الباطل فقديماً فعل ، ولئن قلَّ الحق فلربما واصل ، ولقلما أدبر شيء فأقبل . شغل من الجنة والنار أمامه . ساعٍ سريعٌ نجا ، وطالبٌ بطيء رجا ، ومقصر في النار هوى ، اليمين والشمال مضلة ، والطريق الوسطى هي الجادة ، عليها باقى الكتاب وآثار النبوة ، ومنها منفذ السنة ، وإليها مصير العاقبة

سحبان وأئل

المتوفى سنة ٥٥٤ هـ

نشأته ومبائه

نشأ سحبان بن زقر بن إياد في الجاهلية بين قبيلة وائل من ربيعة ، ثم دخل في الإسلام عند ظهوره ، واتصل ب معاوية ، فحسن موقعه لديه ، واعتمد في يوم الكلام عليه . وكان سحبان خطيباً فخر البديهة ، قوى العارضة ، متصرفاً في فنون الكلام ، كأنما يتلو عن ظهر قلبه . وبه يضرب المثل في كل ذلك .

قدم على معاوية وفد من خراسان فطلب سحبان فلم يجده في منزله ، فاقترض من حيث كان وأدخل عليه . فقال له معاوية : تسكلم . فقال : أحضر والى عصا . قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه . فضحك معاوية وأمر له بها . فلما جاءته ركبتها ولم ترق في نظره ، فجاءوه بعصاه ، وخطب من صلاة الظهر إلى أن حان وقت العصر ما تنحنح ولا سعل ولا توقف ولا تلتكأ ولا ابتدأ في معنى وخرج منه وقد بقي فيه شيء . فما زالت تلك حاله حتى دهش منه الحاضرون . فأشار إليه معاوية بيده فأشار إليه سحبان : لا تقطع على كلامي فقال معاوية : الصلاة ! قال

هي أمامك ! نحن في صلاة وتحميد ، ووعده ووعيد . فقال معاوية ! أنت أخطب العرب ، قال سبحانه : والعجم والجن والإنس . وهذه الحادثة تدل على قوته وجراته وغزارة بحره ، ومعرفته لقدره . ولكن المأثور من خطبه قليل في جانب شهرته . ولعل خلوه من الجاه والرياسة ، وبعده عن الأحزاب والسياسة ، وطول خطبه ووحدة موضوعها صرف الرواة عنه . كانت وفاته في خلافة معاوية سنة ٥٥٤ .

نموذج من خطبه

إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار . أيها الناس فخذوا من دار ممركم ، إلى دار مقركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ؛ وأخرجوا من الدنيا قلوبكم ، قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حبيبتهم ، ولغيرها خلقتهم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس ماترك ؟ وقالت الملائكة ما قدم ؟ فقدموا بعضاً يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم .

زياد بن أبيه

المتوفى سنة ٥٥٣ هـ

نسأته وحياته

كان للحارث بن كلدة الثقفي طبيب العرب أمة بنى تدعى سمية ، وعبد رومي يسمى عبيداً . فزوج العبد من الأمة . فولدت على فراشه زياداً في السنة الأولى من الهجرة ! وقد ضربت فيه بعرق أشب فنشأ أريباً أديباً . ولم يكده أمر المسلمين يتسع ويتسق حتى دلت عليه كفايته ، فاستكتبه أبو موسى الأشعري والى البصرة من قبل عمر ، فتجلى نبوغه وظهر حذقه . ثم تقلبت به الأمور في عهد عمر حتى شاء أن يعزله عن عمله « لا لخيانة ولا لعجز ، وإنما كره

أن يحمل على الناس فضل عقله « على أن عمر كان يستكفيه المهم من أموره فيكفيه غير عاجز ولا مقصر . وخطب بين يديه يوماً في حضرة المهاجرين والأنصار خطبة لم يسمعوها مثلاً . فقال عمرو بن العاص : لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه . وبلغ من إعجاب أبي سفيان به أن اعترف بعد إسلامه لعليّة قريش وفيهم عليّ أن زياداً ابنه ، اشتملت عليه أمه منه وهو مشرك ، ولكن خوفه من عمر منعه أن يلحقه بنسبه . ولما تولى الخلافة أمير المؤمنين عليّ وجد في زياد اليد المصرفة ، والرأي الجميع ، واللسان الذرب ، فاستعمله ، فراض له الأمور ، وسد الثغور ، وأحكم السياسة . وحاول معاوية أن يستميله إليه فأعياه حتى قتل عليّ ، فرأى أن يستخلص مودته باستحقاقه بنسب أبيه وادعائه أخاً له ، فصار يدعى بعد ذلك زياد بن أبي سفيان . ولكن كثيراً من الناس لا يعترف له بهذا النسب ، ثم ولاء معاوية المصريين ، وهو أول من جمعه له فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلها . كانت وفاته بالطاعون سنة ٥٣ هـ .

أضرفه ومواهبه

كان زياد من ذوى الأحلام الوافرة والأذهان الحاضرة واللسان الفتيق ، قال فيه الشعبي : ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحبيت أن يسكت خوفاً من أن يسىء إلا زياداً ؛ فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وزياد من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية . رمى به معاوية وجوه الفتن فلم الشعث وشدّ السلطان ، واشتد في العقوبة ؛ فأخذ بالظنة ، وعاقب على الشبهة ، وقتل المعلن ، واستصلح المسرّ ، وخافه الناس خوفاً شديداً حتى أمن بعضهم بعضاً ، وحتى كان الشيء يسقط من يد الرجل والمرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتيه صاحبه فيأخذه ، ولا يفلق أحد بابه ، وهو أول من أعلن الحكم العرفي

في الإسلام بخطبته المعروفة بالبراء^(١) وهي التي خطبها حين قدم البصرة .

نموذج من كلامه : خطبته البراء

أما بعد فإن الجهالة الجهلاء ، والضلالة العمياء ، والغى الموفى بأهله على النار مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلمائكم . من الأمور التي يَنْبَتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من طرفت عينه الدنيا . وسدت مسامعه الشهوات ، واختار القانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه ، من تركم الضعيف يقهر ، والضعيفة المساوية بالنهار لا تنصر ، والعدو غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نهاية يمنعون الغواة عن دلج الليل وغارة النهار ؟ اقربتم القرابة ، وباعدتم الدين . تعتذرون بغير العذر ، وتفضون على النكر ، كل امرئ منكم يرد من سفيفه صنع عن لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ! ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرَم الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كنوساً في مكانس الريب ، حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وإني لأقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولي والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالماصي ، والصحيح بالسقيم ، حتى يلقي الرجل أخاه فيقول : أنتجُ سعدُ فقد هلك سعيد ، أو تستقيم قناتكم . إن كذبة الأمير بلقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها في واعلموا أن عندي أمثالها ، من نُقِبَ منكم عليه فأناضامن لما ذهب

(١) سميت كذلك لأنه لم يحمداً فيها ، والبراء للقطوعة العمومة .

من ماله . فإيأى ودلج الليل فإنى لا أوتى بمدلج إلسفكت دمه . وقد أجلتكم فى ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع إليكم ، وإيأى ودعوى الجاهلية ، فإنى لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة . فمن أغرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نكب قلباً نقبنا عن قلبه . ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عنى أيديكم وألسنتكم أ كفف عنكم يدي ولسانى . ولا تظهر من أحدكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كان بينى وبين قوم إحنٌ فجعلت ذلك دبراً أذنى وتحت قدمى . إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله السُّلُّ من بغضى لم أ كشف له قناعاً ، ولم أهتك له ستراً ، حتى ييدى لى صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم . وأعينوا على أنفسكم ، قرُبَ مبتئس بقدمنا سيئس ، ومسرور بقدمنا سيئس .

أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسطان الله الذى أعطانا ، ونذود عنكم بىء الله الذى خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا . ولكم علينا العدل فيما ولينا . فاستوجبوا عدلنا وقيئنا بمناصحتكم لنا . وأيم الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل منكم أن يكون من صرعى!

الحجاج بن يوسف

٤١ - ٩٥ هـ

نشأته وحياته

ولد أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى سنة ٤١ فى مهد الخمول والفقر . فزاول مع أبيه تعليم الصبية بالطائف ؛ إلا أن نفسه الرغبية الطامحة ربأت به عن الضعة فلفت إليه بذكائه رَوْحَ بن زنباع الجذامى أحد أعوان عبد الملك بن مروان

فجعله في شُرطته . ورأى الخليفة انحلال عسكره فشكا ذلك إلى رَوح بن زنباع فدلّه على الحجاج ، فقلده إمرة الجند فسلكهم في النظام وردم إلى الطاعة . ثم اشتهر أمره ونبه ذكره بقيادة الجنود إلى عبد الله بن الزبير ، وقد دعا إلى نفسه بالحجاز ، فحاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه . فثبتت كفايته وسمت مكانته في نفس عبد الملك ، فولاه العراق وهو يضطرب بفتنة الشيعة ، ويضطرم بثورة الخوارج ، فعسفهم عسفاً شديداً أذل أعناقهم ، وطأطأ إشرافهم ، وعاد بهم إلى حظيرة الجماعة يتعثر في أشلائهم ، ويخوض بهم في دمائهم .

وبقى طول حياته بالعراق دِعامةً للملك عبد الملك وابنه الوليد يضبطه ويبسطه حتى طبق ما بين الشام والصين . ثم مات بواسط سنة ٥٩٥ هـ .

أخلاقه ومواهبه

كان الحجاج طامحاً إلى السلطان والمجد ، فسلك إليهما سبيل الظلم والقسوة ، وتذرع لنيلهما بالفصاحة والقوة ، ورزقه الله من طلاوة اللسان وقوة الجنان القسط الأوفر ، فانتهى أمره إلى السلطان القاهر والكلمة النافذة . قال له عبد الملك يوماً : كل امرئ يعرف عيوب نفسه ، فصفت نفسك ولا تخف عني شيئاً . فقال : « أنا لجوج حقود حسود . ومتى كانت هذه الصفات في متسلط أهلك الحرث والنسل إلا أن يدين له الناس ويدلوا » وكان فصيحاً قوى الحججة لا يكاد يعدله في ذلك أحد من أهل زمنه . قال مالك بن دينار : « ما رأيت أحداً أبين من الحجاج : إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحته عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين » مع أنه قتل منهم بالصبر مائة وعشرين ألفاً ، وتوفى وفي سجونهم منهم خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة .

نموذج من خطبه

لما قدم الحجاج أميراً على العراق دخل المسجد مُعْتَمِلاً بعمامة قد غطى بها
أكثر وجهه ، وصعد المنبر وهو مثقل سيفه مُتَنَكِّب قوسه ، ومكث ساعة لا يتكلم .
فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بنى أمية إذ تستعمل مثل هذا على العراق !
وهمَّ عُمَيْرُ بن ضامٍ البرجمي أن يرجه ، فمنعه الناس حتى يروا عاقبة أمره . فلما
رأى الحجاج عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال :

أنا ابن جلا وطلائع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

يا أهل الكوفة ! إني لأرعى رءوساً قد أينعت وحن قفافها ، وإني
لصاحبها ! وكأني أنظر إلى الدماء بين العائم واللحي !

هذا أوان الشد فاشتدتي زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى إبلي ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوي
مهاجر ليس بأعرابي

قد شمّرت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد
لا بد مما ليس منه بد

إني والله يا أهل العراق ما يققع لي بالشنان ، ولا يغمز جانبي كتغزاز
التين . ولقد فررت عن ذكاء ، وفدتت عن تجربة . وإن أمير المؤمنين .
أطال الله بقاءه ، نثر كنفاته بين يديه فجمع عيدانها فوجدني أمرها عوداً

وأصلبها مكسراً فرماكم بي . لأنكم طالما أضعتم في الفتنة ، واضطجعتهم في مراقد الضلال .

والله لأحزمنكم حزم السلمة ، ولأضربكم ضرب غرائب الإبل ؛ فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإني والله ما أقول إلا وفيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، ولا أخلق إلا فريت . وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم وأن أوجهكم إلى محاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة . وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه .

الكتابة

كان أولياء العرب في الصدر الأول كتباً بالطبع يُملون أو يكتبون ما يريدون بأسلوب موجز ولفظ فصيح . فلما امتدت ظلال الخلافة وفاضت موارد الفنى اضطروهم ضبط ذلك إلى إنشاء الدواوين فدونها عمر . ثم عهد الخلفاء بالكتابة فيها إلى العرب والموالي والمُعربين . وظلت كتابة الخراج في الأقاليم بلغة أهل مصر : ففي العراق وفارس بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . حتى حذقها من العرب طائفة صالحة سدوا حاجة الدواوين ^(١) فحوّلت كلها إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ^(٢) .

ثم ثقلت أعباء الدولة على الخلفاء فاتخذوا نواميس من كتاب العرب وأدباء الموالي ، وفي هؤلاء مَنْ وقف على أنظمة الفرس والروم فوضعوا للرسائل قيوداً وحدوداً أو شكت أن تصير بها صناعة .

أما أساوبها فكان جزل الألفاظ ، نغم التراكيب ، واقفاً عند الغرض ، خالياً من التطويل والتجميل والمبالغة ، جارية فيه الضمائر على قانون الوضع ، فلا تستعمل ضمائر الجمع في كلام المتكلم وخطاب الواحد . وكانت تبدأ بالبسملة وقولهم : من فلان إلى فلان ، أما بعد . أو إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . وتختتم بالسلام ، أو بقولهم : والسلام على من اتبع الهدى . فلما ولي الخلافة الوليد ابن عبد الملك أمر بتجويد القراطيس ، وتفخيم الخطاب ، وألا يكتب بمثل ما تكاتب به السوقة . وجرى العمل على ذلك من بعده ، حتى استخلف

(١) المراد بالدواوين هنا دواوين الخراج لأن دواوين الجند ودواوين الرسائل كانت تكتب بالعربية منذ وضعت .

(٢) نقل ديوان الخراج في العراق صالح بن عبد الرحمن في ولاية الحجاج ، ونقله في الشام أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل في خلافة الوليد بن عبد الملك ، وأما في مصر فأول من وليه ابن يربوع الفزاري الحمصي في خلافة الوليد بن عبد الملك أيضاً :

عمر بن عبد العزيز ، ثم يزيد بن عبد الملك ، فحملهما الورع ومقت البدعة على الرجوع بالكتابة إلى نهج السلف .

على أن نظام الكون وطبيعة الناس في هذا العهد أبيضاً هذا الجمود ، فجاء عبد الحميد الكاتب فأسهب في الرسائل ونمقها ورققها وأطال التحميدات في أولها وتبعه في ذلك سائر الكتاب . وجملة القول أن النثر في أربعين سنة خطافي سبيل الكمال بفضل الدين والفتوح خطوة واسعة ، فانتقل من السجعات القصيرة المفككة ، والمعاني العامة الجملة ، إلى هذا الأسلوب المحكم الفير ، المطرد السياق ، المختلف الغرض ، العميق الأثر ، كما ترى في رسائل الإمام عليّ وخطبه وهو تقدم سريع لم يظفر بمثله الشعر .

الكتاب

عبد الحميد بن يحيى

نسأته ومبأته

نشأ أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بالشام من سلالة غير عربية ، ونسب إلى بنى عامر نسبة ولائية . ثقّف الكتابة على سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب سره ، ثم أخذ يمارس تعليم الصبية يجوب إلى ذلك البلد بعد البلد حتى علم بمكانته مروان بن محمد فاستكتبه أيام ولايته على أرمينية فكتب له ونفق عنده وتأكّدت بينهما المودة . فلما جاء البشير بمبايعة أهل الشام لمروان بالخلافة سجد لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد . فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : ولم أسجد ؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا ؟ فقال : إذن تطير معي . قال : الآن طالب السجود . وسجد . فاتخذ مروان كاتب دولته . ولما هاله خفوق الألوية السود ودنو أبي مسلم وتتابع الفشل قال لعبد الحميد : قد احتجت أن تصير مع

عدوى ، وتظهر الغدر بي ، فإن إعجابهم بأدبك ، وحاجتهم إلى كتابتك ؛
توجههم إلى حسن الظن بك . فإن استطعت أن تنفعني في حياتي ، وإلا لم تعجز
عن حفظ حرّمي بعد مماتي . فقال له عبد الحميد : إن الذي أشرت به عليّ أنفع
الأميرين لك وأقبحهما بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل
معك ، وأنشد :

أسيرٌ وفاء ثم أظهر غدره فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟

ومكث معه حتى قتل مروان بمصر ، فلجأ إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين
ففاجأه الطلب وهو في بيته . فقال الذين دخلوا عليهما : أيكما عبد الحميد ؟ فقال
كل منهما : أنا . مخافة على صاحبه . وأوشك الجند أن يقتلوا ابن المقفع لولا أن
صاح بهم عبد الحميد قائلاً : ترفقوا بنا فإن لكل منا علامات ، فوكلوا بنا
بعضكم وليمض البعض الآخر إلى من وجهكم فيذكر له تلك العلامات . ففعلوا
وأخذ عبد الحميد فقتل سنة ١٢٣ هـ .

أثره في الكتابة

كانت الكتابة قبل عبد الحميد حديثاً مكتوباً لا ترجع إلى نظام ، ولا تحور
إلى فن ولا تعد في الصناعات الشريفة . فلما تقلدها كانت الحال داعية والنفوس مهياة
إلى فن من الكتابة جديد ، فإن تشعب أطراف الدولة ، وبدؤت آثار الحضارة ، وزهو
النثر والخطابة ، ودنو العربية من الفارسية ، وتخرّج عبد الحميد على سالم مولى
هشام ، ووصلته الوثيقة بابن المقفع ، كانت سبباً في ظهور هذا النمط الجديد في أسلوب
عبد الحميد . فقد نوع الخطاب موافقة لحال المخاطب ، وأوجز وأطنب مراعاة لمقتضى
الحال ، وتقنن في البدء والختم مطابقة للغرض ، وأطال التحميدات في صدور
الرسائل ، وسار على أثره المترسلون فأصبحت الكتابة صناعة محررة الأصول
مميزة الفصول مبينة القواعد .

أسلوبه

أسلوب عبد الحميد عذب المورد صافي الديباجة ، يسبي المشاعرو ويفعل بالألباب
فعل السحر . وقد عرف الناس له ذلك حتى إن أبا مسلم الخراساني أبي أن يقرأ
الكتاب الذي كتبه إليه عن لسان مروان يستجابه به ويستميله ، ثم أحرقه
إشفاقاً على نفسه من تأثيره ؛ وكتب على جُذ اذة منه إلى مروان :

محا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وانتحى عليك ليوثُ الغاب من كل جانب

مُخرج من نثره

كتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :
أما بعد ، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالسكره والسرور ، فمن ساعده
الحظ فيها سكن إليها ، ومن عضته بناهبا ذمها ساخطاً عليها ، وشكاهامستزيداً
لها ، وقد كانت أذقتنا أفويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ، ورحمتنا مولية ،
فملح عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ،
فالدار نازحة ، والطير بارحة . وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكم وجداً ؛
فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وإن يلحقنا ظفر جارح
من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار ، والذل شرجار . نسأل الله تعالى الذي
يعز من يشاء ويذل من يشاء ، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ، في دار آمنة ،
تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين .
وقال من وصيته للكتّاب ، وفيها دلالة على أن الكتابة صارت صناعة ،
وأن الكتّاب أصبحوا جماعة .

..... وإياكم والكبر والسُّخف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير
إحنة ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالتي هي أليق لأهل

الفضل والعدل والنبيل من سلفكم . وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه
وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويشوب إليه أمره . وإن أقعد أحداً منكم الكبر
عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته
وقديم معرفته .

وكتب في التوصية بشخص : حقّ موصل كتابي عليك كحقه عليّ ، إذ جعلك
موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته . وقد أنجزت حاجته ، فصدق أمله .

نماذج من النثر

الحكم

من حكم أبي بكر رضى الله عنه قوله :

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . الموت أهون مما بعده وأشد مما قبله .
ثلاث من كنّ فيه كنّ عليه : البغي والنكث والمكر .

ولم يرض الله عنه : من كتم سره كان الخيار في يده . مرّ ذوى القربات
أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . أشكو إلى الله ضعف الأمين وخيانة القوى .
وقال على كرم الله وجهه : رأى الشيخ خير من جلد الغلام . الناس أعداء
ما جهلوا . قيمة كل امرئ ما يحسن .

الخطب

خطب الرسول صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ثم أقبل
على الناس فقال :

أيها الناس ! إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم . وإن لكم نهاية فانتبهوا
إلى نهايتكم ؛ فإن العبد بين مخافتين : أجل قدمضى فلا يدري ما الله فاعلٌ به ،

وأجل باق لا يدري ما لله قاض فيه . فليأخذ العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه
لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل المات . فوالذي نفسُ محمد
بيده ، ما بعد الموت من مستعْتَب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة والنار .
وقام أبو بكر يوم السقيفة وقد اختلف المهاجرون والأنصار في أمر الخلافة
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس ! نحن المهاجرين أول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ،
وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثرهم ولادة في العرب . وأمستهم رحماً
برسول الله صلى الله عليه وسلم . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ،
فقال تبارك وتعالى : (والسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ) فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ، إخواننا في الدين وشركاؤنا
في النية ، وأنصارنا على العدو . آوئتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ؛ فنحن الأمراء
وأنتم الوزراء . لاتدين العرب إلا لهذا الحى من قريش . فلا تنفَسُوا على
إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله .

وصعد معاوية منبر المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يا أهل المدينة ! إني لا أحب أن تكونوا خلقاً كخلق العراق : يعيبون
الشيء وهم فيه . كل امرئ منهم شيعة نفسه . فاقبلونا بما فينا . فإن ما وراءنا
شرٌّ لكم ، وإن معروف زماننا هذا منكرُ زمان مضى ، ومنكرُ زماننا
معروف زمان لم يأت . ولو قد أتى فالرَّتُّ خَيْرٌ من الفتنى ، وفي كلِّ بلاغ ، ولا
مقام على الرزية .

وخطب الحجاج أهل العراق بعد دير الجماجم قال :

يا أهل العراق ! إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم والعصب
والمسامع والأطراف والشغاف ، ثم مضى إلى الأنخاخ والأصمخ ، ثم ارتفع

فَعَشَّشَ ، ثُمَّ بَاضَ وَفَرَّخَ ، فَخَشَاكُمْ نِفَاقًا وَشَقَاقًا . وَقَدْ أَخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَّبِعُونَهُ ، وَقَائِدًا تَطِيعُونَهُ ، وَمُؤَمَّرًا تَسْتَشِيرُونَهُ . فَكَيْفَ تَنْفَعُكُمْ تَجْرِبَةٌ ، أَوْ تَعْظُمُكُمْ وَقْعَةٌ ، أَوْ يَحْجُزُكُمْ إِسْلَامٌ ، أَوْ يَرُدُّكُمْ إِيمَانٌ ؟ أَلَسْتُمْ أَصْحَابِي بِالْأَهْوَازِ ، حَيْثُ رُمْتُمُ الْمَكْرَ وَسَعَيْتُمُ بِالْغَدْرِ ، وَظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يَخْذُلُ دِينَهُ وَخِلَافَتَهُ ، وَأَنَا أُرْمِيكُمْ بِطَرْفِي وَأَنْتُمْ تَتَسَلَّلُونَ لِي وَإِذَا ، وَتَنْهَرُمُونَ سِرَاعًا . وَيَوْمَ الزَّوَايَةِ ! وَمَا يَوْمَ الزَّوَايَةِ ! بِهَا كَانَ فَشْلُكُمْ وَتَنَازَعُكُمْ وَبِرَاءَةُ اللَّهِ مِنْكُمْ وَنُكُوصُ وَلِيهِ عَنْكُمْ ، إِذْ وُلَيْتُمْ كَالْإِبِلِ الشَّوَارِدِ إِلَى أَوْطَانِهَا ، النَّوَازِعِ إِلَى أَعْطَانِهَا ، لَا يَسْأَلُ الْمَرْءُ مِنْكُمْ عَنْ أَخِيهِ ، وَلَا يَلْوِي الشَّيْخُ عَلَى بَنِيهِ ، حَتَّى عَضَّكُمْ السَّلَاحَ ، وَقَصَمْتُمْ الرِّمَاحَ ! وَيَوْمَ دِيرِ الْجَمَاجِمِ ! وَمَا دِيرِ الْجَمَاجِمِ ؟ بِهَا كَانَتْ الْمَعَارِكُ وَالْمَلَّاحِمُ ، بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنِ مَقِيلِهِ ، وَيَذْهَلُ الْخَلِيلُ عَنِ خَلِيلِهِ . يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ! أَهْلَ الْكُفْرَاتِ وَالْغَدْرَاتِ ، وَالثُّورَةِ بَعْدَ الثُّورَاتِ ! إِنْ أَبْعَثَكُمْ إِلَى ثُغُورِكُمْ عَلَاتِمُ وَخَنَتِمُ ، وَإِنْ أَمَنْتُمْ أَرْجَفَتِمُ ، وَإِنْ خَفْتُمْ نَافَقَتِمُ ، لَا تَذْكُرُونَ خَشِيَةَ ، وَلَا تَشْكُرُونَ نِعْمَةَ . هَلْ اسْتَخَفَّكُمْ نَاكُثٌ وَاسْتَفْهَمُواكُمْ غَاوٌ وَاسْتَنْصَرَكُمْ ظَالِمٌ وَاسْتَعَصَدَكُمْ خَالِعٌ إِلَّا وَثِقْتُمُوهُ وَأَوْيْتُمُوهُ وَنَهَرْتُمُوهُ وَرَضِيْتُمُوهُ ؟ هَلْ شَغِبَ شَاغِبٌ أَوْ نَعَبَ نَاعِبٌ إِلَّا كُنْتُمْ أَشْيَاعَهُ وَأَنْصَارَهُ ؟ أَلَمْ تَنْهَكُمُ الْمَوَاعِظُ ؟ أَلَمْ تَزْجُرْكُمْ الْوَقَائِعُ ؟

ثُمَّ التَّفَتُّ إِلَى أَهْلِ الشَّامِ فَقَالَ : يَا أَهْلَ الشَّامِ ! إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ كَالظَّلِيمِ الذَّابِّ عَنِ فَرَاحِهِ ، يَنْفِي عَنْهَا الْمَدْرَ ؛ وَيَبْعَدُ عَنْهَا الْحَجَرَ ، وَيَكْتُمُهَا مِنَ الْمَطَرِ . يَا أَهْلَ الشَّامِ أَنْتُمْ الْجُنَّةُ وَالرِّدَاءُ ، وَأَنْتُمْ الْعِدَّةُ وَالْفِطَاءُ !

الرسائل

كتب أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ينصعانه :

من أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب، سلام عليك،

فإننا نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فإننا عهدناك وأمر نفسك لك
مهم ، فأصبحت وقد وليت أمر هذه الأمة أحرها وأسودها ، يجلس بين يديك
الصديق والعدو ، والشريف والوضيع ، ولكل حصة من العدل . فانظر كيف
أنت يا عمر عند ذلك . وإنا نذكرك يوماً تغنو فيه الوجوه ، وتجبُّ له القلوب ،
وتنقطع فيه الحجج ، بحجة ملك قهرهم بجبروته والخلق داخرون له ، يرجون
رحمته ويخافون عقابه . وإنا كنا نتحدث أن أمر هذه الأمة يرجع في آخر زمانها
أن يكون أخوانُ العلانية أعداء السريرة . وإنا نعوذ بالله أن تُنزل كتابنا
سوى المنزل الذي نزل من قلوبنا ، فإننا إنما كتبنا إليك نصيحة لك والسلام .

وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه يعاتبه :

أما بعد فقد عافني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك . وذلك أنك
ابتدأتني بلطف من غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء من غير جريرة ، فأطمعني
أولاً في إخوانك ، وأياسني آخرك من وفائك . فلا أنا في اليوم مجمع لك
أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف
بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا
على اختلاف ، والسلام .

الوصايا

أوصى عليّ بن أبي طالب ولده الحسن قال :

احفظ عني أربعاً وأربعاً لا يضرّك ما عملت معهن : أغنى الغنى العقل ،
وأكبر الفقر الحق ، وأوحش الوحشة العجب ، وأكرم الحسب حسن الخلق .
يا بني ! إياك ومصادقة الأحمق ، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك . وإياك ومصادقة
البخيل ، فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه . وإياك ومصادقة الفاجر ، فإنه

يبيعك بالتافه . وإياك ومصادقة الكذاب ، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ،
ويبعد عنك القريب .

وأوصى قيس بن عاصم المنقري بنيه عند احتضاره قال :

يا بني احفظوا عني ثلاثا ، فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسودوا
كباركم ، ولا تسودوا صغاركم ، فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم .
وعليكم بحفظ المال ، فإنه منسوبة للكريم ، ويستغنى به عن اللثيم . وإياكم
والمسألة فإنها أخس كسب الرجل .

اللحن ونشوء العامية

كان من أثر الأسواق والحج وزعامة قريش أن توحدت في الجاهلية لغات
العرب ، وتمثلت لهجاتها في لغة قريش ؛ فلم يبق إلا بعض اللحن على أطراف
المنطق . فلما جاء الإسلام ، ونزل بها القرآن ، وكان من بنيتها النبي الكريم
والتأمون بالأمر بعده ، تمت لها الغلبة . فخضعت لها الألسنة ، وهويت إليها
الأفئدة ، وأصبحت لسان النبوة والملك ، ولغة الحضارة والعلم ، في أقطار المسلمين
كافة . ولما كان الإسلام انقلاباً عظيماً له تأثيره في الأخلاق والطباع ، وتغييره
في السياسة والاجتماع ، لم يكن للغة بُدٌّ من الخضوع له والتأثر به ، فانتسخت مادتها
وتشعبت أغراضها بالتعبير عن عقائد الدين ، وأنظمة الملك ، ومقتضيات الحضارة ،
ومصطلحات العلوم . وتهذبت ألفاظها وورقت أساليبها بما أثر في طباع القوم من
بلاغة القرآن ، وبشاشة الإسلام ، وجمال المدنية ، وتنوع المناظر الحضرية^(١) .
ثم كان من أثر الإسلام في حياة العرب أيضاً أن محا العصبية ، وأزال

(١) للحضارتين الفارسية والرومية السهم الأوفر في تهذيب اللغة وإصلاحها أيام الأمويين ،
فقد اتخذ المسلمون نضائد الحرير وسطور الديباج وزادت حاجاتهم ومرافقهم فزادت معها
الألفاظ ، وورقت حواشيتها برقة للعيشة ورفاهتها .

الفوارق الاجتماعية وغير مقاييس السيادة فجعلها بالتقوى والعبادة ، وجمع شتات القبائل على عقيدة واحدة ، وضم نشرهم تحت راية جامعة . ثم خرج بهم من شبه الجزيرة إلى جهاد الشرك بالقرآن والسيف ، فأوطأهم ديار كسرى وقيصر ، وأوغل بهم في الأرض نصراً وفتحاً حتى ركزوا أعلامهم في أقصى الشرق وأدنى الغرب . ومنذ يومئذ لم تمد العربية لفة إقليم واحد ولا لسان شعب واحد ، وإنما انحدرت مع الإسلام من بوادي الحجاز ونجد إلى حواضر البصرة والكوفة ودمشق وبغداد وقرطبة ومصر . واستفاضت على السنة المسلمين^(١) أحرم وأسودهم ، والمتعربين أدناهم وأبعدهم ، وليس في مقدور هؤلاء بطبيعة الخلق أن ينطقوا بها كأهلها ، فارتضخوا أنواعاً من اللكنة ، وأحدثوا أوضاعاً من الخطأ ، علقت بالسنة المستضعفين من العرب والفاشئين منهم بين الموالى . ولذلك ظهر اللحن في الحواضر والمدن دون البادية ، فقد بقيت اللغة على خلوصها فيها حتى آخر القرن الرابع . بدت أعراض هذا الداء منذ زمن الرسول (ص) ثم أخذ يستفحل كلما توفرت أسبابه حتى فشا في الدولة الأموية فشواً تناول الخلقاء والخاصة . وخيف منه على القرآن فوضعوا له النحو والشكل والإعجام والنقط . على أن كل ذلك لم يعصم اللغة ولم يصد عنها عادية اللحن ، فأمعن العامة في التصحيف والتحريف حتى جعلوا اللغة لفتين : لفة الكتابة ولفة المحادثة كما هي الآن .

النحو

يروى المؤرخون أن أبا الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ هو واضع مبادئ النحو ،

(١) قال ابن خلدون : « ولما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها ؛ لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه . فصار استعمال اللسان العربي من شطائر الإسلام وطاعة للعرب . وهجر الأمم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأنظار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لفة في جميع أمصارهم وصارت الألسنة الأعجمية دخيلة فيها وغريبة » .

وأن السبب الذي حداه إلى التفكير فيه هو نشوء اللحن وهجوم العجمة. وذكروا في ذلك أنه دخل يوماً على زياد بن أبيه وهو إلى العراقيين ، فقال له : « أصلح الله الأمير ! إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم ففسدت ألسنتهم . أفتأذن لي أن أضع لهم ما يقيمون به كلامهم ؟ » فأبى عليه ذلك زياد ثم عاد فأمره بما نهاه عنه ، لأنه سمع اللحن بأذنه من رجل دخل عليه يقول : « أصلح الله الأمير . توفي أبانا وترك بنون . . . » فوضع أبو الأسود باب التعجب ثم باب الفاعل والمفعول ، وأخذ كلما سمع لحنة وضع القاعدة التي تصلحها . ثم تناوله منه أدباء البصرة والكوفة فكلوه وفصلوه كما سندك ذلك بعد . والغالب في ظننا أن أبا الأسود لم يضع النحو والنقط من ذات نفسه وإنشائه ، وإنما يرجح أنه ألم بالسريانية (وقد وضع نحوها قبل نحو العربية) أو اتصل بقساوستها وأخبارها فساعده ذلك على وضع ما وضع . وعلى أية حال فإن أولية النحو لا تزال مجهولة .

العلوم في العصر الأموي

لم تكن نفوس العرب مهيأة بعد إلى العلم ، ولا عقولهم ناضجة للبحث فيه ؛ وإنما توزعتهم عواطف الدين وشواغل الفتح ونوازع الأدب ، فاكتفوا منه بالضروري الموروث كالطب والنجوم . حتى إذا هالمهم اللحن ودهمتهم العجمة ، وتشعبت عليهم الأفضية ، وضعوا النحو لضبط القرآن ، والتفسير لحل مشكله ، والفقهاء لاستنباط الأحكام منه ، ودونوا الحديث خوفاً من ضياعه أو افتعاله .

واقترضت حنكة معاوية وحكمة خلفائه أن يستعينوا في تأييد ملكهم وتثبيت حكمهم بتجارب الماضين وأخبارهم^(١) ، فألف عبيد بن شربة كتاب

(١) ذكر المسعودي أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة من العشاء إلى ثلث الليل ، فيقصون عليه أخبار العجم والعرب وسياستهم في رعاياهم ومكائدهم في حروبهم ثم ينام لث الليل ويقوم فتأنيه هلمان مرتبون وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقرائها ، فيقرأون عليه ما بها من سير الملوك وأخبار الحروب وأنواع السياسات .

الملوك وأخبار الماضين لمعاوية ؛ وربما كتب غيره غيره ، ولكن شيئاً من ذلك لم يأتنا علمه . أما ترجمة العلوم الأجنبية فلم تكن أحدًا في هذا العصر ، اللهم إلا خالد ابن يزيد حفيد معاوية ، فقد قيل إنه انصرف إلى العلم بعد فشله في الملك ، واستقدم جماعة من مدرسة الإسكندرية علموه الكيمياء وترجموا له شيئاً منها . وجملة القول في هذا العصر أن كان فيه نُضج الآداب الجاهلية ، ونشوء العلوم الإسلامية ، وبداية النقل من العلوم الأجنبية .

الخط بعد الإسلام

جاء الإسلام وما يكتب من العرب غير بضعة عشر رجلاً من قريش وبعض أهل المدينة وتجار اليهود . فلما كتب الله النصر للمسلمين على قريش في يوم بدر وأخذ بعض كتبهم أسرى ، قبل الرسول صلى الله عليه وسلم من هؤلاء أن يفتدى كل منهم نفسه بتعليم عشرة من أطفال المسلمين الكتابة ، فكثرت سواد الكاتبتين من أهل المدينة . وشاعت الكتابة بعد ذلك في العرب إطاعةً لأمر الرسول ، ورغبة في كتابة القرآن ، وطمعاً في دخول الدواوين ، وانتشرت معهم في الأقطار المفتوحة :

وكان الخط في أول أمره خالياً من الإعجام والشكل ، حتى فشا اللحن وخيف منه على القرآن ، فضبط أبو الأسود الدؤلي في زمان معاوية أواخر الكلام في المصاحف بالنقط ؛ فجعل علامة الفتحة نقطة من فوق الحرف ، وعلامة الكسرة نقطة من أسفله ، وعلامة الضمة نقطة بين يديه . واستعمل الناس هذه النقط وكتبوها بمداد مخالف . فلما تباينت أشكال الخط ، وتشابهت أوضاع الحروف ، فالتبست الجيم^(١) بالحاء ، والداد بالذال ، والسين بالشين ، أمر الحجاج نصر بن

(١) من أمثال ذلك أن هجوزاً جاءت الفرزدق وقالت له : إنى استجرت بقبر أبيك . فقال لها : ما شأنك ؟ قالت : إن تميم بن زيد خرج بابن لي ولا فرقة ليني ولا كاسب على سواه .

عاصم ويحيى بن يعمر تلميذى أبى الأسود فوضعا الإعجام بالمداد الذى تكتب به الكلمة تمييزاً للحروف بعضها من بعض . ثم جاء بعد ذلك الخليل بن أحمد وضع الشكل على هذا النمط المعروف ، فحل نقط أبى الأسود (١) .

وفى العصر العباسى ناله ما نال كل شىء فيه من النمو والتقدم . فقد تنافس الكتّاب فى تجويده ، وتفننوا فى تنويعه . وخالفوا بين أوضاعه فى بغداد وأوضاعه فى الكوفة ، باختراع الأقلام المختلفة كالقلم المرصع ، وقلم النساخ ، والقلم الرياسى (نسبة إلى مخترعه ذى الرياستين الفضل بن سهل) . ثم تعددت تلك الأقلام وتنوعت حتى نيفت أشكال الكوفى على عشرين شكلاً . أما الخط النسخى فقد كان مستعملاً بين الناس فى غير الكتابة الرسمية حتى جاء أبو على محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ فوجود هذا الخط ونمقه حتى تميز من أصله بالحسن والجودة ، واستعمل فى كتابة المصاحف وأدخل فى الدواوين . وجاء بعده على بن هلال المتوفى سنة ٤١٣ فزاد فى تهذيبه وتحسينه حتى حل محل الكوفى . ثم تنوع الخط النسخى إلى عدة أقلام (كالطومار) وعرض قَطَّته أربع وعشرون

فقالت : وما اسم ابنك ؟ قالت : خنيس . فكتب لى تميم :

تميم بن زيد لا تكونن حاجتى بظهر فلا يعيا على جوابها
وهب لى خنيساً واحسب فيه منة لعمرة أم لا يسوغ شرابها
فشك تميم فى اسم الرجل (خنيس) واستقرى أسماء رجاله فوجد ستة أسماء هم بين خنيس وحنيس وحنيس الح فوجههم إليه .

(١) اقتضت الأمم السامية فى خطوطها على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية ، فلا يكتبون (نهر) (ناصاراً) كما يفعل اليونان والرومان والأمم الأوربية الآن ، ودلوا فى مؤنث الزمن على الأحرف المحذوفة من الكلمة بنقط فوق الحرف أو تحته على نحو ما فعل أبو الأسود فى الخط المرينى . ولكن الخليل بن أحمد إن صح أنه واضع الشكل المعروف لم يستعمل النقط فى الدلالة على الحركات . وإنما استعمل الحروف الصوتية المحذوفة وهى الألف والواو والياء ، فاختصر من الألف الفتحة ، ومن الواو الصمته ، ومن الياء الكسرة . فالحركات كما قال الإمام الرازى أبعاض للصوتيات . أما العلامات الأخرى كالمدة والوصلة والشدة فقد وضعت فى العصر العباسى بعد زمن الخليل . وهى رؤوس كلمات تؤدى معانيها ؛ فالمدة (٢) من (مد) ، والوصلة (٣) من (صل) ، والشدة (٤) من (شد) .

شعرة من شعر البرذون . أو ثلاثة مليمترات ، (والثلاثين) وعرضه مليمتران ،
(والنصف) وقياسه مليمتر ونصف . (والثلاث) وعرضه مليمتر واحد . ثم تندرج
الأقلام في الدقة ، فيجىء خفيف الثلث ، فاللؤلؤ ، فالتوقيع ، فالرفاع ، فاللحوق ،
فالغبار ، وهو أدقها ، وبه كانت تكتب بطائق الحمام الزاجل ونحوها . ولا يزال
الخط العربي يتنوع ويتفرع خضوعاً لنظم الطبيعة في النشوء والرقى . وكثير من
الأمم التي استضأت بنور الإسلام واستعزت بلغته يكتب به ، كالفارسية
والأفغانية والأردية واللغات الإفريقية .

على أن اقتصار العرب في خطهم على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية
قد أوقع القارئ في لبس شديد ، فإن الكتاب قد برموا بالشكل وضاقوا به
فتركوه فأصبح القارئ إذا رأى أمامه لفظ (علم) مكتوبة مثلاً لا يدري كيف
يقراه إلا إذا فهم المقصود منه في سياق الكلام . فهو يقرأ : عِلْمٌ أو عُلِمَ أو عِلْمٌ
أو عِلْمٌ أو عِلْمٌ أو عِلْمٌ . ولذلك يدعو كثير من المصلحين اليوم إلى إصلاح الخط
العربي ، حتى غلا بعضهم فدعا إلى إتخاذ الحروف اللاتينية كما فعلت تركيا بعد
سقوط الخلافة . وقد رصد مجمع اللغة العربية بالقاهرة جائزة قدرها ألف جنيه لمن
يبتكر طريقة للخط العربي تكمل نقصه وترفع قصوره فجاءته من أكثر البلدان
الشرقية والغربية طرق شتى نيفت على الألف ، ولسكنها لم تصب الغرض الذي
نصبه المجمع ، فألف في عام ١٩٥٩ لجنة من بعض أعضائه ومن ذوى الاختصاص
بوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة فلبت الأمر على جميع وجوهه
ثم اتفقت على بقاء الخط كما هو وأوصت باتباع الشكل كاملاً في كتب التعليم
الابتدائي ثم يقل بالتدريج في المراحل المتعاقبة حتى يقتصر منه على شكل
ما يشكل من الكلمات ، وبرأيها أخذ المجمع .

الباب الثالث

العصر العباسي^(١)

خطره وأثره وميزاته

عصر الدولة العباسية هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ولا من بعد. أثمرت فيه الفنون الإسلامية، وزهت الآداب العربية، ونقلت العلوم الأجنبية، ونضج العقل العربي فوجد سبيلاً إلى البحث ومجالاً للتفكير. وملوك هذه الدولة ينمون إلى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم، انتزعوا الخلافة قسراً من يد الأمويين بمعونة الفرس، وأقاموا عرشها بالعراق، وتبوأه منهم سبعة وثلاثون خليفة في خمسة قرون وبعض القرن، حتى ثل ذلك العرش هلاكاً سنة ست وخمسين وسمائة، وما زالت حضارة الدولة وآدابها تهبط بهبوطها، حتى سقطت بسقوطها.

وتختلف هذه الدولة عن الدولة الأموية بأحوال سياسية وعمرانية كان لها الأثرُ الظاهر في أدب اللغة: فالدولة الأموية كانت عربية خالصة، تعصبت للعرب ولغتهم وآدابهم، وجعلت قاعدتها دمشق على حدود بلادهم. وكان جنودها وقوادها وكتابها وسائر عمالها من العرب، فلم يحدث في أدب اللغة تأثير إلا ما اقتضاه التحضر واتساع العمران.

(١) ينسب هذا العصر إلى العباسيين على وجه من التغليب لقوة أثرهم فيه ومبلغ نفوذهم منه؛ ولكن الكلام فيه يتناول العباسيين في بغداد، والبويهيين في فارس، والمحمديين في الشام، والفاطميين في مصر والغرّب، والأمويين في الأندلس. إلا أن هذه الأصقاع على تباينها وتناوبها إنما كانت قائم بهدى بغداد وتستمد منها قوتها في الغالب أدب مستقل، ولذلك لا نذكرها إلا لما.

أما الدولة العباسية فقد اصطبغت بصبغة فارسية ، لأن الفرس هم الذين أوجدوها^(١) وأيدوها ، فاتخذت قصبتهما بغداد أقرب الأمصار إلى بلادهم ، وأطلق الخلفاء أيدي الموالي في سياسة الدولة فاستقلوا بشؤونها ، واستبدوا بأموورها ، وكالوا للعرب من الحقارة والمهانة صاعا بصاع . فضعفت العصبية العربية ، وعلا صوت الشعوبية ، وتنتج من ذلك دخول العناصر الفارسية والتركية والسريانية والرومية والبربرية في تكوين الدولة ، وتمازجهم بالتزاوج والتناسل ، واختلاط المدنية الآرية بالمدنية السامية ، ولكل منهما لغة وأخلاق وعادات واعتقادات أثرت في الأخرى . ناهيك بما امتازت به هذه الدولة من إطلاق الحرية في الدين ، وتعدد الفرق^(٢) ، وشيوع المقالات المختلفة في الإلحاد والسياسة ، وتكاثر الجوارى والغلمان ، والاسترسال في الخلاعة والمجون ، والتأنق في الطعام واللباس ، والتنافس في البناء والرياش . وكل ذلك له أثر بين في اللغة وآدابها سنجمله فيما يلي من هذه السطور .

(١) كانت موقعة الزاب بين الحراسانيين ومروان بن محمد ردأغير حاسم على موقعة القادسية بين العرب والفرس ، فإن بني ساسان الذين طأطأ الفتح من إشرافهم ، وخطم الأمويون بالذل أنوف إشرافهم ، لم يستطيعوا أن يرضوا الأمور لهم ، ولأن يعيدوا السلطان فيهم ؛ لأن العرب طبعوهم بطابعين قوين لا يزولان أبد الدهر . وهما الدين واللغة ، فوقفوا من الأمر عند الثأر من عصبية الأمويين ، بنقل الملك منهم إلى العباسيين ، وأخذوا يجركون أيدي الخلفاء بما يريدون وبنو العباس يعرفون لهم تلك اليد ، ويحتملون منهم هذه الدالة ، حتى خشى طغيانهم أبو جعفر المنصور فكفكفهم بقتل أبي مسلم . ثم ما لبث أن عاد هذا الطغيان فامتد واشتد في عهد الرشيد فاستأصله بقتل البرامكة . ولكنه انتعش ثانية بالتحالف بين الأحرار الأمين والمأمون وما استتبع من الحرب بين المنصرين العربى والفارسى ، حتى باغ تمامه في عهد بنى بويه . فلم يخضد شوكته وبغال شباه إلا بنو سلاجوق من الترك . على أن نهو ذم الأدبى والعقلى كان أوسع وأعمق من أن يكسر منه هذا الفشل السياسى ، فظهر أثره في اللغة والأدب والعقده والفلسفة والأخلاق وكان من هذا الأثر أولا ، ومن أثر العناصر الأخرى ثانياً ، هذه الحضارة العباسية والمدنية الإسلامية التي مازت الطيب من الخبيث ، ووصات العالم القديم بالعالم الحديث .

(٢) نجمت في الأمة الإسلامية من غير أهل السنة فرق كثيرة يكفر بعضها بعضاً ، وانشعبت كل فرقة إلى فرق متعددة ترى كل واحدة منها الحق معها دون الأخرى . ومن أشهر هذه الفرق الممتزلة وهم عشرون فرقة ، والشيعية وهم اثنتان وعشرون ، والخوارج وهم سبع فرق وكل أولئك منهم جبرية ومنهم مشبهة ، ولكل شعبة لقب تعرف به .

الفصل الأول

اللغة وأثر الفصح والسباسة والمضارة فيها

فتح العرب في أواخر الدولة الأموية أكثر المعروف حينئذ من الدنيا القديمة ، قامت ملكهم من الهند والصين شرقاً ، إلى جبال بيرانس غرباً ، وانبسط سلطانهم على تلك الشعوب ، واستولى دينهم على الأفئدة ، ولغتهم على الألسنة ، فتعربت هذه الأمم المختلفة ، وامتزجت تلك العناصر المتباينة ، وسارعوا إلى تعلم اللغة والتكلم بها تقرباً من الفاتح ، واستدراار الرزق ، وتفقه في الدين ، فكثرت اللحن وسرت عدواه إلى البادية وقد كان قاصراً على الحاضرة وبقي داء العجمة يستفحل بين العامة والصناع بالرغم من محاربة الأئمة وأولى الأمر لهذا الوباء بتدوين علوم اللسان وتقييم العامية ومقت المتكلمين بها ، حتى نشأ في كل إقليم لغة عامية مؤلفة من العربية ومن لغة الإقليم الوطنية .

وقد اتسعت دائرة اللغة بما اقتضاه تمدن الدولة ونقل العلوم عن الفارسية والهندية واليونانية من المصطلحات العلمية والألفاظ الإدارية والسياسية^(١)

(١) لقد كثرت تلك الألفاظ الموصومة والنقولة حتى اضطرروا إلى أن يضعوا لها بعدئذ معجمات خاصة بها ككتاب التعريفات للجرحاني (٥٨١٦هـ) وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (٥١١٥٨هـ) وهذا الكتاب والذي قبله من خير ما يستعان به على وضع المصطلحات العلمية الحديثة . فن الألفاظ الموصومة لديوان الخراج مثلاً : (الحسرى) للميراث الذي لا وارث له (والإقطاع) للأرض التي يعطيها السلطان رجلاً فتصير له رقتها ، (والطعمة) ضيعة تدفع إلى رجل مدى حياته فيعمرها ويؤدى عشرها ، (والتربة) ما يترك للرجل من خراج سنه . ومن الألفاظ المنقولة : الكوز والحرة والأبرق والطشت والحوان والطق والحز والديباج والياقوت والفيروز والاور والكمك والفالوذج والفلفل والنجيل والترجس والنسرين والمسك والعنبر والبستان والقرمز والحوز واللوز والدولاب والطلسان والفرسخ الخ عن الفارسية . والبقدونس واليزفون والمصطكي والقيراط والأنيق والصابون والهيولى والفلسفة والمغنطيس والإقليم والقانون عن اليونانية .

والاقتصادية والمنزلية . وكان لدار الحكمة التي أسأها المأمون الفضل الأكبر في تهذيب الكتب المترجمة وتوحيد الأسماء المعربة . ثم رقت الألفاظ لانفاس القوم في الحضارة ، وإخلاقهم إلى الترف ، وإيثار الموالي للكلم السهل والأسلوب البين ، لأهم حذقوا اللغة بالدراسة والصنعة ، لا بالتلقين والطبع .

واقترنت العربية من الفارسية غير الألفاظ كثيرًا من الأساليب ، كالتهجيل في الخطاب ، والاحتشام مع المخاطب ، وإسناد الشيء إلى الحضرة والجناب والمجلس ، وإحداث الألقاب والنعوت للخلفاء والوزراء والكتاب والقواد ، كالسفاح والمنصور والرشيد وذى الرياستين وركن الدولة الخ ، والإسهاب في العهود والرسائل ، وتأدية المعنى الواحد بألفاظ كثيرة وجمل مترادفة ، وغير ذلك مما زان اللغة من جهة وشأها من جهة أخرى .

وما زالت اللغة تتسع وتنمو باتساع الملك وتقدم العلم ونمو الحضارة ، وتنتشر وتسمو في حمى الدين وظل الخلافة وسلطان العرب ، حتى خلافة المتوكل على الله سنة ٢٣٢ إذ استفحل أمر الأتراك الذين جلبهم المعتصم من التركستان فأخذوا يغالبون العرب ، ويواثبون الفرس ، ويفتصبون السلطان . وكان الأمر للموالي بعد غلبة المأمون وهم شيعة فجاء المتوكل فعصد الأتراك ونصر السنة . فتقاتل العنصران ، وتناضل المذهبان ، وابتغى كل منها الفلج والفوز بقهر العرب وكبت الخلفاء ، حتى ذهب جلال الخلافة من النفوس ، وزالت هيبتها من القلوب ، فاستشرف ولادة الأطراف إلى الاستقلال ، وبدأ بنو بويه^(١) فوضعوا أيديهم سنة ٣٣٤ هـ على شؤون الدولة في بغداد . وامتد نفوذهم إلى جل الممالك الشرقية

(١) بنو بويه ثلاثة إخوة أنجبهم سياد ، فخالفهم السعادة وخطبتهم السيادة ، فتقلبوا في المناصب ، وتدرجوا في الحكم ، حتى اقتسموا بينهم ملك العراقين العجمي والعربي وفارس والجزيرة ، فكان عماد الدولة أبو الحسن علي ، وهو أكبرهم ، صاحب فارس ، وركن الدولة أبو علي الحسن وهو أوسطهم ، صاحب بمرق العجم . ومعز الدولة أبو الحسين أحمد ، وهو أصغرهم ، ملك العراق والأهواز وصاحب الأمر والنهي في بغداد . وقد دام الملك فهم وفي بنهم سن سنة ٣٦٢ إلى سنة ٤٨٨ هـ

الإسلامية ، فأخذ سلطان العرب والعربية يتراجع في الشرق ، وهبَّ أحفاد الأُكاسرة وأبناء الدهاقين يستردون مجد أجدادهم ، ويطاردون اللغة ونفوذها من بلادهم . وطلبوا إلى شعرائهم من أمثال الدقيقي والفردوسي أن يجددوا مفاخر الأسلاف بتأليف المنظومات القصصية والأناشيد القومية . ومن العجيب أن تم لهم ذلك سريعاً ، فإن المتنبي وهو من رجال القرن الرابع يقول وقد زار شعب بوان من بلاد الفرس :

مغانى الشَّعب طيباً في المغانى بمنزلة الربيع من الزمان
ولكنَّ الفتىَّ العربىَّ فيها غريبُ الوجه واليد واللسان
ملاعب جِنَّةٍ لو سار فيها سليمانُ لسار بترجمان

ثم اقتدى بالفرس في ذلك الأتراك والأكراد . ولكن العربية بقيت في حِمى القرآن تدافع سيل الفارسية والتركية الجارف ، وقد عزَّز النصر من أهلها ، حتى غلب التتار على بغداد فغلبت على أمرها وخضعت لقانون الطبيعة القاهر ، بعد ما خلفت في تلك البلاد شرائع وعلومًا وآدابًا لم تقو على محوها الأيام .

الفصل الثاني

النثر الكتابة

الإنشاء مظهر العقل، ومرآة الخاطر، يتأثر بما ينال المدارك والمشاعر من عوامل الحضارة، ونتائج العلم، وظواهر العمران.

ولقد كان لذلك الانقلاب العباسي أثرٌ عظيم في العقول والميول ظهر على أقلام الكتابيين وألسنتهم. فقد استنبطوا عيون المعاني، وتخيروا شريف الألفاظ، مما لم يكن حوشياً ولا سوقياً، وفتحو أبواب البديع، وعنوا بالتنميق والتنسيق. ولما استبحر العمران، وطما بحر الخراج، واتسع نطاق الدولة، لم تعد الكتابة مقصورة على الدواوين وإنشاء الرسائل كما كانت في الدولة الأموية، بل تعدتها إلى أغراض شتى، كال تصنيف والترجمة، والمقالات والمقامات، والمعهود، والوصف، والمناظرة، وإنشاء الكتب في الإهداء والاستهداء، والتعارف قبل اللقاء، والشكر والعتاب والتعازي والتهاني والاستعطاف، وغير ذلك من المعاني الحضرية التي لم يعهد أكرها من قبل.

وحلت الكتابة محل الخطابة في قمع الأهواء، وردع الأعداء، وإطفاء الفتن، وتأليف القلوب. ثم تنوع الكتاب بتنوع الدواوين: فكان منهم كتاب الخراج والنفقات، وكتاب المظالم والقضاء، وكتاب الجيش والشرطة، وكتاب الضياع والإقطاع، وكتاب الرسائل، وهؤلاء هم أساطين البلاغة وأستاذو البيان، وموضوع أدب اللغة؛ لأن كتابة غيرهم لا تعتمد على فن ولا تقوم على ذوق.

وظلت الكتابة في أول العصر العباسي على أسلوب عبد الحميد من الميل إلى الإيجاز^(١) والقصد في الغلو والتعميق ، ولا سيما في الرسائل والتوقيعات ، فإن النظر فيها أكثر ما يكون للخلفاء والوزراء ، عنهم تصدر ، وإليهم ترد . وكان جعفر بن يحيى يقول في إثارة الإيجاز : « إن استطعتم أن تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا » .

فلما نزع العرب إلى الترف ، وزاد اختلاطهم بالفرس ، أخذوا يتأنقون ويعليون . وازداد ذلك بتراخي الزمن حتى خرجوا عن أساليب القدماء ، وعاقبوا الجمل على المعنى الواحد ، ورأوا ذلك التكرار أبلغ المعنى ، وأوقع في النفس . وانتقدوا مذهب الإيجاز في صدر الإسلام وبعده كقول يزيد لمروان وقد تلصقا في بيئته : « أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت » فقال ابن قتيبة في أدب الكاتب . « إن هذا لو قيل الآن لم يأت بالتأثير المطلوب . والصواب أن يطيل ويكرر ، ويبعد ويبدىء ، ويحذر وينذر » . ثم مالوا إلى الازدواج والسجع ، وتضمين الأشعار والأمثال . وكل ذلك جار مجرى الطبع لحسن التصرف في المعنى وقلة التكلف في اللفظ .

فلما ضعفت الخلافة وقام بالأمر غير أهله ، سرى الضعف إلى الكتابة ، فجهل أربابها الغرض منها ، ومالوا إلى زخرف القول وتديبج اللفظ بأنواع البديع ، وأوغلوا في ذلك حتى سمجت مبانيهم وفسدت معانيهم ، فكانت مموهة الظاهر مشوّهة الباطن ، كسيف من الخشب في عمدة من الذهب . وليتهم وقفوا بهذا الأسلوب عند الرسائل والعهود ، بل خرجوا به إلى تصنيف الكتب وتدوين العلوم ، كتاريخ العتبي والفتح القدسي .

وكتاب هذا العصر أربع طبقات نبغت كل طبقة في عصر من عصوره

(١) أسلوب عبد الحميد موجز إذا ووزن بما استحدث بعده من الأساليب ، ومطرب إذا ووزن بما قبله .

الأربعة^(١)؛ فالطبقة الأولى إمامها ابن المقفع . وطريقته تنويع العبارة، وتقطيع الجملة، والمزاوجة بين الكلمات، وتوخي السهولة، والعناية بالمعنى، والزهد في السجع^(٢). وقد حدّ البلاغة فقال: «هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها». وقال لبعض الكتاب: «إياك وتتبّع الوحشي من الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العيب الأكبر». وقال لآخر: «عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة». ومن رجال هذه الطبقة يعقوب ابن داود، وجعفر بن يحيى، والحسن بن سهل، وعمر بن مسعدة، وسهل بن هرون، والحسن بن وهب.

والطبقة الثانية إمامها الجاحظ. وطريقته أشبه بالطريقة الأولى في سهولة العبارة وجزالتها، وإنما تمتاز بتقطيع الجملة إلى فقرات كثيرة مقفأة أو مرسلة، وزيادة الإطناب في الألفاظ والجل، والاستطراد، ومزج الجذب بالهزل لدفع سامة القارىء، وتحليل المعنى واستقصائه، وتحكيم العقل والمنطق، والاعتراض بالجل الدعائية. ومن رجال هذه الطبقة ابن قتيبة والمبرد والصولي.

والطبقة الثالثة إمامها ابن العميد وطريقته أعلق بالنفس وأملك للوجدان لأنها شعر لا يعوزه إلا الوزن. وهي أشبه بالطريقة^(٣) الاتباعية عند الفرنج. لتقيدها بقيود لا بد من مراعاتها وتغلبها على سائر الأساليب.

(١) يقسم العصر العباسي إلى أربعة أعصر تبعاً لأحواله السياسية والاجتماعية، فالعصر الأول من ابتدائه إلى خلافة المتوكل سنة ٢٣٢. والثاني من خلافة المتوكل إلى استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ٣٣٤. والثالث من تغلب البويهيين إلى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧. والرابع من دخول السلاجقة بغداد إلى سقوطها في أيدي التتر سنة ٦٥٦.

(٢) قال ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير: قد كان المتقدمون لا يحفنون بالسجع جملة، ولا يقصدونه بته إلا ما أنت به الفصاحة في أثناء الكلام، وانفق من غير قصد ولا اكتساب وإن كانت كلماتهم متوازنة، وألفاظهم متشابهة، ومعاييرهم ناصحة، وعباراتهم رائعة، وفصولهم متقابلة. وتلك طريقة الإمام علي عليه السلام ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع وسهل بن هرون والجاحظ وغير هؤلاء من العلماء والبلغاء.

(٣) آثرنا أن نترجم Ecole Classique بالطريقة الاتباعية وEcole Romantique بالابتداعية.

بالطريقة الابتداعية؛ فإن الاتباع والابتداع أقرب الألفاظ دلالة على معنى هذين المذهبين. وبهذا الرأي أخذ مجمع اللغة العربية.

فمن قيودها السجع القصير ، والجناس ، وتضمن الملح من التاريخ والعلوم ، والاستشهاد بالنظم في غضون النثر ، والتوسع في الخيال والتشبيه ؛ مع إجادة المعنى وسلامته . ومن رجالها صاحب بن عباد ، والوزير المهلبى ، والحوارزمى ، والبديع ، والصابى ، والشعالجى . ومن آثار هذه الطبقة المقامات .

والطبقة الرابعة إمامها القاضى الفاضل . وطريقته مؤسسة على أصول الطريقة الثالثة من توخى السجع والبديع ، إلا أنه غالى فى التورية والجناس حتى أصبحت الكتابة فى عهده صناعية محضاً . ألفاظ منمقة تحتمل معنى غثٌ وخيال ضئيل . ومن رجالها ابن الأثير صاحب المثل السائر ، والكاتب الأصبهانى .

على أن عقيدة الكتاب أن استظهار المأثور من المنثور هو عُدَّة الثقافة وسبيل التفوق كانت تخالف بين الأقلام ، وتباعد بين الأساليب ، فتعددت مذاهب الكتابة فى العصر الواحد ، فتجد فى عصر الجاحظ من يقلد ابن المقفع كابن عبد ربه . وفى عصر ابن العميد من يقلد الإمام عليا كالشريف الرضى . ولكن المعاصرين بالرغم من ذلك يخضعون لأحوالهم السياسية والاجتماعية ، فيكون لإنشائهم طابع خاص يميزهم من باقى العصور .

الخطابة

كان للخطابة فى صدر هذا العصر مكانةٌ فى النفوس وسلطان على القلوب ؛ لاعتماد القوم عليها فى توطيد الملك ، وتحميس الجند ؛ واستقبال الوفود . وكان للخلفاء الأوابين ودعاتهم فيها الشأن الرفيع والشأو البعيد ، كالمنصور والمهدى والرشيد والمأمون وداود^(١) بن علي وخالد بن صفوان

(١) لثأ داود بن علي بن هبداقة بن عباس مع إخوته الاثني عشر بن فى قرية الحيمة من أعمال عمان . وهى منى أبيه فى عهد الوليد بن عبد الملك ، فاقتبس العلم من أبيه واكتسب الفصاحة من خلاطه قبائل اخم وغان وقيس . ثم شهر بالشجاعة والأناة وصلابة الرأى وحرية

وشيب (١) بن شيبية .

فلما استوثق الأمر لبني العباس وقام الموالي بسياسة الدولة وقيادة الجيش ، وقلّ النضال باللسان واللسان ، ضعفت الخطابة لضعف القدرة عليها ، وقلة الدواعي إليها ، وحلت الرسائل والمنشورات محلها في دفع العظائم وسل السخائم . وقصرت على خطب أجمع والعديد والزواج . على أن الخلفاء أنفسهم ما برحوا يخطبون الناس ويؤمنونهم إلى عهد الخليفة الراضي . فلما غل بنو بويه أيديهم وحصروهم في دورهم عهدوا بالخطابة والإمامة إلى الكفاة من العلماء ؛ فنبغ في آخر هذا العصر طائفة من الأدباء شُهروا بهذا النوع من الخطابة : كالخطيب البغدادي والخطيب التبريزي . ولما استعجم المسلمون وملك العبيّ ألسنة الوعاظ فلم يستطيعوا إنشاء الخطب في الموضوعات المختلفة ، عمدوا إلى استظهار خطب أسلافهم كابن نباتة المصري ، وأخذوا يرددونها فوق المنابر من غير فهم لمعناها ، ولا علم بمغزاها . ودرجوا على هذه الحال الخزية تلك القرون الطويلة حتى أدركتها عوامل النهضة المصرية الحديثة فرقاها قسم الوعظ والإرشاد بالجامعة الأزهرية .

نماذج النثر

التوقيعات

التوقيعات هي ما يعلقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يقدم

== الفكر وقوة المذاق فولاه أبو العباس عام بيعته الكوفة وسوادها ثم أضاف إليه في تلك السنة ولاية الحجاز واليمن واليمامة فوطد الملك لني العباس في تلك الأصقاع ، ونسكل بمن وجد فيها من بني أمية ثم استقر قراره بالمدينة بعد موسم الحج ، فأدركت منيته فيها شهر ربيع الأول سنة ١٣٣ هـ (١) نشأ شيب بن شيبية بن عبد الله المنقري التيمي في البصرة على خير ما نشأ عليه الرجال من العزة والأريحية والتواضع والعفة ، وابتدأ منذ الفوعة يحوكم الكلام ويهصب بالخطب في حلوة وسهولة وهدوء ، وما زال يزداد حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره ، سمعه عمه خالد بن سهوان خطيب نعيم ذات يوم يخطب قومه ، فقال له : يا بني لقد نعى إلى نفسي إحسانك في كلامك ، فإننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب الامات من قبله . فقال له شيب : بل بفيك الله وجماعى بداءك . وكان شيب من خاصة المنصور قبل خلافة وبعدها وبقيت له هذه الخطوة لدى ولي عهده المهدي ، فسكان من خطائمه الأذنين حتى توفي سنة ١٧٠ هـ .

إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال . وميزتها الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة . وقد تكون آية أو مثلاً أو بيت شعر . مثالها :

وقع السفاح في كتاب لأبي جعفر وهو يحارب ابن هُبَيْرَةَ بواسط . إن حلتك
أفسد علمك ، وتراخيك أثر في طاعتك . فخذلى منك ، ولك من نفسك .

وقع أبو جعفر المنصور في كتاب عبد الحميد صاحب خراسان : شكوت
فأشكيناك ، وعتبت فأعتبناك ، ثم خرجت على العامة ، فتأهب لفراق السلامة .
ووقع إلى صاحب مصر حين كتب يذكر نقصان النيل : طهر عسكرك من الفساد ،
يعطك النيل القيادة . ووقع في كتاب أتاه من صاحب الهند يخبره أن جنداً شغبوا
عليه وكسروا أقفال بيت المال : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينهبوا .

وقع هرون الرشيد إلى صاحب خراسان ؛ داو جرحك لا يتسع . ووقع
في نكبة جعفر بن يحيى : أنبتته الطاعة وحصدته المعصية .

وقع للمأمون إلى الرستمي في قصة من تظلم منه : ليس من المروءة أن تكون
آنتك من ذهب وفضة ، وغريمك خاو ، وجارك طاو . ووقع في قصة متظلم
من أبي عيسى أخيه : (فإذا نفخ في الصور فلا أنسابَ بينهم يومئذ
ولا يتساءلون) . وكتب إليه إبراهيم بن المهدي : إن غفرت فبفضلك ، وإن
أخذت فبعذلك . فوقع في كتابه : القدرة تذهب الحفيظة ، والدم جزء من
التوبة وبينهما عفو الله ، ووقع في رقعة مولى طلب الكسوة : لو أردت
الكسوة للزمت الخدمة ، ولكنك آثرت الرقاد فحظك الرؤيا .

وقع جعفر بن يحيى في قصة محبوبس : العدل أوثقه ، والتوبة تطلقه ووقع
في كتاب رجل شكاه إليه بعض عماله : قد كثر شاكوك ، وقل شاكروك ،
فإما اعتدلت ، وإما اعتزلت .

ووقع في قصة مستمنح قد أعطاه مراراً : دَعِ الضرع يدر لغيرك كما در لك .

الخطب

خطب المنصور بعد قتل أبي مسلم قال :

أيها الناس : لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تسرُّوا
غش الأئمة ؛ فإنه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثاره ، أو فلتات لسانه ،
وأبداها الله لإمامه ، لإعزاز دينه وإعلاء حقه . إننا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن
نبخس الدين حقه . إن من نازعنا عروة هذا القميص أجزَّزناه خبيء هذا الغمد .
إن أبا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على أن من نكث فقد أباح دمه ، ثم نكث
بنا فحكنا عليه حكمه على غيره ، ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه .
ومن خطبة لعبد الملك بن صالح الهاشمي بعد أن خرج من السجن يذكر
فيها ظلم الرشيد إياه :

والله إن الملك أشيء ما يويته ولا تمنيته ، ولا قصدت إليه ولا ابتغيته . ولو
أردته لكان أسرع إلى من السيل إلى الحدور ، ومن النار إلى يابس العرفج .
وإني لما خوذ بما لم أجني ، ومستول عمالاً أعرف . ولكنه والله حين رآني للملك
قنأ ، وللخلافة خطراً ، ورأى لي يداً تنالها إذا مدت ، وتبلغها إذا بسطت ،
ونفساً تكمل لخصالها ، وتستحقها بخلالها . — وإن كنت لم اختر تلك الخصال ،
ولا اصطنعت تلك الخلال ، ولم أترشح لها في سر ، ولا أشرت إليها في جهر ،
ورآها تحن إلى حنين الوالدة ، وتميل إلى ميل الهلوك ، وخاف أن تنزع إلى أفضل
منزع ، وترغب في خير مرغوب ، عاقبني عقاب من قد سهر في طلبها ، ونصب
في التماسها . وتفرد لها بجهدته وتها لها بكل وسعه ، فإن كان إنما حبسني على أني
أصلح لها وتصلح لي ، وأليق بها وتليق بي ، فليس ذلك بذنب فأتوب منه ،
ولا تطاولت إليه فأحط نفسي عنه . وإن زعم أنه لا صرْف لعقابه ، ولا نجاة من
عذابه ، إلا بأن أخرج له من الحكيم والعلم ، والحزم والعزم ، فكما لا يستطيع

للضيع أن يكون حافظاً ، كذلك لا يستطيع العاقل أن يكون جاهلاً ، وسواء عليه أعاقبني على عقلي أم أعاقبني على طاعة الناس لي . ولو أردتها لأعجلته عن التفكير ، وشغلته عن التدبير ، ولم يكن لما كان من الخطب إلا اليسير . ومن المجهود إلا القليل !

وخطب داود بن عليّ يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة قال :

شكراً شكراً ! إنا والله ما خرجنا لنحفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً . أظنّ عدوّ الله أن إن تقدر عليه أن رُوخى له من خطامه ، حتى عثر في فضل زمامه ؟ فالآن حيث أخذ القوسَ باريها ، وعاد القوسَ إلى النزعة ، ورجع الملك إلى نصابه . في أهل بيت النبوة والرحمة ، أمينَ الأسود والأحمر . وإلکم ذمة الله . لکم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم . لکم ذمة العباس . لا وربّ هذه البنيّة — وأوماً بيده إلى الكعبة — لا نهيج منكم أحداً .

وخطب شبيب بن شيبه يعزى المهدي يوم توفيت ابنته قال .

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارزئتَ أجراً ، وأعقبك صبياً ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة . ثواب الله خير لك منها . ورحمة الله خير لها منك ، وأحقُّ ما صبرَ عليه ما لا سبيل إلى رده !

الرسائل

كتب أحمد بن يوسف إلى إبراهيم بن المهدي في هدية استقلها :

بلغني استقلالك لما أطفنك . ولذي تمن عليه من الأنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحتشم ، إلى من لا يغتم .

وكتب في تهنئته بابلاله من مرض :

قد أذهب الله وصب لعله ونصبها ، ووفر أجرها وثوابها ، وجعل فيها من

إرغام العدو بعقباها ، أضعاف ما كان عنده من السرور بأولاها .

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات عن لسان الخليفة لأحد العمال :

أما بعد : فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ، ولا تخلو من إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ، ولا يزيل لأئمة : إما تقصير في عملك دعائك إلى الإخلال بالحزم والتفريط في الواجب ، وإما مظاهره لأهل الفساد ومداهنة لأهل الريب . وأية هاتين كانت منك ، مُحلة للشكر بك ، وموجبة للعقاب عليك ، لولا ما يلقاك به أمير المؤمنين من الأناة والنظرة ، والأخذ بالحجة ، والتقدم في الإعذار والإنذار ، وعلى حسب ما أُقِلت من عظيم العثرة يجب اجتهادك في تلافى التقصير والإضاعة . والسلام .

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري :

كتابي وأنا بحال لو لم ينقص منها الشوق إليك ، ولم يرتق صفوها النزوع نحوك ، لعددتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في النعم الجميلة ، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة . ونعمة تامة ، وحظيت منها في جسي بصلاح ، وفي سعي بنجاح ؛ لكن ، ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك . وكيف أطمع في ذلك وأنت جزل من نفسي ، وناظم لشمل أنسى . وقد حُمت رؤيتك ، وهدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . قرأت كتابك — جعلني الله تعالى فداك — فامتلات سروراً بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك في لفظك . وما أقرظهما ، فكل خصالك مقرظ عندي . وما أمدحهما ، فكل أمرك مدوح في ضميري وعقدي . وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هوك وما ألقى على بصرى .

المقامات

المقامة الحرزية لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغتُ بي الغربيةُ بابَ الأبواب، ورضيتُ من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثابٌ بفاربه ، ومن السفن عسافٌ براكبه ، استخرتُ الله في القفول ، وقعدت من الفلك ، بمثابة المهلك . ولما ملكنا البحرُ وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تدم من الأمطار حبالا ، وتحوذُ من الغيم جبالا . بريح ترسل الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً ، وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملكُ عدَّةً غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء : ولا عصمة غير الرجاء . وطويناها ليلة نابغية ، وأصبحنا نتباكي وننشاكي ، وفينا رجل لا يخضلُ جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخيُّ الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه . فعجبنا والله كل العجب . وقلنا له ما الذي آمنتك من العطب ؟ فقال : حرز لا يفرق صاحبه . ولو شئت أن أمنح كلامكم حرزاً لعلت . فكلُّي رغب إليه ، وألح في المسألة عليه . فقال لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب ، وآبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج ، فيها حقة عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً ، وحذف كل واحد منا بواحدة منها . فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلى فقال دعوه . فقلت لك ذلك ، بعد أن تعلمني سرَّ حالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية . فقلت . كيف نصرح الصبر وخذلنا ؟ فأنشأ يقول :

وبك لولا الصبر ما كُفدت ملأت الكيس تبراً

لن ينال المجد من ضا ق بما يغشاه صدرا

ثم ما أعقبني الساعة ما أعطيتُ ضراً
بل به أشتد أزرأً وبه أجبر كسراً
ولو أني اليوم في الغرقي لما كلفت عذراً

ومن المقامة البغدادية للحريري على لسان عجوز مستجدية :

إعلموا يا مآل الآمل ، وثمال الأرامل ، أنى من سرّوات القبائل ، وسرّيات
العقائل ، لم يزل أهلى وبعلى يحلون الصّدر ، ويسرون القلب ، ويُمطون
الظهر ، ويولون اليد . فلما أردى الدهرُ الأعضاء ، وفجّعَ بالجوارح الأكباد ،
وانقلب ظهراً لبطن ، نبا الناظر ، وجفا الحاجب ، وذهبتِ العين ، وفقدت
الراحة ، وصلّد الزند ، ووهنتِ اليمين . وضاع اليسار ، وبانت المرافق ،
ولم يبق لنا ثنية ولا ناب . فمذاغبر العيش الأخضر ، وازورّ المحبوب الأصفر
اسودّ يومى الأبيض ، وابتيض فودى الأسود ؛ حتى رثى لى العدو الأزرق ،
فهبذا الموت الأحمر !

الفصل الثالث

الكتاب

ابن المقفع

المتوفى سنة ١٤٢ هجرية

نشأته وحياته

عبد الله بن المقفع كاتب فارسي الأصل عربي النشأة . ولد حوالي سنة ست ومائة للهجرة ، ونشأ بالبصرة على ما ينشأ عليه أبناء اليسار ، وكان والده داذويه الجوسي يتولى خراج فارس للحجاج بن يوسف ، فاحتج من مال السلطان شيئاً ، فغضب به الحجاج حتى تقفعت يده فلقب بالمقفع . وربى عبد الله منذ طفولته على النمط الإسلامي ، وأولع بالعلم وهو فارغ القلب من هموم العيش ، فنبح وهو يافع في الكتابة باللغتين الفارسية والعربية ، فاستكتبه في عهد بني أمية داود بن عمر بن هبيرة ، وفي عهد بني العباس عيسى بن علي عم المنصور ، وعلى يديه أسلم . قال له ذات يوم : « قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك » ، فطلب إليه عيسى أن يغدو عليه بين القواد ورءوس الأجناد ليكون إسلامه مشهوداً . ثم حضر معه المائدة عشيّة ذلك اليوم فجعل يأكل ويزمزم على عادة الجوس . فلما كلفه عيسى في ذلك قال : « كرهت أن أبيت على غير دين » ثم غدا عليه فأعلن إسلامه ، وتسمى عبد الله واكتنى أبا محمد ، وقد كان اسمه من قبل روزبة .

وقد قيل إنه أسلم ابتغاء عرض الدنيا . ورُمى بالإلحاد لمعارضته القرآن ،

وترجمته كتب الزنادقة ، وتمثله حينما مر على بيت نار للمجوس بيبي الأحوص :
يا بيت عاتكة الذي أتعرزلُ حذر العدى وبه الفؤاد موكل
إني لأمنحك الصدودَ وإني قسما إليك مع الصدود لأميل
وبقي ابن المقفع في خدمة عمى المنصور عيسى وسليمان حتى كانت حادثة الأمان
الذي كلف أن يكتبه عن لسان المنصور لعمه عبد الله ، فإنه تشدد فيه على الخليفة
بمثل قوله : « ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله فنساؤه طوالق ، ودوا به
حبس ، وعبيده أحرار ، والمسلمون في حلٍّ من بيعته » فوجد المنصور عليه
وأوعز بقتله إلى سفيان بن معاوية المهلبى أمير البصرة ، وكان يضطغن على ابن المقفع
لسخره منه واستخفافه به في حضرة وجوه البصرة . فقد قالوا إنه كان كبير
الأنف ، فكان كلما دخل عليه ابن المقفع قال : (السلام عليكما) يعنى سفيان وأنفه .
فاهتبل الأمير هذه الفرصة وقتله حرقاً بالنار بالغاً من العمر ستاً وثلاثين سنة .

أهراقه وعلمه

كان ابن المقفع ذكى القلب فصيح المنطق ضليعاً في أدب العرب والفرس
« مقدماً^(١) في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعانى وابتداع السير .
وكان يتعاطى الكلام^(٢) ولا يحسن منه لا قليلاً ولا كثيراً » .

وقد قيل : لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ، ولا كان في المعجم
أذكى من ابن المقفع . وقد اجتمع هذان الصديقان لأول مرة . فكثا يتحدثان
ثلاثة أيام ثم افترقا فقيل للخليل كيف رأيت عبد الله ؟ فقال ماشئت من علم
وأدب ! إلا أن علمه أكثر من عقله . وقيل لعبد الله كيف رأيت الخليل ؟ فقال
ما شئت من علم وأدب ! إلا أن عقله أكثر من علمه . وقد سئل ابن المقفع : من
أدبك ؟ فقال نفسى : كنت إذا رأيت من غيرى حسناً أتيتُهُ ، وإن رأيت قبيحاً

(١) هذا رأى الجاحظ فيه من رسالته في المعادين . (٢) علم التوحيد ،

أبيته . وكان في سائر أحواله عفيفاً أديباً وفيماً لأصحابه . وأمره^(١) مع عبد الحميد
الكتاب شهيد بذلك .

شعره وشعره

ابن المقفع إمام الطبقة الأولى من الكتاب . وقد استخلص من الأسلوب
الفارسي والعربي طريقة في الكتابة عرفت به وأخذت عنه . وقد فصلنا ذلك
في أثناء كلامنا عن النثر في هذا العصر فارجع إليه . أما شعره فقليل جيد ، روى
صاحب الحماسة منه قوله في رثاء يحيى بن زياد :

رُزِينَا أَبَا عَمْرٍ وَلَا حَيٍّ مِثْلَهُ فَلَهُ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ بَيْنَ وَقَعِ
فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذُو خَلَّةٍ مَا فِي انْسِدَادِهَا طَمَعِ
فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَالَكَ أَنْفَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ

مترجماته ومؤلفاته

ابن المقفع مترجم قدير لا تلمح في ترجمته أثر العجمة ، وتكاد لا تفرق
بين نقله ووضع . وكتابه كايلا^(٢) ودمنة إذا صح أنه مترجم لا يزال مثلاً للترجمة
الصحيحة البليغة . وهو كما قال القفطي أول من اعتنى في الملة الإسلامية بترجمة
الكتب المنطقية لأبي جعفر المنصور ، فترجم كتب أرسطو الثلاثة في المنطق .
وكتاب إيساغوجي لفرفور يوس الصوري ؛ نقلها عن ترجمة بالفارسية لأنه لم يعرف
غيرها على الأرجح : ونقل كتاب التاج في سيرة أنوشروان . وألف كتابي الأدب
الصغير والكبير في الأخلاق ، وكتاب اليتيمة في طاعة السلطان .

نموذج من شعره

قال : لا يؤمفئك شرَّ الجاهل قرابةً ولا جواراً ولا إلفاً ، فإن أخوف

(١) قد مر بسط ذلك في ترجمة عبد الحميد بن يحيى الكتاب .

(٢) أنظر ما كتب من كايلا ودمنة في باب الكلام من القصص .

ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها . وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألفتك حمل عليك مالا تطيق ، وإن عاشرك آذاك وأخافك ؛ مع أنه عند الجوع سبَّع ضار ، وعند الشبع ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قائد إلى جهنم : فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سم الأسود ، والحريق الخوف ، والدين الفادح ، والداء العياء .

وقال أيضاً : « إن استطعت أن تُنزل نفسك دون غايتك في كل مجلس ومقام ومقال ورأى وفعل فافعل . فإن رفع الناس إياك فوق المنزلة التي تحطُّ إليها نفسك ، وتقريبهم إياك في المجلس الذي تباعدت عنه ، وتعظيمهم من أمرك مالم تعظم ، وتزيينهم من كلامك مالم تزين ، هو الجمال . »

وقال أيضاً . كان لي أخ أعظم الناس في عيني . وكان رأس ما عظمه في عيني صغير الدنيا في عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يشتهى مالا يجد ولا يكتر إذا وجد . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يمارى فيما علم . وكان خارجاً من سلطان الجهرالة ، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة . وكان أكثر دهره صامتاً ، فإذا قال بدَّ القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جد الجدد فهو الليث عادياً . وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مراء ، ولا يدلى بحجة حتى يرى قاضياً فهمًا وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره . وكان لا يشكو وجعه إلا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشكى ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ولا يغفل عن الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته .

فعليك بهذه الأخلاق إن أطقها ، ولن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

نشأته ومبائه

ولد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بالبصرة ونشأ بها وهي يومئذ مهد العلم ومنتدى الأدب ، فأكبَّ على الدرس وجد في التحصيل وأخذ عن جها بذة اللغة والرواية كالأصمعي وأبي عبيدة . وتخرج في علم الكلام على أبي إسحق النخعي أحد المعتزلة فأخذ بمقالاته ، ونصر الاعتزال بكتابه . وصاحب فئة من كتاب العرب ومترجمي الفرس فنقل عنهم واستفاد منهم ، وأغرَمَ بالمطالعة إغراماً شديداً فلم يقع في يده كتاب إلا استتم قراءته ، واستوعب مادته . وكان يكثرى حوانيت الوراقين ويعتكف فيها للدرس والمطالعة حتى أحصى مسائل العلوم ، واستبطن دخائل الفنون ، وأصبح في الأدب منقطع القرين .

قضى أكثر عمره في مسقط رأسه عاكفاً على التأليف مرعى الجانب ، مكفى الحاجة ، أثيراً لدى الولاة ، مكرماً عند الوجوه ، بما يؤلف من الرسائل ويصنف من الكتب . ثم كان ينتجع بغداد في عهد المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ؛ وانقطع بعد ذلك إلى محمد بن عبد الملك الزيات طول وزاراته الثلاث ؛ ثم استقر بالبصرة بعد نكبة الوزير . وأصيب بالفالج النصفى في عاقبة عمره . وطال عليه المرض وتبلغت به العلة حتى قبضه الله إليه سنة خمسة وخمسين ومائتين وقد شارف المائة .

صفاته وأخلاقه

كان أبو عثمان دميم الخلقه جهم الوجه جاحظ العينين «ومن ذلك لقبه» ؛ حتى قيل إن الخليفة المتوكل سمع بمنزلة من العلم والفهم فاستقدمه إليه بسر من رأى

ليؤدب ولده . فلما رآه استبشع منظره وصرفه بعشرة آلاف درهم . وكان في الجاحظ دُعابة ومجانة واستخفاف بالعادات المرعية والآداب الوضيعة ، ولكنه كان لطيف الروح ذكي الفؤاد فكّه المحاضرة صادق المواساة .

علمه وأدبه

ليس في مقدور هذا القلم العاجز الموجز أن يصف للقارىء ما لنا بغة العرب وفلتير الشرق من الأثر في الأدب . وبحسبنا أن نقول إنه تميز من أنداده بغزارة العلم ، وقوة الحججة ، واستقصاء البحث ، وشدة المعارضة ، وبلاغة القول ، وإنه تبهر في علم الكلام وخلطه بفلسفة يونان ، وانفرد دون المتكلمين بمذهب في التوحيد شايعة عليه كثير منهم فسموا بالجاحظية . وشارك في سائر العلوم وكتب فيها كتابه محقق ضليع . وهو أول عالم عربي جمع بين الجد والهزل ، وتوسع في المحاضرات وأكثر من التصنيف وكتب في الحيوان والنبات والأخلاق والاجتماع .

نثره وشعره

نقل الجاحظ الكتابة إلى طور جديد في الأسلوب والغرض ، ونهج المترسلين والمصنفين طريقة في الإنشاء ذكرناها في معرض الكلام عن الكتابة فلا نعيد فيها القول . وقد قال فيه البديع : إن كلامه بعيد الإشارة ، قريب العبارة ، قليل الاستعارة . وهذا الحكم وإن كان شديداً يطابق الحق أحياناً . أما شعره فلا روعة له ولا جمال فيه . وقد نزع في نظمه إلى الاتباع لا إلى الابتداع ، وهو قليل منشور في ثنايا الرسائل والكتب كقوله للوزير ابن عبد الملك :

بدا حين أترى لإخوانه فقلل منهم شبابة العدم
وأبصر كيف انتقال الزمان فبادر بالعرف قبل الندم

وقوله :

لئن قدّمت قبلي رجالاً فطالما مشيت على رجلي فكنت المقدما

ولسكن هذا الدهر تأتي صروفه فتبرم منقوضاً وتنقض مُبرماً

مؤلفاته

كتب الجاحظ تربي على مائتي كتاب ، وهي كما قال الأستاذ ابن العميد ؛ « تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » ولم ينشر منها إلا كتاب البيان والتبيين في الأدب والإنشاء والخطابة ، وكتاب الحيوان وهو أقدم كتاب عربي في موضوعه ، وكتاب المعاسن والأضداد ، وكتاب البخلاء ، وديوان رسائله .

مسأل من سره

قال يعاتب صديقاً له . « والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة ، وروحي بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة ، وما ددتك حبل المصارمة ، وأرجو الله أن يدلّ صبري من جفائك ، فيردك إلى مودتي وأنف القلي راغم ؛ فقد طال العهد بالاجتماع ، حتى كدنا نتناكر عند اللقاء » .
وقال في رسالة التربيع والتدوير وهي من أبلغ رسائله :

قد اعتدنا في معصيتك والخلاف على محبتك ، مرة بالمزاح ، ومرة بالنسيان ، ومرة بالاتكال على عفوك . وعلى ما هو أولى بك . والجملة أنا لو اعتمدنا ، ثم أصررنا ، ثم أنكرنا ، لكان في فضلك ما يتغمده ، وفي كرمك ما يوجب التغافل عنه . فكيف وإنما سهونا ثم تذكرونا ، واعتذرنا ثم أظنبتنا ؟ فإن تقبل فحظك أصبت ، ولنفسك نظرت . وإن لم تقبل فاجهد جهدك ، ولا أبق الله عليك إن أبقيت ، ولا عفا عنك إن عفوت . وأقول كما قال أخو بني منقر :

فما بقياً على تركماني ولكن خفما صدر النبال

والله لئن رميتني ببجيلة لأرمينك بكنانة . ولئن نهضت بصالح بن عليّ لأنهضنّ بإسماعيل بن عليّ . ولئن صُدت عليّ بسليمان بن وهب لأدمغتك بالحسن ابن وهب . وأنا أرى لك أن تقبل العافية ، وترغب إلى الله تعالى في السلامة .

واحذر البغى فإن مصرعه وخيم ، واتق الظلم فإن مرعاه وبيل . وإياك أن تتعرض
لجرير إذا هجا ، وللفرزدق إذا فخر ، ولهرثمة إذا دبر ، ولقيس بن زهير إذا مكر ،
ولالأغلب إذا كرت ، ولطاهر إذا صال . ومن عرف قدره عرف قدر خصمه ، ومن
جهل نفسه لم يعرف قدر غيره . وعليك بالجادّة ودع البنيّات . فإن ذلك أمثل
لك . وأنت والله تعلم علم الاضطرار ، وعلم الاختيار ، وعلم الأخبار ، أنى أظهر منك
حرباً ، وألطف كيداً ، وأكثر علماً ، وأوزن حلماً ، وأخف روحاً ، وأكرم
عيناً ، وأقل غشاً ، وأحسن قدماً ، وأبعد غوراً ، وأجل وجهاً ، وأنصع ظرفاً ،
وأكثر ملحاً ، وأنطق لساناً ، وأحسن بياناً ، وأجهر جهرارة ، وأحسن شارة ،
وأنت رجل تشدُّ من العلم ، وتذتف من الأخبار ، وتموّه نفسك ، وتعزُّ من
قدرك ، وتهياً بالثياب ، وتنبّل بالمرآكب ، وتتعجب بحسن اللقاء ؛ ليس عندك
إلا ذلك . فلم تزاحم البحر بالجداول ، والأجسام بالأعراض ، ومالا يتناهى
بالجزء الذى لا يتجزأ ؟ ومن يعدلُ بين القنّاة والسكرّة ؟ وبين رحى الطحان
وبين سيف يمان ؟ وإنما يكون التمثيل بين أتم الخيرين ، وأنقص الشرّين ،
وبين المتقاربين دون المتفاوتين . فأما الخل والعسل ، والحصاة والجبل ، والسم
والغذاء ، والفقر والغنى ، فهذا مما لا يخطئ فيه الذهن ، ولا يكذب فيه الحس .

ابن العميد

المتوفى سنة ٣٦٠ هـ

نسأته ومبائه

أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسى الأصل من أهل
مدينة (قم) . كان أبوه مترسلاً بليغاً يتولى الكتابة لنوح بن نصر السامانى
ملك بخارى ، فنشأه على الأدب ودرّبه فى الكتابة ، وغذاه بالعلم ، فبرع

في الإنشاء والترسل ، وتوسع في الفلسفة والنجوم ، حتى سمي بالأستاذ ولقب بالجاحظ الثاني .

ولما استكملت عدته ، واستحصدت قوته ، غادر بخارى إلى بلاد الجبل من ملك آل بويه ؛ فتقلد الأعمال في دولتهم . وما زال يتنقل في مدارج الرقي ، ويتوقل في معارج الشرف ، حتى وزر لركن الدولة بن بويه سنة ثمانى وعشرين وثمانائة ، فاضطلع بأعباء الوزارة ، وقام بشئون الدولة ، وجرى على منهاج بنى برمك في الجود ، فانتجعه الشعراء وقصده العلماء من بغداد والشام ومصر فكان هو والصاحب بن عباد والوزير المهلبى روحاً لهيضة العلم وقطباً لدائرة الأدب في ذلك العصر . وقد كان المتنبي على مكانته يجله ويتهيبه ، وله فيه مدائح مشهورة منها قصيدته التي مطلعها :

بادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا وَبُكَاءُكَ إِنْ لَمْ يَجْرِدْ مَعَكَ أَوْ جَرَى
ويقول فيها :

مَنْ مَبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنْى بَعْدَهَا شَاهَدْتُ رَسْطًا لَيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا
وَمَلَّتْ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأُضَافِنِي مِنْ يَنْحَرِ الْبَدْرِ النَّضَارِ لِمَنْ قَرَى
وَسَمِعْتُ بِطَلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبَهُ مَتَمَلِّكًا مَتَبَدِّيًا مَتَحَضِرَا
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الْإِلَهَ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصِرَا

ولكن ابن العميد كان قليل الحظ من العافية ألحَّت عليه الأوصاب وتناوبه القولنج والنقرس حتى استعز الله به سنة ستين وثمانائة .

نُورُهُ وَشِعْرُهُ

عصر ابن العميد عصر تأنق وزخرف ، وعهد خيال وشعر ، فهداه طبعه إلى استحداث أسلوب جديد متناسب الفقر أنيق الديباجة ، بديع الوشى ، طبع على غراره مشايعوه لموافقته ذوق العصر . ولمكانة الوزير من

الفضل . إلا أنه كان أرق معاصريه طبعاً ، وأقلهم سجماً ، وأكثرهم نثراً للشعر وتلميحاً للأمثال ، وتضميناً للحكم ، ولا يضارعه في أكثر ذلك على ما أرى إلا البديع ، وكان ابن العميد متفنناً في فنون الكتابة ، متفوقاً في ضروب الرسائل ، حتى شاعت فيه الكلمة المأثورة : « بُدئت الكتابة بعبد الحميد ، وخُتمت بابن العميد » .

أما شعره فيغلب فيه الحسن ويرويه ماء الطبع ؛ إلا أنه على الجملة أخف وزناً من نثره .

مُخْتَارٌ مِنْ كَلَامِهِ

قال من رسالته إلى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة :
كتابي وأنا مُترجح بين طمع فيك ويأس منك ، وإقبال عليك وإعراض عنك . فإنك تدل بسابق حُرمة ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب رعاية ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة ، وتبعهما بآنف خلاف ومعصية : وأذنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل ما يُرعى لك . ولا جرم أنى وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلاً لصدمك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك ، وأثنى ثانياً لاستبئائك واستصلاحك ؛ فقد يغرب العقل ثم يؤوب ، ويعزب اللب ثم يشوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد العزم ثم يصلح ، ويضع الرأي ثم يُستدرِك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو .

ومنها : وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها . وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ؛ فنشدتُك الله إلا ما صدقتني عما سألتك . كيف وجدت مازات منه ، وكيف تجد ما صرت إليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بلليل ، وهواء غديّ ، وماء رويّ ،

ومهاد وطىّ ، وكنّ كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، عززت به بعد
الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد المعسرة ،
وأثريت بعد المتربة ؟ . . ففيمَ الآن أنت من الأمر ؟ وما العوضُ عما عددت ،
وأنخلفَ مما وصفت ؟ وما استفدتَ حينَ أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفضت
منها كفك ، وغمست في خلافتها يدك ؟ وما الذى أظلك بعد انحسار ظلها عنك ؟
أظللُّ ذو ثلاث شعَب ، لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ قل نعم كذلك .

ومرّها : تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها . والمس
جسدك وانظر هل يُحسُّ ؟ واجسُسُ عرقك هل ينبض ؟ وفتش ما حنا عليك
هل تجد في عرضها قلبك ؟ وهل حلّى بصدرك أن تظفر بفؤت سريح ، أو موت
مريح ؟ ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله .

ومن شعره قوله لبعض إخوانه .

قد ذبتُ غيرَ حَشَّاشَةٍ وذِمَاءِ	ما بينَ حرِّ هوى وحرِّ هواءِ
لا أستفيق من الغرامِ ولا أرى	خِلوا من الأشجانِ والبرحاءِ
وصروف أيامِ أقنَ قيامتى	بنوى الخليطِ وفرقة القرناءِ
وجفاء خيلِ كنت أحسب أنه	عونى على السراءِ والضراءِ
أبكى ويضحكه الفراق ولن ترى	عجباً كحاضر ضحكته وبكائى

ومنها :

من يشف من داءٍ بآخرٍ مثله	أثرتُ جوانحه من الأدواءِ
لا تغتمُّ إغضائى فلعلها	كالعين تفضيها على الأقداءِ
واستبق بعض حشاشتى فلعلنى	يوماً أقبك بها من الأسواءِ
فلئن أرحت إلى عازب بلوتى	ووجدت فى نفسى نسيم عزاءِ
لأجهزَنَّ إليك قبحَ تشكر	ولأنثرنَّ عليك سوءَ ثناءِ
ولأعضلنَّ مودتى من بعدها	حتى أزوجها من الإكفاءِ

الصاحب بن عباد

٣٢٦ - ٣٨٥

نسأته ومهياته

وُلد كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل الصاحب بن عباد بطالقان من أعمال قزوين ، ودرس على ابن فارس اللغوي ، واتصل بابن العميد شاباً فأخذ عنه ؛ واشتدت صحبته له فلقب من أجل ذلك بالصاحب . وزر لمؤيد الدولة ابن بويه بعد أن قُتل أبو الفتح بن العميد^(١) وزيره ، فدبر أموره وسد ثغوره . ولما ملك نجر الدولة بعد أخيه استعفى الصاحب ، فقال له : « لك في هذه الدولة من إرث الوزارة ، مالنا فيها من إرث الإمارة . فسبيل كل منا أن يحتفظ بحقه . فاتسع سلطان الصاحب وعم إحسانه ، وغرس للأدب جناحاً ناضرة ، وشار للعلم ربوعاً عامرة . وقصد حضرته الأدباء والعلماء والمتكلمون والمصنفون يتعرضون لمنحه ، ويتنافسون في مدحه ، وهو يرشدهم بنقده ، ويعينهم برفده ، حتى ازدهر الأدب في عهد بني بويه بفضل ازدهاراً قلَّ أن يصادفه في عهد آخر .

وكان للصاحب ولعٌ بجمع الكتب وشغف بمطالعتها . وكان مجلسه لا يخلو من أديب يحاضر ، ومتكلم يناظر ، وناشيء يروي ويستفيد . وعاش الصاحب ما عاش مبعجلاً مفضلاً نافذ الأمر مطاع الإشارة . فلما مات أغلقت له أبواب الري واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون جنازته وفيهم نجر الدولة وقوادته في خير ملابسهم . فلما خرج نعشه من الباب صاحوا بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الأرض . ودفن بأصبهان .

(١) هو علي أبو الفتح ذو الكفايتين ابن العميد بن أبي الفضل بن العميد الذي تقدم ذكره . خاف أباه على الوزارة لركن الدولة بن بويه حتى توفي فوزر لولده مؤيد الدولة فتغبر عليه لبعض الأسباب فقتله .

نُره

سار الصاحب على نهج ابن العميد وأرَبى عليه في الحليّة اللفظية ولا سيما في السجع والجناس ، حتى قيل فيه : « لورأى سجة تنحلُّ بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة ، لما هان عليه أن يتخلى عنها » ومنزلته بعد البديع وقبل الخوارزمي . وله ذوق سليم في صوغ الشعر ونظر صادق في نقده . ولم تعفّه تكاليف الوزارة ولا مظاهر الإمارة عن التأليف ، فصنف في اللغة كتاب المحيط في سبعة مجلدات ، وكتاب الإمالة ، والكشف عن مساوي المتنبي ، وغير ذلك : وأكبر فضله في تشجيع الأدباء وتنشيط العلماء وإذكاء شُعلة الأدب .

نموذج من كلامه

كتب إلى القاضي أبي بشر الجرجاني حين وروده باب الرّسى وافداً عليه :

تحدثت الركابُ بسير أروى إلى بلد حطّطتُ به خيامي

فكدتُ أطيّر من شوق إليها بقادمة كقادمة الحمام

أحقُّ ما قيل أمرُ القادم ، أم ظنُّ كأماني الحالم ؟ لا والله بل هو درك العيان ،
وإنه ونيل المنى سيّان . فمرحباً أيها القاضي راحلتك ورحلتك ، بل أهلاك
وبكافة أهلاك ، وياسرعة ما فاح نسيم مسراك ! ووجدنا ريح يوسف من
ريّاك ؟ فحثّ المطىُّ نزل غلّتي بسقيّاك ، وتزح عاتى بلقيّاك . وقص علىّ يوم
الوصول لنجعله عيداً مشرفاً ، ونتخذّه موسمًا ومعرفًا ورُدّ الغلام ، أسرع من
رجع الكلام ، فقد أمرته أن يطير على جناح نسر ، وأن يترك الصّبا
في عقال وأسر .

سقى الله دارات مررتَ بأرضها فأدّتك نحوى يازيادُ بن عامر

أصائلَ قُربٍ أرتجى أن أناها بلقيّاك قد زحزحن حرّ الهواجر

الخوارزمي

٣٠٣ - ٣٨٣ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، أصل آبائه من طبرستان وولد بخوارزم ، ثم فارقها وهو فتى السن ابتغاء للعلم والتماساً للرزق ، فجاب الأقطار وتقلب في خدمة كثير من الملوك والأمراء . ولقى سيف الدولة وخدمه بالشام ثم مضى على غلوائه في الاضطراب والاعتراب : فورد بخاري ونيسابور وسيجستان حتى وافى الصاحب بن عباد بأصبهان ، فأكرم مشواه ثم زوده بكتاب إلى عضد الدولة بشيراز فنجحت سفرته ، وربحت تجارته ، وصدر عنه بمال جم وخير كثير فاستوطن نيسابور واقتنى بها ضياعاً وعقاراً ، وعاش قرير العين ناعم البال بين مجالس الدرس ومجالس الأنس حتى منى في آخر زمانه بمساجلة البديع الهمداني ومناظرته . فانخذل انخذالاً شديداً ، ونالت منه هذه النكبة فاعتلت صحته ، وخذت شهرته ، ولم يحل عليه الحول حتى علقه حمامه سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة

سئلته في الأدب والكتابة

رُوي عن الخوارزمي ما رُوي عن أنداده من سرعة الحافظة وقوة الذاكرة ، وشهر بذلك حتى قيل : إنه قصد الصاحب بن عباد بأرجان ، فلما وقف ببابه ذهب الحاجب إلى الصاحب وقال . إن بالباب أديباً يستأذن في الدخول . فقال الوزير قل له : قد ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ إلا أديب يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب « فقال أبو بكر للحاجب : ارجع إليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فلما أخبر بذلك الصاحب قال : هذا أبو بكر الخوارزمي !

وكان الخوارزمي مع ذلك إماماً في اللغة والأنساب ، عالماً بأشعار العرب وأخبارها ، واقفاً على أسرار اللسان وخواص التراكيب . وهو في النثر من طبقة ابن العميد . وكثير من الناس يفضلونه على الصاحب . ولكنه يتخلف أحياناً فلا يحور إلى ذوق ، ولا يرجع إلى سليقة . أما شعره فبين الرديء والجيد .

مختار من كلامه

من فصوله المختارة قوله : الرجال حصون بينها الإحسان ، ويهدمها الحرمان ، وتبلغ بثمرها البرّ واليسر ، ويمحقها الجفاء والكبر . وإنه لا مال إلا برجال ، ولا صالح إلا بعد قتال . والجبان مقتول بالخوف . قبل أن يقتل بالسيف ، والشجاع حي وإن خافه العمر ، وحاضر وإن غيبه القبر . ومن طلب المنية هربت منه كل الهرب ، ومن هرب منها طلبته أشد الطالب . وقال :

أكبرُ من الأسير من أسره ثم أعتقه ، وأشجع من الأسد من قيده ثم أطلقه . وأكرم من النبات الزكي من زرّعه ، وأكرم من الكريم من اصطنعه . لا صيد أعظم من إنسان ، ولا شبكة أصيد من لسان ، وشتان بين من اقتنص وحشياً بحبالته ، وبين من اقتنص إنسياً بمقالته .
ومن أجود شعره قوله :

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى دمعان في الأجفان يزدحمان
ما أنصفتني الحادثات ، رمينى بمودعين وليس لي قلبان

وقوله :

قلت للعين حين شامت جمالا في وجوه كواذب الإيماض
لا يغرّ نك هذه الأوجه الغرّ (م) فيارب حية في رياض
وقد ذم أحد خلفاء بني العباس قال :

مالي رأيت بني العباس قد فتحوا من الكسنى ومن الألقاب أبواباً؟

ولقبوا رجلا لو عاش أولهم ما كان يرضى به للقصر بوأبا
قلّ الدراهم في كفى خليفتنا هذا فأنفق في الأقسام ألقابا
وقال في الحكم :

لا تصحب الكسلان في حالاته كم صالح بفساد آخر يفسد
عدوى البليد إلى الجليد سريعه والجر يوضع في الرماد فيخمد
وقال يرثى ركن الدولة :

أست ترى السيف كيف انثلم وركن الخلافة كيف انهدم ؟
طوى الحسن بن بويه الردى أيدرى الردى أى جيش هزم
فصيح اللسان بديع البيان رفيع السنان سريع القلم
إذا تم شيء بدا نقصه توقع زوالا إذا قيل تم

بديع الزمان الهمداني

المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

نسأته وحياته

أبو الفضل أحمد بن الحسين ولد بهمدان ونشأ بها . وتعلم العلم باللغتين الفارسية والعربية ، ولم يترك أدبياً في همدان إلا استنفد ما عنده . ثم غادرها إلى الصحاب ابن عباد فازداد من معارفه وعوارفه . وقصد جرجان فأقام في أكناف الاسماعيلية واختص بأبي سعيد محمد بن منصور . وفي سنة ٣٨٢ هـ نيسابور فتجلت فيها عبقريته ، وذاعت بين الناس شهرته ، وأملى بها أربعمئة مقامة . ثم تصدى لمناظرة أبي بكر الخوارزمي ، وكان أسن منه وأشهر . وجرت بينهما مكاتبات أفضت إلى مناظرات . وغلب هذا قوم وذلك آخرون . وساعد البديع شبابه ولسانه وحاجته إلى الظهور ، فظهر على الخوارزمي ظهوراً أطار ذكره ورفع قدره عند الملوك والرؤساء . وأجاب قرنه داعى ربه ، فحلاله الجو ، وابتسم له الدهر ،

وتنقل في حواضر فارس منتجعاً أمراءها ، حتى ألقى عصاه بهرات وصاهر أحد وجهائها وعلمائها ، وعاش بها رخيّ البال متسق الحال إلى أن ناداه ربه فلباه سنة ٣٩٨ .

واختلف في موته فقيل مات مسموماً ، وقيل مات بالسكتة وعُجل بدفنه فأُطلق في جدّته ، وسمع صوته بالليل فنبشوا عليه فوجدوه قد مات قابضاً على لحيته من هول القبر .

أخلاقه وصوابه

كان البديع مقبول الصورة ، خفيف الروح ، ناصع الظرف ، ذكي القلب ، قوى المحافظة . حدث التاريخ عنه أنه كان ينظر في أوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة ثم يؤدي ما فيها لا يخرم منه حرفاً . وأنه كان يقترح عليه إنشاء رسالة في معنى غريب فيخرج منها عنو الساعة والجواب عنها فيها . وربما ابتداء بآخر سطر من الرسالة وانتهى بها إلى أولها فيخرجها بلفظ مرتبط ومعنى متسق . وكان يترجم ما يقترح عليه من الشعر الفارسي إلى الشعر العربي فيجمع بين الإبداع والإسراع .

نثره وشعره

نثر البديع يستهوي القلوب ويملك الشعور ، وكله من قبيل الشعر المنثور . وللصناعة تأثير فيه ؛ إلا أنه مع ذلك جار مجرى الطبع ، لم يفسده تكلف ، ولم يبهمه تعمق . وقد جمع كلامه بين متانة اللفظ ورشاقة المعنى وجمال العبارة ودقة التخيل . وقد تصرف هذا السكاتب في فنون الترسيل ، وتفنن في ضروب الرسائل حتى كان بحقّ فارس الطريقة العميدية وابن مجدّتها .

وله شعر رقيق لم يبلغ من الجودة مبلغ نثره ، لأن الجمع بين حسن النظم وحسن النثر قلما يتفق لأحد .

مقاماته

المقامات^(١) حكايات قصيرة تشتمل كل واحدة منها على حادثة لا تستغرق غالباً أكثر من مقامة (جلسة) وتنتهي بعظة أو مُلححة . ولحسن الديباجة وأناقة الأسلوب فيها المحل الأول . والبديع أول من أجاد هذا النوع . والمظنون أنه حاكي بالمقامات الأحاديث الأربعين لابن دريد المتوفى سنة ٣١٠ . وقد كتب أربعاً مقامة في السكديّة وغيرها ، نحلها أبا الفتح الاسكندري على لسان عيسى بن هشام . ولم يعثروا منها إلا على ثلاث وخمسين مقامة شرحها الأستاذ محمد عبده . أسلوبها طليّ شهيّ ، إلا أن قصرَ حكاياتها وتقارب الخيال فيها يبعدها عن السكّال . وللبديع غير المقامات ديوان رسائل ومجموعة شعر وكلام مطبوع .

مختار من كلامه

قال من رسالة : والله لولا يدٌ تحت الحجر ، وكبدٌ تحت الخنجر ، وطفل كفرخ يومين قد حَبَّبَ إلى العيش ، وسلب من رأسى الطيش ، لشمخت بأنفى عن هذا المقام . ولسكن صبراً جميلاً والله المستعان .

وقال من رسالة أخرى : وجدتك تعجب أن يجحد لثيم فضل صنيعك . فحفض عليك يرحمك الله ! إن الذى تعجب منه يسير ، فى جنب ما يجحد من الناس كثير . إن الله خلق أقواماً وشقّ لهم أبصاراً وآتاهم بصائر ، ففاصوا بها على عرق الذهب ففصدوه ، ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه ، واحتالوا للطائر فأزلوه من جو السماء ، وللحوت فأخرجوه من الماء ، ثم جحدوا مع هذه الأفكار الفائضة والأذهان النافذة صانعهم : فقالوا أين وكيف ؟ حتى رأوا السيف . فلمَ تعجب إن جحدوا فضلاً ليست الأرضُ بساطه ، ولا الجبال سماطه ، ولا السماء فسطاقه ، ولا الليل رباطه ، ولا النهار صراطه ، ولا النجوم أشراطه ، ولا النار سياطه ... ؟

(١) اقرأ ما كتبناه من المقامات بعد ذلك فى باب المقامات والنقص .

وكتب إلى بعض أصدقائه يحذره :

لعلك ياسيدي لم تسمع بيتي الناصح حيث قال :

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة

إياك واحذر أن تكو ن من الثقات على ثقة

صدق والله وأجاد . فللتقات ، خيانة في بعض الأوقات . هذه العين ترى

السراب شراباً ، وهذه الأذن تسمعك الخطأ صواباً ، فاست بمعذور ، إن وثقت

بمحدور ، وهذه حال السامع من أذنه ، الواثق بعينه . وأرى فلاناً يكثُر غشيانك

وهو الذي دَخَلْتَهُ ، الرديء نَحَلْتَهُ ، السيء وصلته ، الخبيث جعلته . وقد قاسمته

في أزرِك ، وجعلته موضع سرك . فأرني موضع غلطك فيه ، حتى أريك موضع

تلافيه . ما أبعدَ غلطك عن غلط إبراهيم عليه السلام ! إنه رأى كوكباً ، ورأيت

تولبا . وأبصر القمر ، وأبصرت القدر . وغلط في الشمس ، وغلطت في الرمس !

أظاهرةُ غرك ، أم باطنه سرك ؟

ومن قوله في أبي القاسم ناصر الدولة :

غضّي جفونك ياريا ض فقد فتنت الحورَ غمزا

واقني حياءك ياريا ح فقد كدرتِ الفصنَ هذا

وارفق بجفونك يا غما م فقد خدشت الورد وخرزا

خام الربيع على الرّبي وربوعها خزا وبزا

ومطارفا قد نقشت فيها يدُ الأمطار طرزا

ومنها :

وكان أمطار الربيع إلى ندى كفيك تُعزّي

يا أيها الملك الذي بعساكر الآمال يُعزّي

خلقت يداك على العدى سيفاً وللعافين كنزا

لازلت يا كنف الأمية ر لنا من الأحداث حرزا

الحريري

٤٤٦ — ٥١٦ هـ

نسأته وهبائه

محمد القاسم بن علي البصري عربي صميم من بني حرام . ولد بقرية يقال لها لمشان ، ونشأ بالبصرة وتخرج على فضلائها . وكان في أول أمره يبيع الحرير أو يصنعه فلقب بالحريري . وصرفه عن ذلك شغفه بالعلم وولوعه بالأدب ، فجد في الدرس والتحصيل حتى سمت منزلته واستطارت شهرته في وقوفه على أساليب العرب وحفظه لأخبارهم وأشعارهم . فقربه الأمراء وأمه الأدباء يستفيدون من علمه ويستزيدون من أدبه .

صفاته وأهله

كان الحريري دميماً قصيراً بخيلاً قذر الثوب مولعاً بنتفاحيته عند التفكير . فعاضه الله من ذلك برائع أدبه ، ورقيق ماله ، وسعة صدره ، واعترافه بالحق لأهله . ولذلك كان الحديث عنه خيراً من النظر إليه . سمع بشهرته رجل غريب فجاءه بتلقى عنه الأدب ، فلما رآه استزرى شكاه ، وفهم الحريري منه ذلك . فلما التمس منه أن يملى عليه قال له اكتب :

ما أنت أولُ سارِ غرّه قمرٌ ورائدٌ أعجبته خُضرةُ الدمن
فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدى قاسم بي ولا ترني
فججل الرجل وانصرف .

نثره وشعره

الحريري كاتب مكثر وشاعر مقل كالبديع . وهو من ساقه أتباع ابن العميد ومن المهديين لظهور الطريقة الفاضلية بالقصد إلى البديع ، والمبالغة في الصنعة ،

والإفراط في تدبيج اللفظ ، والتفريط في جانب المعنى ، حتى تراءت معانيه من خلال ألفاظه عليه ضئيلة كالعروس المسلوقة جملوها بالأصباغ وأثقلوها بالغلائل والحلى . وشعره كثره في الكلف بالبديع والعناية باللفظ . وضع منه كثيراً في ثنایا المقامات وجمع في ديوان خاص .

مؤلفاته

له من المؤلفات كتاب درة الفواص في أوهام الخواص ، انتقد فيه أهل عصره في خروجهم عن حدود العربية في بعض الألفاظ والتراكيب . وكتاب ملحة الإعراب في النحو ، وديوان رسائل ، ثم المقامات وهي أجود آثاره .

مقاماته

له خمسون مقامة نحلها أبازيد الشروحيّ على لسان الحارث بن هام ونسجها على منوال البديع . جمع فيها من اللغة والأمثال والأحاجي ما لا غاية بعده . فهي ديوان مُمتعٌ للألفاظ العربية ، والنوادر اللغوية ؛ والصناعة اللفظية ، ولعل ذلك هو السبب في عناية الأدباء من العرب والفرنج بها وانتشارها بينهم . فقد ترجمها أكثر من عشرين مستشرقاً من الفرنسيين والألمان والإنجليز . وطبعت بالإنجليزية في لندن سنة ١٨٥٠ ، وباللاتينية في هسبرج سنة ١٨٣٤ ، ونقلت إلى الفارسية سنة ١٢٦٣ ، ثم إلى التركية وطبعت بالأستانة . ولا تزال تدرس في بعض جامعات أوروبا بالشرح الذي وضعه هارأس المستشرقين سلفستردساي سنة ١٨٢٢ .

عموبها

يفتقدتها أدباء الفرنج في قصرها ، ووحدة مفزاها ، وأن المؤلف لم يُعن فيها بتصوير الحكايات على نحو ما ألفه الفرنج واليونان قديماً ، وإنما صرف همه إلى تحسين اللفظ وتزيينه . وأدباء العرب يقولون إنها تكاد لا تخرج عن خيال

متكرر في صور مختلفة ، وإن في إنشائها تكليفاً لا تسمح به طبيعة البدوي الذي قيلت على لسانه .

سبب وضعها

سبب وضع المقامات أن الحريري كان جالسا بمسجد بني حرام بالبصرة ، فدخل المسجد شيخ ذو طمرين عليه أهبة السفر ، رث الحال ، فصيح المقال . فسأله الحاضرون : من أين الشيخ ؟ فقال : من سروج . فاستخبروه عن كنيته ، فقال أبو زيد . فأنشأ الحريري المقامة الحرامية وعزاها إلى أبي زيد وجعل الراوي فيها الحارث بن همام مريدا نفسه . أخذاً بالحديث المأثور : كلكم حارث وكلكم همام . واشتهرت تلك المقامة حتى بلغ خبرها شرف الدين وزير المسترشد بالله ، فأعجب بها وأشار على الحريري أن يضم إليها سواها فأتمها خمسين .

مختار من كلامه

قال يشكر أحد الوزراء : دعاء العبد للوزير دامت جدوده سعيدة ، وسعوده جديدة ، وعلياؤه محسودة ، وأعداؤه محسودة ، دعاء من يتقرب بإصداره ، على بعد داره ، ويقصر عليه ساعاته ، مع قصور مسعاته . وشكره للانعام الذي أوصله إلى التجميل والتأميل ، وجمع له بين التنويه والتنويل ، شكر من أطلق من أسره ، وأذيق طعم اليسر بعد عسره . ولو نهضت به القدمان ، وأسعده عون الزمان ، لقدم اعتمار الباب المعمور ، وأسرع إليه إسراع العبد المأمور ، ليؤدي بعض حقوق الإحسان ، ويقرأ صحف الشكر باللسان . ولكن أنى ينهض القعد ؟ ومن له بأن يصعد فيسعد ؟

ومن شعره في الحكم قوله :

لا تزر من تحب في كل شهر
غدا يوم ولا تزده عليه
فاجتلاء الهلال في الشهر يوم
ثم لا تنظر العيون إليه

وقال أيضاً :

لا تقعدن على ضررٍ ومسغبةٍ لكي يقالَ عزيزُ النفسِ مصطبر
وانظر بعينيك هل أرضٌ معطلةٌ من النبات كأرض حنَّها الشجر ؟
فعدت عما تشير الأغبياء به فأى فصل لعود ما له ثمر ؟
وارحل ركابك عن ربع ظمئت به إلى الجناب الذي يهَمُّ به المطر
واستنزل الرى من دَرِّ السحاب فإن بَلَّت يداك به فليهنك الظفر

القاضي الفاضل

المتوفى سنة ٦٩٥ هـ

نشأته وحياته

ولد أبو علي عبد الرحيم البيسانى بمدينة عسقلان من بلاد فلسطين ، وأخذ العلم عن أبيه بهاء الدين على قاضى عسقلان . ثم ورد مصر فى أواخر الدولة الفاطمية ليتعلم الكتابة فى الديوان ، وذهب إلى الإسكندرية فدخل ديوان ابن حديد قاضياً . ومالبت أن ظهر فضله ودل عليه نبوغه ، فقدم القاهرة وكتب فى ديوان الظاهر . ولما قامت الدولة الأيوبية استوزره صلاح الدين بن أيوب فساس ملكه خير سياسة . ثم وزر من بعده لولده العزيز ثم لأخيه الملك الأفضل . وتوفى سنة ٦٩٥ بالقاهرة .

سُـرَّتـه فى الكتابة

كان من طبيعة منصب القاضى الفاضل أن يخالط الكتاب فى الأصقاع المختلفة ويقف على المذاهب الكتابية المعباينة فى الشام والعراق ومصر . فجزته المحاكاة والمفاضلة وقوة الشخصية إلى استحداث طريقة جديدة بناها على أصول طريقة ابن العميد ومازها بالإغراق فى التورية والجناس ، حتى أصبحت الكتابة فى عهده

كما ذكرنا من قبلُ طلاء خدِّ أعام من زخرف اللفظ على هيكل بالٍ من المعنى .
السقيم . بهرت هذه الطريقة العقيمة العيون الكليّة والقرايح الناضبة فافتناها
عُباد الصنعة من أشباه الكتّاب ، وورّطوا أنفسهم فيما لاغناء فيه ولا رجوع منه .
وظل هذا المذهب غاشياً على العيون ، رائئاً على القلوب ، حتى عصرنا الحديث
فزال على التدرّج بتأثير ابن خلدون وتقليد الآداب الفرنجية .

نموذج من كلام

كتب هذه الرسالة إلى صلاح الدين يشفع لخطيب عيذاب في توليته خطابة
الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وتقبل عمّاه بقبول صالح وأثبتته ،
وأخذ عدوه قائلًا أو بيته ، وأرغم أنفه بسيفه وكتبته .

خدمة المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما نبا به المنزل عنها ،
وقلّ عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبقت الأرض ذكرها ، ووجب
على أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب ومليحها ، سارياً في ليلة أملٍ كلها
نهاراً فلا يسأل عن صبحها . وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل
بالمملوك في هذا اللتمس وهو قريب ، ونزع من مصر إلى الشام وعن عيذاب
إلى الكرك وهذا عجيب . والفقر سائق عنيف ، والمذكور عائل ضعيف ،
ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام .

الفصل الرابع

الشعر وأثر السياسة والحضارة فيه

لقد كان أثر هذا الانتقال الاجتماعي في خواطر الشعراء أبلغ منه في نفوس الكتاب ؛ فإن أولئك بالخلفاء الصق ، ونفوسهم بالترف والمدنية أعاق . وهم المنادمون على الشراب ، والمفاكهون في السمر . ضاق مضطربهم في السعي فأتسع متقلبهم في الخيال ، وغلت أيديهم بالسكسل عن العمل فاشتغلت أفئدتهم بالفسك وانطلقت أسنتهم بالقول . ولم يجدوا العيش ميسوراً بالتأليف لصعوبة النسخ والنشر فتفرغوا لصوغ الشعر في ضروبه المختلفة . ووجدوا من الخلفاء والأسراء مؤازراً ، ومن الحضارة والطبيعة ناصرأ ، ومن القرية والسليقة مؤاتاة ، فجالوا في الشعر جولة لم تتوفر أسبابها لأسلافهم ، ونقلوه من الهوادي المجذبة ، والأخبيية المطنبة إلى الرياض الناضرة ، والقصور الشاهقة ، والمناظر المونقة . على يد زعيم المولدين بشار .

ولقد عرضت لشعر عوارض أثرت في أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه . فأما التأثير في أسلوبه ، فبهجر الكلمات الغريبة ، وعذوبة التركيب ووضوحه ، واستحداث^(١) البديع والاستكثار منه ، وترك الابتداء^(٢) بذكر الأطلال إلى

(١) ظهر البديع على لغة في شعر مسلم بن الوليد ومن بعده حتى جاء أبو تمام فقصده إليه وابن المعتز فأفاض فيه .

(٢) أول من كسر هذا القيد مطيع بن إيس أو أبو نواس على الأرجح يدل على ذلك

مثل قوله : صفة الطلول بلاغة التدم فاجعل صفاتك لابنه السكرم
وقوله : يبكي على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لي من بنو أسد
لاجنف دمم الذي يبكي على حجر ولاصفا قلب من يصبو إلى وتد
وقوله : يارب ، شفك لاني هنك في حقل لانافني فيك لو تدرى ولا جلي

وصف القصور والحمور والغزل ، والإغراق في المدح والهجاء ، والإكثار من التشبيه والاستعارة ، والحرص على التناسب^(١) بين أجزاء القصيدة ، ومراعاة الترتيب في التركيب .

وأما في معانيه فتوليد المعاني الحضرية ، واقتباس الأفكار الفلسفية ، إذ أكثر شعراء هذا العصر ولدان جنسيتين ، ورضاع لغتين وأدبين . وربائب حضارتين مختلفتين . ولهذا اللقاح من الأثر في الفكر والعقل ما يعلل لك وفرة المعاني الجديدة في شعر بشار وأبي نواس وأبي العتاهية وابن الرومي . ثم نقل العرب علوم اليونان وغيرهم فكان لهذا النقل فضل على الشعر في معانيه لافي فنونه ، لأنهم لم يترجموا إلا كتب العلم والحكمة ، ولم يحفلوا بشعر اليونان وقصصهم ، ولا بشعر اللاتين وخطبهم ؛ تعصباً لأدبهم وإيثاراً لشعرهم ؛ فلم تؤثر الترجمة في الشعر إلا بما دخله من الخواطر الفلسفية والسياسية والآراء العلمية في شعر أبي تمام والمتنبي وأبي العلاء وأضرابهم .

وأما في أغراضه فبالبالغة في نعت الخمر ومجالسها ، ووصف الرياض والعبيد ، وغزل المذكر ، والمجون ، والوعظ ، والزهد ، والأخلاق ، والفلسفة ، وضبط العلوم كالنحو وغيره .

وأما في أوزانه ، فبالإكثار من النظم في البحور القصيرة ، وابتداع أوزان أخرى ، كالمستطيل والممتد وهما عكس الطويل والمديد ، والموشح^(٢) والزجل ،

(١) جاء في زهر الآداب عن الحاتمي قوله : مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فحق انفصل واحد من الآخر وبإينه في صحة التركيب فادر الجسم ذا طاهة تنفون محاسنه وتغني معاله . وقد وجدت حذاق للمتقدمين وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون في مثل هذه الحال حتى يقع الاتصال وتأتي القصيدة في تناسب صدورها وأهجازها كالرسالة البلدية والخطبة الموجزة ... وهذا مذهب اخترص به المحدثون لتوقد خواطرهم واطف أفسكارهم...
(٢) أول من ابتدع للشعراء الموشح مقدم بن معافر من شعراء الأمير ابن عبد الله للروان ، (وهم ينظمونه أسماطاً أسماطاً ؛ وأفضاناً أفضاناً ، ويكثر من أعاريفها المختلفة ، ويسمون للمتعدد منها بيتاً واحداً . ويلتزمون قوافي تلك الأفضان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة ، وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أفضان =

والدوبيت^(١) والمواليا . وكذلك في القافية كالمُسَمَّطِ^(٢) والمزْدُوج .
ولما انفرط عقد الخلافة ، وتعددت حواضر الدولة ، باستقلال الولاية في فارس
والشام ومصر والمغرب ، وجد الشعر في غير بغداد ملاذاً وحياً ؛ فانتقل إلى تلك
الأمصار فصادف من أمثال بني بويه وآل حمدان أ كفاً سمحة ، وصدوراً رحيبة ،
وربوعاً خصبة ، فازداد ابتكاراً وانتشاراً وكثرة . ولتظرة عَجَلِي في فهرس اليتيمة
للتعالبي^(٣) تكفيك لتعلم أثر ذلك الشعب السياسي في نهضة الشعر ، إذ كان
الأمراء يتقبلون الخلفاء في تقريب الشعراء وتعزيب الأدباء ، والشعر والعلم كالأيت

عندهما بحسب الأغراض والمذاهب . ثم نسج أهل الأمصار على منوال الموشح ، ونظموا مثله
بلفهم الحضريّة من غير التزام إعراب ، وسموا هذا النوع بالزجل . وأول من أبدعه أبو بكر
ابن قزمان الأندلسي ...) أنظر مقدمة ابن خلدون .

(١) الدوبيت : مأخوذ من الفارسية بدليل اسمه وسمى بذلك لأنه ينظم بيتين بيتين ،
(ودو بالفارسية اثنان) وهو مشهور عند الفرس بالرباعي ووزنه : فعان متفاهلن فمولن
فعلن كقول بعضهم :

قد أقسم من أحبه بالباري أن يبعث طيفه مع الأسفار
يانار أشواقى به فانقضى ليلا فمساء يهتدى بالنار

أما المواليا فأول من نظمها بعض صنائع البرامكة بعد نكبتهم . فكانوا ينوحون عليهم
به ويكثرون من قولهم (ياموالى) فعرف بهذا الاسم وهو مشهور بين عامة مصر .
(٢) المسقط هو أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقصمة على غير قافيته ،
ثم يعيد قسماً على قافية البيت الأول . وربما خلا من البيت المصرع وكان على أقل من أربعة
أقصمة كقول القائل .

غزال هاج لي شجناً فبت مكابداً حزناً عميد القلب مرتيناً بذكر الله والطرب
أما المزدوج فهو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثم بأخرين من أخرى ، كقول أبي العتاهية
حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
إن الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق الثمالي ولد بنيسابور وهكف على
تحصيل العلم والأدب حتى انتهت إليه الزعامة فيهما ، وهو خاتمة المرسلين في العصر العباسي
وأكثر الأدباء آثراً وأغزرهم مادة . وهو يجرى على طريقة ابن العميد في النثر والشعر .
وله مؤلفات كثيرة في الأدب ، أهمها بقية الدهر ، وهي أربع مجلدات جمع فيها مختار المنثور
والمنظوم لأدباء عصره مع ذكر تراجمهم ، وكتاب فقه اللغة في دلالات الألفاظ المترادفة ، وكتاب
سر العربية ، وسحر البلاغة ، ومن غاب عنه المطرب . وتوفى سنة ٤٢٩ .

لا يزهران إلا في ظل ملك أو أمير^(١) .

وما زال الشعر على حاله من العناية بالألفاظ ، والإصابة للغرض ، والافتنان في المعنى ، حتى تجرّم القرن الخامس للهجرة ، فذهب معه جمال الشعر العربي من الشرق ، وفقد تأثيره في النفوس ، لذهاب المضامين له من بني بويه ، وقلة الراغبين فيه من آل سلجوق^(٢) ، واستشعار النفوس لذل الغلبة والقهر بتوالي الفتن والحزن ، فانصرفت الخواطر إلى التصوف والأدعية ، وعيّت القرائح عن التوليد والابتداع ، فجلا الشعراء معاني الأقدمين في حلل مهلهلة النسيج منمقة الوشئ ، وأخذوا يتعلقون بالبديع ، ويغنون في المجاز والكفاية ، ويقلدون العجم في إغراقهم ومهاواتهم الملوك^(٣) والأمراء ، ولا سيما المتأخرون منهم ، حتى أصبح غرض الشعر عندهم إنما هو الكذب والاستجداء فقالوا : « أعذب الشعر أ كذبه » . ثم كان مآل الشعر في هذا العصر كما آل الثرفيه سواء بسواء .

(١) قال أسامة بن معقل : كان السفاح راغبا في الخطب والرسائل يصطنع أهلها ويثيبهم عليها ، فحفظت ألب رسالة وألب خطبة طلبا للحظوة عنده فنلتها . وكان المنصور بعده معنيا بالأسمار والأخبار وأيام العرب يدنى أهلها ويجزيم عليها ، فلم يبق شيء من الأسمار والأخبار إلا حفظته طلبا لقربة منه فظفرت بها . وكان موسى مفرما بالشعر يستغصم أهله ، فترك بيتا نادرا فاخرأ ، ولا شعرا ولا نسيبا سائرا إلا حفظته . وأعاني على ذلك طلب الهمة في ملو الحال . ولم أر شيئا أدهى إلى تعلم الأدب من رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها ، ثم زهد هرون في هذه الأربعة فأسيها حتى كآني لم أحفظ منها شيئا .

(٢) أسرة من الترك تنتسب إلى جددها سلجوق . تألبوا على الدولة العباسية وهي في انحلالها ونهايتها فاستولوا على ملكها واستقلوا به استقلالاً فعليا سنة ٤٤٧ هـ .

(٣) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء بالجوائز والعطايا كان له ضرر في خفض الشعر كما كان له نفع في رفعة ؛ وذلك لأن الشعراء الذين ما كانوا يجدون السبيل إلى الرزق إلا بالحظوة لدى الملوك والأمراء ، اضطروا إلى قول الشعر وإن لم تدفعهم شهوة إلى قوله . فكدوا الضامر وأجهدوا الطبع ؛ فجاءوا بالشعر الكاذب المتسكف ، ونزلوا عن استقلالهم الشخصي وهو أرفع محاسن النفس إلى حضيض التملق الدنيء والنفاق السافل . ذلك أن الطمع في صلات السكبراء دفع كثيرا من ضعفاء السايقة في الشعر إلى قرضه فأتوا منه بالحقير التافه ، وكان ذلك من الأسباب التي ساعدت على انحطاطه .

وأنت إذا أخذت الشعر العربي كله بنظرة واحدة فعرضت تاريخه كما تعرض
تاريخ السكان الحى وجدته قد تطور في موضوعه تطور الأمة العربية ، وقطع معها
مراحل الحياة الإنسانية ؛ فهو في الجاهلية أنغام صبي ، وحماسة فتوة وعواطف
أثرة ، وفي الإسلام أناشيد جهاد ، وثوران عصبية ، وأطباع حياة . ثم استبحار
شبابه واكتمل في صدر الدولة العباسية ، فظهر في شعر بشار وأبي نواس
وأضرابهما عبث شباب ، وأغاني طرب ، ومظاهر ترف . ثم عرض على نواجذ
الحلم واكتهل في أوساطها فبدأ في شعر ابن الرومي وأبي تمام والمتنبي وأمثالهم
دروس تجربة ، ونتائج حكمة ، وخواطر فلسفة . ثم أدركه الهرم في أواخرها فظهر
في شعر المتأخرين تمويه صنعة ، وخرف شيخوخة ، ومعالجة روح . أما ولادته
وطفولته فلم يدركهما التاريخ ولم يدخل في علمه .

نماذج من الشعر العباسي

الحماسة

قال أبو فراس الحمداني :

ولما ثار سيف الدين ثرنا	كما هيجت آساداً غضابا
أسنته إذا لاقى طعاننا	صوارمه إذا لاقى ضرابا
دعانا والأسنة مُشرعات	فكنا عند دعوته الجوابا
صنائع فاق صانعها ففاقت	وغرس طاب غارسه فطابا
وكنا كالسهام إذا أصابت	صراميا فراميا أصابا
فلما اشتدت الهيجاء كفا	أشدّ نخالباً وأحدّ نابا
وأمنع جانباً وأعزّ جاراً	وأوفى ذمة وأقلّ عابا
إذا ما أرسل الأسماء جيشاً	إلى الأعداء أرسلنا الكتابا

وقال أبو الطيب المتنبي :

عش عزيزاً أو متاً وأنت كريمٌ
بين طمن القنا وخفق البنود

خرءوس الرماح أذهب للنفيد ظ وأشقى لغل صدر لخرود
لا كما قد حيت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب المز في لظى ودع الذل (م) ولو كان في جنان الخلود

المرح

قال أبو تمام :

بمهدى بن أصرم عاد عودي إلى إيراقة وامتد باعى
سعى فاستنزل الشرف اقتساراً ولولا السعى لم تكن المساعى
ونعمة مُعتَفٍ يرجوه أحلى على أذنيه من نغم السماع
جعلت الجود لآلاء للساعى وهل شمس تكون بلا شعاع؟
ولم يحفظ مُضاع الجهد شىء من الأشياء كالمال المضاع
ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

وقال المتنبي :

قوم بلوغ الغلام عندهم طعن نحر الكُماة لا الحلم
كأنما يولد الندى معهم لا صفر عاذر ولا هرم
إذا تولوا عداوة كشفوا وإن تولوا صنيعة كتموا
تظن من كثرة اعتذارهم أنهم أنعموا وما علموا
إن برتقوا فالخوف حاضرة أو نطقوا فالصواب والحكم
تشرق أعراضهم وأوجهم كأنها في نفوسهم شيم
أعيدكم من صروف دهركمو فإنه في الكرام منهم

وقال ابن الرومي .

كان مواهبه في المعسو ل آراؤه عند ضيق الحيل
فلو كان غيثاً لعم البلاد ولو كان سيفاً لكان الأجل
ولو كان يعطى على قدره لأغنى النفوس وأفى الأمل

السراء

قال الحسين بن مطير يرثى معن بن زائدة :

ألمّا على معن وقولاً لقبره سقتك الفوادي مرّبعاً ثم مرّبعاً
فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خُطت للسماحة مضجعاً
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً
بلى قدوسمت الجود والجودميت ولو كان حياً ضقت حتى تصدعاً
فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل تجراه مرّعاً
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى وأصبح عرّنين المكارم أجدعاً

وقال محمد بن عبد الملك الزيات يرثى زوجته :

ألا من رأى الطفل المفارق أمّه بعيد الكرى عيناها تنسكبان ؟
رأى كل أم وابنها غير أمه يبيتان تحت الليل يفتجيان
وبات وحيداً في الفراش تجنّه بلائيل قلب دائم الخفقان
فلا تلحياني إن بكيت فإنما أداوى بهذا الدمع ما تريان
فوهنى عزمت الصبر عنها لأننى جليل ، فمن بالصبر لابن ثمان ؟
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة ولا يأتسى بالناس في الحدّان
فلم أر كالأقدار كيف تصيبنى ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
أعينى إن لم تسعدا اليوم عبرتى فبئس إذن ما فى غد تعدانى

وقال المتنبي يرثى أخت سيف الدولة :

طوى الجزيرة حتى جاءنى خبرٌ فرزعت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقهُ أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى

السرجاء

قال مسلم بن الوليد .

أما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علمت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به وأنت ذليل

وقال أبو تمام :

كم نعمة الله كانت عنده فكأنها في غربة وإسار
كسيت سبائب أوامه فضاءات كتضاؤل الحسنة في الأطمار
وقال ابن الرومي :

يقتري عيسى على نفسه وليس يباقي ولا خالد
فلو يستطيع لتغيره تنفس من منخر واحد

وقال المتنبي في كافر الإخشيدي :

أكلما اغتال عبدُ سوء سيِّدة أو خانه فله في مصر تمهيد ؟
صار الخصى إمام الأبقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود ا
نامت نواطير مصر عن تعالها حتى بشمن وما تفي العناقيد
العبد ليس لحر صالح بأخ لو أنه في ثياب الحر مولود
لا تشتري العبد إلا والمعا معه إن العبيد لأنجاس مناصيد
من علم الأسود الخصى مكرمة ؟ أقومه البيض أم أبوه الصيِّد ؟
أم أذنه في يد النحاس دامية أم قدره وهو بالفاسين مردود ؟
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصىة السود ؟
وقال ابن لنكك :

وعصبة لـ —————ا توسطتهم
كانهم من —————و وأفهامهم
يضحك إبليسُ سروراً بهم لأنهم عارٌّ على آدم

الوصف

قال البحري من قصيدته في وصف إيوان كسرى :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدًا كل جيس
وتماسكت حين زعزعني الده رُ التماساً منه لتعسى ونكسى
بلغ من صباية العيش عندي طفتها الأيام تطفيف بحس

وكان الزمان أصبح محمو
واشترأى العراق خُطة غبن
ولقد راى نبو ابن عمى
وإذا ما جنيت كنت حربياً
حضرت رضى الهموم فوجه
أنسى عن الحظوظ وآسى
ذكرتنيهم الخطوب التوالى
وهم خافضون فى ظل عال
مُفلق بابهُ على جبل القىـ
حلال لم تكن كأطلال سعى
ومستاع لولا الحياة منى
نقل الدهر عهدن عن الجـ
فكان الجرماز من عدم الأذـ
لو تراه علمت أن اللىالى
وهو ينبىك عن عجائب قوم
وإذا ما رأيت صورة أنطا
والنبايا موائل وأنو شر
وعراك الرجال بين يديه
من مشيح يهوى بعامل رمح
تصف العين أنهم جدُّ أحياء
يفتلى فيهم ارتياى حتى
قد سقانى ولم يُصرِّد أبو النو
من مدام تقولها هى نجم
وتراها إذا أجدت سروراً

لأ هواه مع الأخص الأخص
بعد بيى الشام بيعة وكمس
بعد لين من جانبيه وأنس
أن أرى غير مُصبح حيث أمسى
ت إلى أبيض المدائن عنسى
لحل من آل ساسان درم
ولقد تذكر الخطوب وتفسى
مشرف يُحسرُ العيون ويخسى
ق إلى دارتى خِلاط ومكس
فى قفار من البساس مُس
لم تطقها مسعاة عنس وعبس
مدة حتى غدون أنضاء لبس
س وإخلاقه بذية رمس
جعلت فيه مائماً بعد عرس
لا يشاب البيان فيهم بلس
كية ارتعت بين روم وفرس
وان يزجى الصفوف تحت الدرفس
فى خفوت منهم وإغماض جرس
ومليح من السنان بترس
لم بينهم إشارة خرمن
تنقراهم يدي بلس
ث على العسكرين شربة خلص
أضواً الليل أو نجاجة شمس
وارتياحاً للشارب المعصى

أفرغت في الزجاج من كل قلب
وتوهمت أن كسرى أبرز
حلم مطبق على الشك عيني
وكان الإيوان من عجب الصن
يتظني من الكتابة إن يب
مزعجاً بالفراق عن أنس إلف
عكست حظه الليالي وبأت ال
فهو يبدى تجلداً وعليه
لم يعبه أن بز من بسط اليد
مشخر تملو له شرفات
لابسات من البياض فماتت
ليس يدرى أصنع إنس لجن
غير أي أراه يشهد أن لم
فكأن أرى المراتب والقو
وكان الوفود ضاحين حسرى
وكان القيان وسط المقاصب
وكان اللقاء أول من أم
عمرت للسرور دهرأ فصارت
فلها أن أعينها بدموع
ذاك عندي وليست الدار دارى
غير نعى لأهلها عند أهلى
أيدوا ملكنا وشدوا قواه
وأعانوا على كتائب أريا
وأراني من بعد أكلف بالأه

فهي محبوبه إلى كل نفس
ز معاطى والبلهبد أنسى
أم أمان غيرن ظنى وحدسى
مة جوب في جنب أرعن جأس
د لعيني مصبح أو ممسى
عز أو مرهقا بتطبيق عرس
مشتري فيه وهو كوكب نحس
كلكل من كلال الدهر مرسى
باج واستل من ستور الدمقس
رفعت في رهوس رضوى وقدس
هر منها إلا غلائل برس
سكنوه أم صنع جن لإنس
يك بانيه في الملوك بنكس
م إذا ما بلغت آخر حسى
من وقوف خلف الزحام وخنس
ر يرجعن بين حو ولمس
س ووشك الفراق أول أمس
للتعزى رباعهم والتأسى
موقفات على الصباية حبس
باقتراب منها ولا الجنس جنسى
غرسوا من زكاتها خير غرس
بكاة تحت السنور خمس
ط بطعن على النحور ودعس
راف طراً من كل سينخ وأسن

وقائت إحدى شوارع الأندلس تصف وادي آس :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف أغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا حنوا المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا أذ من المدامة للمديم
تروع حصاه حالية العذارى فتأس جانب العقد العظيم
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم

الحكم والأمثال

قال بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت، وأى الناس تصفو مشاربه
وقال مسلم بن الوليد :

حسبي بما أبدت الأيام تجربةً سعى على بكأسيها الجديدان
دلت على عيبها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أ عطاني
ما كنت أدخر الشكوى لحادثة حتى ابتلى الدهر أسرارى فأشكاني
وقال أبو العتاهية :

الصمت أجمل بالفتى من منطلق في غير حينه
لا خير في حشو السكلا م إذ اهتديت إلى عيونه
كل امرئ في نفسه أعلى وأشرف من قرينه
وقال أبو تمام :

من لي بإنسان إذا أغضبه وجهات كان الحلم رد جوابه
وإذا طربت إلى المدام شربت من أخلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصفي للحديث بقلبه وبسمه ولعله أدري به !

وقال البحتري :

وَتَرْتُ الْقَوْمَ ثُمَّ ظَنَنْتُ فِيهِمْ ظَنُونًا لَسْتُ فِيهَا بِالْحَكِيمِ
فَمَا خُرِقُ السَّفِيهِ وَإِنْ تَعَدَّى بِأَبْلَغِ فِيكَ مِنْ حَقْدِ الْحَلِيمِ
مَتَى أُخْرِجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى إِلَيْكَ بِيَعُضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ

وقال ابن الرومي :

عَدُوكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٍ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وَمَا اللَّجَجُ لِلْمَلَاخِ بِمُرُويَاتٍ وَتَلْقَى الرَّيَّ فِي النَّطْفِ الْعَذَابِ

وقال المتنبي :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانَ وَإِجْمَالَ
لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسَ كُلَّهُمْ الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْأَقْدَامُ قَتَالَ
وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانَ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالِ
ذَكَرَ الْفَتَى عَمْرَةَ الثَّانِي ، وَحَاجَتَهُ مَا قَاتَهُ ، وَفَضُولَ الْعَيْشِ أَشْفَالَ

اروعتزارواوسنمطاف

قال علي بن الجهم يعتذر للمتوكل :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حَرَمَةٌ تَجُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا
لَئِنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْ لِأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا
أَلَمْ تَرِ عِبْدًا عَادَا طَوْرَهُ وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى ؟
وَمَنْسَدٌ أَمْرٌ تَلَافِيئَتُهُ فَمَعَادُ قَاصِحٍ مَا أَفْسَدَا
أَقْلَنِي أَقَالَكَ مِنْ لَمْ يَزَلْ يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

وقال البحتري :

فَدَيْنَاكَ مِنْ أَيِّ خُطْبِ عَرَى وَنَائِبَةِ أَوْشَكْتَ أَنْ تَنْوَبَا

وإن كان رأيك قد حال في
أكذبُ نفسي بأن قد سخطت
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
أيصبح وردي في ساحتك
وما كان سخطك إلا الفراق
ولو كنت أعرف ذنباً لما كا
سأصبرُ حتى ألقى رضا
أراقبُ رأيك حتى يصحَّ

وأوليتني بعد بشر قطوبا
وما كنت أعهد ظني كذوبا
أذم الزمان وأشكو الخطوبا
طرقاً ومرعاًي محلاً جديبا
أفاض الدموع وأشجى القلوبا
نَ خالجي الشكَّ في أن أتوبا
كَ إماً بعيداً وإماً قريبا
وأنظر عطفك حتى يشوبا

وقال سعيد بن حميد :

لم آت ذنباً ، فإن زعمت بأن
قد تطرف الكفُّ عين صاحبها

أتيت ذنباً ، فغير مُعتمد
فلا يرى قطعها من الرشد

ومن قصيدة للمتنبى يستعطف بها سيف الدولة لبني كلاب بعد أن ظفروهم:

طلبتهم على الأمواء حتى
يهز الجيش حولك جانبيه
وكيف يتمُّ بأسك في أناس
ترفقُ أبها المولى عليهم
ولأنهم عبيدك حيث كانوا
وعينُ المخطئين هم وليسوا
وما جهلت أياديك البوادي
وكم ذنب مُولدهُ دلال
وجرم جرهُ سفهاء قوم

تخوف أن تفتشه السحاب
كما نفضت جناحيها العقاب
تصيبهم فيؤلمك المصاب ؟
فإن الرفق بالجاني عتاب
إذا تدعو لحادثة أجابوا
بأول معشر خطئوا فتأبوا
ولكن ربما خفي الصواب
وكم بعدِ مولدهُ اقتراب
وحلَّ بغير جارمه العقاب

الفصل الخامس

الشعراء المولدون

كان الشاعر في الجاهلية لسان دفاع ، وخامى ذمار ، ومسجل محامد ؛
وفي الدولة الأموية كان داعية دين ، ودعامة مُلك ، وناشر مذهب ، ومؤيد فرقة ؛
وفي الدولة العباسية كان نديم خليفة ، وسفير أمير ، وأليف كأس ، وصرير غانية .
وكان أكثر شعراء بغداد في صدر هذا العصر من الموالى الذين أطاعوا العرب
كرها ، واعتقدوا الإسلام رياء ، فهاجموا الأخلاق بالخلاعة والمجون ، وأذاعوا
في الناس الزندقة والشك ، ولكنهم أذاعوا كذلك الآراء الحرة ، والمعاني
المبتكرة ، والأخيلة البديعة ، والأوصاف الدقيقة ، والمذاهب الجديدة ، والعقريات
المأثورة ، كطبيع بن إلياس ، وحماد مجرد . وحسين بن الضحاك ، وبشار بن برد ،
ووالبة بن الحباب ، وأبي نواس ، ومسلم بن الوليد ، وأبان بن عبد الحميد ، وأبي
العتاهية ، وأبي دلامة ، ومروان بن أبي حفصة ، وعباس بن الأحنف ، وهلى
ابن الجهم ، ودعبل الخزاعي ، والعسكوك .

شعراء بغداد

بشار بن برد

المتوفى سنة ١٦٧

نسأته ومبائه

هو بشار بن بُرد بن يرجوخ العقيلي بالولاء كنيته أبو معاذولة المرعث
لأنه كان في أذنيه رُعثة ، « والرُعثة القرط » . أصل أبيه من فرس طخارستان

من سبي المذهب بن أبي صفرة ، وهبه لا امرأة من بني عقيل فتزوجته ونسب إليها . ولد بشار بالبصرة ونشأ في بني عقيل مولعاً بالاختلاف إلى الأعراب الخميمين ببادية البصرة ، حتى شب فصيح اللسان صحيح البيان من اللسكنة والخطأ ، ولذا كان آخر من يحتج النجاة بشعرهم من الشعراء . فلما بلغ مبلغ الرجال انتجع الخلفاء والأمراء بالمدح ، وكاد يعيش في ظلال الشعر وادع النفس رغد العيش لولا تعديه بالهجاء ، وتعرضه للنساء ، وهتكه ستر الحشمة ، حتى نغم الناس ذلك منه ، وتمنوا موته صوناً للعداري وغيره على المخدرات . قال مالك بن دينار . « ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى الملمحد » ، ودخل فريق من الغُيرِ على المهدي فأسمعوه قصيدة من غزله ، فقال : « بمثل هذا الشعر تميل القلوب ويلين الصعب » وأمر به ، فلما جاء قال له : « والله لئن قلت بعد هذا بيتاً واحداً في تشبيب لآتين على روحك » ، فكان بشار بعد ذلك إذ أراد الغزل ذكر أن الخليفة منعه من كيت وكيت ويذكر ما يريد من اللهو وحديث النساء .

ولما توقع بشار وتهتك ، ولم يردعه تهديد المهدي له ، ولا زراية الناس عليه ، سعى به ثانية إلى الخليفة ورُمى عنده بكل نقيصة . وصادف ذلك أن بشار أمدح المهدي فلم يجزه لميله عنه وتغيره عليه ، فهجاه بأبيات منها .

بنى أمية هُبُوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود
وبلغ الخليفة ذلك ، فدعا صاحب شرطته وأمره أن يضربه بالسوط ، فضر به حتى مات سنة ١٦٧ ، وقد أوفى على السبعين

صفتهم وأخلاقهم

ولد بشار أكمةً فما رأى الدنيا قط . على أنه كان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتي بما لا يقدر عليه البصراء ، كقوله :

كان مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

وكان ضخم الجثة ، مفرط الطول ، مجدور الوجه ، جاحظ الحدقتين ، قد
تطشاهما لحم أحمر ؛ فكان أقبح الناس عني وأفظعهم منظراً . قالت له امرأة
ذات يوم : لا أدري لِمَ يهابك الناس مع قبح صورتك ؟ فأجابها . ليس
من حسنه يهاب الأسد . ودخل عليه أحد الأدباء يوماً وهو نائم في دهبليه كأنه
جاموس ، فقال له : يا أبا معاذ ، من القائل :

إن في بُردى حسيما ناحلا لو توكت عليه لانهدم

قال : أنا . قال : من القائل أيضاً :

في حلقى جسم فتى ناحل لو هبت الريح به طاحا

قال : أنا قال : فما حملك على هذا الكذب ؟ والله إنى لأرى أن لو بعث الله

الرياح التي أهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من موضعك !

وكان بشار متوقد الذكاء ، حاضر الجواب ، صادق الحس ، بذي اللسان ،
كثير المجون ، مغموز الدين ، يؤمن بالرجعة ويصوب رأى إبليس في تقديم النار
على الطين وإبائه السجود لآدم في مثل قوله :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وكان إذا أراد الإنشاد صفق بيديه وتحنح وبصق يمينا وشمالا ثم ينشد :

شعره

قال بشار الشعر وهو ابن عشر سنين ، فما بلغ الحلم إلا وهو طائر الصيد فيه .
وقد أدرك جريراً وهجاء وقال : هجوت جريراً فاستصغرنى وأعرض عني ، ولو
رد على لكنت أشعر الناس . وأول ما تكلم فيه من أنواع الشعر الهجاء لأن
سوقه كانت نافقة أيام ولد . وطرق كل باب من أبواب الشعر التي فتحت قبله ثم

زاد عليها . ورواة الشعر ونقدته متفقون على أنه زعم طبقة المولدين^(١) ،
وأسبقهم إلى المجون البذى والغزل الرقيق ، وأول من جمع شعره بين جزالة البدو
ورقة الحضرة ، وأن شعره هو الحد الأوسط بين الشعر القديم والحديث . فهو
في المولدين كما مرى القيس في الجاهليين ، والبارودي في المحدثين ، وكان الأصمعي
يشبهه بالأعشى والنابغة لسلامة شعره من الخلل وخلوه من الحوشى والتعقيد . وقد
شهد له الجاحظ بالتبريز في سائر مناحى القول وفنون الكلام فقال : « كان بشار
خطيباً صاحب منظوم ومنثور ومزدوج وسجع ورسائل . وهو من المطبوعين .
أصحاب الإبداع والاختراع المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه » .
ولسلامة شعر بشار وطلاوته أولع به شبان البصرة وخلعاؤها ، وافتتن به
نساؤها ؛ فكان يذهبن إليه ، وينعمن بحديثه ، ويتغنن بشعره . فهوى جارية
مهن تسمى عبدة ، شهرها بشعره حتى صار له معها أخبار طائفة وأشعار سائرة .

عيوب شعره

لا يقسنى لباحث أن يعرف ما ينتقد به عليه ؛ لأن شعره لم يدون فذهب به
الزمان ، ولم يبق من اثني عشر ألف قصيدة إلا قطع مختارة منتثرة في الكتب^(٢)
وكل ما يعلم من عيوبه خروجه في شعره عن الحد المألوف من المجون ، وتكميله
القافية إذا أعوزته بألفاظ لا حقيقة لها ، وتبذله في شعره أحياناً فيميل عن الشعر
الجزل إلى الركيك السهل كقوله في جاريته :

ربابة ربة البيت تصب الخلل في الزيت

لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

(١) المولدون أو المحدثون هم الشعراء الذين فسدت فيهم ملكة اللسان فعالجوها بالصناعة
كشعراء العصر العباسي . وميزتهم في شعرهم توليد المأني ، ودقة الألفاظ ، ورقة الألفاظ
وجمال الصنعة ، لأنهم أقل من سابقهم أسرا وفحولة ، وأكثر صنعا وكلفة .
(٢) اختار له (الخالديان) طائفة حسنة من شعره ثم شرحها تحت عنوان (المختار
من شعر بشار) وقد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م .

وقوله :

إن سلى خلقت من قصب قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل
ولكنه كان يعتذر عن مثل الأول بأن له حالا تقتضيه ، وعن مثل الثانى
بأنه قاله فى صباه .

نموذج من شعره

من قوله فى الغزل :

يزهدنى فى حب عبدة معشر
فقلت دعوا قلبى وما اختاروا رضى
قلوبهم فيها مخالفة قلبى
فبالقلب لبالعين يبضردو الحب

وقوله :

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة
قالوا بمن لا ترى تهذى ؟ فقلت لهم
والأذن تعشق قبل العين أحيانا
الأذن كالعين توفى القاب ما كانا

وقوله :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم
نفسى يا عبد عنى واعلمى
ونفى عنى السكرى طيف ألم
لو توكت عليه لانهدم
إن فى بردى جسا ناحلا
ومن أبياته السائرة قوله :

هل تعلمين وراء الحب منزلة
تدنى إليك ، فإن الحب أقصانى

وقوله :

أنا والله أشتهى سحر عينيـ
ك وأخشى مصارع العشاق

وقال وهو يدل على اعتقاده بالجبر :

طهبت على ما فى غير محير
أريد ولا أعطى ، وأعطى ولم أريد
هواى ، ولو خبرت كنت المهذبا
وقصر على أن أنال المغنيا

ومن قوله في الوصف والحماسة :
إذا الملكُ الجبارُ صعرَّ خدّهُ مَشِينًا إليه بالسيوف نعاتبه
وأرْعَنَ يغشى الشمسَ لَوْنُ جديدهُ وتحبِّسُ أبصارَ الحكمةِ كتابه
تفصُّ به الأرضُ الفضاءَ إذا غدا تزاخِمُ أركانَ الجبالِ منَّا كبه
ركبنا له جَهْرًا بكلِّ مثقف وأبيض تستسقى الدِّماءُ مضاربه
كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

أبو العتاهية

١٣٠ - ٢١١ هـ

نشأته وهياته

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد وكنيته أبو إسحاق ولقبه أبو العتاهية. ولد بعين التمر قرية بالحجاز ونشأ في الكوفة على صناعة أهله ، وكانوا باعة جرار . فجعل يصطنعها ويحملها في قفص على ظهره متنقلا في شوارع الكوفة يبيعهما . إلا أنه مع ذلك كان ولوعاً بالقريض ، نزوعاً إلى الأدب ، يقول الشعر على سجيته من غير أن يجهد نفسه فيه . وربما حدث ببعض الحديث فيأتي موزوناً مقفى فيظنه الناس نثراً وهو شعر . ومنشأ ذلك تمكن الشاعرية منه ورسوخها فيه ، حتى إنه كان يقول عن نفسه « لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت » .
ومما يؤيد أن الشعر كان فيه سليقة لاصناعة ، أنه كان يجهل العروض جهلاً تاماً ؛ وله أوزان لا تدخل فيه ، ولا تجرى في مجاريه . ولما سمع به متأدبو الكوفة وفتيانها كانوا يذهبون إليه في مصنعه ويستنشدونه فينشدهم أشعاره ، فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيه . وهكذا بدأ أبو العتاهية يصنع الشعر في أتونه خزفاً ، ثم مالبت أن صنعه درا تقلدته الأمراء والكبراء ، وجرى ذكره مجرى المثل ، فانتقل الخزاف من بين الطين والماء ، إلى مجالس الشعراء ودواوين الخلفاء .

وفد إلى بغداد حاضرة العلم والأدب في أول خلافة المهدي ومدحه فحظي لديه واختلط ببعض جواريه فعشق منهن جارية تسمى عتبة ، أكثر فيها الغزل حتى هم المهدي أن يهبها إياه لولا ضراعتها وكرهتها له . فألهاه عن ذكرها بالمال الكثير ، فكان يأخذ المال ولا يفتر عن ذكرها في شعره حتى في مدائح له ^(١) . وكل ذلك كما قيل تصنع وتخلق ليذكر بذلك . فلما توفي المهدي واستخلف الهادي ، تغيرت أخلاق الشاعر فلها عن ذكر عتبة ، وأخذ في التزهّد والنخس ، وأقبل على درس مذاهب المتكلمين وبعض الفرق ، فكان يأخذ بكل وقتا ثم ينصرف عنه إذا سمع طاعناً عليه . ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على التزهيد في الدنيا والتذكير بالموت . ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر البتة . فأرغمه الرشيد عليه فأبى ، فضربه ستين عصا وسجنه ولم يطلقه حتى رجع إلى قول الشعر . وكان بعد ذلك لا يفارقه في حضر ولا سفر ، وأجرى عليه وظيفة مقدارها خمسون ألف درهم غير الجوائز منه ومن أمرائه . واتصلت شهرته بالآفاق وتغنى بشعره المغنون وتناجى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم ، وعنى العلماء والرواة بجمع شعره ، ولم تنزل تلك حاله مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ .

صفته وأخلاقه

كان أبو العتاهية أبيض اللون أسود الشعر له وفرة جعدة وهيئة حسنة . وكان لبق اللسان مذبذب الرأي مفككاً معتل العقيدة لا يضطربه في الآراء وتلونه في النحل ، مقتراً على نفسه وأهله مع وفرة ماله وحسن حاله . وكان بعض الناس ينسبه إلى إنكار البعث محتجاً بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والنفاد دون ذكر النشور والمعاد . وعلى الجملة فالدارس لحياة الرجل يراه مضطرب المزاج غريب الأخلاق مذبذباً في نسبه وحببه وعلمه وعقيدته .

(١) زهر الآداب ص ٢٠٠ .

شعره

كان هذا الشاعر غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتتان قليل التكلف ، إلا أن شعره كثير الساقط المرذول . وأجوده ما قاله في الزهد والأمثال . ولقد قال الأصمعي : « إن شعر أبي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجواهر والذهب والتراب والنوى » وذلك حق ؛ لأنه كان يرسل الشعر إرسالا على البديهة من غير تعمل ولا تفقيح . على أنه في الطبقة الأولى من المولدين كبشار وأبي نواس ، وهذا كان يفضل على نفسه . ويمتاز أبو العتاهية بقلة تكلفه وسهولة ألفاظه حتى كادت تخرج إلى حد الابتذال . وحيثه في ذلك أنه يرمي إلى العظة والزهد فينبغي أن يكون شعره مفهوم ما لدى الناس على السواء . وهو الذي نهج للشعراء مناهج الزهد والعظات فافتنوا أثره فيها . ولقد طرق أبواب الشعر فأجاد ، إلا أن تفوقه ونبوغه إنما هو في الحكم وضرب الأمثال . وله أرجوزة جمعت أكثر من أربعة آلاف مثل . أما غزله فخيره ما قاله في عتبه . وأحسن مدائح ما قاله في المهدي والرشيدي . ولقد صان لسانه عن الهجاء إلا ما كان بينه وبين عبد الله بن معن ، فإنه قال فيه من غير فحش ولا هجاء :

فصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتيلا ؟
ولو مدّ إلى أذنيه — به كفيه لما نالا
أرأى قومك أبطالا وقد أصبحت بطالا

درر من قولته

من قوله في الغزل :

عيني على عتبه منهلة
بدمعها المنسكب السائل

أخرجها اليمُّ إلى الساحل
سواحراً أقبلان من بابل
ماذا تردون على السائل ؟
قولاً جميلاً بدل النائل
حُشاشةً في بدنٍ ناحِل
من شدة الوجد على القاتل !

وكلَّ غصنٍ جديدٍ فيهما بالي ؟
كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي !
من لذَّة العيش يحكي لمعة الآل
ماشئت من عبر فيها وأمثال
أو لا ، فما حيلة فيهٍ لِحْتال

ومن قوله للرشيدي وقد سجنه لإخراجه عن الغزل :

وما كنت توليني لعلك تذكر
ووجهك من ماء البشاشة يقطر
إلى بها في سالف الدهر تنظر

ولو تسترت بالأبوابِ والحراس
لكلِّ مدَّرعٍ مناً وميترس
إن السفينة لا تجرى على اليبس

فكلكم يصيرُ إلى ذهاب
أتيت وما تحيف وما تحابي
كاهجَم الشيب على الشبابِ

كانها من حسنها درة
كان في فيها وفي طرفها
بسطت كفي نحوكم سائلاً
إن لم تنيلوه فقولوا له
لم يُبق مني حبها ما خلا
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى

وقال للرشيدي وقد توفيت ابنته :

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما
يا من سلا عن حبيب بعد ميته
كان كلِّ نعيمٍ أنت ذائقه
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى
ما حيلة الموت إلا كل صالحة

ومن قوله للرشيدي وقد سجنه لإخراجه عن الغزل :

تذكر أمين الله حتى وحرمتي
ليالي تدني منك بالقرب مجلسي
فمن لي بالهين التي كنت مرّة

ومن قوله يعظ الرشيدي :

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس
واعلم بأن سهام الموت قاصدة
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

وقال :

لدوا للموت وابنوا للحرب
ألا ياموت لم أر منك بدءاً
كانك قد هجمت على مشيبي

أبو نواس

١٤٥ - ١٩٩ هـ

نشأته وحياته

هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول الحكيم . يكنى بأبي نواس لأن خلفا الأحرار كان له ولاء باليمن ، وكان من أميل الناس إلى أبي نواس فقال له : أنت من أشرف اليمن فتكن بأسماء الذوين (وهم الملوك الذين تبتدأ أسماؤهم بذو) ثم أحصى أسماءهم فقال : ذوجدن وذويزن وذو نواس . فاختر ذانواس فكناه بها ، فغلبت على كنيته الأولى وهي أبو علي . ولد بقرية من قرى الأهواز ونقل إلى البصرة ونشأ بها . ثم انتقل إلى بغداد وتوفي فيها . كان أبوه من جنود مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية . ولما توفي لم يجد أبو نواس من يعوله ، فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده . ولكنه كان مولعاً بالعلم مشغولاً بالأشعار والأخبار ، فكان كثيراً ما يغشى أندية العلماء ، ويحضر حوار الشعراء ، ويقترنم بالنظم . وقد سمع بذكر والبة بن الحباب وشهرته في الشعر فكان يود لو يتصل به ليأخذ عنه . فاتفق أن مر والبة هذا بالعطار الذي كان يعمل عنده أبو نواس فتوسم فيه الكاء والقطنة وتوقد الذهن . فقال له إني أرى فيك مخايل أرى ألا تضيعها ، وستقول الشعر فاصحبي آخر جك ، فقال له ومن أنت ؟ قال : أنا والبة بن الحباب . فقال له . نعم أنا والله في طلبك ، ولقد أردت الخروج إلى الكوفة لأخذ عنك . فسار أبو نواس معه ، وقدم بغداد وقد أربى على الثلاثين ، وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من أشرف أهل عصره وأغزرهم علماً وأنهمهم اسماً . وتأدى

خبره إلى الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه واتصل به ونفق^(١) عنده . وبلغ من دالة أبي نواس عليه أنه كان يمر به بنو هاشم والقواد والكتاب فيحيونه وهو متكئ ممدود الرجل فلا يتحرك لأحد منهم . وكان يقصد عمال الولايات فيمدحهم ومن هؤلاء الخصيب عامل مصر ، فقد مدحه بقصائد رواها عنه المصريون دون العراقيين . ثم انقطع بعد ذلك إلى محمد الأمين فنادمه ومدحه ، وثبت عنده ما يوجب سجنه فسجنه مدة ، ولم يلبث بعد إطلاقه أن مات سنة ١٦٩ ببغداد .

صفاته وأخلاقه

كان أبو نواس جميل الصورة ، خفيف الروح ، حلو الحديث ، حاضر البديهة فصيح اللسان ، مدمنا للخمر ، كثير الهزل والمجون ، جامعا لأشتات الصفات التي يجب أن تكون في النديم ، مستخفاً بأمور الدين . وله مع الشعراء مناقضات كثيرة . ونوادره المجونية مجموعة في كتاب خاص غير ديوانه طبع منه جزؤه الأول في القاهرة ؛ إلا أن أكثر هذه النوادر وتلك الأشعار المجونية مدمسوس عليه ، لأن جل أشعاره في ذكر الله ووصف الخمر وما يتبع ذلك ، وليس هذا مذهب المعاصرين له ولا المتأخرين عنه ، فألحق الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه ولم يعرفوا قائله . وأكثر أخباره مع جارية شاعرة تسمى جنان قد هويها وكلف بها .

مسرته في الشعر

كان أبو نواس ضليعا في اللغة راويا للشعر والأخبار ، حتى قيل إنه لم يقل الشعر إلا بعد أن حفظ شعر ستين امرأة خلاف الرجال . وقد قال فيه الجاحظ ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة منه مع حلوة

(١) قالوا إنما حصل على مكانته عند الرشيد لأنه كان يبكر إليه فيسأل خواص القصر عما جرى له مع الجواري ، ثم ينشده أشعاراً تطابق ذلك .

ومجانبة استكراه . ولج أبواب الشعر كلها ، إلا أنه امتاز من كل الشعراء بفحش مجونه ، وصراحة قوله ، وصدقته في تصوير خليقته وبيئته ، ووصفه الخمر وصفاً « لو سمعه الحسنان ^(١) لهاجرا إليها وعكفا عليها » وأقل شعره مدائح ، وأكثرها في الرشيد وولده الأمين . ويعد أبو نواس ثانياً بشار في منزعه لفظاً ومعنى ، وكثيراً ما ضرب على وتره ، حتى قال الجاحظ : « بشار وأبو نواس معناهما واحد والعدد اثنان : بشار حل من الطبع بحيث لم يتسكف قولاً ولا تعب في عمل شعر ، وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره إلى القلب بغير إذن » .

وكان أبو نواس مشهوراً بالتنقيح ، يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيحذف أكثرها ويقتصر على الجيدة منها ، ولهذا قصر أكثر قصائده . وهو على رفته ومجونه جزل الألفاظ ، نغم الأسلوب ، كثير الغريب ولقد ابتدع في الشعر أشياء أنكرها عليه العقلاء ، وأخذها عنه الشعراء ، كاستهتاره في الفجور ، واسترساله في المجون ، ونقله الغزل من أوصاف المؤنث إلى أوصاف الذكر . ولا ريب أن هذه الطريقة التي شرعها هذا الشاعر الماجن كانت جنابة على الأدب ، ووصمة في تاريخ شعر العرب .

درس من قصائده

قال في الخمر :

مازات أستلُّ رُوح الدِّنِّ في لَطفٍ وأستقى دَمَه من جوف مجروح
حتى انثنت ولي روحان في جسدِي والدِّنُّ منطرخ جسماً بلا روح
وقال أيضاً :

مُعْتَقَةٌ صاغ المزاجُ لرأسها أكاليلَ دِرِّ ما لمنظومها سلك
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه السبك

(١) الحسن البصري وابن سجين .

وقد خفيت من لطفها فكأنها
وقال في وصف شاربها :

ومستطيل على الصهباء باكرها
فكل شيء رآه ظنه قدحاً
وقال في وصف الكأس :

ودار ندامى عطلوها وأدجوا
مساحب من جر الزقاق على الثرى
حبست بها صحنى فجددت عهدهم
تدار علينا الراح في عسجدية
قرارتها كسرى ، وفي جنباتها
فلاخمر مازرت عليه جيوبها
وقال في عاقبة الجهالة :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوم
وبلغت ما باغ امرؤ بشبابه
وقال في مدح الخصيب أمير مصر :

تقول التي من بيتها خف محملى
أما دون مصر للغنى متطلب
فقلت لها واستعجلتها بواد
دعيني أكثر حاسديك برحلة
فتى يشتري حسن الثناء بماله
فما جازه جود ولا حل دونه
وقال في وصف الدنيا :

ألا كل حى هالك وابن هالك

بقايا يقين كاد يذهبها الشك

في فتية باصطباح الراح حدائق
وكل شخص رآه ظنه الساقى

بها أثر منهم جديد ودارس
وأضغاث ريحان جني ويا بس
وإني على أمثال تلك الحابس
حبها بألوان التصاوير فارس
مها تدرىها بالقسى الفوارس
وللماء ما دارت عليه القلائس

وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
فإذا عصارة كل ذلك أنام

عزيز علينا أن نراك تسير
بلى إن أسباب الغنى لكثير
جرت فجرى في إثرهن عبير
إلى بلد فيه الخصيب أمير
ويعلم أن الدائرات تدور
ولكن يسير الجود حيث يسير

وذو نسب في الهالكين عريق

إذا امتحن الدنيا لبيب^١ تكشفت له عن عدو^٢ في ثياب صديق
ومن أبياته التي يتمثل بها :
قوله :

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بلوتُ المرَّ من ثمره
وقوله :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وقوله :

صار جدا ما مزحت به ربَّ جد ساقه اللعب

ابن الرومي

٢٢١ — ٢٨٤ هـ

نشأته وحياته^(١)

أبو الحسن علي بن العباس بن جرجيس مولى عبید الله بن علي رومي الأصل ولد ببغداد وفيها نشأ وتادب حتى شعر ونبغ . ثم قضى حياته كأكثر الشعراء في انتجاع السراة والولاة . وقد حمل الناس بلسانه على بره وتكرمته ، إمارغبة وإمارة .

كان ابن الرومي شرهاً كما يظهر من غضون شعره . وله أشعار كثيرة في الطعام والشراب . وكان شديد الطيرة يغلو فيها ويحتج لها ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكره الطيرة ، وأنه مر برجل وهو ير حل ناقلة ويقول : (ياملعونة) ، فقال لا يصحبنا ملعون . وأن علياً رضي الله عنه كان لا يفرز غزاة والقمر في العقر . وكان يزعم أن الطيرة موجودة في الطباع ، وهي

(١) حياة ابن الرومي لاتزال سراً مكتوماً في ضمير الزمان فلم يترجم به أحد ترجمته وافية . وقد ذكر الأستاذ كليمان هيار (Cl Hiar) أن أبا عثمان شعيب الخالدي من علماء سيف الدولة كتب ترجمته مفصلة ، ولكن أين هي ؟

في بعضهم أظهر ، وأن الأكثر في الناس إذا لقي ما يكرهه قال : على وجه من
أصبحت اليوم ؟ قال على بن المسيب : « دخل علينا ابن الرومي يوم مهرجان
سنة ٢٧٨ وقد أهدى إلى عدة من الجوارى القيان ؛ وكانت فيهن صببية حولاء
وعجوز في إحدى عينيها نكتة . فتطير من ذلك ولم يظهر لي أمره ، وأقام باقي
يومه لا يخرج . فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنتي من بعض السطوح ، وجفاه
القاسم ابن عبيد الله فجعل القينتين سبب ذلك وكتب إلى يقول :

أيها المتحفي بحول وعور أين كانت عنك الوجوه الحسان ؟
قد لعمرى ركبت أمراً مهيناً ساءني فيك أيها الخُلصان
فتحك المهرجان بالحول والعو ر أرانا ما أعقب المهرجان
كان من ذاك فقدك ابنتك الحرّة ة مصبوغةً بها الأكفان
وتجافى مؤملاً لي جليل لجّ فيه الجفاء والمجران
قف إذا طيرة تلتقتك وانظر واستمع ثمّ ما يقول الزمان
خبر الله أن مشامة كانت لقوم وخبر القرآن

وبلغ من تطير ابن الرومي أنه كان يقيم الأيام لا يخرج من داره إذا قرعت
أذنه صبيحة اليوم كلمة سيئة . وله في ذلك أخبار غريبة مع الأخفش . وكان هذا
الشاعر فاحش المهجو شديد حتى خشيه الكبراء والوزراء لذلك . وكان أبو الحسن
القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد لا يفتأ حذراً منه خائفاً من هجائه ، ولا يكاد
يصدق أنه يسلم من لسانه . وكان هذا الوزير شريراً سفاكاً للدماء ، فذس عليه
من سمه في أكلة وهو حاضر . فلما أحس ابن الرومي بالسهم قام ، فقال له الوزير :
إلى أين ؟ فقال إلى الموضع الذي بعثت بي إليه ! فقال له سلم على والدي . فقال
ليس طريقي على النار . ولحق بمنزله فأقام به أياماً . وكان الطبيب يتردد عليه فزعم
أنه غلط في بعض العقاقير ، فقال وقد سأله نفظويه النحوى وهو يجود بنفسه :
غلط الطبيب على غلطة مؤرد عجزت موارده عن الإصدار

والناس يَدْحَوْنَ الطيب وإنما غلط الطيب إصابة الأقدار

شعره

كان في الناس من يعير ابن الرومي جنسيته ، وينتقص لأجلها شاعريته ؛
كما يؤخذ من قوله :

كم عائب كل شيء وكل ما فيه عيب
قد تحسن الروم شعراً ما أحسنته العريبُ
يامنكر المجد فيهم أليس منهم صهيب^(١)؟

ولسكن هذه الجنسية كان لها الأثر الأظهر والفضل الأكبر في نبوغه، فإنه جمع إلى تعمق الآريين في الفكر ، تفوق الساميين في الخيال ؛ وضم إلى دقة الروم في التصور ، قوة العرب في التصوير . فامتاز بتوليد المعنى واستقصائه حتى لا يترك فيه بقية لغيره . ومن ثم طالت قصائده من غير تكرير ولا سقط . وقلماً رأينا شاعراً يسلم على الطول وتنسوى أجزاء قصيدته في الحسن والقوة . ولا بن الرومي براعة نادرة في وصف الشيء وتشبيهه ، وقدرة غريبة على العتاب والمهجاء، لما كان يمتنى به من جفاء الأصدقاء ، وإعراض الكبراء ، لحدة طبعه وضيق خلقه . وهو في منزلة أبي تمام والبحتري ، وربما فضلهم أحياناً ؛ لأنه قال في كل فنون الشعر المعروفة (وزاد عليها زيادة لو وزعت على عشرة شعراء لأحاطهم منازل الفحول) .

على أنه يسف أحياناً فيطلب صحة المعنى ولا يبالي حيث وقع من هجنة اللفظ وخشونته . ولو أنه نشأ نشأة عبد الله بن المعتز لما كان له معه ذكر في باب التشبيه والملح ؛ فإن ابن الرومي أعلى كعباً منه في الشعر ، والسكن علمه بالمشبهات دون علم الملوك وقد قال له بعض معاصريه يلومه لم لا تشبه كتشبيهات ابن المعتز ؟

(١) صهيب بن سنان بن مالك الرومي صحابي جليل ، وهو أول من أسلم من الروم .
توفي سنة ٣٨ أو ٣٩ هـ

فقال له : أنشدني من قوله الذي استعجزتني عن مثله . فأنشده قوله في الهلال :

أنظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر ؟

فقال له زدني . فأنشده قوله في الأذريون ، وهو زهر أصفر في وسطه نخل أسود :

كَأَنَّ أَذْرِيونَهُمْ —————

مِـدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهِمَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

فصاح واغوثاه ! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ذاك إنما يصف ماعون بيته

لأنه ابن خليفة ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظر إذا وصفت ما أعرف أين يقع

قولي من الناس . فهل لأحد قط مثل قولي في قوس الغمام :

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا من الجود كناً والحواشي على الأرض

يطرزاها قوس السحاب بأخضر على أحمر في أصفر إثر مبيض

كأذيال خوذٍ أقبلت في غلائل مُصَبَّغَةٌ والبعض أقصر من بعض

وقولي في صانع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبازاً مرت به يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنساح دائرة في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

نموذج من شعره

من قوله ، وقال ما سبقني أحد إلى هذا المعنى .

آراؤكم ووجهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم

تجلو الدجى ، والأخريات رجوم منها معالم للهدى ، ومصباح

ومن معانيه المختصرة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه

لولم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رِشَاءه

وكان هو يطيل .

وقوله :

توددتُ حتى لم أجدُ متودداً
كأنى أستدنى بك ابن حنيفة^(١)
وأفئيت أقلامي عتاباً مُردداً
إذا النزع أدناه من الصدر أبعدا

ومن بدائع قوله في الشباب :

رأيتُ سواد الرأس واللهو تحته
فلما اضمحل الليل زال نعيمه
كليل وحلم بات رائيه ينعم
فلم يبقَ إلا عهده المتوهم

وقوله من قصيدة يصف الشمس في الأصيل :

وقد رنقت شمس الأصيل ونفقت
وودعت الدنيا لتقضى نحبها
على الأفق الغربيّ ورساً مزعزعا
وشول باقي عمرها فتشعشعا
ولاحظت النوار وهي مريضة
كما لاحظت عواده عين مدنف
وظلت عيون النور تخضل بالندى
يراعينها صورا إليها روانيا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة
وأذكى تسيم الروض ريعان ظله
وبين إغضاه الفراق عليهما
وغرد ريعي الذباب خلاله
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة
وأذكى تسيم الروض ريعان ظله
وبين إغضاه الفراق عليهما
وغرد ريعي الذباب خلاله
فكانت أرائين الذباب هنا كمو

(١) ابن حنيفة كناية عن القوس .

ابن المعتز

٢٤٩ — ٢٩٦

نشأته وحياته

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز ، ولد في بيت الملك وموئل الخلافة ، وربى في باحة النعيم وموطن الجلالة ، فنشأ نبيل النفس دقيق الحس ، قوى الشعور بالجمال ، ولوعاً بالأدب والموسيقى . تأدب على شيوخ الأدب في عصره كالمبرد وثلعب ، وشارك في أكثر العلوم النقلية والعقلية ، وشغله الأدب والطرب واللعب عن دسائس القصر ومطامع الخلافة فكان كما وصف نفسه .

قليل هموم القلب إلا للذة ينعم نفساً آذنت بالتنقل
فإن تطلبه تقتنصه بحانة وإلا ببستان وكرم مظلل
ولست تراه سائلاً عن خليفة ولا قائلًا من يعزلون ومن يلي
ولا صائحاً كالعير في يوم لذة يناظر في تفضيل عثمان أو على

إلا أن جماعة من شيعته لما رأوا ضعف المقتدر واستبداد المماليك وسوء سياستهم خلعوه وبايعوا ابن المعتز فما تبوأ العرش إلا يوماً وليلة ، لأن أنصار المقتدر لم يشاءوا التسليم راضين . فتحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتوهم ، وأعادوا المقتدر إلى دسته ، واختفى الخليفة الشاعر في دار الجصاص الجوهري ، فتحموا عليه الدار واعتقلوه . ودفعه المقتدر إلى مؤنس الخادم فخنقه وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء .

شعره

لنشأة ابن المعتز أثر ظاهر في شعره . فهو رقيق اللفظ ، سهل العبارة ، صافي الأسلوب ، لرقه طبيعه وسهولة خلقه ، وصفاء خاطره . وهو بليغ الاستعارة

رائع التشبيه ، دقيق الوصف ، لدقة حسه ، ولطف شعوره ، وامتلاء ذهنه بروائع الجمال وبدائع الخيال ورونق الحضارة . وكان يقول الشعر إرضاء لنفسه وتصويراً لحسه ، فبريء من كذب المدح ولؤم الهجاء ، وانصرف إلى وصف الطبيعة ومجالس الأُنس ومطاردة الصيد ومراسلة الإخوان . وله ولع بالبديع في حسن صوغ وقلة تكلف . ونثره لا يقل عن شعره في نقاء الأسلوب وجودة اللفظ ودقة التخيل .

مؤلفاته

لابن الممتز كتاب البديع^(١) ، وهو أول مصنف في هذا الفن ، جمع فيه سبعة عشر نوعاً منه . وكتاب مكاتبات الإخوان بالشعر ، وكتاب الجوارح والصيد ، وكتاب أشعار الملوك ، وكتاب طبقات الشعراء ، وكتاب الزهر والرياض ، وتصانيف أخرى أغلبها مفقود . وقد طبع ديوانه بالقاهرة في جزأين .

نموذج من شعره

كن جاهلاً أو فتجاهلُ تفزُّ للجهل في ذا الدهر جاء عريض
والعقل محروم يرى ما يرى كما ترى الوارثَ عينُ المريض
وقال :

اقتلا هي بصرف عقار واتركا الدهرَ فما شاء كانا
إن المكروه لدعة همَّ فإذا دام على المرء هانا
وقال :

ونسيم يبشر الأرض بالقط ر كذيل الغلالة المبلول
ووجوه البلاد تنتظر الغيب ثم انتظار الحب رجع لرسول
وقال :

أعاذلَ قد كبرت على العتاب وقد ضحك المشيب على الشباب

(١) نشره عام ١٩٣٥ الأستاذ أفضاطيوس كراشوفيسكي المستشرق الروسي وقد صدره
ببحث باللغة الانجليزية عن الكتاب والنسخة التي نقل عنها ، وذيله بترجمة لابن الممتز أبان فيها
عن أثر الكتاب في الأدب العربي .

رددت إلى التقي نفسي فقرت
وقال في مقبرة :

وسكان دار لا تزاور بينهم
كأن خواتمياً من الطين فوقهم
وقال :

كم حاسد حنق على بلا
متضاحك نحوى كما ضحكت
وقال :

انظر إلى حُسن هلال بدا
كنجل قد صيغ من فضة
وقال :

قلبي وثاب إلى ذا وذا
يهيم بالحسن كما ينبغى
وقال :

من لى بقلب صيغ من صخرة
جرحت خديه بلحظى فما
وقال :

ولقد قضت نفسي مآربها
ونهار شيب الرأس يوقظ من
وقال :

وإني على إشفاق عيني من البكا
كما حللت عن ماء برد طريدة
وقال أيضاً وإشارته إلى الديق :

كما رُدَّ الحسامُ إلى القراب

على قرب بعض في المحلّة من بعض
فليس لهم حتى القيامة من فضّ

جرمٍ فلم يضرُّني الحنقُ
نار الذُّبالة وهي تحترق

يهتك من أنواره الحنديسا
يحصد من زهر الدجى نرجسا

ليس يرى شيئاً فيأباه
ويرحم القُبْح فيهواه

في جسد من لؤلؤ رطب
برحت حتى اقتص من قلبي

وقضيتُ غياً مرة ورشدُ
قد كان في ليل الشباب رقد

لتجمع منى نظرة ثم أطرق
تمد إليه جيدها وهي تفرق

صَفَقَ إِذَا ارْتِيَا حَةَ لِسْفَا الفَجْرِ سر وإِذَا عَلَى الدَّجَى أَسْفَا
وَيَقَالُ إِنَّ لَهُ هَذَا المَوْشَعِ المَشْهُورِ ، وَلَا نَدْرِي إِنْ كَانَ ابْتِدَعَهُ أَمْ اتَّبَعَ
فِيهِ الأَنْدَلِسِيِّينَ :

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ المَشْتَكِي ! قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

وَنَدِيمِ هَمَّتْ فِي غُرْتِهِ
وَبَشْرَبِ الرَّاحِ مِنْ رَاحَتِهِ
كَلِمَا اسْتَيْقِظَ مِنْ سَكْرَتِهِ
جَذَبَ الكَأْسَ إِلَيْهِ وَاتَّكَى وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

مَا لَعِينِي عَشِيَّتِ بِالنَّظَرِ !
أَنْكَرْتَ بَعْدَكَ ضَوْءَ القَمَرِ
وَإِذَا مَا شِئْتُ ، فَاسْمَعْ خَبْرِي :
عَشِيَّتِ عَيْنَايَ مِنْ طَوْلِ البَكَا وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي !

غَضِبَ بَانَ مَالٍ مِنْ حَيْثُ التَّوَى
مَاتَ مِنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرْطِ الجَوَى
خَفِقَ الأَحْشَاءُ مَوْهُونِ القَوَى
كَلِمَا فَكَّرَ فِي البَيْنِ بَكَى وَيَحُهُ ! يَبْكِي لَمَّا لَمْ يَقْعِرْ !

لَيْسَ لِي صَبْرٌ ، وَلَا لِي جَلْدٌ
يَا لِقَوْمِي عَذَلُوا وَاجْتَهَدُوا !
أَفَكُرُوا شَكْوَايَ مِمَّا أَجِدُ
مِثْلَ حَالِي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكِيَ ؟ كَمَدَ اليَأْسَ وَذَلَّ الطَّمَعُ !

كبد حرّى ، ودمع يكفُ
يذرف الدمع ولا يندرف
أيها المعرض عما أصف ا
قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحبّ إني مدّعى

الشريف الرضى

٣٥٩ — ٤٠٤ هـ

نشأته ومبائه

وُلِدَ أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى ببغداد ، ونشأ في حجر والده ،
ودرس العلم في طفولته ؛ فبرّع في الفقه والفرائض ؛ وفاق في العلم والأدب ،
وقال الشعر وعمره لا يزيد على عشر سنين . فلما بلغ التاسعة والعشرين من عمره
خلف أباه في نقابة الطالبين سنة ٣٨٨ هـ ، ثم ضمت إليه مع النقابة سائر الأعمال
التي كان يليها أبوه ، وهى النظر في المظالم والحج بالناس .

وبقى في هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر لآتهامه
عنده بالميل إلى العلويين الفاطميين بمصرف صرفه عنها ، فعاش عيش القانع الشريف
حتى قبضه الله إليه في المحرم من سنة ٤٠٤ هـ ودفن بداره في الكوخ .

صفته وأخلاقه

كان الشريف أبى النفس على الهمة ، سمّت به عزيمته إلى معالى الأمور
فلم يجد من الأيام معيها عليها وكان عفيفاً لم يقبل من أحد صلة ولا جائزة ؛
حتى بلغ من تشدده في العفة أن رد ما كان جارياً على أبيه من صلوات الملوك
والأمراء ، واجتهد بتوبويه أن يحملوه على قبول صلواتهم فما استطاعوا .

شعره

نهج الرضى فى شعره منهج الأقدمين من الشعراء فى جزالة اللفظ ونخامة المعنى . وشعره أشبه بشعر البحترى^(١) إلا أنه غلب فى الفخر والحماسة ، وتنزه عن عبث الوليد ومجونه . قال الثعالبي : « وهو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر على كثرة شعوائهم المفلقين . ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعده عن الصدق » ثم قال بعد ذلك : « ولست أدري فى شعراء العصر أحسن تصرفاً فى المراثى منه » . وكان على مكانته فى الشعر راسخ القدم فى الكتابة ، بعيد الشأو فى الترسل . ولو كان حقاً ما يقال من أن له يداً فى نهج البلاغة لما تردد منصف فى الحكم بأنه أكتب الكتاب فى العربية ؛ لأن نهج البلاغة هو فى المحل الثانى من كتاب الله وحديث رسوله بلاغة وبيانا :

مؤلفاته

ألف هذا الشاعر فى معانى القرآن كتابا يدل على تضلعه فى النحو واللغة وأصول الدين ، وكتابا آخر فى مجازات القرآن . وله مجموعة رسائل وديوان شعر ؛ ثم كتاب نهج البلاغة وهو ما جمعه من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب . ومن الناس من يميل إلى أن أكثر هذا الكتاب من صنع الشريف ؛ لما فيه من التعرض للصعابة بالأذى والهجر ، ولأن ما فيه من فلسفة الأخلاق ، وقواعد الاجتماع ، ودقة الوصف ، وتكلف الصنعة ، ليس فى إمكان ذلك العصر ولا فى طبعه . والظاهر أن الشريف جمع كل ما نسب إلى الإمام وفيه الصحيح والمشوب .

(١) تجد مثالا لذلك إذا وازنت بين قصيدة الشريف فى مدح القادر بالله وبين قصيدة البحترى فى مدح التوكل وقد أتينا فى ترجمة كل منهما بقطعة من قصيدته .

نموذج من شعره

قال من قصيدة له في مدح القادر بالله واستعطافه وقد ترسم فيها خطى البحترى
في مدح المتوكل :

لله يومٌ اطلعتك به العسلا علماً يزاول بالعيون ويرشق
لما سمت بك عزة مومسوقة كالشمس تبهر بالضياء وتومق
وبرزت في برد النبي وللهدى نوراً على أسرار وجهك مشرق
وكان دارك جنةً حصباؤها الجا دىً أو أنماطها الاستبرق
في موقف تغضى العيون جلالةً فيه ويعثر بالكلام المنطق
وكانما فوق السرير وقد سما أسدً على نشزات غاب مطرق
والناس إما راجع متهيب مما رأى ، أو طالع متشوق
مالوا إليك محبة فتجمعوا ورأوا عليك مهابة فتفرقوا
وطعنت في غرر الكلام بفيصل لا يستقل به السنان الأزرق
وغرست في حب القلوب مودة تزكو على مرّ الزمان وتورق
وأنا القريب إليك فيه ودونه ليدي عدوك طود عز أعطق
عظماً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفلوت أبداً ، كلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك فإننى أنا عاطل منها وأنت مطوق

الطغرائى

المتوفى سنة ٥١٣ هـ

نسأته وحياته

هو العميد أبو إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائى نسبة إلى مهنته أول
حياته . فقد كان يكتب الطغراء (الطرة) في أعلى السكك بخط خاص فيها نعوت

السلطان وألقابه . وُلد بأصبهان من أسرة فارسية ثم تقلب في ظل آل سلجوق حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل ، وصار ينعت بالأستاذ ويلقب بالمشي . فلما نشبت الحرب بين السلطان مسعود وبين أخيه السلطان محمود بالقرب من همدان وكانت النصرمة لثانيهما أخذ الطغرائي أسيراً ، ثم أغراه وزيره نظام الدين بقتله ، ومالاه عليه بعض حسدته من رؤوس الكتاب فرماه عنده بالإلحاد فقتل ظالماً سنة ٥١٣ .

شعره

شعر الطغرائي عامر الأبيات ، متين القافية ، مختار اللفظ ، يغلب فيه الفخر والحكمة . ونثره من طبقة شعره في إحكام الصنعة ورصانة الأسلوب . وله ديوان شعر كبير أكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه ونظام الملك . وخير ما فيه قصيدته اللامية المشهورة بلامية العجم ، وهي من عيون الشعر ومختاره . قالها ببغداد يندب الزمان ويشكو الإخوان أثناء عطلة له من العمل . وقد أفردها العلماء بالشروح ما بين كبير وصغير . قال في مطلعها :

أصالة الرأي صانتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل
مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرعٌ والشمس رأد الضحى كالشمس في العطل
ومنها :

حب السلامة يثني همٌ صاحبه عن المعالي ويفرى المرء بالكسل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل
ودع غمار العُلا للمُقدمين على ركوبها واقتنع منهن بالبلل
رضا الدليل بخفض العيش مسكنة والعزُّ تحت رسم الأئنيقِ الدلل
وقال وقد رُزق مولوداً على كبر : هذا الصغير الذي وافى على كبر
أقر عيني ولكن زاد في فكري

سبع وخمسون لو مرت على حجر
ومن قوله في الفخر:

أبي الله أن أسمو بغير فضائلي
وإن كرمت قبلي أوائل أسرتي
وما المال إلا عارة مستردة
إذا لم يكن لي في الولاية بسطة
ولا كان لي حكم مطاع أجيزه
فأعذر إن قصرت في حق مجتد
أأكفي ولا أكفي؟ وتلك غضاضة
من الحزم ألا يضجر المرء بالذي
إذا جلد في الأمر خان ولم يعن
ومن يستين بالصبر نال مراده

لبان تأثيرها في صفحة الحجر
إذا ما سما بالمال كل مسود
فإني بحمد الله مبدأ سؤدي
فهلا بفضلي كأثروني ومحتدي
يطول بها باعى وتسطو بها يدي
فأرغم أعدائي وأكبت حسدي
وآمن أن يعتادني كيد مقتدي
أرى دونها وقع الحسام المهند
يعانيه من مكروهة فكان قد
مريرة عزمي ناب عنه تجلدي
ولو بعد حين . إنه خير مسعد

الشعر والشعراء في الشام

كانت دمشق في عهد الأمويين حاضرة الخلافة ، وقاعدة الملك ، ومقر الجند ، ومعقل الإسلام ، ومناط الأمل . فشغلتها أدب السيف عن أدب القلم ، وألهاها عن حمل الكتاب حمل العلم ، وخلجتها خوالج الرياسة والسياسة عن رواية الأدب وقرض الشعر ، فتخلت عنهما للعراق والحجاز ، فزخرت مدنها بالشعراء ، وغصت مجالسها بالأدباء . وقد علمت كيف كان أثر معاوية وأخلاقه في إذكاء هذه النهضة .

فلما أдал الله العباسيين من الأمويين والفرس من العرب ، وبفداد من دمشق ، فترت حركة الأدب في الشام ، فما كان يصدر عنها ولا يرد إليها ، حتى تملك بنو حمدان في القرن الرابع على حلب ، وهم كما قال الثعالبي : ملوك وأمراء ألسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسماحة ، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة

قلادتهم « وهو أديب بارع وشاعر مطبوع وملك مُدَّح ؛ فوطاً كنفه للأدباء والشعراء والعلماء ، حتى (ليقال إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وإنما السلطان سوق يجلب إليها ما ينفق لديها) .

والطريقة الغالبة على أهل الشام في الشعر هي طريقة البحتري في إثارة اللفظ الجزل، والأسلوب الفصيح السهل، دون تعمق في المعنى، ولا إفراط في الإيجاز . وقد سمع الثعالبي عن صاحب بن عباد أنه كان يُعجب بها ، وينهل من أدبها . وَرَوَى هو أيضاً عن الخوارزمي أنه قال : « ما فتق قلبي ، وشحد فهمي ، وصقل ذهني وأرهف حدلساني ، وبلغ بي هذا المبلغ إلا تلك الطرائف الشامية ، والاطائف الحلبية ، التي علفت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي ، وغصن الشباب رطيب » .

وكفى الشام فخراً أن أعادت إلى العرب في أبي تمام والبحتري والمتنبي وأبي فراس وأبي العلاء سبق الشعر بعد أن غلبهم عليه متعربو الفرس وأبناء الموالي في صدر هذا العصر .

وسنقتصر على الترجمة بهؤلاء النابضين منهم ، فإن الإحاطة بهم ، والكشف عن مفاحي أدبهم ، لا يتسع لها صدر هذا المختصر .

أبو تمام

١٨٨ — ٢٣١

نُسُأته ومبائره

وُلد حبيب بن أوس الطائي بقرية يقال لها جاسم من أعمال دمشق . ثم انتقل أبوه إلى دمشق يحترف الحياكة وهو معه في خدمته . فلما ترعرع غادرها إلى مصر فسكان يسقى الماء بجامع عمرو ويستقى من أدب علمائه . ولم يزل يحفظ

الأشعار ويحاكي الشعراء فيصادفه التوفيق مرة ويخطئه أخرى ؛ حتى بلغ من الشعر مبلغا لم يزاحمه فيه أحد من أهل عصره . وقد سار به شعره إلى أسواق الأدب في أنحاء البلاد ، فعادر مصر يفشى منازل الكرماء ويتفيا ظل النعمة . فأقبل عليه عشاق الأدب والمدح إقبالا لم يُبق لغيره مجالا ، حتى لم يستطع أحد من الشعراء أن يكسب درهما بالشعر في حياته . ثم اتصل بأحمد بن المعتصم ومدحه فأجازته بولاية بريد الموصل فوليه عامين ثم مضى لسبيله قبل أن يتم الأربعين .

صفاته وأهله

كان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة فصيحاً حلو الكلام فيه متممة يسيرة . وكان ذكي الطبع حاضر البديهة قوى الذاكرة . قيل : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطوعات . وكتابا الحماسة وفحول الشعراء ناطقان بذلك . ويدل على فطنته وسرعة خاطره أنه لما أنشدا أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التي يقول في مطلعها :

مافى وقوفك ساعة من باس تقضى ذمام الأربيع الأدراس
ووصل إلى قوله فيها :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
قال أبو يوسف الكندي الفيلسوف وكان حاضرا : الأمير فوق من وصفت .
ومازدت على أن شبهته بأجلاف العرب . فأطرق أبو تمام قليلا ثم قال على البديهة :
لا تنكروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الأفل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس

ولما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين فمجبوا . وقال الفيلسوف للخليفة : مهما يطلب فأعطه ، فإن فكره يأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده ، ولا يعيش كثيرا : فولاه بريد الموصل .

شعره

أبو تمام رأس الطبقة الثانية من المولدين . جمع بين معاني المتقدمين والمتأخرين ، وظهر الحضارة راقية ، والعلوم مترجمة ، فحصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها . واستنبط من ذلك طريقته التي آثر فيها تجويد المعنى على تسهيل العبارة فكان أول من أكثر من الاستدلال بالأدلة العقلية والكنائيات الخفية ولو أفضى ذلك إلى التعقيد . وكأنه لما رأى أن سلاسة اللفظ فاتته أراد أن يجبر ذلك الكسر فتوخى الجناس والمطابقة والاستعارة ، فسلم له بعض واعتل عليه بهض ، فصار كالكلف في صفحة البدر . ومع هذا قد سلم له من كلامه جملة لم يحم حولها السابقون وقصر عنها اللاحقون : معان مبتكرة ، وألفاظ متخيرة ، ضمنها من الأمثال والحكم ما زاد في ثروة الأدب العربي ، ومهد لمن خلفه الطريق فسلكها المتنبى وأبو العلاء إلى حكمهم وأمثالهم . واغلبة الحكمة عليه قيل : « أبو تمام والمتنبى حكيان ، والشاعر البحترى » ، وقد كثر اختلاف الناس فيه ؛ فمنهم من تعصب له وأفرط حتى فضله على كل سلف وخلف . ومنهم من عمد إلى جيده فطواه ، وإلى رديئه فرواه . ولكن لسان المدح كان أغلب ، فقد فضله من الرؤساء والعظماء ملاقب للطاءعين عليه بهم . قال محمد بن عبد الملك الزيات وقد مدحه بقصيدة شاعرة : « يا أبا تمام إنك لتُحلى شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد حسناً على بهي الجواهر في أجياد السكواعب . وما يُدخر لك شيء من جزيل المكافأة إلا ويقصر عن شعرك في الموازاة » .

وقد جمع شعره في ديوان طبع مراراً . وله غيره كتابا الحماسة وفحول الشعراء جمع فيهما عيون الشعر وغرره في الجاهلية والإسلام . وقد أحسن في الاختيار جد الإحسان حتى قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره .

نموذج من شعره

من أبدع قصائده قوله .

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقد
وأنقذها من غمرة الموت أنه صدود فراق لا صدود تعمد
فأجرى لها الإشفاق دمماً مورداً من الدم يجرى فوق خد مورد
ويقول فيها في الحث على الاغتراب ؛ ولو تأملت وجدته يتوخى الطباقي

في كل بيت :

ولكنني لم أحوِ وفرّاً مجمعاً ففرت به إلا بشمل مبدد
ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً ألدُّ به إلا بنوم مشرد
وطول مقام المرء في الحى مُخاقٌ لديباجتيه فاغترب تتجدد
فإني رأيت الشمس زيدت محبةً على الناس أن ليست عليهم بسرمد

ومن قوله :

نقل فؤادك^(١) حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

وقال في رثاء محمد بن حميد الطوسي :

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يقض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
ألا في سبيل الله من عطمت له فجاج سبيل الله وانثغر الثغر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينوبه فنى بأسه شطر وفي جوده شطر

(١) من عجيب توارد الحواطر أن هذا المعنى بعينه سار به مثل فرنسي وهو :

قتى مات بين الطعن والضرب موتةً تقوم مقام النصر إذ فاته النصر
وما مات حتى مات مضربُ سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
تردّي ثياب الموت حمراً فما دجا لها الليل إلا وهى من سندس خضر

وقال فى المدح :

حَوْلٌ ، لافعاله مرْتَعُ الدَّم (م) ولا عرضه مَرَّاحُ العيوب
سُرْحٌ قوله إذا ما استمرت عقدةُ العيِّ فى لسان الخطيب
لا مُعْنَى بكلِّ شيء ولا كلُّ (م) عجيب فى عينه بعجيب
ليس يَعْرِى عن حُلَّةٍ من طراز الـ مدح من راجز بها مُستثيب
وإذا كَفُّ راغِبٍ سلبته راح طَلَقًا كالكوكب المشبوب
مامهاةُ الحِجَالِ مسلوبة أظ رفُ حسنا من ماجد مسلوب
واجدٌ بالخليل من بُرْحاء الشـ وق وجدانَ غيره بالحبيب
كلُّ شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب
إن قلبى لكم لكا لكبد الحرِّ ي وقلبي لغيركم كالقلوب

وقال أيضا :

إذا حركته هزّةُ المجد غيرت عطاياها أسماء الأمانى الكواذب
يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسته يدُ المأمول حلة خائب
وأحسنَ من نورٍ تفتحه الصبا بياض العطايا فى سواد المطالب

البحترى

٢٠٦ — ٢٨٤ هـ

نساء وميات

أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الطائى عربى صميم ولد بمنهج (بين حلب

والفرات) سنة ٢٠٦ ونشأ في البادية بين قبائل طيء وغيرها فقلبت عليه فصاحة العرب . ثم خرج إلى بغداد فلقى أبا تمام ولزمه حتى تخرج عليه واقتبس طريقته في البديع . وروى عن كثير من العلماء كآبي العباس البرد وظل صنيعته لأبي تمام يردد صداه ، ويترسم خطاه ، وحبيب يرشده ويمضده لأنه طائى مثله ، حتى قال له يوماً . « أنت والله يا بنى أمير الشعراء غداً بعدى » ، فصدق الله نبوءته . وأصبح البحترى بعد وفاة أبي تمام سائر الشعر طائر الذكر إماماً في الأدب والقريض . وأقام بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وزيره إلى أن قتل على مشهد منه ، فرجع بعدئذ إلى منبج . وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد « وسراً من رأى » فيمدحهم حتى مات سنة ٢٨٤ .

صفاته وأهله

كان البحترى على أدبه وفضله ورقته من أوسخ خلق الله ثوباً وأجلمهم على نفسه وغيره . وكان من أبيض الناس إنشاداً : يتشادق ويتزاور في مشيته جانهاً أو القهقري ، ويهز رأسه مرة ومنكبيه أخرى ، ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول : أحسنت والله ! ثم يقبل على المستمعين قائلاً : مالكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله مالا يحسن أحد أن يقول مثله . ولكنه كان منصفاً يعترف بالفضل لأهله ولا يدعى مالميس له . قال له بعض الناس وقد سمع شعره : أنت أشعر من أبي تمام . فقال : ما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام . والله ما أكلت الخبز إلا به ، ولوددت أن الأمر كما قالوا ، ولكنى والله تابع له ، آخذ منه لاأخذ به ، نسيمي يركد عند هوائه ، وأرضى تنخفض عند سمائه !

شعره

ترسم البحترى خطو أبي تمام في الشعر ومغى على أثره في البديع ، إلا أنه أجاد في سبك اللفظ على المعنى « وأراد أن يشعر فغنى » كما قال فيه ابن الأثير

واستمد معانيه من وحى الخيال وجمال الطبيعة لا من قضايا العلم والمنطق ، فأعاد للشعر مذهب من بهجته وروعته . وإلى ذلك أشار المتنبي بقوله : « أنا وأبو تمام حكيان ، والشاعر البحتري » ، ثم صارت له طريقة خاصة في الجزالة والعدوية والفصاحة امتاز بها من أستاذه ومدربه ، نهجها معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام . وقد تصرف أبو عبادة في فنون الشعر إلا في المهجاء ، فإن بضاعته فيه نزره وجيده منه قليل . ويقال إنه أحرق هذا النوع قبل موته وهو الأرجح ولم يسلم شعره من الساقط الغث لسكثته ، وإنما يمتاز بالإجادة في المدح والقصد فيه ، والقدرة على تصوير أخلاق المدوح ، والإبداع في وصف القصور الفخمة والأبنية العجيبة ، كوصف إيوان كسرى^(١) وبركة المتوكل ، وقصر المعتز بالله . وقصائده تكاد لا تخلو من افتتاح بالفضل . وقد جمع شعره أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وله غيره كتاب معاني الشعر وحماسة البحتري . وهي كحماسة أبي تمام ، إلا أنها تمتاز بكثرة أبوابها وخلوها مما تنبؤ الأسماع عنه ؛ وقد طبعت في بيروت .

نموذج من شعره

من قوله في وصف بركة المتوكل :
 تنصَّبُ فيها وفودُ الماءِ مُعجَلَةٌ كالخيلٍ خارجةٍ من حبلٍ مُجريها
 كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى في مجاريها
 إذا علتها الصبأ أبدت لها حُبكا مثلَ الجواشنِ مصقولا حواشيها
 فحاجب الشمس أحيانا يضحكها وريق الغيث أحيانا يباكيها
 إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء رُكبت فيها

وقال يمدح الخليفة المتوكل ويهنته بعيد الفطر :

(١) قصيدة البحتري في وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربي الخالد ، ولذلك أوردنا أكثرها في التماذج .

بالبرِّ صمت وأنت أفضل صائم
فانعم بيوم الفطر عينا إنه
أظهرت عزَّ الملك فيه بجحفل
فانخيل تصهل والفوارس تدعى
والأرض خاشعة تميد بثقلها
والشمس طالعة توقد في الضحى
حتى طلعت بنور وجهك فأنجلي
فافتن فيك الناظرون فأصبح
ذكروا بطاعتك النبي فهللوا
حتى انتهيت إلى المصلى لا بسا
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما
أبديت من فصل الخطاب بحكمة
ووقفت في بُردِ النبي مذكراً
ومن قوله في الطيف :

إذا ما السكرى أهدى إلى خياله
إذا انتزعت من يدي انتباهة
رلم أر مثليناً ولا مثل شأننا
شفي قربه التبريح أو نفع الصدى
حسبت حميها راح منى أو غدا
نعدب أيقاظا وننعم هجدا

المتنبي

٣٠٣ — ٥٣٥٤

نسائرومبيات

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ولد بالكوفة من أبوين فقيرين . كان

أبوه سقاء بالكوفة . ثم سافر به وهو صغير إلى الشام متنقلا من البادية إلى الحاضرة يسلمه إلى المكاتب ، ويردده في القبائل ، ومخايله نواطق بفضله ، ضوامن لنُججه ، حتى توفي أبوه وقد ترعرع الشاعر ونال حظه من علوم اللغة والأدب فأخذ يضرب في الأرض ابتغاء للرزق واكتسابا للمجد .

وكان المتنبى منذ نشأته كبير النفس على الهمة طموحا إلى المجد . بلغ من كبر نفسه أن دعا إلى بيعته^(١) بالخلافة وهو لذن العود حديث السن . وحين كاد يتم له الأمر تأدى خبره إلى والى البلدة فأمر بحبسه . فكاتب إليه من السجن قصيدة منها :

أمالِكَ رَقِي وَمَنْ شَأْنُهُ هَبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَتَقَ الْعَبِيدِ
دَعْوَتِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ ، وَالْمَوْتُ مَنِي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
دَعْوَتِكَ لَمَّا بَرَأَنِي الْبَيْلِي وَأَوْهَنَ رَجُلِي ثَقْلُ الْحَدِيدِ
تَعَجَّلْ فِيَّ وَجُوبَ الْخُدُودِ وَحَدْسِي قَبْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ^(٢)
فأطلقه . ولكن حب الرياسة لم يزل متمكنا من قلبه إلى أن أخلق بُرد
شبابه وتضاعفت عقود عمره . وفي سنة ٣٣٣ ادعى النبوة في الشام وقتن شرذمة
من الناس بقوة أدبه وسحر بيانه . ولما سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
إنه بشر بمجئتي وأخبر بنبوتي . فقال : لا نبيُّ بعدي ، وأنا اسمي في السماء .
(لا) . وصنف كلاما عارض به القرآن . فلما اشتهر أمره قبض عليه أولؤ أمير
حمص نائب الأخشيدية ، فأوثقه ثم أطلقه بعد أن استتابه . وتفرق عنه أصحابه .
فطلق يتجشم أسفارا أبعد من آماله ، ولا زاد إلا صبره ، ولا عدة إلا بأسه .
كما يتجلى ذلك في مثل قوله :

وجيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد
وقوله :

(١) اليتيمة ١ س ٧٩ .

(٢) يريد : أني صبي لم أبلغ الحلم فيجب على السجود ، فكيف تجب على الحدود ؟

ضاق صدرى وطال في طلب الرزق ق قيامى وقل عنه قعودى
أبدأ أقطع البلاد ونجمى فى نحوس وهمتى فى سعود
ولم يزل هكذا حتى اتصل بأبى العشائر والى أنطاكية من قبل سيف الدولة
وامتدحه ، فأكرم مثواه وقدمه إلى سيف الدولة وعرفه بمنزلته من الشعر والأدب .
فضمه الأمير إليه وحسن موقعه عنده ، فسلمه إلى الرواض فعلموه الفروسية والطاراد .
حتى لا يفارقه فى الحرب ولا فى السلم . وأفعم وطابه ودرت له أخلاف الدنيا على
يده ، حتى كان من قوله فيه :

تركت الشرى خلفى لمن قل ماله وأنعلت أفراسى بنعماك عسجدنا
وقيدت نفسى فى هواك محبة ومن وجد الإحسان قيذاً تقيداً

ولم يزل معه فى حال حسنة حتى حدثت بينهما جفوة ففارقه ^(١) إلى مصر
فى سنة ٣٤٦ . ومدح كافوراً الإخشيدى وأبا شجاع . وأقام فى مصر ردها من الزمن
يرقب الفرصة من كافور فيصعد المجد على كاهله . فما هو إلا أن قال :
أبا المسك ، هل فى الكأس فضل أناله فإنى أغنى منذ حين وتشرب
وقال :

وهل نافعى أن تُرفع الحجب بيننا ودون الذى أمّلت منك حجاب
وفى النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب

حتى أوجس كافور منه خيفة ، لتعالیه فى شعره وطموحه إلى الملك ، فزوى عنه
وجهه ، فهجاء وقصد بغداد . ولم يمدح الوزير المهلبى لأنه كان يترفع عن مدح غير
الملك ، فشق ذلك على الوزير فأشلى عليه شعراء بغداد فنالوا من عرضه ومن
شعره : ولاكنه لم يجبههم ، وذهب قاصداً أرتجان لزيارة الفضل بن العميد فمكتب
إليه الوزير الصاحب بن عباد يستزيره بأصبهان طامعاً أن يمدحه فلم يقم له وزفاً ،
وأمّ عضد الدولة بشيراز . فأوغر عليه قلب الصاحب وأخذ يتتبع هفواته ، وهو أعلم

(١) أثر هذا الفراق فى ابن الطيب فاضطرب أمره وتراجع شعره . ولما هوتب فى آخر
أيامه على ذلك قال : قد تجوزت فى قولى ، وأهضت طبعى ، واغتثمت الراحة منذ فارت آل حمدان .

الناس بحسناته — وثنى عليه هو وأشياعه حرباً قلمية ، وألقوا الكتب في نقه
ورموه بالسرقه والخروج عن الأساليب العربية ، وهو لا يأبه لهم ذهاباً بنفسه
وإعجاباً بشعره .

* * *

ولما حصل عند عضد الدولة أسبغ عليه نعمته ووصله بثلاثة آلاف دينار
وخيول وثياب ؛ ثم دس عليه من يسأله : أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة؟
فقال له : هذا أجزل إلا أنه متكلف ، وسيف الدولة كان يعطى طبعاً . ففضب
عضد الدولة من ذلك . ويقال إنه جهز عليه فاتكاً الأسدي في قوم من بني ضبة ،
فعرض له بانصافية من سواد بغداد واقتتلا . فلما رأى الدائرة عليه هم بالفرار .
فقال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فقاتل حتى قتل هو وولده وغلامه في أواخر رمضان من سنة ٥٣٥٤ .

شعره

المتنبي شاعر من شعراء المعاني ؛ وفق بين الشعر والفلسفة ؛ وجعل أكثر
عنايته بالمعنى ؛ وأطلق الشعر من القيود التي قيده بها أبو تمام وشيعته ، وخرج
به عن أساليب العرب التقليدية . فهو إمام الطريقة الابتداعية^(١) في الشعر
العربي . ولقد حظى في شعره بالحكم والأمثال ، واختص بالابداع في وصف القتال ،
والتشبيب بالأعرابيات ، وإجادة التشبيه ، وإرسال المثيلين في بيت واحد ، وحسن
التخلص ، وصحة التقسيم ، وإبداع المديح ، وإيجاع المهجاء . وأخص ما يميز المتنبي

(١) الابتداعية كما قلنا من قبل ترجمة معنوية لكلمة *Romantique* لأن أهل هذه
الطريقة من الألمان والإنجليز والفرنسيين قد خرجوا على الطريقة الاتباعية *Classique* بإبداع
أسلوب جديد انتشر في أوروبا بعد عتاء طويل ونضال عنيف بين أرياب الطريقتين . وإن في
خروج أبي الطيب المتنبي وابن هانيء الأندلسي وأبي العلاء المعري وأضرابهم على أساليب العرب
المخصوصة وإطلاقهم الشعر من قيود الصنعة ما يشبه تلك الطريقة .

بروز شخصيته في شعره ، وصدق إيمانه برأيه ، وقوة اعتداده بنفسه ، وصحة تعبيره ،
عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأغراض الحياة ؛
ولذلك كان شعره في كل عصر مدداً لكل كاتب ، ومثلاً لكل مخاطب .

عيوب شعره

بيت المتنبي يضيق أحياناً بمعناه فيعسر فهمه ، وتبعد غايته منه فيطيش سهمه .
وقد بلغ من إهماله اللفظ أن وقع في بعض المساوئ ، كاستكراه اللفظ ، وتعقيد
المعنى ، واستعمال الغريب ، وقبح الطالع ، ومخالفة القياس ، وكثرة التفاوت
في شعره ، والخروج في المبالغة إلى الإحالة ، كقوله :

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف

وقوله :

أنى يكون أبا البرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد (١)

وقوله :

لو لم تكن من ذا الوري الذي منك هو عقت بمولد نسلها حواء
والاستشهاد على كل ذلك يخرج بنا إلى التطويل فارجم إلى يتيمة الدهر للشعالي .

نموذج من شعره

قال يشكو الزمان :

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئاً تتيمة عينٍ ولا جيد
ياساقيٍّ أخرٍ في كؤوسكما أم في كؤوسكما همٌ وتسويد ؟
أصخرة أنا ؟ مالى لا تغيرنى هذى المدام ولا تلك الأناشيد ؟
إذا أردت كميّت الخمر صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود .

(١) تقديره : أنى يكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان .

ماذا لقيت من الدنيا ؟ وأعجبها
وقال يتفلسف :

نحن بنو الموت فما بالنا
تبخل أبا ديننا بأرواحنا
فهذه الأرواح من جوّه
لو فكر العاشق في منتهى
لم يُرَقرنُ الشمس في شرقه
يموت راعي الضأن في جهله
وربما زاد على عمره
وغاية المفرط في سامه

وقال :

نصيبك في حياتك من حبيب
رمانى الدهر بالأرزاء حتى
فصرت إذا أصابتنى سهام
وهان فما أبالي بالرزايا
وقال :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بفصحة كلهم من
ربما تحسن الصنيع لياليه
وكانا لم يرضَ فينا بريب الده
كلما أنبتَ الزمانُ قناة
ومراد النفوس أصفر من أن
غيرَ أن الفقى يلاقى للنايا
ولو أن الحياة تبقى لحي
وعنهم من أمره ما عانا
ه وإن سرَّ بعضهم أحيانا
ه ولكن تكدر الإحسانا
ر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا
نتعادي فيه وأن نتفانى
كالحات ولا يلاقى الهوانا
لعدنا أضلنا الشجعانا

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جباناً
وقال أيضاً :

زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول
وصيلنا نصلك في هذه الدنـ يا فإن المقام فيها قليل

أبو فراس الحمداني

٣٢٠ — ٣٥٧ هـ

نشأته وهيبته

هو أبو الحارث بن أبي العلاء ابن عم سيف الدولة . ولد بمنبج ورُبِّي في حِجر
النعميم بين أبتة الملك وعزة السلطان . فنشأ على خلال العظام شجاعاً أبي النفس
سليم الطبع ، كريم الخلق ، جامعاً بين أدبي السيف والقلم . وكان سيف الدولة
ممجباً بمحاسنه مؤثراً له على سائر قومه ، فاصطدمه لنفسه ، واصطحبه في غزواته ،
واستخلفه في أعماله ؛ فكان الدرّة الفريدة في تاج سيف الدولة ، يقود جيوشه
في الحرب ، ويرأس كتابه في السلم . وكان النصر حليفه في كل وقائعه ، فالت
إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن ، وانطلق لسانه برائع الشعر في الفخر والحماة
ووصف الحروب ، حتى خانه الفوز فأسره الروم في بعض المواقع وهو جريح قد
أصابه سهم بقي نصله في نغذه ، فسجنوه بخرشنة ، ثم نقلوه إلى القسطنطينية .
وتمذرت المفاداة فلبث في الأسر أربع سنين ظهرت فيها أشعاره الروميات ملأى
بعواطف الحب والحين إلى أهله وأحبابه ، ممثلة ما يكن صدره من لواعج الشوق
لأمه المعجوز وابنته الوحيدة ، وعوامل الحب لسيف الدولة . ولم يزل أبو فراس
يعالج مرارة الأسر وحرارة الشوق حتى تنوغلز في الهدنة والأسرى فأطلقه الروم
يعد أن أكرموه وبجلوه .

« ولما خرج قمر البيان من سِراره ، وأطلق أسد الحرب من إساره » ، لم تمهله المنية أن يسترد ما ذهب من شبابه أيام عذابه . فتوفى سيف الدولة وخلفه والده أبو المعالي ابن أخت أبي فراس ؛ فأراد الأمير الشاعر أن يضم إليه مدينة حمص فأبى عليه ذلك أبو المعالي ، وجرت بينهما معركة قتل فيها أبو فراس وهو لدن العود غض الإهاب .

صفات وأهراق

كان أبو فراس كما قدمنا بطالاً أبيضاً سخياً معجباً بشعره وبنفسه ، كثير الفخر بأصله وقومه ، عزوفاً عن الشراب والمجون ؛ فبرى شعره من كل ذلك وانطبعت أخلاقه فيه . وهو القائل :

لئن خلق الأنام لحسوا كأس ومزمار وطنبور وعود
فلم يُخلق بنو حمدان إلا لمجد أو لبأس أو لجود

شعره

شعر أبي فراس على مثال الشعر القديم متانة وأسلوباً ، إلا أن عليه رُواء الطبع ، وسمة الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله ابن المعتز . وكان صاحب بن عباد يقول : « بديء الشعر بملك وختم بملك » يعني امرأ القيس وأبا فراس . وقد تصرف هذا الشاعر في أغلب فنون الشعر فأجاد ، إلا أن منزلته في الفخر والاستعفاف والعتاب أعلى ، وروميته أجل وأدل على فضله ؛ فإن مثله لا يذكور به أن يمدح أميراً ، أو يهجو صغيراً ، أو يذيل مصون شعره بين الشراب والمجون ، فقد علمنا كيف نشأ وأين درج . وله غزل رقيق تتضاءل فيه عزة الملك أمام سلطان الحب ، فيكون أتم جلالاً وأشد روعة . وزعم الثعالبي أن المتنبي كان يشهد له بالتبريز ويتعجب من جانبيه (فلا ينبري لمباراته ، ولا يجترىء

على مجاراته ، وإنما لم يمدحه ومدح غيره من آل حمدان تهييباً له وإجلالا
لا إغفالا) ، وهو زعم لا يطمئن عليه القلب ، ولا يقول به من عرف المتنبي .

نموذج من شعره

قال وقد سمع حمامة تنوح على شجرة بالقرب من سجنه بالقسطنطينية :
أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا لو تشعيرين بحالى
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببال
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحاً لدى ضعيفة تردد في جسم يعذب بالى
أحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نأى المسافة على ؟
أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى ؟
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعى فى الحوادث غالى
ومن قصيدة له إلى سيف الدولة يستعطفه :

من يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للعمر الكريم صحاب ؟
وقد صار هذا الناس إلا أفاهم ذئاباً على أجسادهن ثياب
تغابيت عن قوم فظنوا غياوة بفرق أغباناً حصى وتراب
إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكم فى آسادهن كلاب
تمر الليالى ليس للنعيم موضع لدى ولا للمعتفين جناب
ولا شدلى سرج على متن ساج ولا ضربت لى بالأعراء قباب
ستذكر أيامى ندير وعامر وكعب على علائها وكراب
أنا الجار لا زادى بطيء عليهم ولا دون مالى فى الحوادث باب
ومنها :

ومازلت أرضى بالقليل محبة لديه وما دون الكثير حجاب
وأطلب إبقاء على الود أرضه وذكرى منى فى غيرها وطلاب

كذلك الودادُ المحض لا يرتجى له ثوابٌ ولا يُخشى عليه عقاب
وقد كنت أخشى الهجر والشمل جامع وفي كل يوم لقيمةً وخطاب
فكيف وفيما بيننا ملك قيصر وللبحر حولي زخرةٌ وعُباب !
أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمرِّ العتب حين أثاب ؟
فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب !
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب !
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

أبو العلاء المعري

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

نشأته وحياته

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي نسبة إلى تنوخ إحدى قبائل اليمن .
ولد هذا الفيلسوف الحكيم بالمعرة من أبوين شريفين . فقد كان أبوه من أفاضل
العلماء وجده قاضياً بالمعرة . فلما بلغ الرابعة من عمره أصيب بالجدري فذهب
بيسرى عينيه وابتضت اليمنى ؛ فنشأ ضريباً لا يعرف من الألوان إلا الحمرة لأنهم
ألبسوه ثوباً معصفاً وهو مريض فكان هذا اللون أول ما عرف وآخر ما رأى .
ولما أدرك سن التعلم أخذ أبوه يلقيه علوم اللسان العربي فتعلمها . وتلمذ بعد ذلك
لنفر من علماء بلده فضم إلى صدره ما حوته صدورهم . ولم ير بعد ذلك فيمن حوله
من سبقه إلى علم ، أو اختص دونه بفهم ، فأنشئ إلى بيته وقد ناهز العشرين
من عمره ، وأخذ يدرس اللغة والأدب وينقب عن دقائق اللسان وخواص التركيب
حتى تفوق في ذلك وبلغ منه ما لم يبلغه أحد . وفي سنة ٣٩٢ هـ غادر المعرة إلى
بلاد الشام . فزار مكتبة طرابلس ، وعاج على اللاذقية ، وكان بها دير للرهبان
فنزل به وأقام بين أهله حتى درس العهدين القديم والجديد . وبعد أن طوف في

بلاد الشام عزم الرحلة إلى بغداد مبعث العلم ومستقر العلماء ليدرس الحكمة اليونانية والفلسفة الهندية . وما أحس بمقدمه البغداديون حتى تقاطروا إلى لقائه ظمأ إلى أدبه . فأقام بينهم يأخذون عنه العلم والآدب و يبحث هو في علوم الفلسفة حتى جرى فيها شوطا بعيدا . ووجد أبو العلاء في بغداد بيئة صالحة وأرضاً كريمة لبحث المسائل وغرس المبادئ . فأخذت آراؤه تظهر وتذيع . واتصلت أسبابه هناك بجماعة من الفلاسفة الأحرار كانوا يجتمعون كل جمعة في دار أبي أحمد عبد السلام بن الحسن البصرى أحدهم فأثر خلائطها في عقله وأدبه . وما كادت علائقه تتوثق بالبغداديين حتى فوجىء على بعد المزار بنعى أمه ، وكان أبوه قد توفي قبلها ، فوجدت عليهم أوجدا شديدا ، ونالت منه هذه النازلة . وكان الأمراء والدهماء قد أخذوا يرتابون في عقيدته ويشكون في أمره ، فاضطربت حياته ، واختلفت أطواره وأعوز المشفق والنصير . فنظر إلى العالم بمنظار أسود ، وقرر في نفسه العزلة والخروج عن الدنيا . وعاد إلى المعرة سنة ٤٠٠ هـ فاعتقل عن الناس إلا عن تلاميذه - وسمى نفسه رهن الحبسين : العمى والمنزل . وظل عاكفا على التعليم والتأليف عازفا عن ملذات الحياة لا يأكل الحيوان ولا ما ينتج منه ، قانعا من الطعام والحوى بالعدس والتين . ومن المال بثلاثين ديناراً موقوفة عليه في كل عام ، راضيا من اللباس والفراش بغليظ القطن وحصير البردى . وحرّم على نفسه الزواج ضمنا بنسله على لؤم الناس وبؤس الحياة . ولم تزل تلك حاله حتى استأثر به الله سنة ٤٤٩ هـ ، وقد أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت :

هذا جناه أبي عليّ (م) وما جنيت على أحد^(١)

ولمات وقف على قبره زهاء ثمانين ومائة شاعر فيهم الفقهاء والمحدثون والمتصوفون .

مواليد وعقيدته

كان أبو العلاء إنسيّ الولادة وحشى الغريزة كما وصف نفسه ؛ رقيق القلب

(١) اقرأ ترجمته مفصلة في كتاب (ذكرى أبي العلاء) للدكتور طه حسين . أو كتاب (أبو العلاء وما إليه) للراجكوتى . طبع بالقاهرة .

سخيا وفيما ، قامعا لشهواته ، سىء الظن بالناس ، شديد الخذر منهم ، قوى -
الذاكرة ، سريع الحفظ ، وقد رووا عنه في ذلك الأعاجيب ؛ فزعموا أنه كان
يحفظ ما يفهم وما لا يفهم . وقد قال الشعر لإحدى عشرة سنة . ولم يمنعه ذهاب
بصره من إجادة التشبيه ومشاركة المبصرين في ألعابهم : فقد كان يجيد لعب
النرد والشطرنج ويدخل في كل باب من أبواب الهزل والجد .

وقد اختلف الناس في عقيدته ، فمنهم من قال إنه ملحد يرى رأى البراهمة .
وغيرهم يقول : إن شعره ككلام الصوفية له باطن وظاهر . وبعضهم يقول : إن
هذه الأشعار الضالة مدسوسة عليه من أعدائه . وأكثر الناس يرجح أنه كان
شاكا ، فتارة يثبت وأخرى ينفي ، ولذلك كثر التناقض في شعره ^(١) .

شعره

ينقسم شعر أبي العلاء إلى قسمين : شعر الشباب ويجمعه سقط الزند؛ وشعر
الكهولة وقد وعته اللزوميات . فأما شعره في الشببية فكثير المبالغة ، واضح التقليد
بين التكلف ، قلده فيه المتنبي واستمد منه أكثر معانيه ، واستخف بقواعد
اللغة ، وجارى شعراء عصره في البديع . بيد أنه استعمل الغريب وأكثرت شعره

(١) فبينما يقول مثلا :

عجبت لكسرى وأشياعه	وغسل الوجوه بسول البقر
وقول النصارى إله يضام	ويظلم حيا ولا ينتصر
وقول اليهود إله يحب	رشاش الدماء وريح القتر
وقوم أتوا من أقصى البلاد	لرى الجمار واثم الحجر
فوا عجبا من مقالاتهم	أيمى عن الحق كل البشر؟
ويقول : هفت الحنيفة والصارى ما هتدت	ويهود حارث والمحوس مضللة
اننان أهل الأرض : ذو هقل بلا	دين ، وآخر دين لاعقل له
ويقول : ضحكنا وكان الضحك مناسفاة	وحق لسكان البرية أن يبكوا
تحطمنا الأيام حتى كأننا	زجاج ولكن لا يهاد له سبك
لذ به يقول : خلق الناس للبقاء فضلت	أمة يحسبونهم للنقاد
لأعما ينقلون من دار أعما	ل إلى دار شقوة أو رشاد

من اصطلاحات العلوم ، وقال في أكثر أغراض الشعر إلا في الخمر والمجون والصيد والهجاء . وقد سلم له في هذا الطور جملة من القصائد المختارة في الرثاء والمدح والفخر .
وأما شعره في الكهولة فقليل المبالغة والتكلف ؛ قد عارض فيه المتقدمين من العرب ، فأثر اللفظ الجزل والأسلوب البدوي ، وركب القوافي الصعبة ، والتزم ما لا يلزم ، وتشدد في اتباع القياس ، وأكثر من البديع والجناس ، وأودع شعره في هذا الطور فلسفته وآراءه . ولكنه حشاه بالألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة كأنما خاف شر الناس على تلك الثمرات الفكرية فحاطها بأشواك من الكلمات حتى لا يمتد إليها بنان ولا يتذوقها لسان . وقد ابتدع في شعره مناجاة الحيوان كمحاورة الديك والحمامة ، ومناظرة الذئب والشاء . وهو أحكم الناس بعد أبي الطيب . ويختص دونه بالخيال الدقيق ، وتصريف القول في الفلسفة والاجتماع وأخلاق البشر وأنظمة الحكومات والقوانين والأديان ، وهو واحد الشعراء في هذه السبيل .

نثره

نثر أبي العلاء كشعره ، يختلف في كهولته عنه في شبابه . فقد كان كثير المبالغة ، مفعماً بالغريب ، متكلف السجع ، كثير الاصطلاحات العلمية . ثم حكم فلسفته في نثره فقلت المبالغة ، وفاضت الجمل بالمعاني . ولم تخل كتابته من غموض يعنى القارىء وتطويل بمله ؛ فربما كتب الرسالة إلى بعض أصدقائه فيمعن فيها ويستطرد حتى تكون كتاباً ضخماً غريب المسائل كثير الفوائد .

مؤلفاته

أكثر مؤلفاته ذهبت بها ربح الحروب الصليبية ، فلم يبق إلا سقط الزند ، واللزوميات ، والدرعيات ، والفصول والغايات ، وديوان رسائله ، ورسالة الملائكة ،

درسالة الغفران ، وهي شديدة الشبه بالملهاة الإلهية لدانتي^(١) ، والفردوس المفقود ملتن^(٢) لأنه تخيل رجلا صعد إلى السماء ووصف ما شاهده هناك ، وانتقد فيها الشعراء والرواة والنحاة بأسلوب روائى بديع . ثم عبث الوليد . وهو شرح ديوان البحترى وقد طبع فى دمشق . وقد فقد كتاب الأيك والغصون فى مائة مجلد ، وهو دائرة معارف فى العلم والأدب ؛ ومعجز أحمد ، وهو شرح ديوان المتنبى ؛ وذكرى حبيب ، وهو شرح ديوان أبى تمام ، وغير ذلك كثير .

نموذج من شعره

قال ينعى على الحكام استبدادهم بالرعية وعيبتهم بمصالحها :
مُلُّ المَقَامِ فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وغدوا مصالحها وهم أجراؤها

وقال فى أحكام الحظ وأوهام الحياة :

تباركت أنهارُ البلاد سوانح هو الحظ ، غيرُ البئدِ سافٍ بأنفه
بعذب وخُصت بالملوحة زمزم أ خزاي وأنف العود بالذل يخزم
توهمت خيراً فى الزمان وأهله فما النور نوار ولا الفجر جدول
ولا الشمس دينار ولا البدر درهم
ومن قصيدة له فى الرثاء :

صاح ! هذى قبورنا تملأ الرشح ب فأين القبور من عهد عاد ؟
خفف الوطاء ما أظن أديم ال أرض إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن بعد العه د هوانُ الآباء والأجداد

(١) دانتي (Dante) زعيم الشعر الإيطالى وحبيب بياتريس (Beatriz) ومنشئ

الملهاة الإلهية (La divine Comedie) ولد سنة ١٢٦٥ وتوفى سنة ١٣٤١ م .

(٢) ملتن (Milton) شاعر إنجليزى شهير كان ناموساً لكرموبل فلما مات تضعف

أمره ونخل ذكره ، ثم كيف بصره ، فكان يمل على زوجته وابنتيه قصيدته الخالدة الفردوس

للفقود (le paradis perdu) وهى ركن من أركان الشعر الإنجليزى وإحدى روائع

الخيال البشرى . ولد سنة ١٦٠٨ وتوفى سنة ١٦٧٤ .

سر إن اسطعت في الهواء رُوَيْدًا لا اختيلا على رُفات العباد
رُبَّ لحد قد صار لحدًا مرارًا ضاحكًا من تزامم الأضداد
فأسأل الفرقدين عن أحسًا من قبيل وآنسا من بلاد
كم أقاما على زوال نهار وأنارا لِمُدْجٍ في سواد
تعبٌ كلها الحياة فما أء جب إلا من راغب في ازدياد
إن حزنًا في ساعة الموت أضعا فُ سرور في ساعة الميلاد

وقال ينعى على المترهدين المرثين من أهل الدين :

رُ وَيَدُكَ قَدْ غُرِرْتَ وَأَنْتَ حَرٌّ بصاحب حيلة يعظ النساء
يُحَرِّمُ فِيكُمْ الصَّبَاءَ صُبْحًا ويشربها على عَمْدٍ مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاتها رهَنَ الكساء
إذا فعل الفتي ما عنه يَنْهَى فمن جهتين لاجهة أساء

وقال :

يحسن مرأى لبني آدم وكلهم في الذوق لا يعذبُ
ما فيهم بَرٌّ ولا ناسكُ إلا إلى نفع له يجذب
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

وقال :

خَفُ دَنِيًّا كَمَا تَخَافُ سَرِيًّا صال ليث الشرى بظفر وناب
وَالصَّلَالُ الَّتِي تَخَافُ رَدَاها شرُّها في الرءوس والأذنان

وقال :

عجبي للطبيب يُلحد في الخا لقي من يعد درسه التشرىحا
رُبَّ رُوحٍ كطائر القفص المس ججون ترجو بموتها التشرىحا

الشعر والشعراء في الأندلس

أفلت صقر قريش من شرك السفاح ونجا بنفسه وأهله إلى الأندلس . وكان الملك فيها يومئذ يضطرب بالخلاف بين المضرية واليمنية ؛ والبلاد تنتظر من يلمها من شتات ، ويحييها من مَوَات ، ويجمعها من فرقة ؛ فكان عبدالرحمن الداخل هو الرجل الموعود والإمام المنتظر . فاستولى عليها سنة ١٣٨ هـ بمعونة اليمانية . ونشر علم بني أمية في قرطبة بعد ما طوته المسوودة في دمشق . وتعاقب على عرشها من أولاده وحفدته تسعة عشر خليفة في أربعة وثمانين ومائتي عام ، حتى أصابهم داء الأمم ففترقوا وتمزقوا ، وانحل ملكهم إلى دويلات صغيرة عرف أصحابها بملوك الطوائف ، كبنى جهور في قرطبة ، وابن عباد في اشبيلية ، وابن الأفطس في بطليوس .

وكانت سياسة الأمويين في الغرب غير سباستهم في الشرق ، فقد كانوا في دولتهم الأولى يترفعون عن خلط الموالى ، ويعززون بمصيبة الجنس ، فأصبحوا في هذه الدولة مدنيين ، يمدون إلى القوط أسباب الاتصال بهم ، ويمهدون لهم سبل الاندماج فيهم ، صنع بنى العباس في أبناء الفرس . فكان من نتيجة هذا الارتباط وأثر هذا الاختلاط أن حدث في الأندلس ما حدثت في العراق من امتزاج الجنسية السامية بالجنسية الآرية ، ونضج العقلية العربية ، واستعار النهضة الأدبية ، وازدهار الأندلس بحضارة إسلامية مادتها من الشرق وبنائها^(١) من العرب ، لأن أوروبا يومئذ كانت تخبط في دياجير الجهالة ، وترسف في أغلال الأمية ، فاقتبس الأسبان ثقافة العرب فاعتقدوا دينهم ، وتكلموا لغتهم ، وتعلموا أدبهم ، وهجروا اللاتينية

(١) أما حضارة الإسلام في بغداد فكانت من صنع الفرس والسريان والهنود ، لأن العرب كانوا يومئذ وراث بدواة وجمالة ، وهؤلاء كانوا وراث ملك وحضارة وفلسفة وعلم ، فانتقل كل أولئك إلى الإسلام بانتقالهم إليه .

وآدابها حتى أنسوها ، وحتى جأر بالشكوى من هذه الحال كاهن^(١) قرطبة .
ولسكن القسيسين أنفسهم لم يستطيعوا الوقوف بنجوة من هذا السيل فجرفهم
جرفاً حتى اضطروهم إلى نقل كتب الدين إلى اللغة العربية .

وكان الأمويون وعرب الأندلس لا ينفكون ملتفتين إلى الشرق موطن
الجنس والدين واللغة والأدب والحضارة فيسيرون على ضيائه ، ويستمدون من
زعمائه وعلمائه ، ويحذون في سياستهم وإدارتهم حذو العباسيين ؛ فشيدوا المدارس
الجامعة ، وأنشأوا المكتاب العامة ، ونشطوا حركة التأليف ، وأذكو النهضة الأدب ،
ورفعوا مجد الفنون ، وعقدوا مجالس المناظرة والمسامرة والغناء . بلغت الأندلس
من ذلك كله الحظ الوفور في عهد عبد الرحمن الثاني (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) وبلغت
أوج سلطانها وغاية عمرانها وتمايم بنيانها في عصر أمير المؤمنين عبد الرحمن الثالث
(٣٠٠ - ٣٥٠) وابنه الحكم ، وهو عصرها الذهبي الذي بلغت فيه من السطوة
والقوة والثروة والوحدة والحضارة والعمارة والفن والأدب ما كادت تضارع به بغداد ،
وما أدهشت به المؤرخ دوزي حتى قال : « إن عبد الرحمن الناصر أولى أن يكون
من ملوك العصر الحديث لا من ملوك القرون الوسطى » . وهكذا كانت حضارة
الإسلام تشع في بغداد وقرطبة في وقت واحد فتبدد دياجير الشرق وتكشف
مجاهيل الغرب ، ولكن تمام الشيء مبدأ نقصانه : فلم تكد خلافة الحكم
ابن القاصر تنتهي حتى دب في خلافة بني مروان ديب البلى والمهرم ، وآل سلطانها
إلى ملوك الطوائف فاضطلعوا به قليلاً ثم أوهن كواهلهم داء الانقسام وفساد النظام .
وغاداهم المرابطون من البربر فقوضوا أركانهم ، ونازعوهم سلطانهم ؛ وراوحهم

(١) قال هذا الكاهن ما ملخصه عن كتاب تاريخ العرب في إسبانيا لدوزي ج ٢ ص ١٠٣ .
لنا نحب أن نقرأ الشعر والقصص وندرس الدين والفلسفة في اللغة العربية فنتملم لغة هذبة الألفاظ
بليغة الأداء جميلة الإنشاء ، ولا تكاد تجد فينا من يقرأ الكتب المقدسة باللغة اللاتينية ،
وشبابنا الأذكيا جيماً لا يعرفون غير لغة العرب وآدابهم . وكلما قرأوا كتبها ودرسوا آدابها
أعجبوا بها ، فإذا حدثهم عن كتاب من الكتب اللاتينية سغفروا منه وقالوا إن الفائدة منه
لانسوى التعب في قراءته . وهكذا نسي المسيحيون لغتهم ، وجعلوا كتابتها وبلافتها . وحذقوا
اللسان العربي حتى يكتبونه نثراً ونظماً بأسلوب أنيق ، وتصوير دقيق ، يفوقون فيه العرب أحياناً

الفرنج متسكتفين فاستلبوا الملك من أيديهم مدينة بعد مدينة ، حتى تمت الهزيمة وعم الجلاء بفرار أبي عبد الله محمد بن علي من غرناطة سنة ٨٩٨ هـ وكان ذلك آخر عهد العرب والعربية بالجزيرة .

ذلك مجمل من القول في حال العرب بالأندلس سقناه إليك تمهيداً لما سنلّم به إلاماً من وصف شعرهم وذكر نفر من شعرائهم .

وليس من غرضنا أن نعرض هنا لدراسة الشعر الأندلسي فنفضله ونحلّه ، وإنما هي لمعة وجيزة تكشف عن مناهجه ومناحيه ، وتبين تأثير البيئة والطبيعة فيه . فقد وجد الشعراء العرب في أوربا ما لم يجدوه في آسيا من الحياة المتنوعة ، والجواء المتغيرة ، والمناظر المختلفة ، والأمطار المتصلة ، والخمائل الجميلة ، والأدواح الظليلة ، والأنهار الروية ، والسهول الغنية ، والجبال المؤزرة بعيم النبات ، والمروج المطرزة بألوان لزهرة ؛ فصفت أذهانهم ، وسما وجدانهم ، وعذب بياضهم ، ووسعوا دائرة الأدب ، وهذبوا الشعر فتأنقوا في ألفاظه ، وتنوّقوا في معانيه ، ونوعوا في قوافيه ، وتفننوا في خياله ، ودبحوه تدبيج الزهر ، وسلسلوه سلسلة النهر ، وأكثروا من نظمه في البحور الخفيفة القصيرة ، حتى ضاقت أوزان العروض عما تقضىه رقة الحضارة ورقى الغناء . فاستحدثوا الموشح باللغة الفصحى ، ثم تطور عند انحطاط الأدب واضمحلال أمر العرب إلى الزجل باللغة العامية .

وصرفوا الشعر في أغراض شتى كالمدح والغزل والرثاء والدعاء والزهد والتصوف والفلسفة والمراح والمجون وعالجوا سياسة الاجتماع ، ونظاموا حوادث التاريخ ، وأبدعوا ما شاء الإبداع في الوصف : فوصفوا الأبنية والتماثيل والقصور والبرك والنوافير والنواعير والحدايق والمروج والأودية والأديرة والأنهار والأشجار والرياح ومجالس الطرب ؛ وكل ذلك في حلاوة لفظ ورقة أسلوب ودقة صنعة . إلا أن شعرهم على الجملة جار مجرى الشعر الشرقي ، فلم يتعد حدوده ولم يكسر قيوده إلا بمقدار ما ذكرناه لك من ابتداع الموشح وتنويع القافية ؛ وذلك لا اعتقادهم أنه هو الأصل الذي يرجع إليه ، والقالب الذي يضرب عليه . ولئن صح من بعض الوجوه ما يتقول به أدباء الفرنج من أن الشعر العربي

تصنع في اللفظ ، وتعمل في الشكل ، وليس فيه خيال رائق ، ولا شعور صادق^(١) فلن يصح هذا القول بحال في شعراء الأندلس . فإنهم عبروا عن عواطفهم ، وترجموا عن مشاعرهم ، بلفظ جيد وأسلوب أنيق ، فطافوا^(٢) على قرائهم بأكواب من ذهب فيها ما تشبهه الأنفس . وإنك لترى في وصفهم مناظر الطبيعة وتصويرهم وجوه الأرض مشابهة لأشعار الفرنج . ولقد أخذ الفرنسيون والأسبان عن عرب الأندلس غير العلم والموسيقى وفن العمارة ، ضروراً بأشتى من الشعر ، كالمدهح والهجاء والغزل ، كما أخذوا عنهم القافية ، وكانوا من قبل يكتبون باتحاد الحروف الصوتية الأخيرة (assonance) غير ناظرين إلى ما بعدها^(٣) .

ولو طال على الأندلسيين الأمد في الحضارة ، وتعاقبت أطوار الرقي على اللغة وآدابها أتوا بأبلغ مما جاء به روسو وهو جو ولا مرتين وأصرابهم . ولكن فاجأهم الانقسام ، وداهمهم الخصاص ، فانشقت عصاهم ، وانفصمت عراهم ، ونضبت قرائتهم وأمحلّت عقولهم ، وذهبوا كأمس الدائر ، سنة الله في خاقه . ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

(١) على أن من منصفى كتاب الفرنج من نقض هذا الحكم كالأستاذ جول لومتر (Jules Lemaitre) (١٨٥٣ — ١٩١٤) إذ يقول في مقدمته لكتاب حديقة الزهور لواصل باشا غالى « إن الشعر العربي على جلته أنقى شعر عرفه العالم بما حوى من العواطف الرقيقة ؛ وهو أقرب الأشعار إلى معاني الرجولة والشرف والحياء الصحيح والإيمان القوى » .

(٢) إشارة إلى من شبه معاني الشعر العربي في وحدتها وتنوع ألفاظها بشعراب من نوع واحد . في بآنية مختلفة ، فمنها الذهب والفضة والبلور والخزف .

(٣) كان التروبادور (les Troubadours) وهم شعراء جنوب فرنسا في القرون الوسطى ، ينتقلون من قصر إلى قصر منتجعين الأمراء والوجهاء بالمديح ، وكانت أعمارهم خلواً من القافية فاقتبسوها من عرب الأندلس بطبيعة الجوار والخلاط ، كما اقتبسوا في النظم أنواع الغزل والمدح والهجاء ، وفي النثر القصص والأمثال والملح . وإنما خفي ذلك الأثر العربي في الأدب الفرنسي الحديث لأن الغلبة كانت لأهل الشمال ولانتمهم أويل (Oil) ولشعرائهم التروبير (les trouveres) .

وقال لويس فياردو (Louis Viardot) في الجزء الثاني من كتاب تاريخ العرب والبربر في اسبانيا : « كان الشعر الفرنسي على مثال الشعر الأسباني المأخوذ عن الشعر العربي لا عن اليوناني ولا عن الروماني ، لأنهم لم يقفوا على هذا ولا ذاك قبل القرن الرابع عشر حتى يقدوه . . . ولقد أخذنا صناعة الشعر والقوافي من العرب . وهذه الصناعة جاءتنا من الأندلس عن طريق مرسيليا وطولون مع التجار الأسبان الذين كانوا يقدون اليهما . . . »

نماذج من الشعر الأندلسي

قال أبو الفضل بن شرف القيرواني :

مظَلَّ الليل بوعْدِ الفَلَقِ وتشكى النجمُ طولَ الأرقِ
ضربت ريح الصَّبَا مسك الدجى فاستفاد الروض طيب العبقِ
وألاح الفجرُ خدَّ خَجَلَا جالَ من رَشح الندى في عَرَقِ
جاوز الليل إلى أنجمه فتساقطن سقوط الورقِ
واستفاض الصبح فيها فيضة أيقن النجم لها بالفرقِ
فأنجلي ذاك السنَا عن حلك وأنمحي ذاك الدجى عن شفقِ
يأبى بعد الكرى طيفُ سرى طارقاً عن سكن لم يطرقِ
زارني والليل ناع سدَّفه وهو مطلوب بباقي الرمقِ
ودموع الطل تمرىها الصَّبَا وجفون الروض غرَّق الحداقِ
فتأبى في إزار ثابت وتتنى في وشاح قلقِ
وتجلى وجهه عن شعره فتجلى فاقَّ عن غسقِ
نهب الصبح دجى ليلته فحبا الخدَّ ببعض الشفقِ
سليت عيناه حدَّي سيفه وتجلي خدَّه بالرونقِ

وقال ابن حمديس الصقلي يصف ديراً وراهبة تبيع الخمر .

وراهبة أغلقت دبرها فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي فأجرت من الدآن دينارها
تفرس في شمسها طيبها بجيدُ الفراسة فاختارها
فتى دارس الخمر حتى درى عصير الخمر وأعصارها
يعدُّ لما شئت من قهوة سنيها ويعرف خمارها
وعدنا إلى هالك أطلعت على قضب البان أقمارها
يرى ملك اللهو فيها الهوموم تشور فيقتل ثوارها

وقد سكنت حركات الأسي قيانُ تحرك أوتارها
فهذي تعانق لي عودها وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجلها حاباً يد نقرت طارها
وقضب من الشمع مصفرة تريك من النار نوارها
كان لها عمداً صفقت وقد وزن العدل أقطارها
إلى أن قال :

ذكرت صقليةً والأسي يهيج للنفس تذكراها
ومنزلة للتصابي خلت وكان بنو الظرف عمّارها
فإن كنت أخرجت من جنة فإني أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكا ء حسبت دموعي أنهارها
وقال ابن هانيء يصف أكولاً :

ياليت شعري ، إذا أومى إلى فمه أحلقه كهوات أم ميادين ؟
كانها — وخبيث الزاد يضررها — جهنم ، قذفت فيها الشياطين
تبارك الله ما أمضى أسنّته كأنما كل فك منه طاحون
كان بيت سلاح فيه مختزنٌ مما أعدته للرسل الفراعين
أين الأسنة أم أين الصوارم أم أين الخناجر أم أين السكاكين
كأنما الحمل المشويُّ في يده ذو النون في الماء لما عضه النون
لف الجداء بأيديها وأرجلها كأنما افترسهن السراحين
وغادر البط من مثنى وواحدة كأنما اختطفهن الشواهين
يخفّض الرز من قرن إلى قدم وللبلاعيم تطريب وتاجين
كأنما كل ركن من طبائعه نار ، وفي كل عضو منه كانون !
كأنما في الحشا من حمل معدته قرنفل وجراريش وكون
قوموا بنا فلقد ريعت خوططنا وجاذبتنا أعنتها البراذين
نصحتكم ، فخذوا من شذقه وزراً أولاً ، فأنتم سويق فيه مطحون

وقال المعتمد بن عباد صاحب أشبيلية وقد دخل عليه في سجنه بناته يوم عيد في أطهار بالية بعد أن سلمه ابن تاشفين ملكه وسجنه بأغمت :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا فساءك العيد في أغمت مأسورا
تري بناتك في الأطهار جائة يغزان للناس ما يملكن قاطميرا
يطأن في الطين والأقدام حافية كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا
أفطرت في العيد لا عادت إساءته فكان فطرك للأكباد تفتيرا
قد كان دهرك إن تأمره ممتلا فردك الدهر منهياً ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسرُّ به فإنما بات بالأحلام مغرورا

وقال ابن دراج القسطلي من قصيدة يصف وداعه لزوجته وولده الصغير :

ولما تدانت للوداع وقد هفا بصبري منه أنة وزفير
تناشدني عهد المودة والهوى وفي المهدي مبعوم النداء صغير
عبي بمرجوع الجواب، ولفظه بموقع أهواء النفوس خبير
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرع محفوفة ونحور
وطار جناح البين بي وهفت بها جوائح من دعر الفراق تظير
ولو شاهدتني والهواجر تلتظي على ورقراق الشراب ينور
أسلط حر الهاجرات إذا سطا على حروجهي والأصيل هجير
وأستنشق النكباء وهي لوافح وأستوطني الرمضاء وهي تفور
وللموت في عين الجبان تلون وللدعر في سمع الجريء صغير
لبان لها أنى من البين جازع وأنى على مض الخطوب صبور

وقال الوزير ابن زيدون وهو سجين :

ما على ظني باس يجرح الدهر وياسو
ربما أشرف بالمر على الآمال ياس
ولقد ينجيك إغفا لـ ويردك احتراس
والمحاذير سهام والمقادير قياس

وَلَكُمْ أَجْدَى قَعُودٌ وَلَكُمْ أَكْدَى التَّمَّاسِ !
وكذا الحكم : إذا ما عز ناس ذل ناس
وبنو الأيام أخيبا في سرّاة وخساس
نلبس الدنيا ، ولكن متعة ذاك اللباس
يا أبا حفص وما سا واك في فهم إياس
من سنا رأيك لي في (م) غسق الخطب اقتباس
لا يكن عهدك ورداً إن عهدى لك آس
وأدر ذكرى كأساً ما امتطت كفك كأس
واغتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس
ما ترى في معشر حا لوا عن العهد وخاسوا؟
أذوب هامت بلحمي فانهاب وانتهاس
كلهم يسأل عن حا لي ، ولذئب اعتساس
إن قسا الدهر فلما من الصخر انبجاس
ولئن أمسيت محبو سا فلغيث احتباس
ويقت المسك في التز ب فيوطاً ويُداس

ومن أجود موشحاتهم قول ابن بقي :

خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همسا

ما ترى شوقاً قد وقدا

وها دمعي واطردا

واغتدى قلبي عليك سدى !

آه من ماء ومن قيس بين طرفي والحشا جُما !

بأبي ريم إذا سفرا

أطلعت أزرارهُ قرأ

فاحذروه كلما نظرا

فبالحاظ الجفون قسي أنا منها بعض من صرعا

وقال بعضهم:

ما المـوَلَّه من سكره لا يفيق

يا له سكرانا!

من غير خمر . ما للكثير المشوق

يندب الأوطانا

هل تستعاد ، أيا منا بالخليج

وليالينا

أو يستفاد ، من النسيم الأريج

مسك دارينا

وادي يكاد ، حسن المكان البهيج

أن يحيننا

ونهر أظله دوح عليه أنيق

مورق فيندان

والمساء يجري وعأم وغريق

من جنى الريحان

ومن موشح ابن سهل الإسرائيلي :

هل درى ظبي الحمى أن قد حى قلباً صب حله عن مكنس

فهو في حر وخفق مثل ما لعبت ريح الصبا بالقبس

يابدوراً أطلعت يوم النوى غرراً تسلك في نهج الفرد

مالقبي في الهوى ذنب سوى منكم الحسن ومن عيني النظر

أجتنى اللذات مكلومَ الجوى والتذاذى من حبيبي بالفكر
كلما أشكوه وَجداً بسما كالرُّبى بالعارض المنبجس
إذ يقيم القَطْرُ فيه مأتما وهى من بهجتها فى عرسُ

* * *

غالبٌ لى غالبٌ بالتؤده بأبى أفديه من حاف رقيق
ما رأينا مثل ثمر نضده أتحواناً عُصرت منه رحيق
أخذت عيناه منه العريده وفؤادى سكره ما إن يُفريق
فاحم الجمّة معسول اللّمي أكل اللّحظ شهيّ اللّمس
وجهه يتلو الضحى مبتسما وهو من إعرّاضه فى عبس

شعراء الأندلس

أبن عبد ربه

٢٤٦ — ٥٣٢٨

نشأته وحياته

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأموى بالولاء ، لأن جده كان مولى لهشام بن عبد الرحمن الداخل ثانى خلفاء الأمويين بالأندلس . ولد هذا الكاتب الشاعر بقرطبة ونشأ بها ، ثم تخرج على علماء الأندلس وأدبائها وامتاز بسعة الاطلاع فى العلم والرواية ، وطول الباع فى الشعر والكتابة . قال ياقوت فى معجمه : « وكان لأبى عمر بالعلم جلالة وبالأدب رياسة وشهرة مع ديانة وصيانة ، واتفقت له أيام وولايات للعلم فيها نفاق ، فساد بعد الخمول ، وأثرى بعد الفقر ، وأشير إليه بالفضل ، إلا أنه غلب عليه الشعر » ثم أصيب فى أعقاب عمره بالفالج . وتوفى سنة ٣٢٨ هجرية

شعره

أكثر شعر ابن عبد ربه وأجمله في الوصف والغزل . وهو أشبه بشعر ابن زيدون في الجمع بين روعة الشرقيين وجزالة الغربيين وسلاستهم . وهو أكثر ترديداً لأخبار المشاركة وأصح تقليداً لأشعارهم . وقد اتصلت شهرته بهؤلاء فرووا شعره ، ورددوا ذكره ، وشهدوا له بالتقدم والإجادة . روى ابن الخطيب أن الوليد الأندلسي لما حج عرج في منصرفه على مصر ، فلقى بها أبا الطيب المتنبي في جامع عمرو بن العاص ، فأفاض في الحديث ملياً ، ثم قال المتنبي : ألا تنشدني لمليح الأندلس ؟ يعني ابن عبد ربه . فأنشده الوليد شيئاً من شعره ، فصفق له واستعاده ثم قال : « يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبوا ! » وكفى بشهادة المتنبي دليلاً على فضل الرجل وعلو كعبه . وابن عبد ربه من الشعراء المكثرين . فقد رأى الحميدى من شعره عشرين جزءاً ونيفاً من جملة ما جمع للحكم بن عبد الرحمن الناصر أكثرها بخطه . وقد زين كتابه العقد الفريد بكثير منه في كل معنى . وقال في مقدمته : « وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها وقرنت منها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظاً من المنظوم والمنثور » .

وهو من السابقين إلى اختراع الموشحات ، وله طبع في الشعر القصصي وهو قليل في العربية . من ذلك أرجوزته في تاريخ عبد الرحمن الناصر صاحب الأندلس في عصره ، ولكنها إلى الشعر التعليمي (Didactique) أقرب منها إلى الشعر القصصي (Epique) لجفافها وضعف خيالها وبعدها عن قواعد الملحمة ، وهي منشورة في الجزء الثاني من العقد الفريد .

ولما تناهت به السن وأرغشه الكبر ، أقلع عن صبوته ، وأخلص لله في توبته ، ونظم أشعاراً كثيرة سماها بالمحصات لأنه نقض كل قطعة قالها في الغزل

واللهو ، بقطعة من بحرها ورويها في الموعظة والزهد ولم يكتب ابن عبد ربه
بنبوغه في الشعر وتفوقه في الفنر ، فأراد أن يدل على براعته في التأليف أيضاً ،
فصنف كتاباً في الأدب سماه العقد الفريد .

العقد الفريد

وهو كتاب من أمهات كتب الأدب ، جامع لشتيت الفوائد ومنثور المسائل
في الأخبار والأنساب والأمثال والشعر والعروض حتى الطب والموسيقى . وقد
استوعب خلاصة ما دُوِّن من كتب الأصمى وأبي عبيدة والجاحظ وابن قتيبة
وغيرهم . ولم يقتصر على المأثور عن العرب بل وشئ كتابه بما ترجم عن اليونان
والفرس والهنود من ضروب الحكمة والموعظة والملح . وقد تألق في تبويبه وتفنن
في ترتيبه ، فقسمه إلى خمسة وعشرين كتاباً في موضوعات شتى بدأ كلامها بمقدمة
بليغة من إنشائه تبين الغرض منه ؛ وسمى كل كتاب بجوهرة من جواهر العقد
كالؤلؤة والفريضة والزبرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرة الخ .

ومن الغريب أن المؤلف وهو أندلسي لم يشر إلى الأندلس ولا إلى أهلها
بكلمة ، اللهم إلا إلى نفسه ! حتى إن صاحب بن عباد لما سمع بهذا الكتاب حرص
حتى حصل عليه . فلما تصفحه قال : « هذه بضاعتنا ردت إلينا . ظننت أن هذا
الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم ، فإذا به يشتمل على أخبار بلادنا .
لا حاجة لنا به ، ثم رده » . والكتاب في ثلاثة مجلدات تزيد صفحاتها على ألف
صفحة وقد طبع بالقاهرة أخيراً في خمسة مجلدات .

نموذج من شعره

قال في الغزل :

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا ورشاً بتقطع القلوب رقيقاً
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله درأ يعود من الحياء عقيقاً

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه
يا من تقطع خصره من رقة
أبصرت وجهك في سناه غريقا
وقال في موقف الوداع :

ودعنتى بزورة واعتساق
وبدت لى فأشرق الصبح منها
ثم نادى متى يكون التلاقى !
يا سقيم الجفون من غير سقم
بين تلك الجيوب والأطواق
إن يوم الفراق أفظع يوم
بين عينيك مصرعُ العشاق
ليتنى متّ قبل يوم الفراق !
وقال فى وصف رمح وسيف :

بكلّ ردّينى كأن سناه
تقاصرت الآجال فى طول متنه
شهاب بدافى ظلمة الليل ساحط
وذى شطب تقضى المنايا لحكه
وعادت به الآمال وهى فجائع
يسل أرواح الحكمة انسلاله
وليس لما تقضى المغية دافع
وأخر شعر قاله قوله :

بليت وأبلى اللبلى بكرها
ومالى لا أبلى لسبعين حجّة
وصرفان للأيام معتوران
ولست أبالى من تباريح علتى
وعشر أتت من بعدها سنتان
إذا كان عقلى باقياً ولسانى

ابن هانىء الأندلسى

٣٢٦ - ٣٢٣ هـ

نسبته ومبارة

ولد أبو القاسم محمد بن هانىء الأزدي الأندلسى بأشبيلية فى زهرة العهد الأموى .
وفى أوج عصره الذهبى ، وفى حكم الملك الناصر . وكانت أشبيلية إذ ذاك أخصب
بلاد الأندلس علماً وأدباً ، فنشأ بها ودرس الأدب العربى على النمط المألوف .

يومئذ من السماع والحفظ والإنشاد والمحاكاة ، وأبوه هانيء يعضده ويرشده لأنه هو نفسه أديب يعيش على الأدب ويتكسب بالشعر . واستهوى شاعرنا ما عليه طائفة الشعراء من النعمة والثراء فسلك سبيلهم وتبع دليلهم ، حتى اتصل بصاحب أشبيلية فنال حظوته وكسب محبته . وكانت ثمار الحضارة الأندلسية من السرف والترف واللهو قد بدت في ذلك الحين ، فقطف ابن هانيء منها باليدين ولم يجد له رادعاً من خلق ولا وازعاً من دين . وأخذ بشيء من مذاهب الفلاسفة ، والأندلسيون على نقيض الشرقيين يمتنون البدعة وينصرون السنة وينكرون الفلسفة ويصدون عن البحث في الدين ، فتألب أهل أشبيلية عليه ، وكادوا يصلون بالأذى إليه . واتهموا الملك بمشايعته على رأيه ، فأشار عليه أن يغيب ريثما تهدأ ثائرة القوم وينسونه . فرحل إلى عدوة المغرب وعمره ست وعشرون سنة ، فلقى القائد جوهرراً فاتح مصر المعز فمدحه . وأخصب زرع آماله فوصله الجند الميمون بالمعز لدين الله العميدى فاصطفاه إليه وأغدق إحسانه عليه . ولما خرج المعز يريد مصر بعد أن فتحها جوهر وراض له الأمر فيها شيعه ابن هانيء وتخلف عنه ليأخذ عياله وماله ثم يلحق به إلى مصر . فلما كان في طريقه إليها عرج على برقة ونزل في ضيافة رجل من أهلها ، فأقام عنده يقصف ويلهو ، حتى أمعن ذات يوم في الشراب فسكر سكرة أفضت به إلى سكرة الموت . فقيل إن نداماه من أهل ضيافته عريدوا عليه وقتلوه ، أو إنه خرج من الدار وهو سكران طافح فصرخته الحمر في الطريق فمات ، وعمره ست وثلاثون سنة . فلما بلغ المعز وفاته أسف عليه وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء الشرق فلم يُقدِّر لنا ذلك » .

أخباره

كان ابن هانيء ماجناً خليع العذار صاحب لهو وخمر . وكان ذكياً بالفؤاد فسكه الأخلاق جم الأدب صريح القول والفعل لا يبالي أين يقع ذلك من الناس

ومصداق تلك الصفات فيه مجاهرته بأراء تنكرها بيئته ، وترفضها طبقتة ،
ومبالغته في شعره إلى حد الكفر ، والشاعر دون الفيلسوف أحرص الناس على
رضا الناس . ناهيك بميخته الداعرة التي قل أن ماتها رجل .

شعره

ابن هانيء على رأى الجمهور أمير شعراء الأندلس غير مدافع . وفي هذا الرأى
على إطلاقه إجحاف بأمثال ابن زيدون . على أن شعره من الطبقة العالية التي
تجمع بين سلاسة التفسير ، وسلامة التعبير ، ومعالجة كثير من مسائل الحياة
وأحوال الاجتماع وخوارج النفس . وقد اطلع^(١) على شعر المتنبي وهو معاصره فأعجب
بأسلوبه ومذهبه وسار على منهاجه وأتم بهديه : فهو مثله يذهب في الشعر مذهب
الفلاسفة ، وينثر في ثنايا مدحه الحكم والأمثال ، ويتخذ من حياته الخاصة مورداً
لشعره ، ويكثر من ذكر الحرب والقوة والغلب ، ويجيد وصف ما يراه ويسمعه
إجادة نادرة ، ولذلك سموه متنبى الغرب على عادة المغاربة من حب التشبه
بفحول المشاركة . ولكن بين الرجلين من التفاوت والبعد ما بين الوجه والبدر ،
والعزيمة والدهر ، والسكرم والبحر ، في هذه التشابيه المعروفة . فشتان بين ما يصدر
عن طبع وبين ما يصدر عن تقليد . وكان هذه الموازنة أثارت سخط أبى العلاء ،
وعصبيته للمتنبي شديدة كما تعرف ، فقال في ابن هانيء : « ما أشبهه إلا برحا
تطحن قروناً لأجل القمقمة التي في أفاظه » ومن يدرى ؟ فلو أن الله نسا في أجل
ابن هانيء فلم تأخذه المنون عبطة لأحكمته السن وصقلت شعره التجارب وكان
للتاريخ فيه رأى آخر .

(١) يؤيد ذلك قصيدته الرائية التي كتبها إلى رجل زعم أنه لقي المتنبي وقرأ عليه شعره .
فاستعاره ابن هانيء الديوان فأعاره إياه ثم أساء معاملته في تقاضيه :
ومطلبها : تنبيه المتنبي فيكم هصراً ولو أرادكم في شعره كفراً
ومنها : تهم عليه براءه وخلتكم لم تدركوا منه لاعيناً ولا أثراً
ومنها : أريتموني مثالا من روايتكم كاعجبى أنى لا يفسح الخبرا
ومنها : فلو رأى ما دهانى في كتابكم وما دهى شعره فيكم لا شمرا
ومنها : أهرتموني نفيساً منه في آدم فن لسكم أن تعاروا البحث والنظرا

أما الأغراض التي قال فيها فالمدح وهو معظم شعره ، والغزل ولا يقوله إلا ابتداءً لقصيد أو ابتغاءً لتقليد ؛ والرثاء والوصف وهو فيهما مقل مجيد . وقد شغله ما شغل المتنبي عن الطبيعة وأسرارها ومناظرها فلم يكن لها في شعره غير حظ ضئيل .

نموذج من شعره

قال من قصيدة في الرثاء وهي من أجود شعره :

إنا وفي آمال أنفسنا طول وفي أعمارنا قصرُ—
لنرى بأعيننا مصارعنا لو كانت الأبواب تعتبر
مما دهانا أن حاصرنا أجفاننا والغائب الفسكو
وإذا تدبرنا جوارحننا فأكلهنَّ العينُ والنظر
لو كان للأبواب ممتحن ما عدَّ منها السمعُ والبصر
أيُّ الحياة ألدَّ عيشتها من بعد علمي أنني بشر
خرست لعمر الله السنناً لما تكلم فوقنا القدر

ومنها :

وإذا صحبت العيش أوله صفواً ، فهينٌ بعده الكدرُ
وإذا انتهيت إلى مدى أمل دركا ، فيومٌ واحدٌ عمرُ
ونحسِرُ عيش أنت لابسه عيشٌ جنى ثمراته الكبر
ولكل حلبة سابق أمدٌ ولكل مهلةٍ واردٍ صدر
وحدود تعمیر المعمرات يسمو صعوداً ثم ينحدر
والسيف يبلى وهو صاعقة وتنال منه الهام والقصر
والمرء كالظل المديد ضحى والفيء يحسره فينحسر

ويقول في ختامها :

غرض تراعى فى الخطوب ، فذا قوس ، وذا سهم ، وذا وتر
فجزعت حتى ليس بى جزع وحذرت ، حتى ليس بى حذر

وقال فى الغزل :

امسحوا عن ناظرى كحل السهادِ
أو خذوا منى ما أعطيتم
هل تجيرون محباً من هوى؟
أَسْأَلُوا منكم من هجركم
إنما كانت خطوب قيضت
فعلى الأيام من بعدكم
لا مزار منكم يدنو سوى
قل تنويل خيال منكم
لم يزدنا القرب إلا هجرة
وإذا شاء زمان رابنا
وانفضوا عن مضجعى شوك القتادِ
لا أحب الجسم مسلوب الفؤادِ
أو تفكون أسيراً من صفاد؟
قلما يساو عن الماء الصوادى !
فعدتنا عنكم إحدى العوادى
ما على الظلماء من لبس الحداد
أن أرى أعلام هضب أو نجاد
يطبى بين جفون ومهاد
فرضينا بالتناى والبعاد
برقيب أو حسود أو معادى

ومن قصيدة له يمدح جوهراً ويصف جيشه وهو ذاهب إلى فتح مصر .
رأيت بعبنى فوق ما كنت اسمعُ
غداة كأن الأفق سدَّ بمثله
فلم أدر إذا سلمتُ كيف أشيعُ
وكيف أخوض الجيش والجيش للجة
فلا عسكر من قبل عسكر جوهري

وقال فى المدح :

أبى العوالى السمهرية والسيو
ف المشرفية والعديد الأكثر

مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ
القائد الخيلَ العتاقَ شوازيًا
شعث النواصي حشرة آذانها
تنبو سنابكهن عن عفر الثرى
جيش تقدّمه الليوث وفوقه
ويقوده الليث الغضنفر معلّمًا
في فتية صدأ الدروع عبيرهم
لا يأكل السرحان شلّو طعينهم
قوم يبیت على الحشايا غيرهم
وتظل تسبح في الدماء قبايهم
فخياضهم من كل مهجة خالغ
حتى من الأعراب إلا أنهم
وقوله في وصف الخيل :

وصواهل ، لا الهضب يوم مغارها
عرفت بساعة سبقها ، لا أنها
وأجل علم البرق عنها أنها
هضب ، ولا البيد الحزون حزون
علقت بها يوم الرهان عيون
مرت بجانحتيه وهى ظنون

ابن زيدون

٣٩٤ — ٤٦٣ هـ

نسبه وحياته

ولد أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون بقرطبة سنة ٣٩٤ . وكان أبوه
من وجوه الفقهاء وعيون الأدباء ، فدرس عليه وعلى غيره الأدب والعلوم . ورزق

في الإنشاء قريحة طيبة وطبعاً سليماً . وسمت به كفايته ومكانته إلى أن وزر لأبي
الحزم بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس ، فاشتهر أمره وارتفع قدره . وألقى
إليه مقاليد الأمور فديرها وساسها بحذق وكياسة : وكثيراً ما سافر بين مولاة
وملوك الأندلس فأحسن سفارة وفضل المشكل . ثم دبت بينهم عقارب السعاية ،
فنقم عليه ابن جهور وسجنه ، ولم يشفع له سالف خدمته ولا سابق حرمة .
فكتب إليه رسالة فريدة يستمطر بها رحمة ، ويستدفع نقمته ، فلم يلن لها ذلك
القلب الجاد . ففر من سجنه واختفى بقرطبة حتى استشفع بأبي الوليد ابن جهور
إلى أبيه فشققه . وظل في حماية هذا الأمير حتى آل الملك إليه بعداً به فاستصحبه
وقرّبه . ولكن صلواته السياسية بصاحب مالقة أحفظت عليه ابن جهور فنفاه .
فلجأ إلى المعتضد عباد صاحب أشبيلية سنة ٤٤١ هـ فاستخلصه إليه ، وعول في أمره
عليه . ثم وزر لابنه المعتمد وقضى في أشبيلية بقية عمره .

فأنت ترى من هذا الجمل أن حياة ابن زيدون العامة كانت مضطربة شاقة ،
ولم تكن حياته الخاصة بأقل منها اضطراباً ولا مشقة . فقد ابتلى وهو في قرطبة
بجب ولادة بنت المستكفي أحد خلفاء بني أمية ، وكانت شهيرة بالجمال والأدب
شاعرة ، سافرة ، تساجل الشعراء وتجادل العلماء وكانت دارها نادياً من أندية
قرطبة يغشاه الأمراء والوزراء والأدباء والقادة ، وفي هؤلاء ابن زيدون ، وكانت
فيه خفة روح وحسن دعابة وبراعة أدب ، فسبق المتنافسين إلى قلب ولادة فاحتله .
وبادلتها هي هذا الحب ، فاذا كي هذا الفوز نار الحسد في قلوب منافسيه ومزاحميه ،
فسعوا في إفساد ذات بينهما . واشتهر منهم الوزير أبو عامر بن عبدوس وهو عظيم
الحول والطول ، فتزلف إلى ولادة في ساعة من ساعات ملها من ابن زيدون فظفر
برضاها : ثم عاد الحب إلى مجراه الأول فرجعت إلى ابن زيدون ، فكتب
إلى ابن عبدوس رسالة هزلية ضافية الذيل عن لسان ولادة أشبعه فيها تقريباً
وسخرية ، وضمنها كثيراً من المَلح في الأدب والتاريخ .

شعره

شعر ابن زيدون هو الصورة الصحيحة لشعر الأندلس ، لا نبجاسه من أعماق فؤاده ، وانبعائه من طبيعة بلاده . فلم يجر جريان ابن هانيء وراء شعراء المشرق يحاكيهم ويحتذيه . لأنه لم يتخذ الشعر وسيلة من وسائل الرزق ، ولا سبيلاً من سبل الشهرة ، وإنما كان يشعر لنفسه ، ويعبر عن نزوات حسه . وهو آخر شعراء بني مخزوم وأول معاصريه رقة ودقة . تقرأ في شعره أجود ما خصت به الطبيعة الأندلسيين من وصف المناظر ، وشرح العواطف ، وسمو الخيال ، وصفاء الديباجة . وقد تظهر أحياناً على نغره ومدحه علائم الضعف ، إلا أنك لا تجد ذلك إذا تغزل أو تشوق أو استعطف ، فإن طبعه في هذه الأغراض فياض ، وقلمه لشرحها مجيد . وسبب ذلك ما قاساه من ظلم ابن جهور له . وما عاناه من نفور ولادة منه وبعدها عنه .

وقد تضلع ابن زيدون من أشعار العرب وأساليبهم في الكتابة والخطاب حتى قيل إنه أصيب في بعض حرمة فقهه للعزاء عنها ، وأقبل الناس على اختلاف طبقاتهم يعزونه ، فما أجاب أحداً بما أجاب به غيره لسعة ميدانه وحضور جنانه . وإنك لتجد أثر هذا الاطلاع بادياً فيما يضمنه نثره وشعره من الأمثال والتشبيه والملاح .

نثره

لابن زيدون نثر أنيق الوشى ، دقيق النسيج ، قليل التكلف والسجع ، كثير الأزواج والإطناب ، شديد الشبه بطريقة الجاحظ ولا سيما في التنويع بحروف الجر . وله من طريقة ابن العميد تضمين الأمثال والملاح ، والتمثل بالشعر في غضون النثر . ومن أجود آثاره رسالتان جدية وهزلية ، بعث بالأولى إلى ابن جهور يستعطفه بها وهو سجين ، وبالأخرى إلى ابن عبدوس عن لسان ولادة ، وهي التي سبق ذكرها . وقد حرص الأدباء على حفظهما وعنى العلماء بشرحهما .

نموذج من كلامه

قال مخاطباً بني جهور :

بني جهور أحرقتُمُ بجفائكم فؤادي فما بال المدائح تعبق
نعدوني كالعنبر الورد إنما تفوح لكم أنفاسه وهو يحرق
وقال يتشوق إلى ولادة وهي بقرطبة وهو بأشبيلية
أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينا
بنتم وبنًا فما ابتلت جوائحننا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسي لولا تأسينا
حالت لبعدكم أيامنا ففدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
ليستق عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
من مبلغ اللبسينا بانتزاحهم حزناً مع الدهر لا يبلى وبيلبينا
أن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربكم قد عاد يبكينا
غيظ العدى من أساقينا الهوى فدعوا بأن نغصّ فقال الدهر آمينا
فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
وقد نكون وما يُخشى تفرقنا فالיום نحن وما يُرجى تلاقينا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طال ما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
ياسارى البرق غاد القصر فاسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يحميننا
يا روضة طالما أجت لواحظنا ورداً جناه الصبا غضاً ونسرينا
ويا حياة تملينسا بزهرتها منى ضروباً ولذات أفانينا
لسنا نسميك إجلالاً وتكرمة فقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

كأنفا لم بتُ والوصل ثالثاً والسعد قط غضر من أجفان واشينا
سرّان في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
يا جنة الخلد أبد لنا بسلسلها والسكوثر العذب زقوماً وَغَثَلِينَا
إنّا قرأنا الأسي يوم النوى سوراً مكتوبة وأخذنا الصبر تلقيناً
وقال يودعها :

ودع الصبر حبّ ودعك ذائع من سره ما استودعك
يقرع السنّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك
يا أخا البدر سناء وسنى رحم الله زماناً أطلعك ا
إن يطل بعدك ليلى فلکم بت أشكو قصر الليل معك
وقال أيضاً :

أما رجا قلبي فانت جميعه ياليتني أصبحت بعض رجاك
يدنو بوصلك حين شط مزاره وهم أكاد به أقبل فاك

نموذج من شعره

قال من رسالته الجديدة :

يامولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتدادى به ،
وامتدأى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حدّ العزم ، وارى زناد الأمل ، ثابت عهد
النعمة سلبتني أعزك الله لباس نعمائك ، وعطتني من حلى إيناسك ، وأظمأتني
إلى ورد إسعافك ، ونفضت بي كيف حياطتك ، وغضضت عنى طرف حمايتك ،
بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحس الجمد
باستجمادى لك . فلا غرو قد يفص الماء شارب به ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى
الحذر من مأمفه ، وتسكون منية المتمنى فى أمنيته . والحين قد يسبق جهد الحريص :
كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحساد
وإنى لا تجلد ، وأرى الشامتين أنى لريب الدهر لا أتضعضع . فأقول : هل أنا

لا بد أدمها سوارها ، وجبين عض به إكليله ، ومشرقي الصقته بالأرض صاقله ،
وسمهرى عرضه على النار مُثَقَّفه ، وعبد ذهب به سيده مذهب الذي يقول :
فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقسُ أحياناً على من يرحم
ومنها : ... وأعود فأقول . ما هذا الذنب لم يسعه عفوك ؟ والجهل الذي
لم يأت من ورائه حلمك ؛ والتطاول الذي لم يستغرقه تطولك ، والتحامل الذي
لم يف به احتمالك . ولا أخلو أن أكون بريئاً فأين المدل ؟ أو مسيئاً فأين
الفضل ؟

إن لا يكن ذنب فعدلك واسع أو كان لى ذنب ففضلك أوسع
وكلها على هذا الأسلوب الرائق ، والديباجة المشرقة والتضمين المحكم ،
والافتنان الرائع .

وقال في رسالته الهزلية :

أما بعد أيها المصاب بعقله ، والمورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلطه ،
العائر في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على
الشراب ، المتهافت تهافت الفراش على الشهاب ، فإن العجب أكذب ، ومعرفة
المرء نفسه أصوب . وأنت راسلتني مستهدياً من صلتى ما صفرت منه أيدي أمثالك ،
متصدياً من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك ، مرسلاً خليلتك مرتادة ،
مستعملاً بمشيقتك قواده ، كاذباً بنفسك أنك ستنزل عنها إلى ، وتخاف بعدها على :

ولست بأول ذى همة دعته لِمَا ليس بالنائل

ومنها :

هجين القذال ، أرعن السبال ، طويل العنق والملاوة ، مفرط اللحم
والغباوة . بغيض الهيئة ، سخييف الذهب والجيئة ، ظاهر الوسواس ، مذن
الأنفاس ، كلامك نمنمه ، وحديثك غمغمة ، وبياناتك فهفهه ، وضحكك قهقهة ،
ومشيتك هرولة ، وغناك مسألة ، ودينك زندقة ، وعلمك مخرقة .

مساوٍ لو قُسمنَ على الغواني لما أمهرن إلا بالطلاق
وكلها على هذا النحو من الاقذاع والفحش والتهمك .

ابن حمد يس الصقلي

٤٧٧ — ٥٢٧ هـ

تسأته وحياته

ولد عبد الجبار بن حمد يس بجزيرة صقلية وعرف في بيئته منذ حداثة بمعالجة
القريض ؛ ولكنه ظل مجهول الذكر في أسواق الأدب فلا يسير شعره ولا يُعرف
قدره . حتى استولى التزمنديون على وطنه وهو في ميعة الشباب ، فرأى بعينه
وسمع بأذنه كيف سام الغاصب قومه سوء العذاب ، وكيف جر على بلده شر الخراب ،
فهاجر إلى أسبانيا عام ٤٧١ هـ ، ونزل بأشبيلية يمتاح فضل المعتد بن عباد ، فحجبه
مدة لا يلتفت إليه ولا يعبا به ، حتى قال ابن حمد يس : « قنطت لخبيثي مع فرط
تعبي ، وهمت بالنكوص على عقبي . فإني لسكذلك ليله من الليالي في منزلي إذ
بفلام معه شمعة ومركب ، فقال لي . أجب السلطان ! فركبت من فوري ودخلت
عليه فأجلسني على مرتبة من فرو الفنك ، وقال لي افتح الطاق التي تليك ،
ففتحتها وإذا بكور من الزجاج على بعد والنار تلوح من بابيه ، وواقده يفتحهما
تارة ويسدها أخرى ، ثم أدام سد أحدها وفتح الآخر ، فحين تأملتهما قال لي :

أجز : انظرها في الظلام قد نجما فقلت : كما رفا في الدُّجينة الأسد

فقال : يفتح عينيه ثم يطبقها فقلت : فعل امرىء في جفونه رمد

فقال : فابتزه الدهر نور واحدة فقلت : وهل نجما من صروفه أحد؟

فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنوية وأزمني خدمته .

وظل الشاعر يتقلب في نعم الملك حقبة من الدهر حتى أنزله ابن تاشفين عن
دسته ، ونفاه من ملكه ، فتبعه ابن حمد يس إلى منفاه فمات الملك بعد أربع

سنين من نكبته ، وأقام الشاعر في المهديّة قاعدة أفريقية ، ثم انتقل إلى ميورقة فتوفى بها معوجّ القناة مكفوف البصر .

أخبره

كان ابن حمد يس صحيح العقيدة ، وقور النفس ، رقيق الشعور ، قوى الملاحظة ظاهر الجذ ، كثير الانقباض ، شديد التشاؤم ؛ ولكنه كان سمح الأخلاق ، حلو المعاشرة ، يحضر مجالس الطرب ، ويخالط أصحاب اللهو ، في عفة نفس وكرم خلق وسلامة عرض ، ويبلغ من وصف ذلك مبلغ الإجادة والإبداع . وهو القائل :

أصف الراح ولا أشربها وهي بالشّدو على الشّرب تدور
كالذى يأمر بالكرّ ولا بصطلى نار الوغى حيث تفور

وهذه الصفات التي ذكرناها إنما استنتجناها من شعره ، ولا ندرى أهي فيه من طبيعة ميلاده . أم هي أثر من آثار نكبته في بلاده .

شعره

شعره مرآة صافية تجلت فيها أخلاقه : فهو عفيف اللفظ ، نبيل الفكرة ، لا يسف إلى المجون ، ولا يتورط في الغي . وقد دعاه ظم الزمان ولؤم الإنسان وعلو السن إلى التبرم بالحياة ، والشكوى من الناس ، والثورة على النفس ، وسلوك مذهب أبي العتاهية في الوعظ والتزهيد والتصوف بلغته الواضحة وأسلوبه المشرق . ثم تأتلق نفسه وينشرح صدره أحياناً فتتفتح مشاعره لجمال الطبيعة ، ولذات الحياة ، وعجائب الكون ، فيصف النهر والزهر والصيد والخيل والليل وقصور الترف ، ومجالس الطرب ؛ يرسم كل أولئك بلفظ أنيق ، وتصوير دقيق وعبارة بيّنة . ولعلك تلمس ذلك فيما نختاره لك من شعره ، وكله مجموع مطبوع في بالرم سنة ١٨٧٣ وفي رومية سنة ١٨٩٧ م .

نموذج من شعره

قال في وصف نهر :

ومُطَرَّد الأجزاء يصقل متنه صبا أعلنت للعين ما في ضميره
جريح بأطراف الحصا كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخبره
وقال يصف بركة في قصر ابتناه المنصور بن أعلى الناس ببجاية ،
عليها أشجار من الذهب والفضة وأسود من المرمر ، والماء يخرج من أطراف
تلك وأفواه هذه :

وضراغم سكنت عرين رآسة تركت خرير الماء فيه زئيراً
فكأنما غشى النضار جسومها وأذاب في أفواها الباورا
أسدٌ كأن سكونها متحركٌ في النفس لو وجدت هناك مثيراً
وتذكرت فتكاتها فكأنما أقيمت على أدبارها لتثورا
وتخالها والشمس تجلو لونها ناراً وألسنها اللواحس نورا
فكأنما سلّت سيوف جداول ذابت بلا نار فعدن غديراً
وكأنما نسج النسيم لمائه درعاً فقدر سردها تقديرأ
وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناى بحر عجائب مسحوراً
شجرية ذهبية نزعت إلى سحر يؤثر في النهى تأثيرأ
قد سرجت أغصانها فكأنما قبضت بهن من القضاء طيورأ
وكأنما تآبى لوقع طيرها أن تستقل بنهضها وتطيرا
من كل واقمة نرى منقارها ماء كسلسال اللجين نيرا
خرس تعدد من الفصاح فإن شدت جعلت تُفرد بالمياه صغيرا
وكأنما في كل غصن فضة لانت فأرسل خيطها مجرورا
وتريك في الصهريج موقع قطرها فوق الزبرجد لؤلؤا منشورا

ضحكت محاسنه إليك كأنما جعلت لها زهر النجوم ثغورا

وقال يبكي ذنوبه ويستغفر ربه :

ياذنوبي ثقلتِ والله ظهري بان عذري فكيف يقبل عذري
كلما تبت ساعة عدت أخرى لضروب من سوء فعلي وهجري
ثقلت خطوتي وفودي تمرى غيب الليل فيه عن نور فجرى
دب موت السكون في حركاتي وخبا في رماده حر جري
وأنا حيث سرت آكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري
كلما مرّ منه وقتُ بريح من حياتي وجدت في الريح خسري
يا رفيقاً بعبده ومحيطاً علمه باختلاف سرى وجهرى
مِلْ بقاى إلى صلاح فسادی منه واجبر برأفة منه كسرى
وأجرنى بما جناه لسانى وتناجت به وساوس فكرى

وقال من قصيدة يندب الزمن ويشكو الإخوان :

أتحسبني أنسى وما زلت ذاكرا خيانة دهري أو خيانة صاحبي ؟
تغذى بأخلاق صغيرا ولم تكن ضرائبه إلا خِلافَ ضرائبي
ويا ربّ نبت تعتربه مرارة وقد كان يسقى عذب ماء السحائب
علمت بتجريبي أموراً جهلتها وقد تجهل الأشياء قبل التجارب
ومن ظن أمواه الخضارم عذبة قصي بخلاف الظن عند المشارب
ركبت النوى في رحل كل بجيبه تواصل أسبابي يقطع السباب
ولما رأيت الناس يرهب شرم تجنبتهم واخترت وحدة راهب

وقال في الغزل :

عذبت رقة قلبي ظلماً بقسوة قلبك
وسمت جسمي سقما وما شفيت بطبك
من لى بصبر جميل على رياضة صعبك ؟

فيا تشوقَ بعدى ! إلى تنسّم قربك ا
ووجنة غمستها في الورد صنعة ربك
لقد جنحت لسامى كما جنحت لحربك
فبالدلال الذى زا دنى ملاحه عجبك
فكى من الأسر قلباً عليه طابعُ حبك
ونعميني بمتبى فقد شقيت بعثبك

ابن خفاجة الأندلسى

٤٥٠ - ٥٣٣ هـ

نشأته وحياته

أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة الأندلسى وُلد بمدينة شقرا أو جزيرة شقر كما
بسميها العرب . والظاهر من شعره أنه عاش معيشة الفنانين خليع العذار طليق
الإسار فلم يَسْم إلى معالى الأمور ، ولم يتول عملا من الأعمال العامة ، ولم يتعرض
لاستراحة ملوك الطوائف مع تهاقهم الشديد على أمثاله . وإنما أخلى ذرعه من
مشاغل الحياة ووهب نفسه للجمال وفكره للخيال وحسه للذة ، وكله للطبيعة .
فهو يتنقل بين رباها وخائلها ، ويجول بين مروجها وجداولها ، فيقف عند كل
رائعة ، ويصف كل واقعة ، ثم يعود إلى كأس روية فيحتسيها ، أو صورة فاتنة
فيجتليها ، أو ثمرة محرمة فيجتنيها . وتنفس به العمر على تلك الحال حتى أتاه
اليقين في مسقط رأسه سنة ٥٣٣ هـ .

شعره

ابن خفاجة شاعر الطبيعة ومصورها . قد امتلأت نفسه وعينه من جمال
الحياة وجمال الطبيعة ، فراح يبرز هذا الجمال المعنوى في صور مختلفة من الجمال
اللفظى ؛ فانتقى الأساليب الصافية ، والألوان الزاهية ، ودبجها بزخرف البديع ،

ووشاها بكثير من المجاز والتشبيه ، واستطاع بافتنانه أن يقينك الملل من كثرة
تسكراره ، ووقوفه عند المناظر الحسية في استيحاء أشعاره . أما طلاب الآراء
النضيجة والمعاني العميقة ، والأفكار الفلسفية ، فما أظنهم يرجعون من قراءته
بطائل : ولهذا الشاعر نثر^(١) متكاف سخيف . يؤكد لك مرة أخرى أن إجادة
الصناعتين قلما تتفق لأحد .

نموذج من شعره

قال يصف زهرة :

ومائسة تُزهي وقد خلع الحيا عليها حتى حمراً وأردية خُضرا
يذوب لها ريق الغمام فضة ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا
وقال يصف نهيراً ينساب في أحد المروج قد تمرّج مجراه وتعددت مناظره:
لله نهر سال في بطحاء ! أشهى وروداً من كلى الحسناء
متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكتفه ، مجرّ سماء
قد رقّ حتى ظنّ قرصاً مُفرّغاً من فضة في بردة خضراء
وغدت تحف به الفصون كأنها هدب يحف بمقلة زرقاء
والماء أسرع جريه متحدراً متلوياً كالحية الرقطاء
والريح تعبث بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
وقال يصف بلاد الأندلس :
يا أهل أندلس لله دركم
ماء وظل وأنهار وأشجار ا

(١) قال من رسالة إلى بعض إخوانه يصل وده به وقد قطع ، وهي غاية في التكاف
والافتنانه : أطال الله بقاء سيدي النبيمة أوصافه النبيمة عن الاستثناء ، الرفوعة املوته
الكريمة بالابداء ؛ ما حذف ياء يرمى للجزم ، واعتلت ويفرولوضع الصم . كتبت من ود
قديم هو الحال لم يلحقها انقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله اعتلال ، والله يجمل هاتيك
من الأحوال الثابتة اللازمة . ويصم هذا بعدا من الحروف الجازمة ، وأنا أستفهم طوله
إلى تجديد عهدك بمطالمة ألف الوصل ، وتصديه فعل التسل ... إلى آخر هذا الهراء .

ما جنة الخلد إلا في دياركم ولو تخبرت هذى كنت أختار
وقال أيضاً :

إن للجفة بالأندلس مجتلى عين وريا نفس
فسفا صبحتها من شنب ودجا ليلتها من لس
فإذا ما هبت الريح صبا صحت : واشوق إلى الأندلس
وقال يصف طيفاً ألم به في ليلة طوييلة :

ورداء ليل بات فيه معانقي طيف ألم لظبية الوعاء
فجمعت بين رُضابه وشرابه وشربت من ريق ومن صهباء
ولممت في ظلماء ليلة وفرة شفقاً هناك لوجنة حمراء
والليل مُشَمَطُ الذوائب كبيرة خرف يدب على عصا الجوزاء
ثم انثنى والسكر يسحب فرعه ويحمر من طرب فضول رداء
تندى بفيه أفعوانة أجرع قد غازلتها الشمس غب سماء
وتميس في أثوابه ريحانة كرعنت على ظمأ بجدول ماء
نفحة الأنفاس إلا أنها حذر النوى خفاقة الأفياء
فلويت معطفها اعتناقاً، حسبها فيه بقطر الدمع من أنواء
والفجر ينظر من وراء عمامة عن مقلة كحلت بها زرقاء
فرغبت عن نور الصباح لنوره أغرى بها يينفسج الظلماء
وقال يصف موقداً هبت عليه ربح فألهيته :

لاعب تلك الريح ذاك الاله فماد عين الجدة ذاك اللعب
وبات في مسرى الصبا يتبعه فهو لما مضطرم مضطرب
ساهرته أحسبه مُنَشِياً يهز عطفه هناك الطرب
لو جاءه منتقد لما درى ألب متقد أم ذهب
تلم منه الريح خدأ خجلاً حيث الشرار أعين ترتقب

في موقد قد رقرق الصبح به ماء عليه من نجوم حبيب
منقسم بين رماد أزرق وبين حجر خلفه ملتهب
كأنما خرت سماء فوقه وانكدرت ليلا عليه شهب
وقال يصف شاباً جميلاً يسبح :
وصقيل إفرند الشباب ، بطرفه
يمشى الهوينى نخوة ولربما
شتى الحاسن ، للوضاء ربيعة
وبمطفيه للشبيبة منهل
عبر الخليج سباحة فكأنما
تطفو لغرته هناك حبابه
قد شف عنه من القميص سراب
أهوى فشق به السماء شهاب
ويعوج من ردف ألف عباب

لسان الدين بن الخطيب

٧١٣ - ٧٧٦ هـ

شأته وحياته

هو ذو الوزارتين أبو عبد الله لسان الدين المعروف بابن الخطيب : ولد
بغرناطة سنة ٧١٣ في عهد السؤدد والعلم والرياسة ، وتخرج على علماءها في علوم اللسان
والشريعة والفلسفة والطب والرياضة والتاريخ ، و بذق كل ذلك معاصره ومناظره
من أدباء الأندلس . ثم وصلته مائة الشعر والأدب بأبي الحجاج يوسف سلطان
غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) فاستكتبه ، ثم استوزره وأطلق يده في شئون ملكه
فأتسع نفوذه وضحخم أمره . وما زال في هذا المنصب وتلك الحظوة حتى توفي
أبو الحجاج وخلفه ابنه محمد الخامس فأقر لسان الدين في الوزارة . ولكن عقارب
الوشاية دبّت بين الرجلين فتنكر له السلطان ، ففر منه إلى إفريقية فأكرمه
ملوكها . ثم توالى عليه مكاره وخطوب انتهت بتسليمه إلى أعدائه ، فاعتقلوه

بفاس وأغروا جماعة من الفقهاء فأفتوا بإلحاده لاشتغاله بالفلسفة . فتسور عليه السجن بعض الأوشاب فقتلوه خنقاً .

سزله في السكناية

لسان الدين كاتب مطبوع على السجع ، سائر في صناعته مع الطبع ، يذهب إلى الإطناب في رسائله شأن كتاب الأندلس . وربما ساق الرسالة الضافية كلها على روى واحد . والفتر في الأندلس مبنى على الخيال والصناعة لغلبة الشعر على أهله . وقل أن تجد فيه السائغ المقبول لتكلفتهم السجع ، وتعملهم التعميق ، وتوخيمهم الإطالة . فهم شعراء بالطبع ، وكتاب بالصنعة ، على غير ما نرى في أهل الشرق .

وله شعر رقيق اللفظ رائق المعنى مقبول الصنعة . وقد انتهت إليه زعامة العلم والأدب في الأندلس ، كما انتهت إلى ابن خلدون معاصره في إفر بقية . ولابن الخطيب القدم الراسخة في التاريخ ، ومؤلفاته فيه تبلغ ستين كتاباً ، أشهرها كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، وهو معجم تاريخي لرجال غرناطة في ثلاثة مجلدات .

نموذج من كلامه

قال في موشحه المشهور الذي عارض به موشح ابن سهل :

جارك الغيثُ إذا الغيثُ همي يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو خلسة الختلس

* * *

إذ يقود الدهر أشتات المنى تنقل الخطو على ما ترسم
زُمرأً بين فرادى وُثنَى مثلاً يدعو الوفودَ الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا فتغور الزهر منه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما كيف يروى مالك عن أنس

فكساه الحسن ثوباً مُعلماً يزدهى منه بأبهى ملبس

* * *

في ليالٍ ككتمت سر الهوى بالدجى لولا شمس القدر
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر
وطرقت ما فيه من عيب سوى أنه ——— كلكم البصر
حين لذ النوم منا ، أو كما هاجم الصبح نجوم الحرس
غارت الشهب بنا ، أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

أى شيء لامرئ قد خلاصا فيكون الروض قد كُنَّ فيه
تنب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكروه ما تنقيه
فاذا الماء تناجى والحصا وخلا كل خليل بأخيه
تبصر الورد غيوراً برما يكتسى من غيظه ما يكتسى
وترى الآس لبيباً فهما يسرق السمع بأذنى فرس

* * *

يا أهيل الحى من وادى الفضا وبقلى سكن أنتم به
ضاق من وجدى بكم رحب الفضا لا أبالى شرقه من غربه
فُعِيدُوا عهد أنس قد مضى تُعْنِقُوا عانيكم من كربه
واتقوا الله وأحيوا مفرما يلاشى نفساً فى نفس
حبس القلب عليكم كراماً أفترضون عفاء الحبس ؟

وبقلى منكم مقرب بأحاديث المنى ، وهو بعيد
قر أطلع منه المغرب شقوة المغرى به وهو سعيد
قد تساوى محسن أو مذنب فى هواه بين وعد ووعيد

ساحر المقلة معسول المني جال في النفس مجال النفس
سدد السهم وسمى ورمى ففؤادى نهبة المفترس
إن يكن جار وخاب الأمل وفؤاد العصب بالشوق يذوب
فهو للنفس حبيب أول ليس في الحب لمحبوب ذنوب
حكم اللفظ نها فاحتكما لم يراقب في ضفاف الأنفس
منصف المظلوم ممن ظلما ومجازى البر منها والمسي
ما لقلبي كما هبت صبا عاده عيد من الشوق جديد
كان في اللوح له مكتبا قوله : إن عذابي لشديد
جلب الهم له والوصبا فهو للأشجان في جهد جهيد
لا عجز في أضلعي قد أضرمنا فهي نار في هشيم اليبس
لم يدع في مهجتي إلا ذما كبقاء الصبح بعد الناس

ومن قصار رسائله في الشوق إلى ابن خلدون وهي تمثل طريقته في الكتابة :
أما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج . وأما الصبر فسل به أية درج ،
بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشق الفرج ، والمؤمن ينشق من
روح الله الأرج . وأنى بالصبر ، على إبر الدبر ، بل الضرب المبر ، ومطاوله اليوم
الشهر ، حتى حكم القمر . وهل للعين أن تسلسو المقصر ، عن إنسانها المبصر ،
أو تذهل زهول الزاهد ، عن سرها الرائي والمشاهد ، وفي الجسد مضغة يصلح
إذا صاحت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ؟ وإذا كان الفراق هو
الحمام الأول ، فعلام الممول ؟ أعيت مراوضة الفراق على الراق ، وكادت لوعة
الاشتياق ، أن تفضى إلى السياق .

تركتموني بعد تشييعكم أوسع أمر الصبر عصيانا
أفرع سنى ندما تارة وأستميح الدمع أحيانا

الشعر والكتابة والعلوم والفنون في مصر على عهد الفاطميين

ذهبت ریح العباسيين بعد المتوكل على الله لفساد الحکم وسوء النظام واستبداد الوزراء وتنافس الزعماء ؛ وانتقص الولاية دولتهم من أطرافها ، وغلب الثوار على كثير من أملاكها . وكان العلويون الفاطميون ممن شارك في هذا النهب المقسم ، فاقطعوا منها شمالي إفريقيا ثم مصر والشام والحجاز .

قام خليفتهم الأول عبيد الله بن محمد بالقيروان سنة ٤٤٦ هـ ثم أرسل خليفتهم الرابع المعز لدين الله قائده وكتبه جوهر الصقلي إلى مصر في جيش عرمرم ففتحها بالسيف وملكها بالذهب ، وحفر حيث نزل سنة ٣٥٧ أساس القصر الكبير لمولاه ، وأساس الجامع الأزهر لله . وأنزل طوائف الجيوش حولها في نحو العشرين خطة ضرب عليها سوراً من اللبن فكان من ذلك مدينة القاهرة التي اتخذها الفواطم منذ يومئذ قاعدة لخلافتهم تعاقب على عرشها منهم أربعة عشر خليفة من سنة ٣٥٧ إلى ٤٦٧ هـ حتى غلبهم عليه صلاح الدين .

ظفرت مصر يوم دخول المعز بالاستقلال والخلافة والأزهر ، ونخفق العلم الأبيض على القاهرة منافساً للعلم الأسود في بغداد ، وللعلم الأخضر في قرطبة ؛ ووجدت الآداب العربية والحضارة الإسلامية في ظلال هذه الأعلام الثلاثة سببيلًا إلى الانتشار ، ومساعداً على الأزدهار ، ومعيناً على النمو . وكان الفاطميون في مصر والأمويون في الأندلس إنما يتشبهون بالعباسيين في العراق ، يأتمون بهديهم ، ويسترشدون بوحيمهم ، في السياسة والحضارة والأدب والعلم والفن ، فلم يحدثوا في شيء من ذلك حدثاً يصح أن ينسب إليهم أو يعتمد فيه عليهم ، إلا ما اقتضته طبيعة الإقليم وسياسة التعليم ونظام الاجتماع . ولكن المطاولة بين هذه الخلافات

الثلاث كانت تستلزم المنافسة في تقريب الشعراء ، وتعزير العلماء ، وتشجيع المدارس ، وإنشاء المكاتب . فكما اشتهر الرشيد وابنه المأمون في آسية ، اشتهر الناصر وابنه الحكم في أوربة ، والعزير بالله وابنه الحاكم في إفريقية . فقد شغف العزيز بجمع الكتب واقتنائها وإقراءها حتى بلغ ما في « خزنة الكتب » التي اقتناها في قصره زهاء ألف ألف مجلد في الفقه والنحو والحديث والتاريخ والعلوم . وكان لوزيره يعقوب بن كلس اليد البيضاء والقدم السابقة في إنهاض الأدب والعلم في مصر ، فقد كان يندو في داره رجال الأدب والشعر والفقه والصناعة ، فيردهم ويرشدهم . وكان يجلس للناس في كل جمعة فيدرسهم ويقبسهم ما يؤلف في القراءات والفقه . وأنشأ الحاكم بأمر الله مكتبة على نسق بيت الحكمة الذي أنشاه المأمون في بغداد سماها « دار الحكمة » ، واستقدم إليها الأدباء والعلماء والفقهاء والأطباء ، وأجرى عليهم الأرزاق ، وأباح دخولها للناس ، فسكثرت فيها المناظرات وألقيت بها المحاضرات ، والحاكم نفسه يحضرها وينصرها ، ويعنى بها كما كان يصنع المأمون . وقد بلغ من عناية الفاطميين باللغة العربية وأدبها أن راقبوها في الدواوين وجعلوا لها في ديوان الإنشاء أستاذاً يصحح أخطاء الكتّابين بها ، ويرشد العاجزين إلى طريق أدبها . كابن بابشاذ المتوفى سنة ٤٦٩ هـ وابن يري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ . وأخذ الأزهر يشع نوره في خلافة العزيز بالله ، إذ أمر وزيره يعقوب أن يستقدم إليه ما استطاع من فقهاء العالم الإسلامي لينصروا مذهب الشيعة ، ويؤيدوا دعوى الخلافة ؛ وأن يجرى عليهم الوظائف ويشيد لهم المساكن ، فانتقل هؤلاء الفقهاء من القراءة إلى الإقراء ، ومن المدارس إلى الجدل والمرء ، حتى انتهى الأمر بالأزهر إلى أن صار المدرسة الإسلامية الكبرى .

وبلغت القاهرة المعزية في أواسط القرن الخامس أوج حضارتها ، وغاية عمارتها ، ففصت برجال الأدب والفنون ، وزخرت بمخلفات الأمم والقرون . وزهت بما اقتن فيه الخلفاء والأمراء والوزراء من تشييد المناظر ، وإقامة الدور ،

وتفخيم القصور ، وعقد القباب العجيبة ، وصنع المقرنصات البديعة ، وتزيين ذلك كله بما عرف عن اليد المصرية الصناعات من روائع النقش وبدائع الزخرف وجمال الألوان ، وتوشيته بالزجاج الملون ، وتبليطه بالرخام المصقول والكاشاني الجميل ، ورصفه بالنسيفساء المرفوعة « مما طاولت به القاهرة بغداد وقرطبة ، وكان نموذجا صادقا لارتقاء فن العمارة والزخرفة أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن .

وقلما سمع في تاريخ دولة إسلامية ما سمع عن الخلفاء الفاطميين في سرفهم وامتلاء خزائهم بالذخائر والجواهر والأعلاق والأسلحة والسكتب . ولم يقيم في مملكة من الاحتفال ما كان يقوم به خلفاء القاهرة في المواسم والأعياد . وكان للشعر في تلك الحفلات رواج ونفاق ، وللشعراء في ميدانه استئنان واستباق ، فنبغ في آخر هذه الدولة طائفة من الشعراء المصريين جروا على أساليب البغداديين في عصورهم الأخيرة من الميل إلى الصناعة البديعية والحلية اللفظية . وكذلك من نبغ فيها من الكتاب نهجوا هذه السبيل في شيء من التوفيق والإجادة . وحسبك أن تعلم أن القاضي الفاضل إمام الطريقة الرابعة في الأدب العربي إنما تعلم الكتابة في ديوان القاضي ابن حديد في الإسكندرية ، وكتب في ديوان الظاهر بالقاهرة . ووزر لصلاح الدين بن أيوب بعد ذلك . فطريقته من غير شك كانت هي الطريقة الفاشية في مصر على عهد . وقد فصلنا القول فيها أثناء كلامنا عن الكتابة وعن هذا الكاتب ص ٢٢٨ ص ٣١٨ فارجع إليه .

الشعراء في مصر

نبغ من الشعراء في ربوع النيل أبو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي المتوفى سنة ٣٧٥ ، وقد اشتهر بشعره الغزلي ، وحواره العمري ، وأسلوبه القوي ، ونسجه الدقيق . روى منه صاحب اليتيمة نخبة صالحه في الجزء الأول ص ٣٤٢ وله ديوان مطبوع .

وابن وكيع الملقب بالمعاطس ، ولد في قرية قريية من دمياط وتوفى بها

سنة ٤٩٤ هـ وقد عرف بابتكار معانيه وحسن تصرفه .

وأبو الفتح نصر الله بن قلاؤس الاسكندري الملقب بالقاضي الأعز ، رحل في أعقاب عمره إلى اليمن ومدح بعض حكامها فأغفوه ، ولسكن السفينة التي كانت تحمله وهو عائد إلى مصر غرقت على مقربة من دهلاك فعاد إلى اليمن صفر البدين ، ثم سافر إلى صقلية ورجع منها فمات في عيداب سنة سنة ٥٦٧ .

وهبة الله بن سناء الملك الملقب بالقاضي السعيد ، كان من الشعراء المجدودين والرؤساء المعدودين . اتصلت أسبابه بالقاضي الفاضل والعماد الكاتب ، وسمت به كفايته إلى مكان رفيع من الخطوة والثروة . وكان في مصر على عهد جماعة من الشعراء الذين ألف بينهم الأدب فكانوا يجتمعون ويتناشدون ويتسامرون ، وكان هو واسطة فلادتهم ومحل رياستهم . وهو أول من سبق إلى الموشحات وأجادها من شعراء الشرق . وله الموشحة المشهورة التي مطلعها .

كللى ياسعب تيجان الربى بالحللى واجعلى سوارك منمطف الجداول
ثم جمال الدين بن مطروح ولد بأسبوط ونشأ في قوص واتصل بخدمة الملك الصالح الأيوبي حتى جعله ناظراً على الخزانة ثم وزيراً لثائب دمشق ، ثم تقلبت به الحال من سفر وحضر ورسماً وسخط حتى توفي بالقاهرة سنة ٦٤٩ هـ .
ثم الشاعر الغزلى الرقيق كمال الدين بن النبيه ، وإليك ترجمته .

كمال الدين بن النبيه

المتوفى سنة ٦١٩ هـ

نشأته ومهياته

نشأ هذا الشاعر القدير مجهولة ، وحياته مرت عادية هادئة ، كالجدول السلسال في الروض الأفيج ، لا تسمع غير أنغامه وخريره . فلم يلق بنفسه في غمار السياسة وهو يعج بين يديه ومن خلفه ، واكتفى بمدح بنى أيوب في مصر حتى

اتصل بالملك الأشرف موسى صاحب الجزيرة وخلص ، فكتب له في ديوان الإنشاء وأقام بنصيبين في خدمته حتى توفي بها سنة ٦١٩ هـ .

شعره

ابن النبيه شاعر غمراً البديهة مليح النادرة ، منسجم الأسلوب ، حسن الوشى مطبوع على البديع ؛ فهو يتوخى الحلية اللفظية و يشتد في طلبها ، ولكن يخيل إليك أنه لا يتلقفها ولا يتكلفها لجمال صياغته وقوة صناعته . وما رأيت شاعراً قبل هذا الشاعر يتكلف بالبديع هذا الكلف ، ويسرف فيه هذا السرف ، ثم يضطرك وأنت تقرأه إلى الرضا عنه والإعجاب به . ذلك لأن أسلوبه قوى الحياة ، شديد الحركة ، كثير التنوع ، مزدهر الألوان ، يستر بقوة طبعه ما يبدو من ضعف صناعته ، كقوله في المدح مثلاً :

فحريق حمرة سيفه للمعتدى ورحيق حمرة سيده للمعتفى
يا بدر ! تزعم أن تقاس بوجهه وعلى جبينك كلفة المتكلف ؟
يا غيم ! تطمع أن تكون ككفه كلا وأنت من الجهام الخفاف

ولم يكده شعره يخرج عن أغراض ثلاثة أجادها كلها إجادة قل أن تظفر يمثلها في عصره . وهي المدح ، وكله في بني أيوب إلا قصيدة أو قصيدتين مدح بهما الخليفة الناصر العباسي ؛ والغزل والوصف ، ولا يجيء بهما مستقلين ، وإنما يسوقهما مقدمة لمدحه . فأما مدحه فقد سلك فيه الطريقة المألوفة من ذكر الفتح ولنصر والبأس والجدود . وأما غزله فمن النوع الحسى الشهوانى الذى لا يتعدى جمال الشكل ، من ليل الشعر ، وصبح الوجه ، وسحر الجفون ، وسهام العيون ، ولؤلؤ الثغر ، وياقوت الشفة الخ . أما الإحساس القلبى بالحب والإدراك النفسى للجمال فشئ لا تظفر به فيه . والراجح فى الظن أنه كان يقوله على أنه باب من أبواب الشعر ، لا على أنه فيض من الشهور ، ونور من الإلهام . أما وصفه فأكثره فى الخمر ومجالسها ، وأقله فى الطبيعة ومناظرها .

وعلى الجملة فابن النبيه شاعر عذب الروح ، كثير الافتتان ؛ مغرق في الهجاز
والتشبيه والبديع . مجيد للمطالع ، محسن للتخلص . وله ديوان طبع في بيروت
وفي مصر .

نموذج من شعره

قال في أول قصيدة يمدح بها الملك الناصر لدين الله العباسي :

باكر صبوحك ، أهني العيش باكرهُ فقد ترنم فوق الأبك طائرة
والليل تجرى الدراري في مجرته
وكوكب الصبح نجاب ، على يده
فأهض إلى ذوب ياقوت لها حبابُ
ساق تكوّن من صبح ومن غسق
مهفهف القد يندى جسمه ترفاً
سودّ سوائفه ، لفس مراشفه ،
تعلمتُ بانه الوادي شمائله
خذ من زمانك ما أعطاك مغتما
فالعمر كالكأس تستحلي أوائله
لكنه ربما نُجّت أواخره

وقال في مطلع قصيده يمدح بها الملك الأشرف :

أفديه إن حفظ الهري أوضيما ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا ؟
من لم يذق ظلم الحبيب كظنه
حلواً فقد جهل المحبة وادعى
يا أيها الوجه الجميل تدارك الص
بر الجميل فقد عفى وتضعضعا
هل في فؤادك رحمة لمتيم
ضمت جوانحه فؤاداً موجعاً ؟

ومن غزله أيضاً في بعض قصائده :

أجفانه شَرَك القلوب كأنما هاروت أودعها فنونَ فنونه

ياقوتته متبسّم عن لؤلؤ
ساق صحيفة خده ماسودت
جمد الذي بيمينه في خده
طاب الربيع كأنما عجن الصبا
وتفضضت أزهاره وتذهبت
ومن غزله أيضاً :

أماناً أيها القمر المظل !
يزيد جمال وجهك كل يوم
وما عرف السقام طريق جسمي
يميل بطرفه التركي عنى
إذا نشرت ذوائبه عليه
أيا ملك القلوب فتكت فيها
قليل الوصل ينفعها فإن لم
أدر كأس المدام على الندامى
بمنظارك البديع تدل تهباً

فمن جفنيك أسياف تُسلّ
ولى جسد يذوب وبضمحل
ولكن دلّ من أهوى يدل
صدقتم . إن ضيق العين بخل
ترى ماء يرف عليه ظل
وفتكك في الرعية لا يحل
يُصّبها وابل منـه فطل
فمن خديك لى راح ونقل
ولى ملك بدولته أدل

وله قصيدة الرثاء المشهور التي رثى بها ولد الناصر بالله ومطلعها :

الناس للموت كخييل الطراد
والله لا يدعو إلى داره
والموت نقاد ، على كفه
لا تصلح الأرواح إلا إذا

فالسابق السابق منها الجواد .
إلا من استصلح من ذى العباد
جواهر يختار منها الجياد
سرى إلى الأجسام هذا الفساد

ابن الفارض

٥٧٦ — ٦٣٢ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو حفص عمر بن علي المعروف بابن الفارض . أصل آبائه من حماة وولد هو بالقاهرة سنة ٥٧٦ ، وتفقه في الدين ، وتوسع في اللغة والأدب ، حتى أحرز منهما قسطاً وافراً . ثم وقع في نفسه أن ينهج منهج الصوفية ، فافتنى آثارهم وعرف أسرارهم . وذهب إلى مكة فزار البقاع المقدسة ومكث بها زماناً ثم رجع إلى مصر ففضى بها بقية عمره بين الإعظام والإكرام حتى توفي بالقاهرة ودفن بسفح المقطم سنة ٦٣٢ هـ .

صفاته

كان ابن الفارض على تقشفه وتصوفه جميل الهيئة ، حسن البرزة ، ظريف المحضر ، محمود العشيرة ، وقوراً ، كثير الورع ، إذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وإذا حضر مجلساً عقدت هيبته ألسنة أهله فلا يتكلمون . فإذا أراد النظم أخذته غيبوبة يطول أمدها أحبائاً إلى عشرة أيام كما قيل ، لا يأكل أثناءها ولا يشرب ولا يتحرك ، فإذا أفاق أملى شعره .

شعره

نشأ ابن الفارض في عصر الأيوبيين وهو عصر تنازع النفوس فيه عاملان مختلفان : عامل التصوف والتقوى ، لدوام الحروب وتوالي الكروب من الجماعات والموتان ؛ وعامل الفسوق والمجون ، لانحلال الأخلاق وتحكم الشهوات ، وانتشار المخدرات . واتجه الشعر في مصر وفي غير مصر إلى هاتين الوجهتين . فهو إما أن يراد به الله وإما أن يراد به الشيطان . وابن الفارض قد نشأ نشأة دينية ، وربى

تربية صوفية ، فلم يكن له بد من سلوك طريقة القوم في شعره ، ينظم إشاراتهم ، ويصف مقاماتهم ، ويكثر من نعت الخمر وذكر الغزل ، مريداً بذلك الذات الإلهية على اصطلاحهم . فكان بذلك مؤجد الطريقة ^(١) الرمزية في الشعر العربي (Sympolisme) وهو أكثر الشعراء تعاملاً للكلام وتكلفاً للبديع ، وولوعاً بالجناس والطباق ، وأسبراً معاصريه شعراً ، لرقته واشتماله على ما يرضى المتصوف الزاهد ، والعاشق الماجن : ذلك بباطنه وهذا بظاهره . فالمتصوفون ينشدونه في مجالس الذكر ، والخلعاء يغنونه في مجالس الخمر . وقد شرح ديوانه جماعة من العلماء واختلفوا في أغراضه ، فمنهم من شرحه على ظاهر اللفظ ولم يتأول شيئاً كالبوريني (١٠٢٤) ومنهم من شرحه وأوله على طريقة الصوفية كالنابلسي (١١٤٣) .

ومن أشهر شعره تائيتاه الكبرى والصغرى ، تبلغ الأولى نحو ٦٠٠ بيت والأخرى نحو ١٠٣ بيت . وقد استوعبتا أغراض الصوفيين وأسرارهم ، ولا يقرأها إلا من رزق الصبر والجلد على حل هذه الرموز ، يقول في مطلع الكبرى :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى فيأحبذا ذاك الشذا حين هبت
تذكرني العهد القديم لأنها حديثة عهد من أهيل مودتى
أما سائر شعره فجليٌّ واضح يغلب فيه الحنين إلى الحجاز وأهله ،
والإكثار من ذكر جباله وقراه .

نموذج من شعره

قال في الغزل :

لم أخلُ من حسد عليك فلا تضع سهري بتشجيع الخيال المرجف
وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى جفنى؟ وكيف يزور من لم يعرف

(١) ظهرت الطريقة الرمزية في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر نتيجة للطريقة البرناسية (Ecole Parnasienne) وقد بلغ أربابها بالكتابة والشعر حد التعمية والغموض . اقرأ ما كتب عنها في كتابنا « دفاع عن البلاغة » .

وقال :

أعدُّ ذكر من أهوى ولو بلام فإن أحاديث الحبيب مداى
كان عدوى بالوصول مبشرى وإن كنت لم أطمع برد سلامى
طريح جوى صب جريح جوارح قنيل جفون بالادوام دواى
صحيح عليل فاطلبونى من الضنى ففيها كما شاء النحول مقامى

وقال فى الحمر وفيها كثير من رموز الصوفية :

شربنا على ذكر الحبيب مداة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأس وهى شمس ، يديرها هلال ، وم يبدو إذا طلعت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لحايتها ولولا سناها ما تصورها الوهم
يقولون لى : صفها فأنت بوصفها خير ، أجل عندى بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ، ولطف ولا هوا ، ونور ولا نار ، وروح ولا جسم
تقدم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم
وقالوا شربت الإثم ، كلا وإنما شربت التى فى تركها عندى الإثم
فلا عيش فى الدنيا لمن عاش صاحبياً ومن لم يمت سُكراً بها فاته الحزم
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم

بهاء الدين زهير

٥٨١ - ٦٥٦ هـ

نشأته وحياته

أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى وُلد بوادى نخلة على مقربة من مكة ونقل إلى مصر فنشأ بها وتأدب فلما بلغ أشده واستوى فى العلم والجسم ، وبرع فى النظم والنثر والخط ، انصل بالملك الصالح بن الملك الكامل الأيوبى ورافقه إلى الشام والجزيرة . فلما غاب عنه ابن عمه الملك الناصر صاحب الكرك واعتقله على أثر موقعة

بينما خذله فيها قواده ، وتألبت عليه أجناده ، وانضوا تحت لواء ابن عمه لم ينقض البهاء عهد ملكه ، ودعاه الوفاء ألا يخدم غيره . فأقام بنابلس حتى عاد الماء إلى مجراه ، ونهض الجد بمولاه ، فاسترد الصالح ملك الديار المصرية فأعاد بهاء الدين إلى خدمته . وعرف له ولاءه ووفاءه ، فاتخذه وزيره وموضع سره ، يصدر عن رأيه ويمضى على مشورته . وقد نفع كثيراً من الناس بوساطته وشفاعته . وظل على تلك الحال حتى مات الملك الصالح فلزم داره إلى أن حدث بالقاهرة وباء فمات به سنة سقوط بغداد في أيدي التتار .

شعره

كان بهاء الدين دمث الأخلاق ، رقيق الطباع ، لين الجانب ، حلو الكلام فأثرت تلك الصفات في شعره ، فجاء عذبا رقيقا بطمع السامع أن يأتي بمثله لسهولته ورقته ، فإذا حاول عجز . فشعره فيض قريحته ، ووحى طبيعته ، وصورة بيئته لم يقلد فيه أحداً ، ولم يطلب من ير شعوره مدداً ، ولم يعبر عنه إلا بلغة المصر بين وأساليبهم . فلا تجد كلمة غريبة ، ولا جملة معقدة ، وإنما تدرك فيه عذوبة النيل وتدقيقه ، وتلمح عليه جمال جوّه وتألقه وقد أحسن وأجاد في الغزل والعتاب ، وقصر فيما عداها . وليس في معاني البهاء ابتداع ولا تخيل ؛ وإنما هي معان عادية كساها ألفاظاً سهلة ، وبث فيها من روحه الفياض قوة التأثير فسمت إلى أحرار المعاني . وشعره مجموع مطبوع متداول . وقد ترجمه المستشرق الإنجليزي بلمر إلى الإنجليزية نظماً وطبعه في كمبرج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه .

نموذج من شعره

قال يخاطب المتزمت من صروف الدهر :

لا تعتب الدهر في خطب رماك به إن استرد ففدماً طالما وهبا
حاسب زمانك في حالي تصرفه تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا

والله قد جعل الأيام دائرة فلا ترى راحة تبقى ولا نمبا
ورأس مالك وهي الروح قد سلمت لا تأسفن لشيء بعدها ذهباً
ما كنت أول مفدوح بحادثة كذا مضى الدهر لا بدعاً ولا عجوا
فرب مال نما من بعد مرزأة أما ترى الشمع بعد القطف ملتهباً؟

وله في الغزل :

خليلي أما هذه فديارهم وأما فرامى فهو ماتريان
خليلي هذا موقف يبعث البكا فماذا الذي بالدمع تنتظران؟
فإن كنتما لاتسعداني على الأسي قفا ودعاني ساعة ودعاني
فيا ويح قلبي بالغرام أطمئنه ا فما لي أراه في السلو عصاى؟
وإني وإياه كما قال قائل : رفيقك قيسى وأنت يمانى ا

ومن قوله في الغزل أيضاً :

إن شكا القلب هجرم مهّد الحب عذركم
لو رأيتم محلكم من فؤادى لسركم
قصروا حدة الجفا طول الله عمركم

ومن قوله في المزاح :

لك يا صديقي بغلة ليست تساوى خردله
تمشى فتحسبها العيون ن على الطريق مشكله
وتخال مدبرة إذا ما أقبلت مستعجله
مقدار حطوتها الطويلة حين تسرع أنمله
تهتز وهي مكانها فكأنما هي زلزلة
أشبهتها بل أشبهتك كأن بينكما صلة
تحكى صفاتك في الثقاله والمهانة والبـله

الفصل السادس

العلوم

الترجمة والتأليف

لم يكن ما وُضع في عهد بني أمية من العلوم إلا بذراً نما وأثمر في هذا العصر الذي ثابت فيه العقول من غفلتها، وهبت الفطن من غفوتها. فلقد عني خلفاؤه وعلماؤه بتدوين العلوم وترجمتها ونشرها. وكان أسبقهم إلى ذلك الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، فإنه أنشأ المدارس للطب والشريعة، واستقدم جرجيس بن بختيشوع رأس أطباء جنديسابور ونقرأ من السريان والفرس والهنود، فترجموا له كتباً في النجوم والطب. وكان من ذلك كتاب السندِ هَند في الفلك، وكتاب أقليدس في الرياضة. ونقل له ابن المقفع بعض كتب الأدب والمنطق. ثم فترت هذه النهضة أيام الهادي والمهدي حتى قوّاها الرشيد برُوح البرامكة، ونشرها في مملكته المتسعة، وضم إيوانه نوابغ العلماء، وأخذ على نفسه بأن يلحق بكل جامع للصلاة جامعة للعلم، وأن يستصحب مائة من العلماء كلما سافر. وكان يجلب العلماء على تباين نِحلتهم، فيسكن أطباؤه وتراجته من السريان المسيحيين كآل بختيشوع وآل ماسويه. وقد ترجم في زمنه ما وجد من كتب الطب والكيمياء والنجوم والحيل^(١) والجبر والنبات والحيوان.

ولما أفضت الخلافة إلى المأمون - وهو في العرب كبريكلس في اليونان، وأغسطس في الرومان - استعر أوار هذه النهضة العلمية. فأتم ما بدأ به آباؤه، واتخذ له بطانة من علماء اليونان والسريان والعجم. وتوافد إليه الحكماء والأدباء

(١) علم الحيل فرع من الفلسفة الرياضية يبحث عن نوااميس الحركة والموازنة وتطبيقها وهو ما يسميه الفرنج ميكانيك (Mécanique).

من كل حدب ونخلة . وأمر سفراءه وعماله في أرمينية وسورية ومصر أن يبعثوا إليه بما يجدون من كتب في تلك الأصقاع ؛ فكانت الإبل ترى من آن إلى آن داخله بغداد موقرة ظهورها بجلائل الأسفار العبرانية واليونانية والفارسية . وداخل ملوك الروم وسألمهم صلته بما لديهم من الكتب الفلسفية فبعثوا بها إليه . وجعل من شرائط صلحه مع ميخائيل الثالث ملك القسطنطينية أن يرسل إليه بمجموعة من الكتب النادرة فلما حصل كل ذلك عنده استخار له خير التراجم فترجم على خير ما يمكن . فلم يبق من كتب الصناعة والعلوم والفنون شيء إلا نقله إلى العربية وأقبل الخلفاء والناس على تلك العلوم درسا وفهما حتى حلوا رموزها وفتحوا كنوزها ، ورقوها بالتفصيل والتكميل وأصلحوا خطأ المتقدمين من العرب حتى اليونان أنفسهم . ثم بسطوا غير ذلك علوم الشريعة ، وضبطوا قواعد اللسان ، ووضعوا علوم البيان ، ووقعوا على علمي العروض والقافية . وحذا الملوك في الشرق والغرب حذو العباسيين فشادوا المدارس ، وأقاموا المراصد ، وشجعوا العلماء ، حتى أثمرت تلك النهضة وكشف العرب واخترعوا ما لا يحمله العالم ولا ينكره التاريخ^(١) ولم تزل سوق العلم نافقة حتى ضعف أمر العرب بتغلب التتر وتسلط الترك فسقطت رغبة الملوك فيه ، وانقطعت أسباب الطلب ، ودرست المصنفات ، وكسدت بضاعة العلم ، وظن الناس أن تحصيله سعى باطل ، فاقترضوا على شرح الكتب واختصارها ولم يعنوا إلا بألفاظها .

فلما رأت العلوم أن الشرق قد تجهم لها ، وأن الزمان قد أضعف أهلها ، لبست ثياب الحداد وسارت قاصدة أوروبا عن طريق المغرب والشام ، ففتح لها الغرب صدره ، وفعل ملوكه بالعلوم العربية ما فعله العرب بالعلوم اليونانية . وأخذ ظل العلوم يتقلص من الشرق ويمتد في الغرب حتى آل الأمر إلى ما نحن عليه الآن !

(١) من ذلك كشفهم قوانين لنقل الأجسام مائعا وجامدا ، واخترعهم الساعة الدقيقة كالتي أهداها الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا في عهده . والبندول وبيت الأبرة وهم الذين وضعوا الكيمياء الحقيقية ورقوا علم الجبر وزادوا عليه . وألقوا الأرصاد والأزياج وحسبوا الكسوف والخسوف ، ورصدوا الاعتدالين الربيعي والخريفي ، ونشروا الأرقام الهندسية وسبقوا إلى صناعة الكاغد ؛ وغير ذلك مما أطال القول فيه مؤرخو الفرنج لا مؤرخو العرب (انظر تاريخ العرب وحضارتهم لسديو (Sedillot) وكتاب (في أصول الأدب) للزيات طبع القاهرة سنة ١٩٥٢ .

العلوم الأدبية

علم الأدب

كان للأدب في عهد بني أمية ما للعلم في عهد بني العباس من سمو المكانة وفرد العناية لحدائثة عهد القوم بالبداوة ، وتمدح رجالاتهم باللسن ، وحاجتهم إلى فصح اللغة وطرف الشعر في استجلاء^(١) غامض السكتاب ، واستيضاح غريب السنة ، والاستشهاد على ضوابط النحو ، واكتساب ملكة اللسان . وكان الأدب إذ ذاك إنما يؤخذ من الأفواه يُحفظ في الصدور وتضرب إلى مظانّه أكباد الإبل . فلما بزغ هلال العصر العباسي وخامر العرب داء العجمة واستشرى فساد اللحن ، اختص بالرحلة إليه والتلّس له طائفة من العلماء شهروا بالرواة ، كحماد الراوية (١٥٦) والخليل بن أحمد (١٧٥) ، وخلف الأحمر (١٨٠) ، وأبي عبيدة (٢٠٩) ، وأبي زيد الأنصاري (٢١٥) ، والأصمعي (٢١٦) . كانوا يرودون البادية ويدخلون الأعراب ابتغاء لخبر مستملح ، أو شعر مستطرف ، أو كلمة غريبة .

وظل الشأن في رواية الأدب للسمع والحفظ ، حتى مست الحاجة إلى التدوين لاستعجام العرب واتساع دولتهم . فأخذ العلماء يدونون ما يسمعون . بدأ بذلك أبو عبيدة والأصمعي ؛ ولكن الجاحظ هو أول من ضم شتيت الأدب ، واستوعب أطرافه بكتابه البيان والتبيين والحيوان . ثم تتابع العلماء بعده على التصنيف فيه كالبرد صاحب الكامل ، وابن قتيبة صاحب أدب الكاتب ، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وأبي علي القالي صاحب الأمالي ، وأبي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني . هؤلاء هم رجال الأدب ومراجعهم ، وكتبهم هي موارد ومشارعه

(١) كان ابن عباس يقول : إذا قرأت شيئا من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب . وقال الشافعي : طالبت اللغة والأدب عشرين سنة لأريد بذلك إلا الاستمانة على الفقة .

الآباء

الأصمعي

١٢٣ - ٢١٦ هـ

حياته وعلمه

وُلد أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي (نسبة إلى جده أصمعي) سنة ١٢٣ هـ في بيت عربي عريق في الكتابة، ونشأ بالبصرة، وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أمتهاء. ونقل عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يقدون إلى البصرة، وأكثر الخروج إلى البادية، وشافه الأعراب وسأكنهم. وربما استغرقت بعض رحلاته سنوات يحج في أثنائها ويأتي بالفصحاء في اللوامم حتى اجتمع له من الأخبار والنوادر والغريب ما لم يجتمع لغيره. وكان معاصراً لأبي عبيدة منافساً له في اللغة والرواية. وقد فاضل أبو نواس بينهما فقال «إن أبا عبيدة لو أمكنوه لقرأ عليهم أخبار الأواين والآخرين. وأما الأصمعي فببيل يطربهم بنغماته. وحدث الأصمعي عن نفسه قال: «حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي: كم كتابك في الخيل؟ فقلت: مجلد واحد. فسأل أبا عبيدة عن كتابه فيها فقال خمسون مجلداً؛ فقال له قم إلى هذا الفرس وامسك كل عضو منه وسمه، فقال: لست بيطاراً، وإنما هذا شيء أخذته عن العرب. فقال لي قم يا أصمعي وافعل أنت ذلك. فقممت وأمسكت ناصيته وجعلت أسميه عضواً عضواً، وأنشد ما قالت العرب فيه إلى أن فرغت منه؛ فقال خذه فأخذته. وكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه» وهذه الحكاية مع دلالتها على فرق ما بين الرجلين تدل على قوة ذاكرة الأصمعي وشدة حافظته. فلا بدع إذا قال إنه يحفظ اثني عشر ألف أرجوزة. وكان الأصمعي مع اشتهاره بالثقة في الرواية والتضلع

من اللغة مشهوراً بنقد الشعر أيضاً ، أخذ ذلك عن خلف الأحمر . وله في الشعر والشعراء آراء عالية . وهو على ظرفه شديد الورع كثير الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة . فإذا سئل عن شيء منهما كان يقول : العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة . وما زال نديماً للخليفة الرشيد حتى توفى . فلما ولي المأمون وقامت الفتنة بخلق القرآن خاف على دينه وقبوع في كسر بيته ، وحرص المأمون على أن يصير إليه ، فاحتج بكبر سنه وضعفه ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه ليحجبه عنها . ورئى بعد ذلك راكباً حاراً دميماً ، فقيل له : « أبعد براذين الخلفاء تركب هذا ؟ فقال هذا وأملك ديني أحب إليّ من ذلك مع فقده » . وهكذا رضى من العيش بالكفاف حتى توفى سنة ٢١٦ ، وله من العمر تسعون سنة .

مؤلفاته

ترك الأصحى من المصنفات ما ينيف على اثنين وأربعين مصنفاً أكثرها في اللغة ، ككتاب خلق الإنسان ، وكتاب الأجناس ، وكتاب الخليل ، وكتاب النبات ، وكتاب النوادر ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب الأراجيز ، وأغلبها غير مطبوع .

أبو الفرج الاصبهاني

٢٨٤ - ٥٢٥٦

نسأته وهبته

أبو الفرج على بن الحسين المرواني ولد بأصبهان ونشأ ببغداد . واختلف إلى العلماء والرواة ، فسمع الحديث والأخبار ، وروى الأنساب والأشعار ، وتوسع في النجوم والسير والبيطرة والطب فنبه ذكره وظهر فضله ، والشرق

تتنازعه دول مختلفة ، فاستطاع أن ينقلب بين هؤلاء الخصوم يفيدهم بأدبه ، ويمتعمهم بكتبه ، ويستفيد من مالهم ، ويتقوى بنفوذهم . وما كان عطاء ملوك الشرق ليكفيه ، فكان يؤلف الكتب للأمويين بالأندلس سرّاً فينعمون عليه . وكان يجاهر بالتشيع وهو أموي نقيّةً للشيعة ومداراةً ؛ لأنه في بلادهم نشأ وبفضلهم ظهر .

وكان أكثر الناس حذباً عليه وإيثاراً له ، الوزير المهلبى وزير معز الدولة ابن بويه . فانقطع إليه ومدحه ونادمه حتى مات ببغداد سنة ٣٥٦ هـ وقد خولط قبل موته .

أخلاقه وعلمه

كان هذا الرجل على ظرفه وأدبه ، سليط اللسان ، مخشى البادرة ، تتقيه الملوك والأمراء لعلمه بالأنساب ومثالب البيوتات . وكان قدر الهيئة رث الثوب لا يغسله ولا يبدله . والوزير المهلبى على تنطسه وترفه كان يحتمل كل هذا منه لعلمه وحسن حديثه . فقد كان كما قدمنا مأمماً بأشتات العلوم ، راوياً لختار المنثور والمنظوم ، ثقة فيما يحدث ، ناقداً لما يسمع . ولم يكن أبو الفرج شاعراً مطبوعاً وإنما كان كاتباً معدوداً ، ومؤلفاً قديراً ، ومصنفاً مجيداً ، وراوية أميناً . وحسبه ميزة وشرقاً كتابه المسمى بالأغانى .

كتاب الأغانى

أجمع المؤرخون على أنه لم يصنف في بابه مثله ، وأن كل كتاب في الأدب كلُّ عليه ، ولولاه لضاع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بنى أمية ؛ ألفه في خمسين سنة ، وبناء على مائة الصوت التي اختيرت للرشيد وزيدت للوائق ، وعلى ما تخيره هو من عيون الأغانى ، فترجم بقائلها ومغنيها ، وذكر ما يدخل فيها من حرب وحب وشعر وفكاهة ؛ وحمله إلى سيف الدولة بن حمدان

فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . وكان الصاحب بن عباد إذا سافر حمل كتبه على ثلاثين جملاً . فلما اقتناه استغنى به عنها وهو أجزاء كثيرة طبع منها عشرون جزءاً في سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم عثر أحد المستشرقين على جزء آخر في إحدى مكاتب أوروبا فـكـمـلت الأجزاء واحداً وعشرين ، وضع لها الأستاذ جويدي الإيطالي فهرساً أجدياً مطولاً بالفرنسية طبعه في ليدن سنة ١٩٠٠ م ثم نقل هذا الفهرس إلى العربية في مصر وطبع بها هو والكتاب سنة ١٣٢٢ هـ . وتقوم دار الكتب المصرية الآن بطبعه طبعة متقنة منقحة بمعونة سرى من سراة المصريين ولم يتم وقد اختصره أبو الفرج في مجلد واحد فقد مع سائر كتبه .

نموذج من شعره

قال يمدح الوزير المهلبى :

ولما انتجعنا لائذين بظله
أعان وما عني ومنّ وما منّا
ورَدُّنا عليه مُفْتَرِّينَ فَرَّاشنا
ورَدُّنا حماهُ مُجْدِيبين فأخصبنا

وقال يخاطبه من قصيدة :

فداؤك نفسى ، هذا الشتاء
علينا بسلطانه قد هجم
ولم يبق من نشبي درهم
ولا من ثيابي إلا رمم
يؤثر فيها نسيم الهواء
وتخرقها خافيات الوهم
فأنت العماد ونحن العفاة
وأنت الرئيس ونحن الخدم

علم النحو

جاء هذا العصر والنحو علم يدرس في المساجد ويدون في الكتب ، وقد أحكت روابطه ، وحُققت ضوابطه ، وأشبع الكلام فيه علماء المصريين : البصرة والكوفة . وإلى الأولين يرجع الفضل في تكوينه وتدوينه . فمنهم أبو الأسود الدؤلى واضعه ، وابن إسحق الحضرمي مُعلِّله ، وهرون بن موسى ضابطه ، وعيسى

ابن عمر أول من ألف فيه ، وسيبويه واضح كتابه ومهذب أبوابه . ولم يشتغل به الكوفيون إلا بعد ذبوعه بالبصرة وما جاورها : أخذوه عن البصريين وجاروهم في تلقيه وتدوينه ، ونافسوه في تحصيله وتفصيله . واشتد الحجاج والحجاج بن الربيع حتى كان لكل منهما مذهب يؤيده وبعضه . ومنشأ الخلاف بينهما أن البصريين يقدمون السماع : فلا يرون القياس إلا في حال تضطرهم ، ويتشددون في الرواية ، فلا يأخذون إلا عن الفصحاء الخالص من صميم العرب لكثرة هؤلاء بالبصرة ، وقرها من عامر البادية . أما الكوفيون فلحلاطهم أهل السواد والنبط يعتمدون في أكثر المسائل على القياس ، ولا يتخرجون في الأخذ عن أعراب لا يؤمن البصريون بفصاحة لغتهم . فأهل البصرة أوسع دراية ، وأوثق رواية ؛ ولكن العباسيين آثروا الكوفيين عليهم لانتجائهم إليهم ، ولقرب الكوفة من بغداد وتشيعهم لبني هاشم . فانتشر مذهبهم في حاضرة الخلافة . ولولا الغرض السياسي ما كان لهم شأن يذكر ولا قول يؤثر . وظل الجدل بين الفريقين على أشده حتى تخرب المصران ، فجلا علماءؤهم إلى بغداد ، ونشأ مذهب البغداديين خليطاً من المذهبين ، كما نشأ مذهب الأندلسيين حينما عبر النجو إلى الأندلس . وما ابتداء القرن الرابع حتى انقرضت فرسان المذهبين ، وضعفت أنصار الفئتين ، فانقطع النزاع ، وانحسم الجدل ، وجرى الأثافون على المذهب البصرى فيسطوه وشرحوه واقتصروا من المذهب الكوفى على ذكر الخلاف .

ثم طال الكلام بعدئذ في هذا العلم فتباعدت حدوده ، وتشعبت أطرافه ، حتى جاء المتأخرون فقصروا ذلك الطول واقتصروا على المبادئ كما فعل ابن مالك في التسهيل ، والزنجشمرى في المفصل . على أن هذا العلم ملى بطائفة من فلاسفة النجاة وسعوا الجدل فيه ، فقلّبوا وجوه الألفاظ ، وأحيوا موات اللغات ، وخالطوا الشاذ بالصحيح ، وجاءوا بالتعليقات الباردة والتقديرات الفاسدة والأقوال المتضاربة ، حتى وصلوا بالنحو إلى حال لا يعجز فيها الخطىء عن قول يبرر به وهمه ، وحجة يؤيد بها زعمه .

وها نحن أولاء نترجم بأربعة من نابهي النجاة عدا من تُرجم به منهم في غير هذا الباب ، واقفين عند ذلك جرياً على ما نهجناه لأنفسنا في هذا الكتاب .

النجاة

سيبويه

المتوفى سنة ١٧٧

مُسَائِرٌ وَهَبَاتٌ

وُلد إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (رائحة التفاح) ببلاد فارس ونشأ بالبصرة . وكان في بدء أمره يطلب الحديث والفقه ، حتى كان ذات يوم يستملي على حماد بن سلمة ، فأملى عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي أحدٌ إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » ، فقال سيبويه : « ليس أبو الدرداء » فصاح به حماد : لحنت يا سيبويه ؛ إنما هذا استثناء » فقال : « لا جرم لأطلبن علماً لا يلحنتني معه أحد » فطلب النحو ولازم الخليل ، وأخذ عن يونس وعيسى بن عمر ، حتى حذق هذه الصناعة وأحاط بأصولها وفروعها ، ووقف على شاذها ومقيسها . ثم وضع كتابه المشهور سرد فيه ما أخذه عن الخليل وأضاف إليه ما نقله عن نحاتة المصر بن ناسباً إلى كل منهم قوله . فجاء كتابه فريداً في فنه ، سديداً في منهجه ، ليس وراءه مذهب لطالب ولا مآخ لمستفيد . وقد بلغ من إجلال القوم لهذا المؤلف أن اقتصروا في تسميته على « الكتاب » فإذا أطلق هذا اللفظ عند النجاة لا ينصرف إلا إليه . وكان المبرد إذا أراد مرید أن يقرأه عليه يقول له : « هل ركبت البحر ؟ » تعظيماً له واستصعاباً لما فيه . وقال أبو عثمان المازني : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح » ولولا هذا الكتاب لخل ذكر صاحبه .

ولما آانس سيبويه من نفسه التفوق في النحو وفد إلى بغداد وقصد البرامكة ؛
والكسائي يومئذ بها يعلم الأمين بن الرشيد . فجمع بين الرجلين يحيى بن خالد .
فتناظرا في مجلس أعدّ لذلك . فكان من أسئلة الكسائي لسيبويه قوله .
« ما تقول في قول العرب » كفت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو
إياها » فقال سيبويه « فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب » فقال الكسائي « بل
العرب ترفع ذلك وتنصبه » فلما اشتد الخلاف بينهما تحاكما إلى أعرابي خالص
اللهجة ، فصوب كلام سيبويه ولكن الأمين تعصب للكسائي لأنه معلمه ولأنه
كوفي وضيع الخلفاء كما علمت مع هؤلاء — فأراد الأعرابي على أن يقول
بمقالة الكسائي . فلما أحس سيبويه تحامل الأمراء عليه وقصدهم بالسوء إليه غادر
بغداد وارتد مغموماً إلى قرية من قرى شيراز تعرف بالبيضاء حيث توفي بالغا
من العمر أربعين سنة ونيفاً .

الكسائي

المتوفى سنة ١٨٩ هـ

شأنه وحياته

هو إمام الكوفيين أبو الحسن علي بن حمزة الملقب بالكسائي . نشأ بالكوفة
وأخذ القراءة عن حمزة الزيات ، وتميز بقراءة خاصة فعده من القراء السبعة . ولم
يكن له يد في الشعر ، حتى قيل « ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي بالشعر »
وبلغه الكبر وهو لا يدري من النحو شيئاً ؛ فأقبل ذات يوم على بعض إخوانه
من طلاب العربية وقال متأوها من مشى طويل : « لقد عبيت ! » فقالوا له : تجالسنا
وأنت تلحن ! » فقال كيف لحنت ؟ فقالوا له : « إن كنت أردت من التعب
فقل أعبيت . وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة فقل عبيت » فأنف من ذلك
التجيبه ولازم معاذاً الهراء والرؤاسي من نحاة الكوفة حتى حصل ما عندها .

وزار الخليل بالبصرة فأعجب به وسأله : أنى لك هذا العلم ؟ فقال الخليل : من بوادى الحجاز ونجد تهامة . فخرج الكسائي إلى البادية فطاف أحياءها ، وسمع فصحاءها ، حتى استكمل حظه من الرواية ، واستوفى قسطه من اللغة . ولما رجع من البادية استقدمه المهدي واستخلصه لنفسه . ثم أقامه الرشيد مؤد بالولده الأمين . وعظمت مكانته عنده حتى كان يجلسه هو والقاضي محمد بن الحسن على كرسيين متميزين بحضرتيه وبأمرهما ألا ينزعجا بقيامه ومجيئه . ومكثا معه على هذه المنزلة حتى خرج إلى الري وها بصحبته ، فماتا في يوم واحد برئبويه على مقربة من الري فبكاها وقال : دفنت الفقه والعربية بالري .

مؤلفاته

انتهت إلى الكسائي الزعامة في العربية والقراءة بالكوفة وبغداد وألف فيهما نحواً من عشرين كتاباً . منها كتاب معاني القرآن . وكتاب النحو . وكتاب النوادر ، وكتاب الهجاء ، ورسالة في لحن العامة

الفراء

١٤٤ — ٢٠٧ هـ

نشأته وهبته

ولد أبوزكريا يحيى بن زياد الفراء بالكوفة . ولزم الكسائي حتى استمد منه وتخرج عليه . وشافه الأعراب وأخذ عنهم . ثم نظر في علوم كثيرة من الطبيعة والنجوم وأخبار العرب وأشعارها ، فامتاز بذلك من أستاذه الكسائي . وكان ميالاً إلى مذهب المعتزلة . ويجب النظر في علم الكلام عن غير أن يكون له طبع فيه ، فاكتسب بذلك ملكة النظام والترتيب ، وقوة الاستنباط والتعميل ، ولا يعرف في الكوفيين من خدم اللغة العربية غيره .

قال أبو العباس ثعلب : (لولا الفراء لما كانت اللغة العربية . لأنه حصلها وضبطها ولولاها لسقطت) وقال أبو بكر الأنباري : (لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهذا الافتخار على جميع الناس) .
ولما عظم أمره خرج إلى بغداد فهداه الكسائي الإقامة بها وخلفه على درسه بعد موته . فلما ولي المأمون اتصل به ونفق عنده وعهد إليه بتعظيم ولديه الأدب . واقترح عليه أن يؤلف ما يجمع أصول النحو وما سمع من العربية . وأمر أن تفرد له حجرة من الدار ووكل به جوارى وخداماً ، وسير إليه الوراقين يكتبون ما يملئ حتى صنف كتاب الحدود في سنتين . ثم خرج للناس فأملئ كتاب المعاني فحزنه الوراقون عن الناس ليكتسبوا بنسخه كل خمس أوراق بدرهم . فشكا الناس إليه . فلما أبوا إخراج كتابه أخذ يملئ كتاباً آخر في المعاني أطول وأوسع فخاف الوراقون ورضوا أن ينسخوا كل عشر أوراق بدرهم . وعظم قدر الفراء في الدولة حتى تسابق ولدا المأمون إلى تقديم نعليه إليه حينما يهيم بالخروج ، ثم اصطلحا على أن يقدم كل منهما فرداً . وبلغ المأمون ذلك فاستدعاه وقال له : « من أعزّ الناس ؟ » فقال « ما أعرف أعزّ من أمير المؤمنين » قال : « بلى ، من إذا نهضت قاتل على تقديم نعليه وإيا عهد المسلمين » فقال : « يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن ذلك ، ولكنني خشيت أن أضعهما عن مكرمة سبقا إليها ، أو أكسر نفسيهما عن شريفة حرصا عليها » ؛ فقال له المأمون : « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً . وما وضع ما فعلاه من شرفهما ، بل رفع من قدرهما وبين من حوهرهما . وليس يكبر الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانته ووالديه ومعلمه . وللغراء مؤنفات كثيرة كان يملئها على تلاميذه دون كتاب تقوية حافظته . وكان أكثر مقامه في بغداد ، فإذا كان آخر السنة خرج إلى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً بين أهله يفرق عليهم ما جمع حتى توفي سنة ٢٠٧ هـ جرية .

ابن الحاجب

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

نسأه وعبأه

ولد أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب بإسنا من صعيد مصر . وكان أبوه كردبياً يتولى الحجابة الأمير عز الدين موسك الصلاحي فقدم القاهره صغيراً واشتغل بالقرآن حتى حفظه ، وتفقه في الدين على مذهب الإمام مالك . وتلقى القراءات وشارك في سائر العلوم ، وغلب عليه علم العربية . ورحل إلى دمشق فقرأ بجامعة أمالي في النحو على مواضع من المفصل والكافية . ثم عاد إلى الاسكندرية ففرضى بها نجبه سنة ٦٤٦ هـ .

مؤلفاته

له من المؤلفات كتابا الكافية والشافية في النحو ، وكتاب المقصد الجليل في علم الخليل في العروض ، والأمالى النحوية ، ومنتهى السؤل والأمل ، في علم الأصول والجدل ، وهو مطول على مذهب الإمام مالك اختصره في كتاب يعرف بمختصر ابن الحاجب ، وكتاب جامع الأمهات في الفقه .

علم الفقه

فسدت ملكة اللسان في الحركات فاستنبط العلماء قوانين لضبطها فما أغنت عن اللغة وما بطأت باللحن . بل تطرق ذلك الفساد إلى مدلولات الألفاظ واستعمالها ، ففرزوا في حفظها إلى الكتابة والتدوين ضناً بكتاب الله ولسان العرب على الجمالة والدروس . بدأ بذلك بعض أئمة العربية فأملوا كتباً صغيرة في الألفاظ الخاصة بخلق الانسان أو الجمل أو الخيل أو النبات . فلما جاء الخليل

ابن أحمد مهد الطريق إلى ضبط اللغة وتدوينها بوضعه كتاب (العين) ، فإنه أحصى ما يتركب من حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي بمتواليته حسابية أبانت له عدد المهمل والمستعمل ، ورتبه على مخارج الحروف من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين ، وبدأه بحروف العلة . وقد اختصره أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ شام المؤيد بالأندلس ، وشاع هذا المختصر حتى فضل على أصله ومضى على معجم الخليل أكثر من قرن لم يدون في اللغة غيره ، حتى جاء أبو بكر ابن دريد فاستمد منه ومن غيره كتاب الجهرة ورتبه على حروف المعجم ، وتلاه الأزهرى فصنف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل . ثم وضع الجوهري من المشرقين كتاب الصحاح ، وابن سيده من الأندلسيين كتاب المحكم ، وابن فارس كتاب المعجم . وتلك هي أصول المعجمات وأسسها . أما غيرها من العباب والشكلة والنهاية ولسان العرب والقاموس فهي جمع لها أو اختصار منها .

ومما يجمل التنبيه إليه والثناء عليه كتاب فقه اللغة للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ فقد فرق فيه بين الوضع والاستعمال ، وجمع به المعاني المترادفة والمتقاربة في باب واحد ، مبيهاً ما بينها من فروق وما نالها من تدرج أو تفرع ؛ وكتاب أساس البلاغة للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، فإنه بين فيه ما تجوزت به العرب من الألفاظ والمدلولات . وإنك لتجد في هذين الكتابين من الكشف عن خصائص اللغة ، والفحص عن أسرار العربية ، ما لا غنية عنه لكاتب ، ولا غاية بعده لطالب .

اللغويون

الخليل بن أحمد

١٠٠ - ١٧٤ هـ

نسأته وحياته

وُلد أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي بالبصرة ونشأ بها ؛ وأخذ

النحو والقراءات والحديث عن أئمة العربية وعلية الرواة كأبي عمرو بن العلاء وعيسى ابن عمر . ثم أبدى فسمع الفصيح وجمع الغريب حتى نبغ في اللغة نبوغاً لا يعرفه التاريخ غيره . وأخذ عن سيبويه وعن نفر من الأئمة كالنضر بن شميل ومؤرج السدوسي . وبقي بالبصرة مقيماً طول حياته على فاقة وتكشف ، نُزوعاً بنفسه عن مواقف الضراعة ، وتجاوياً بها عن مطارخ الهوان ؛ حتى قيل إن سليمان بن علي وجه إليه من الأهواز لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان خبزاً قفاراً وقال له : « كل » ، فما عندي غيره ، ومادمت أجده فلا حاجة بي إلى سليمان » وانكب ذلك الرجل العظيم على العلم يستنبط ويؤلف ويعلم حتى ذهبت نفسه في سبيله . فقد روى أنه قال : أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها . فدخل المسجد وهو يعمل فكره ، فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها نحه رجة أودت بحياته .

علمه وعمده

كان الخليل غاية في تصحيح القياس وتعليل النحو واستنباط مسأله ؛ وأكثر كتاب سيبويه منقول عنه أو مستمد منه . وكان على معرفة بالموسيقى : وضع أول كتاب فيها على غير إمام بلغة أجنبية ولا علم بآلة موسيقية . وساعده بصره بالنغم على اختراع علم العروض لما بين الايقاع في الأنغام والتقطيع في الأجزاء من الشبه ؛ فضبط أوزان الشعر الخمسة عشر ، وحصرها في دوائرها الخمس ووقعها على المقاطع والحركات . وشغل بذلك نفسه ووقته حتى كان يقضي الساعات في حجرته يوقع بأصابعه ويحركها . فاتفق أن رآه ولده على تلك الحال فظن به مساً من خبال ، فقال له الخليل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذرتك
اسكن جهلت مقالتي فعذرتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك

والخليل أول من ضبط اللغة ، وابتكر المعجمات ، ووضع للنخط هذا الشكل المستعمل .

مؤلفاته

ألف كتاب للمعين في خراسان وسماه بأول لفظ منه كمادة السلف ووافته المنية دون إتمامه ، فقصد إلى ذلك بعض تلاميذه فقصر عنه ، فجاء الكتاب مضطرباً بمختلا وله غيره كتاب النغم ، وكتاب العروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب الإيقاع .

ابن دريد

٣٢١ — ٣٢٣

نسأته وحياته

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ولد بالبصرة ونشأ بها وأخذ العلم عن علماءها كالرياشي والسجستاني ، ثم غادرها في فتنة الزنج إلى عمان ، فأقام بها اثنتي عشرة سنة يأخذ اللغة والشعر عن الأعراب . ثم عاد إلى البصرة ومنها شخص إلى بلاد فارس منتجعاً للشاه ابن ميكال وولده ، وها يومئذ على عمالة فارس ، وألف لها كتاب الجهرة في اللغة ، وامتدحهما بالمقصورة ، فقلدها الديوان فكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ، ولا ينفذ أمر إلا بتوقيعه . ولما عزل ربنا ميكال عن عمالة فارس وانتقل إلى خراسان قدم ابن دريد إلى بغداد عام ٣٨٠ فاحتفى به الوزير علي بن الفرات وأفضل عليه . وعلم الخليفة المقتدر به وبمكانه من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر كفته مؤونة السعي . فانقطع إلى العلم والأدب ، وعكف على التأليف ، حتى أصيب بالفالج فمات سنة ٣٢١ .

أضيقه وعلمه

كان ابن دريد مولعاً بآلات الطرب . مدمناً للخمر ، مفيداً للعمال ، مبيداً له ،
في اللهو والهبات ، حتى أن سائلاً سأله شيئاً فلم يجد ما يعطيه إياه إلا دنً نبيذ .
فأنكر عليه غلامه أن يتصدق به فقال : ليس عندي سواه . وقرأ قوله تعالى :
(لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) ثم اتفق أن أهدي إليه بعد ذلك عشرة
دنان ، فقال لغلامه : الحسنه بعشر أمثالها . أخرجنا دنًا فجاءنا عشرة .

وقد نبغ ابن دريد في اللغة والأدب والأنساب وقام في ذلك مقام الخليل
ابن أحمد . وبرع في الشعر حتى قيل فيه : إنه أفقه الشعراء وأشعر الفقهاء . وقد
وضع على العرب أربع مائة حديث سلك فيها مسلك الرواية والحكاية ، وتوخى
فيها جمال الإنشاء ، فدل بها على قوة طبعه في الكتابة . وهي منثورة في خلال
كتب الأدب لا تكاد تميزها مما يروى عنه من الأخبار والنوادر . ويظن أنها
كانت الملهم الأول لا بداع فن القامات ، وله نظم جزل رقيق يدل على ملكة
قوية وقريحة سخية ، خيره مقصوده ، وهي تسعة وعشرون ومائتا بيت ، جمعت
كثيراً من أخبار العرب وأمثالهم وحكمهم : وقد شرحها كثير من العلماء ،
وعارضها غير واحد من الشعراء : يقول في مطلعها :

إمّا ترى رأسى حاكى لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى
واشتعل المبيض في مسودّه مثل اشتعال النار في جزل الغضا
ومنها :

والناس كالنبت منه رائق غضّ نصير عوده مرث الجنى
ومنه ما تقتحم العين ، فإن ذقت جناه انساغ عذبا في اللها
والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف إن أمر عفى
ولافتى من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتفى
وإنما المرء حسديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا
وآفة العقل الهوى ، فمن علا على هواه عقله فقد نجا
كم من أخ مسخوطة أخلاقه أصفية الود إخلاق مرتضى
إذا بلوت السيف محموداً فلا تدمه يوماً أن تراه قد نبا

مؤلفاته

له غير المقصورة كتاب الجهرية في اللغة ، وكتاب الاشتقاق في أسماء القبائل
والمأثور شعرها وفرسانها ، وكتاب السحاب والغيث ، وأخبار الرواة وغير ذلك .

علوم البيان

الغالب في الظن أن أول من تكلم في علم البيان أبو عبيدة في كتابه مجاز
القرآن عقب أن سئل عن معنى قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين »
فأجاب بأنه كقول امرئ القيس :

أيقنتني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وانقضى العصر العباسي الأول ولم يدون في علم المعاني إلا ما أثر عن فحول
الكتاب في حد البلاغة جواباً لسؤال أو عرضاً في مقال ، حتى جاء الجاحظ
فألم ببعض أغراضه في كتابه البيان والتبيين . وحذا حذوه قدامة الكاتب
وأبو بكر بن دريد وأبو هلال العسكري ؛ إلا أن هؤلاء وإن تكلموا فيه
فليسوا واضعيه لقصور كتابتهم وعموم عبارتهم . وإنما يعرف الفضل في وضع
هذا الفن للإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، وللإمام أبي يعقوب
السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ : ذلك اخترع مباحثه وقعد قواعده ، وهذا مخض
زبدته وماز المعاني من البيان فجعلهما علمين مستقلين .

أما علم البديع فأول من ألف فيه عبد الله بن المعتز . جمع منه سبعة عشر نوعاً
ووقع معاصره قدامة بن جعفر على عشرين توارد معه على سبعة منها . ثم اقتفاهما

الناس بالاستخراج حتى بلغت الأنواع في خزانة الأدب لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ اثنين وأربعين ومائة نوع ١ .

ولا تزال هذه الفنون بعيدة عن السكال لنشوتها عند استضعاف العرب واستعجام اللغة . والمشاركة أقوم عليها من المغاربة ، لعناية للعجم بها وبعد نظرهم فيها . ولم يُعن المغاربة إلا بالبديع لسهولة مأخذه فألحقوه بفنون الشعر وفرعوا ألقابه وعدادوا أبوابه .

التاريخ

بدأ تدوين التاريخ عند العرب في مستهل هذا العصر . وكان يومئذ مقصوراً على ما يقتضيه الدين من فروع « طالعاري » للوقوف على الأزمنة والأمكنة التي نزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث « والفتوح » لعلم ما فتح من البلاد صلحاً أو عنوة ، فينتظم أمر الخراج والجزية . « والطبقات » للتعريف برواة الشريعة ووعاة الأدب من الصحابة والتابعين . والعرب أسبق الأمم كافة إلى هذا النوع من التاريخ . « وألأنساب » لتمييز أشرف القرشيين وسادات القبائل ، فتعلم مراتبهم ، وتقدر روايتهم . « وأباصم العرب » لفنهم أغراض الشعر بمعرفة أسبابه . وأشهر الكتابين في هذه الأنواع على الترتيب ابن إسحق المتوفى سنة ١٥١ ، والواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ ، وابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ ، والكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، والأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ .

فلهذا وقف العرب على ما ترجم من تواريخ الأمم ، وانقضت الحاجة إلى التاريخ الخاص بانقضاء أسبابه ، خطوا في التاريخ خطوة واسعة ، واختطوا فيه خطة جامعة . فكتب عمدة المؤرخين محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ تاريخه العام مرتبة حوادثه على السنين فنهج المؤرخون طريقته في التصنيف . وفضلوه

بما أدخلوه في كتبهم بعد من المناحث العلمية والأدبية كأبي زيد البلخي^(١) .
صاحب كتاب البدء والتاريخ المتوفى سنة ٣٢٢ ، والمسعودي صاحب مروج الذهب
المتوفى سنة ٣٤٦ ، وابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ وابن مسكويه
صاحب تجارب الأمم المتوفى سنة ٤٢١ . ثم عنى المؤرخون بتذييل كتب التاريخ
المدونة عن التأليف فيه . فتعاقب جماعة منهم على الطبرى بالتذيل والتكميل حتى
مدوه إلى سنة ٦١٦ . وجاء خاتمة مؤرخي هذا العصر أبو الحسن علي بن الأثير^(٢)
ففصل كتابه الكامل من الطبرى وذيوله وأضفاه إلى سنة ٦٣٧ هـ .

مذهب العرب في التاريخ

للعرب في كتابة التاريخ طريقتان : إما أن يسردوا السنين وما وقع فيها من
الحوادث في أى مكان مسندة من غير اتصال ولا رابطة ، كما فعل ابن جرير
الطبرى وابن الأثير الجزرى وأبو الفداء . وتلك الطريقة على إضجارها القارىء
هى الأصيلة عندهم كما يؤخذ من تسميتهم هذا الفن بالتاريخ : أى التوقيت .
خلافًا لتسميه اليونان إياه بالحكاية أو القصة لروايتهم الوقائع بأسلوب شائق ونمط
بديع . وإما أن يسوقوا الحوادث باعتبار الأمم والدول كما فعل المسعودي
وابن الطقطقى وابن خلدون وابن العبرى .

على أن أرباب الطريقتين على كثرة ما كتبوا لم يهتدوا إلى طريق الفن ،

(١) كان المعروف أن أبازيد البلخي هو صاحب هذا الكتاب ، ولكن الأستاذ
كلمان هيار المستشرق الفرنسى الذى طبعه عن نسخة مخطوطة فذة جلبها من مكتبة بالستانه وترجمه
إلى اللغة الفرنسية أثبت بعد طبعه الجزء الأول منه أنه للعطهر بن طاهر المقدسى المقيم بيست من
أعمال سيجستان ، لقرائن وجبهة وأدلة قوية ، ذكرها في مقدمة الجزء الثانى والثالث من
الكتاب .

(٢) ابن الأثير هو عز الدين أبو الحسن على بن محمد الشيبانى ولد سنة ٥٥٥ هـ بجزيرة ابن
هر بالجزيرة . ورحل هو وأخواه صاحب النهاية في غريب الحديث ، وضياء الدين صاحب
المثل السائر مع أبيهم إلى اللوصل فتخرجوا على علمائها : وطاف هو في بعض بلاد الشرق طلباً
للجهاد وتحصيلاً للعلم . ثم انقطع في اللوصل إلى الدرس والتأليف فوضع كتابه في التاريخ وكتاب
(أسد الغابة في معرفة الصحابة) وتولى سنة ٦٣٠ هـ .

ولم يوفقوا إلى إتقانه ، لقلة الوسائل عندهم ، وتأثير الحاكين فيهم ، فجانبوا سبيل النقد محاباة للخلفاء ومهاواة الملوك ، وكالوا الحوادث جزافاً دون تحقق من صوابها ، ولا نظر في أسبابها وأغلبها ، وأمسكوا عن الخوض في أحوال الأمة الاقتصادية والاجتماعية والأدبية ، قانعين بأخبار الحرب والفتح والولاية والعزل والولادة والوفاة ، وفاتهم أن تطوّر الأحوال وتغير الميول في طبقات الأمة له أثر عظيم في سياستها . وأعجب الأشياء أن ابن خلدون وهو أسبق علماء الأمم إلى فلسفة التاريخ لم يبرأ من أكثر هذه العيوب .

على أن لمؤرخينا العذر في هذا القصور ، فإن فن التاريخ لا يتسنى إتقانه إلا بتوفير وسائله واستكمال علومه : كعلم المسكوكات ، وعلم السجلات ، وعلم العادات وعلم الاقتصاد ، وعلم الإحصاء ، وعلم النقد ، وجهل العرب بهذه العلوم كلها أو جلها ساقهم إلى الأخذ بظواهر الحوادث ، وعاقهم عن وضع التاريخ بمعناه الحديث .

العلوم الشرعية

علم الحديث

كان أبو جعفر المنصور بعد عمر بن عبد العزيز أول من عنى بتدوين الحديث مخافة ذهابه بموت أصحابه . فأمر مالك بن أنس بوضع الموطأ فوضعه جامعاً بين الحديث والفقهاء . ثم تبارى العلماء في تحصيل الحديث توسعاً في الفقه ، وتذرعاً إلى الفضل ، فراجت بضاعته ، وانتشرت روايته . وقضى الله أن يندس بين رجاله كثير من أتباع الضلالة وأشباع الفرق فتقوّلوا على الرسول وأدخلوا زور الحديث على أغفال الرواة فكثرت المفتريات وعمّي على الناس الحق . فشمّر الأئمة للحديث بالنقد والتحجيص ، وللرواة بالجرح والتعديل . وكان أسبقهم إلى ذلك إسحاق ابن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ فجاز الحديث من الفقه . وتلاه شيخ الحديث البخاري ، وإمام السنة مسلم ، فجمعا سماح الأحاديث في كتابيهما . ثم ظهر بعدهما أربعة كتب في

عصر واحد تمت بها الستة الصحاح . وهي كتاب أبي عيسى الترمذى ٢٧٩ ،
وكتاب أبي داود السجستاني ٢٧٥ ، وكتاب أبي عبد الرحمن النسائي ٢٧٥ ،
وكتاب أبي عبد الله بن ماجه ٢٧٣ .
وقد أطبق الناس على صحة هذه الكتب فشفلوا بها ما بين جمع وشرح
وتلخيص . وكل كتاب بعدها كُتِبَ عليها وراجع إليها .

المحدثون

البخارى

١٩٤ — ٢٥٦ هـ

نشأته وحياته

وُلد أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى ببخارى ونشأ بها يتيماً . حفظ القرآن
وثقف العربية وطلب الحديث فى التاسعة من عمره . ولم يكديب باغ الحلم حتى حفظ
منه عشرات الألوف . وفى سنة ٢١١ هـ خرج إلى مكة حاجاً مع أمه وأخيه . فعاد هذان
وتخلف هو للتوسع فى الحديث فرحل إلى معظم الممالك الشرقية وروى عن علماءها
وأخذ عن فقهاءها حتى أرجعه الجدة العاثر إلى بلاده فابتلى فيها بفتنة القول بخلق
القرآن ، فأفتى بأنه قديم غير مخلوق ، فأخرج من بخارى مطروداً ، فلاقته المعية
بقرية على ثلاثة فراسخ من سمرقند .

جمع كتابه « الجامع الصحيح » فى ست عشرة سنة وضمنه تسعة آلاف
حديث تنخّلها من ستمائة ألف . وفيها ثلاثة آلاف مكررة بتكرار وجوهها . وقد
أجمع العلماء على أنه أصح كتاب فى الحديث حتى من « صحيح مسلم » :

مسلم بن الحجاج

٢٠٦ — ٢٦١ هـ

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى . ولد سنة ٢٠٦ هـ ورحل فى طلب

الحديث إلى الحجاز والعراق والشام ومصر . وقدّم بغداد غير مرة ، وأخذ عن البخارى وصادقه ودافع عنه . وروى عن ابن حنبل وابن راهويه ، وجمع صحيحه من ثلثمائة ألف حديث . وهو ثانى صحيح البخارى فى الصححة والمكانة ... ثم ألقى عصا الرحيل بنيسابور ، وعاش بها وادعا فى ظل ثروته ووربح تجارته حتى لقي ربه .

علم الفقه

فى صدر الإسلام كانت نشأة هذا العلم وفى عصر بنى العباس كان تحريره وتدوينه ونضجه . وكانت المدينة حينئذ عس الفقهاء ومقر الحديث وكعبة طلاب الفقه ورواة الحديث . فلما استقر ملك العباسيين فى العراق انتشر الفقه بين أهله ، ونبغ فيه جماعة منهم نهجوا غير سبيل الحجازيين فى التشريع . فقهاء الحجاز لمكانتهم من الرواية وتوسعهم فى الحديث بنوا أحكامهم على النصوص ، فلا يرجعون إلى القياس الجلى أو الخفى ما وجدوا خبراً أو أثراً . وهم أهل الحديث وزعيمهم مالك بن أنس . وفقهاء العراق لتشددهم فى الرواية ، وقلة بضاعتهم من السنة ، وتأثير الجنسية الآرية فيهم ، عمدوا إلى القياس فى استنباط الفقه . وهم أصحاب الرأى وزعيمهم أبو حنيفة النعمان . واقتضت سياسة المنصور أن يظهر العراق على الحجاز ، وبغداد على المدينة ، والفرس على العرب ، فاستقدم أبا حنيفة إلى بغداد وأكرمه وعزز مذهبه ، فانتشر بالعراق وفارس وخراسان والهند والصين والترك . واقتصر مذهب مالك على الحجاز والمغرب الأقصى والأندلس . ثم جاء محمد بن إدريس الشافعى وهو أحد أتباع مالك ، فرحل إلى العراق وأخذ عن أصحاب أبى حنيفة مسائل القياس وانفرد بمذهب بين المذهبين . وساعدته الرحلة إلى مصر على تنقيح مذهبه ، فوضعه وضعاً جديداً ونشره بها . ثم نبغ من بعده أحمد بن حنبل فقبس الحديث منه والقياس من بعض الحنفية ، واختص بمذهب آخر انتشر فى بلاد نجد والبحرين تقيد فيه بالسنة وتشدد فى الفروع .

وهذه هي المذاهب الأربعة التي قامت على عماد الكتاب والسنة الصحيحة ووقف عندها الاجتهاد وانتهى إليها التقليد في سائر الأمصار .

الفقهاء

ابو حنيفة النعمان

٨٠ - ١٥٠

نسأته وحياته

هو النعمان بن ثابت مولى تيم الله من أهل الكوفة ، وأصل أبيه من فرس كابل . كان أول أمره خزاناً ، ثم أقبل على علوم الدين فأخذها عن شافه الصحابة ونقل عنهم . واشتهر بالنبوغ فيها حتى أراد المنصور على أن يلي القضاء فأبى وقال : « اتق الله ولا ترع في أمانتك إلا من يخاف الله . والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون الغضب ؟ » فقال له المنصور : كذبت ! أنت تصلح . فقال له : قد حكمت لي على نفسك . كيف يحل لك أن تولى قاضياً على أمانتك وهو كذاب ؟ .

فلم يقتنع المنصور وألقاه في السجن فلبث فيه حتى قبضه الله إليه . والراجح أن هذا سبب مفتعل ، وما سجنه المنصور إلا لميله إلى العلويين .

صفته وأخلاقه

كان أبو حنيفة ربة في الرجال تعلمه سمرة ، وكان من أحلى الناس نعمة وأجهرهم صوتاً وأطلقهم لساناً . وكان كثير الخشوع ، طويل الصمت ، قليل الدعوى ، بعيداً عن الغيبة ، لا يذكر أحداً بسوء ولو كان له عدواً .

علمه وأدبه

كان راسخ القدم في علوم عصره إلا العربية ، فقد كان يرتضخ لكتبة

أعجمية ولا يقيم لسانه لحناً . وكان قوى الحججة حتى قال عنه الإمام مالك: «إله رجل لو كلمته في هذه السارية أن يجعلها ذهباً لقام بحجته » وهو أول من بوّب الفقه وحرر فصوله ورتب قياسه وقال فيه بالرأى لكثرة الوضاعين من زنادقة العراق ، وحرصه على ألا يأخذ بالشك في دينه . فلم يصح عنده إلا سبعة عشر حديثاً . تخرج عليه من فقهاء العراق والكوفة القاضي أبو يوسف (١٨٢) ومحمد بن الحسن (١٨٩) وزفر بن الهذيل (١٥٨) وغيرهم . وقد ينسب إليه كتاب الفقه الأكبر في أصول الدين ، وكتاب الخارج في الحيل ، ووصيته لأصحابه في الأصول .

مالك بن أنس

٩٥ - ١٧٩

نشأته وحياته

ولد أبو عبدالله مالك بن أنس الأصبحي بالمدينة ونشأ بها ، وأخذ العلم عن ربيعة الرأي (١٢٦) وتعمق في علوم الدين حتى صار حجة في الحديث وإماماً في الفقه . قيل إنه أفتى بخلع المنصور ومبايعة محمد بن عبد الله من آل علي ، فأحفظ ذلك جعفر بن سليمان عم الخليفة وأمير المدينة فجرّدهم وضربهم سبعين سوطاً فما ازداد إلا علاء وشرفاً . وما عثم المنصور أن اعتذر إليه وترضاه وقال له . «لم يبق في الناس أفقه مني ومنك . وقد شغلتنى الخلافة ، فضع للناس كتابا ينتفعون به وتجنب رخص ابن عباس وشدائد ابن عمرو وشواذ ابن مسعود ووطنه للناس توطئة » فصنف الموطأ . سمعه عليه المهدي ثم الرشيد سنة ١٧٤ وظهر عليه ثوب النعمة . وبقى مشرقاً لنور العلم ، وقبلة لرواة الحديث ، وعمدة للفتوى حتى أتاه اليقين بالمدينة .

صفته وأخلاقه

كان مالك أشقر شديد البياض ، أصلع كبير الرأس ، حسن البزة وقوراً مهيباً عفيفاً لا يحدث إلا على وضوء ، ولا يركب دابة في دار الهجرة على ضعفه . وكان أميناً على العلم فلا يترفع أن يقول في الشيء لا يعلمه : (لا أدري) .

علمه وفضله

كان مالك من حجج الله على خلقه . لا يحدث إلا عن صحة ، ولا يروى إلا عن ثقة . قد توفر حظه من السنة فبنى مذهبه عليها وانفسح ذرعه في الفقه فانتهت إليه الفتوى . وهو القائل عن نفسه : « قل رجل كنت أتعلم منه مامات حتى يجيئني ويستفتيني » وبذلك سار المثل . « لا يفتى ومالك في المدينة » . له كتاب الموطأ في الحديث وهو أساس المذهب المالكي ، ورسالة في موعظة الرشيد .

محمد الشافعي

١٥٠ — ٢٠٤ هـ

نشأته وحياته

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي نسبة إلى جد جده . ولد بغزة في فلسطين على مهد الفقر ، ونقل بعد عامين إلى مكة ، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم ، وكانت أمه الأيم تموله مستعينة ببرذوى قرابته من قریش . وما كاد يناهز الإدراك حتى أندر في الذكاء والحفظ . قرأ القرآن ودرس العربية وراى البادية في طلب اللغة والأدب ، وحفظ الموطأ وما أربى عمره على خمس عشرة سنة . ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه الموطأ حفظاً . فقال مالك : « إن أحد يفلح فهذا الغلام » ، وفي سنة ١٩٥ وفد إلى بغداد فالتف حوله علماءها

يأخذون عنه ، وفيهم أحمد بن حنبل ، ولقى محمد بن الحسن فبصره بالقياس . ثم دخل مصر عام ١٩٩ فاتخذها دار إقامته ، وسكن القسطنطين وأملى بجامع عمرو مذهب الجديدي : وعكف على العبادة والإقراء والتأليف حتى اصطفاه الله لجوارحه فدفن بالقاهرة .

صفته وأخلاقه

كان رضى الله عنه طويلاً نحيلاً ، خفيف العارضين ، حسن الصوت ، والسَّمْت ، فصيح المنطق ، راجح العقل قوى الحججة ، ثقة في دينه كريماً في خلفه .

علمه وفضله

كان أفقه الناس في كتاب الله وسنة رسوله ، وأبصرهم بأصول العلم والفقهاء ، وحجة في اللغة ، وآية في الأنساب والأخبار . وقد بلغ من المسكنة في الأدب والدراية في اللغة أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهذليين . وقال أحمد بن حنبل : « ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي عليه منة » .

توسط في مذهبه بين أهل الرأي وأهل السنة . وكثر أشياعه في الأمصار فقاسموا الحنفية مناصب التدريس والفتوى . وشجر الخلاف بين أتباع المذهبين ، وتعددت المناظرات ، حتى نشأ من ذلك علم الخلاف والجدل . والراجح أن الشافعي أول من تكلم في أصول الفقه وصنف فيه . وقد ذكر له صاحب الفهرست ما يربى على مائة مؤلف ليس في أيدي الناس منها إلا كتاب الأم في الفقه في سبعة مجلدات ، والرسالة في أصول الفقه ، ومسند الشافعي في الحديث .

أحمد بن حنبل

١٦٤ — ٢٤١ هـ

نشأته وحياته

أبو عبد الله بن حنبل الشيباني ولد ببغداد ، ونشأ بها يتيماً . وطلب الحديث لست عشرة سنة ، وقد كثرت رواياته ، وعرفت ثقافته ، وتميز صحيفته ، فجاب الأقطار الإسلامية في سبيل تلقيه وجمعه ، حتى حفظ ألف ألف حديث تنخل منها أربعين ألفاً ونيفاً فدونها في كتابه المسند . وهو من أصحاب الشافعي وصفوة تلاميذه ، وقد قال فيه وهو راحل إلى مصر : « خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفقه من ابن حنبل » .

استنبط مذهبه من الكتاب والسنة وشابه بشيء من القياس ، فقل أتباعه لبعده عن الاجتهاد وتمسكه بالرواية . وتصدى هو وشيعته لمجادلة المتكلمين ومناضلة الفلاسفة في عصر الرشيد والمأمون . ودعى إلى القول بخلق القرآن زمن المعتصم فأبى ، فضرب تسعة وعشرين سوطاً حتى تقطر دمه وغاب رشده واعتل جسمه . ولم ينعم بالله إلا في عهد المتوكل نصير السنة . وعاش ما عاش حتى نقله الله إلى دار كرامته فشيعة ثمانمائة ألف رجل وستون ألف امرأة . وكفى بذلك شهيداً على رفعة شأنه وعظم خطره .

العلوم العقلية

الفلسفة

كانت حرية الفكر في الإسلام سبباً في تعدد الفرق وظهور المعتزلة . وهم يذهبون إلى تطبيق النصوص الدينية على الأحكام العقلية . وبنو العباس كما علمت

أميل إلى القياس والرأى . فاستفاض فيهم هذا المذهب . وانضوى المأمون إلى أهله وصدع بما لم يصدعوا به فقال بخندق القرآن . وضرّم نار الجدل بين السنة والاعتزال ، وزين له أن يتذرع بمنطق اليونان لقهر خصومه ، فهب ترجمة الفلسفة وأنضى الركائب في طلبها ، وحدا الناس على النظر فيها والجدل بها : فنشأ من ذلك علم الكلام وكان مبدأ لظهور الفلسفة العربية .

أجل إن الفلسفة العربية طور من أطوار الفكر الإسلامي ، وحادث من تاريخ التمدن العربي ، فكان عدد الفلاسفة قليلاً ، وأثرهم في الشرق ضئيلاً ، ولكنهم كانوا حلقة اتصال بين الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة ومناراً لأوروبا العامية يومئذ في غياب الجهالة ، التائهة في مجاهل القرون الوسطى ، هداها إلى هذه الحضارة العظمى وتلك الحياة الراقية .

اتخذ المعتزلة من الفلسفة سلاحاً يقارعون به أهل السنة ، وأنجى هؤلاء بالطمع عليهم وعليها ، وحذروا الناس منهم ومنها ، حتى أصبحت الفلسفة مرادفة للزندقة والفيلسوف غرضاً للمقت والسخرية . كان ذلك سرّاً في عهد المأمون والمعتمد والواثق نصراء الفلسفة وظهروا الحكمة ، وجهر آفي عهد المتوكل وأخلاقه محي السنة ومميتي البدعة فإنهم خفّضوا من إشراف الفلاسفة وشدو من شكائهم ، وألجأهم إلى التستر وعقد الجامع خعية : فكان من ذلك جماعة (إخوان الصفا وخذلان الوفا) وهي أشبه بجماعة « الماسون » في رسومها ورموزها . تألفت بالبصرة في أواسط القرن الرابع للبحث في ضروب الفلسفة ، والعمل على نشرها ، فكتبوا خمسين رسالة غفلاً ضمنوها جملة الفلسفة العربية ، وزبدة الحكمة اليونانية . وقد بعثت في الفلسفة روح الحياة ومهدت لها طريق الشيوع . ووافق ذلك تغلب البويهيين على بغداد (٣٤٣) وهم شيعيون ، ونصرتهم في خذلان السنين ، فأخذت الفلسفة تنفق وتذيع ، حتى أصابها ما أصاب سائر العلوم من الضعف والهدور

أما تاريخ الفلسفة في الأندلس فهو أشبه بتاريخها في الشرق . انتقلت إليها زمن عبد الرحمن الأوسط (٢٣٨) وتشيع لها اقتداء بالمأمون لقرب عهده منه . فنشط لدرسها الأندلسيون وازداد إقبالهم عليها وانصرفهم إليها بوصول رسائل إخوان الصفا إليهم على يد أبي الحكم عمرو الكرماني سنة ٤٥٨ فنبع منهم الفلاسفة وكثرفيهم الحكماء . ولكن اضطهاد العامة لهم كان أكثر، ووزرايتهم عليهم كانت أشد : فاستبد الملك بهم مسaire للشعب ، وتحبباً إلى الدهاء، وقيدوا عليهم أنفاسهم ، فإذا زل أحدهم في كلمة رجموه أو أحرقوه . وناهيك بما فعله أبو يوسف المنصور الموحدى بهم في أواخر القرن السادس من تمزيق شملهم وتحريق كتبهم .

وهكذا ظل ولاية الأندلس يسوقهم الجهل والاستبداد إلى مطاردة الفلسفة ومحاربتها حتى فرت من وجوههم لائذة بجيرانهم الفرنجة . ولا بدع فللعلم وأهلها دول تدول وسلطان يزول .

الفلاسفة

أول فيلسوف نعرفه من العرب يعقوب بن إسحق الكندي المتوفى سنة (٢٤٦) وكان معاصراً للمأمون بارعاً في الطب والفلسفة والحساب والنطق والهندسة والنجوم والألحان . وألف في تلك العلوم واحداً وثلاثين ومائتي كتاب حذا فيها حذو أرسطو . وكان أبرع الناس في الترجمة عن اليونانية . ويليه أبو نصر الفارابي المتوفى سنة (٢٣٩) الملقب بالمعلم الثاني صاحب كتاب السياسة المدنية ، ومخترع القانون في الموسيقى . ثم أبو علي بن سينا وأبو حامد الغزالي . وأما في الأندلس فقد نبغ فيها أبو بكر بن باجه المتوفى سنة (٥٣٢) وتلميذه ابن رشد، وابن طفيل المتوفى سنة (٥٨١) صاحب رسالة الحى بن يقظان . وبحسبنا أن نترجم بثلاثة من أعلامهم

ابن سينا

٣٧٠ - ٤٢٨ هـ

نسبته وحياته

هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن سينا ويسميه الفرنج (avicenne) ولد بقرية من قرى بخارى كان أبوه عاملاً عليها انوح بن منصور الساماني. ثم انتقل في طفولته إلى بخارى فحفظ القرآن والآداب وشيئاً من مبادئ العلوم . وورد بخارى إذ ذاك أبو عبد الله الفاتلي فأقرأه كتاب إيساغوجي، وخرجه في المنطق فبرز عليه فيه ، وبصره بمواضع منه . ثم رغب في علم الطب فتلقى أصوله على أبي سهل المسبجي ، ودرس فروعاً وحده حتى انتهت إليه الزعامة فيه . فقصده الأطباء من كل صوب يسثيروا له ويقتبسون منه . كل ذلك وسنه على ما قيل لم تجاوز ست عشرة سنة . ثم أبرأ الأمير نوح بن منصور الساماني من مرض برح به ، فقربه إليه وأذن له في الدخول إلى دار كتبه ، فقرأ فيها أثنى السكتب وأجلها . ثم اتفق أن أحرق تلك المكتبة فتفرد أبو علي بما فيها . ويقال إنه أحرقها لذلك عمداً .

وفي الثانية والعشرين من عمره توفي أبوه فخرج إلى قصبه خوارزم وأخذ يضرب في الأرض ، فوفد على جرجان وزاول التعليم وصنف كتاب القانون في الطب. ثم انقلب إلى همدان فتقلد الوزارة لشمس الدولة بن بويه ، فما لبث غير قليل حتى ثار عليه الجند ونهبوا ماله وسألوا الأمير قتله فاكتمى بنفسه . ولم تهادنه المصائب بعد ذلك فاتهم عند تاج الدولة بخيانة منكراً فسجنه في إحدى القلاع أربعة أشهر ولم ينجح إلا فراره متنكراً إلى علاء الدولة بأصبهان ، فأقام في حماه

وإدع لنفسه أحياناً ؛ ولكن تعاقب الحوادث عليه أوهن عزمه ، واستبداد الشهوة به أنهك جسمه ، فأصيب بداء عياء نكل عنه تدبيره وطبه ، وتوفي بهمدان .

علمه ومصنفاته

لابن سينا القدم الراسخة في الطب والمكانة السامية في الفلسفة . أخذ بمبادئ أرسطو ولم يفتن عن دينه ، ولم يشك بعد يقينه . إلا أنه كان أبيقورياً مستهتراً . وقد نقل الفرنج عنه أكثر ما عندهم من كتب جالينوس وأبقراط وترجموا أكثر تأكيده إلى اللاتينية واعتمدوا عليها في بناء الفلسفة الحديثة وهي تبلغ مائة مؤلف ، وأشهرها كتاب القانون في الطب ، وكتاب الشفاء في الحكمة ، يقع الأول في أربعة عشر مجلداً ، والثاني في ثمانية عشر .

حجة الإسلام الغزالي

٤٥٠ — ٥٥٥

نسأته وحياته

ولد أبو حامد محمد بن حامد الغزالي بطوس ، وتلقى دروسه الأولية بها ثم قدم نيسابور فتخرج في أمد يسير على إمام الحرمين أبي المعالي ، ولازمه حتى توفي . فوفد على الوزير نظام الملك بالعسكر فاحتفى بقدمه وأعجب بعلمه . وناظر بحضرة جماعة من الأفاضل فظهر عليهم ظهوراً أطار ذكره . ففوض إليه التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد وأخذ نفسه بدرس الفلسفة فاشتغل بها وهو يعلم . ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ ليتخصص لها ويتعمق فيها . فتبين له بعد طول البحث أن الفلسفة والذين ضدان : فناصر الفلاسفة العداء وحمل عليهم بأسلحتهم ، وقارعهم بحججهم . فلقلب لذلك حجة الإسلام . ثم سلك

طريق التزهد ، ونهج سبيل التصوف ، فوطده على أساس الحكمة ، وأيده بحقائق العلم . ثم غادر بغداد فورد الشام وأورشليم والحجاز والإسكندرية ؛ وعزم الرحلة إلى مراکش ليلقى الأمير يوسف بن تاشفين ، فجاهه نعيه قبل سفره فعاد إلى طوس واشتغل بالتعليم والتأليف . ثم اضطر أن يمارس التدريس ثانية بالمدرسة النظامية ، ولكنه ما عزم أن يرجع إلى وطنه فابتنى خانقاة للصوفية ومدرسة للعلوم الدينية ، وعكف على العبادة والإفادة حتى مضى لسبيله .

مؤلفاته

ألف الغزالي كتاب البسيط والوسيط والوجيز في فقه الشافعي ، وكتاب إحياء علوم الدين في التصوف ، وهو مرتب على أربعة أقسام : العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات . وقد قيل في فضله : « لو ذهبت كتب الإسلام وبقى (الإحياء) لأغنى عما ذهب » وله كتاب تهافت الفلاسفة في الرد على فلاسفة اليونان وأتباعهم ، وقد طبع أخيراً بمصر ، وكتاب مقاصد الفلاسفة في الموضوع نفسه .

ابن رشد

٥٥١ — ٥٩٥ هـ

نسبته وهبته

هو الوليد محمد بن أحمد بن رشد ، ويسميه الفرنج (averroés) ولد بقرطبة من بيت عريق في المجد أصيل في القضاء ، وتخرج على علماء عصره في الفقه والطب والفلسفة ، وانقطع إلى النظر في الحكمة حتى توسط باحثها وشارف غايتها . وفي سنة ٥٤٨ قدمه ابن طفيل إلى أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وكان محباً للفلسفة ، فلخص له كتب أرسطو . ثم تولى قضاء أشبيلية سنة ٥١٥ ورجع إلى موطنه بعد عامين ، وشخص منه إلى مراکش بدعوة من أمير المؤمنين ليتخذ طيباً له ، ولكنه ما لبث أن عاد إلى قرطبة قاضياً . ولما مات أبو يعقوب وخلفه والده

يعقوب المنصور أقر ابن رشد في مقامه ، وبالغ في إكرامه ، ولكن الدهر أبى أن ينعم بال الحكميم فسعى به أعداؤه إلى الأمير ورموه عنده بالزندقة والمروق ، فنفاه هو وسائر الفلاسفة من أرضه . ثم عاد الأمير إلى نفسه فاستدعاه إلى مراکش واعتذر إليه ، وظاهر نعمته عليه . ولكن ما لبث أن لقيه حمامه بمراكش .

فلسفته وكتبه

لو صح التناسخ لقلنا إن روح أرسطو تقمصت جسم ابن رشد لتجدد عهود الحكمة ، وتفسر غموض الفلسفة . فإن حكيم العرب تعصب لحكيم اليونان ، وزعم أنه وصل بالعلم إلى أبعاد غاياته . فوقف نفسه على شرح فلسفته وتلخيص كتبه . واهتم الأوربيون بما كتب فترجموه وتعلموه ، فكان أساساً لحكمتهم ونبراسا لهمضتهم وقد قال عنه الفيلسوف الفرنسي (إرنست رينان) في كتابه ابن رشد ومذهبه : « إنه أعظم فلاسفة القرون الوسطى ممن تبع أرسطو ، ونهج سبيل الحرية في الفكر والقول » . ومذهب ابن رشد وأشياؤه من تلاميذ أرسطو أقرب إلى مذهب الماديين والقائلين بالحلول : فيزعمون أن المادة أزلية ، وأن الخلق حركة اضطرارية في هذه المادة ، والخالق هو تلك الحركة أو المحرك . ويرون أن المخلوقات تشارك المادة في أزليتها لكونها منها . فإذا تجرد الإنسان المعقل لتحصيل العلم توصل بالتدريج إلى الاستغراق في الله ؛ وأن العقول واحدة في البشر ترجع جميعها إلى العقل الأول الذي يسمونه (العقل الفاعل) ، وهذا العقل العام هو وحده متصل بالله دون العقول الفردية ، فيترتب على هذه الفلسفة أن النفوس تموت مع أجسادها وأن لاخلود إلا للمادة فلا ثواب ولا عقاب ، وأن الخالق لا يعلم إلا كليات الحوادث دون جزئياتها . تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً . وقد فند هذا المذهب حجة الإسلام الغزالي وكثير من علماء أوروبا . على أن ابن رشد كان يحرص الحرص كله على التوفيق بين الفلسفة والدين . فكتب

في ذلك كتابه « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال »، وكتاب « مناهج الأدلة في عقائد الملة » ، وعُني بأرد علي « تهافت الفلاسفة » للغزالي بكتاب سماه « تهافت التهافت » يقول في آخره . « لا شك أن هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة ، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله ما تكلمت في ذلك » وله غير ذلك مؤلفات كثيرة ككتاب الكليات في الطب ، وفلسفة أرسطو ، وقد فقدت أصول كتبه فلم تبقى إلا ترجمتها اللاتينية أو العبرية .

الفصل السابع

القصص والمقامات في الأدب العربي^(١)

القصصُ فنٌ من فنون الأدب الجليلة ، يقصد به ترويح النفس باللهو ، وتثقيف العقل بالحكمة . وله عند الفرنج مكانة سرفوعة ، وقواعد موضوعة . أما عند العرب فلا خطر له ولا عناية به ، لانصرافهم عما لا رجع للدين منه ، ولا غناء للملك فيه ؛ والأسباب التي دعت إلى قصورهم في الشعر القصصي ؛ ولأنه نوع من أنواع النثر ، والفن الكتابي أو النثر الفني ظل في حكم العدم أزمان الجاهلية وصدر الإسلام حتى آخر الدولة الأموية ، حين وضع ابن المقفع الفارسي مناهج النثر وفكر في تدوين شيء من القصص . فكان ما ترجمه هو وأمثاله من نحو كليلة ودمنة ، وهزار أفسانه (ألف خرافة) ودارا والصنم الذهب ، حديثاً العرب ونموذجاً لهم في وضع ما وضعوه منها .

ولما أترف العرب وحمل الأعاجم عن الخلفاء أعباء الخلافة قطعوا ليايهم بالمنادمة والمسامرة . فتنافس الندماء في حفظ الأفاصيص والأسمار ، وتسابق أدباء القرنين الثالث والرابع إلى وضعها يسامرون بها الخاصة شفاها . واحتجاج العامة من أهل الترف والبطالة إلى من يسامرهم كذلك في ديارهم وأملاهم وأعراسهم . واشتدت هذه الحاجة عندما توالى المصائب والمحن على العالم الإسلامي في أواخر العصر العباسي وبعده من عسف المتسلطين من السلاجقة ، وعنف المتغلبين من المغول ، وإخلاق الشعب في مصر إلى التبطل والمجون ، وتعاطيه المخدرات من الحشيش والأفيون ؛ فتقدم إليهم القصص والمحدثون ، وهم للسوقة أشبه بالندمان

(١) راجع في هذا الموضوع كتابنا : (في أصول الأدب) .

والمهرحين للملوك فحدثوهم بما جمعوا من أقاصيص الشجعان ، وأخبار الجان ، وأعمال السحرة ، مما تناقلته الأفواه من وراء الأجيال والأزمان ، وشاهده التجار والرحالون في أطراف البلدان . ثم عملت في هذه الأحاديث المبالغية وأسمائها الاختلاق حتى قيض الله لهذه السير من دونها على أسلوب الحديث من غير قاعدة ولا خطة . ثم تنوسيت أسماؤهم لطول العهد كما تنوسيت أسماء مؤلفي القصص الأفرنجية القديمة ، فكان من ذلك قصص عنتره^(١) ، وبني هلال ، وسيف بن ذى وزن ، والأميرة ذات الهمة ، والظاهر بيبرس ، وعلي الزبيق المصري ، وفيروز شاه . وفي رأي أن هذه القصص كتبت كلها بمصر في القرون الخامس والسادس والسابع للهجرة ، فبعضها حين نشوب الحروب الصليبية ، وبعضها بعد سقوط بغداد . أما أمها كتبت بمصر فهذا واضح من مواضع وقائعها ، وموضوعات حوادثها ، وأسماء أشخاصها . وأما أنها كتبت في هذه العمود فذلك بين من لغتها المشوبة ، وأساليبها المبتذلة ، وخيالها الغريب القوي من أثر المخدرات . وحال الاجتماع يومئذ ، ونشوب الحروب الصليبية ، اقتضيا تدوين هذه القصص في وصف الوغى ، ومدح البطولة ، وتمجيد القادة ، إثارة للنفوس ومحيسا للجنود ، كما كان المسلمون يفعلون في القرن الأول للهجرة^(٢) .

(١) قصة عنتره هي قصة حماسية غرامية تمثل حياة العرب في الجاهلية تمثيلا صادقا ، وتصف أخلاتهم وحروبهم وصفا ناطقا ، ونبتت في النفس الحمية والنجدة والوفاء والسخاء ، فهي أفضل القصص العربية وأولاها أن تسمى (الباذة العرب) . أسلوبها شائق منسق ، وقد تدرج الركاكة أحيانا . وبثها مسجوع متكاف مطرز بقصائد بعضها مسجوع ، وبعضها مصنوع . والراجع في الرأي أنها نحمت مما سار على السنة الرواة والسمار طوال السنين من أخبار العرب ووقائعها ، وتمت بالمناقلة والمبالغة ، حتى انتهت إلى رجل حافظه يدهي يوسف ابن اسماعيل في عهد العزيز باقة الفاطمي (٣٦٥ — ٣٧٦) فألفها بأمره الهاء للشعب عن التحدث يريية حدثت في بيته . ثم أصدرها تباعا في اثنين وسبعين جزءا ، ونسبها إلى الأصمعي لإجلالا لقدرها ، واحتيالا لفسرها ،

(٢) ذكر ابن الأثير سنة ٧٧ هـ أن عتاب بن ورقاء سار في أصحابه قبل الموقعة يجرهم على القتال ويقص عليهم . ثم قال أين القصص ؟ فلم يجبه أحد فقال : أين من يروى شعر عنتره فلم يجبه أحد النخ .

ذلك كان مولد القصة في الأدب العربي وهو شبيه بمولدها في الأدب الغربي ؛ فكلتاها ولد على إثر الملاحم ، وكلتاها ابتداء بأخبار الشجعان ومخاطر البطولة . إلا أن القصة الغربية لاحظت عناية الأدباء ، ورعاية النقد ، واتساع الحضارة ، وتقدم العلم ، فنمت وتقدمت . أما القصة العربية بمعناها الفني المعروف فظلت في حجر الطفولة ومهد الخمول يلهو بها العامة ، ويأنف منها الخاصة ، ويصد عنها الأدباء والكتاب حتى قبروها مُدْرَجَةً في لفائف الميلاذ . وإنما برع العرب في الحكايات والأمثال والمقامات .

الحكايات

ألف ليلة وليلة^(١)

فأما الحكايات فأخذوها عن الفرس . وأبدع ما أتر عن هؤلاء منها : كلستان للسعدى ، وأصل ألف ليلة وليلة . وهذان الكتابان لا يزالان نموذج هذا الفن في الشرق والغرب . على أن العرب حينما اقتبسوا هذا الفن من الفرس توافروا عليه وتمكنوا منه حتى جاروهم فيه وحتى شاطروهم الشهرة وجاذبوهم الأولية . ولقد طغى ما أدخلوه في ألف ليلة وليلة على ما نقلوه عن الفرس منه فأخفاه . وأصبح الكتاب عنواناً عريضاً من عناوين الأدب العربي وأثراً خالداً من آثار بنييه . وأصله على الأرجح كتاب صغير للفرس دعوه (هزار أفسانه) وبنوه على حكاية الملك والوزير وابنته شهر زاد وجاريتها دنيا زاد . وقد ترجمه العرب من الفهلوية إلى العربية آخر القرن الثالث للهجرة ، ثم دعاهم الإعجاب به إلى توسيعه وتفريعه فأضافوا إليه ما شاكلة من أساطير العرب والهنود واليهود وأخبار الخلفاء والأمراء والفرسان والأجواد في الجاهلية والإسلام . وبقي بابه مفتوحاً للزيادة عليه حتى القرن العاشر للهجرة ، فتكامل نقصانه واستتم بنياته ، وتضاءل ما فيه من

(١) اقرأ عن هذا الكتاب بحثاً مفصلاً في تاريخه وتحليله في كتابنا : (في أصول الأدب) .

وضع الفرس حتى فنى فيما وضع العرب من أقاصيص الجان ومخاطر الشجمان
ونجوى الهواتف وأعمال السحرة ، التي تستهوى القلب ، وتشحذ الخاطر ،
وتخصب الخيلة .

ومزية الكتاب تمثيله لأخلاق العرب والمسلمين وعاداتهم وأنظمتهم
في العصر الإسلامية الوسطى بالعراق ومصر والشام مما يفيد الكاتب الاجتماعى
والفيلسوف المؤرخ . ومن ثمّ عنى به الفرنج عناية خاصة فترجموه إلى لغاتهم ،
وأفردوه بأبحاثهم . أما إنشاؤه فمختلف باختلاف الأعصر والأقاليم : فأخبار العرب
ونوادير الخلفاء وما ترجم في الصدر الأول تغلب فيه الصحة والفصاحة . وأما ما وضعه
القصاصون المتأخرون من عامة مصر والشام فركيك العبارة ، عامى الألفاظ ،
مبتذل التراكيب ، إلا أن مساق الأحاديث جيد ، ورباط الحوادث متين .

الأمثال

كليلة ودمنة

أما الأمثال فمنشأها الشرق ؛ لأنه كان موطن الحكم المطلق والاستبداد
العنيف . انبعث في صدور الضعفاء المستعبدين صدى خافتا لاحتجاج مكظوم
صامت لم يجدوا له متنفسا ولا طريقا إلى آذان الطغاة إلا هذه السكنايات والرموز
يسترون وراءها ما يريدون من نصح وعظة . وقد بدأ ظهور هذا النوع في الهند
ثم انتقل منها إلى الصين ثم إلى فارس فبلاد العرب فبلاد الإغريق . وأقدم
ما عرف منه أمثال لقمان الحكيم ، وإيزوب الرومى ، وبيدبا الهندى . وأشهر من
كتب فيه من أدباء العربية ابن المقفع مترجم كليلة ودمنة . وهذا الكتاب من
خيرة الكتب في تقويم الأخلاق بالعظة ورياضة العقول بالحكمة : وضعه باللغة
السنسكريتية بيدبا الهندى لدبشليم الملك منذ عشر بن قرنا ونيفا على السنة البهائم
والظيور ، وعقده على اثني عشر بابا ثم ترجم إلى الفهلوية ، ونقله عنها إلى

العربية عبد الله بن المقفع ، وصدره بمقدمة بليغة في التعريف بالكتاب والتحريض على مطالعته ، ثم فقد أصله وترجماته إلا العربية ، فإنها بقيت أصلاً تفرعت عنه الترجمات القديمة والحديثة . وزاد الكتاب بتوالي الزمن بما دخله من الأبواب الفارسية والعربية ، حتى بلغت أبوابه واحداً وعشرين باباً .

وقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية (وهي موسوعة كبيرة يتولى تأليفها طائفة من المستشرقين وينشرونها تباعاً بالفرنسية والألمانية والإنجليزية) أن مؤلف هذا الكتاب برهمي لا يعرف اسمه . ألفه في كشمير حوالي القرن الثالث قبل الميلاد في مقدمة وخمسة أبواب وسماه (تنتره) على ما رواه هرتال Herta ، وهرتال هذا هو الذي نقله عن السنسكريتية ووضع له مقدمة وعلق عليه حواشي وطبعه في ليبسك وبرلين في مجلدين سنة ١٩٠٩ م .

ولهذا الكتاب نسخة أخرى عنوانها (بنجة تنتره) ترجمها إلى الفهلوية برزويه طبيب أنوشروان بأمره . وأضاف إليها أبواباً من القصص الهندي ، وعن هذه الترجمة نقل ابن المقفع ترجمته العربية وصدرها بمقدمة من وضعه . والراجح أنه أضاف إلى مقدمة برزويه ما يدل على الشك في الأديان . وأضاف إلى الكتاب باب الفحص عن أمر دمنة وباب الناسك وضيغه . وفي بعض النسخ زيدَ على الكتاب بابان لا يعرف مصدرهما ، وهما باب مالك الحزين والبطّة ، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين . انتهى .

ومن الناس من يميل به الظن إلى أنه من وضع عبد الله بن المقفع ، وما نسبة إلى علماء الهند إلا أملاً في رواجه وانتشاره ؛ ولكنه في اعتقادنا ظن بعيد الاحتمال لأن حظ النقل والاحتذاء في كل ما كتب ابن المقفع أبلغ من حظ الإنشاء والابتكار . وقد نظمه كثير من شعراء العرب كأبان اللاحق وابن الهبارية ، وعأوضه سهل بن هرون بكتاب سماه (ثعلة وعفرة) .

ثم اشتهر بالكتابة في الأمثال أيضاً ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ناظم

كتاب الصادح والباغم ، وهو منظومة في ألفي بيت على أسلوب كلية ودمنة .
ثم ابن عرب شاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ صاحب كتاب فاكهة الخلفاء
ومفاكحة الظرفاء ، وهو مجموعة من الأمثال والحكايات نهج فيها منهج كلية
ودمنة وجعلها في عشرة أبواب ، إلا أن أمثالها يعيبها التطويل والحشو ،
وإنشاءها بضعفه التعمل والتكلف .

المقامات وكتابها

المقامة حكاية قصيرة أنيقة الأسلوب تشتمل على عظة أو ملحمة . ومعنى المقامة
في الأصل المقام أى موضع القيام ، ثم توسعوا فيها فاستعملوها استعمال المجلس
والمكان ، ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقام مقامة كما سموهم مجلساً ، إلى
أن قيل لما يقام فيها من خطبة أو عظة وما أشبهها مقامة أو مجلس ، فيقال :
مقامات الخطباء ، ومقامات القصاص ، ومقامات الزهاد : وقد نشأ هذا النوع من
القصص في أواسط الدولة العباسية وهو عهد الترف الأدبي والإنشاء الصناعي
الأنيق . وقد أجاده بديع الزمان إجادة أحلته منه محل الزعيم .

وليس الغرض من المقامة جمال القصص ولا حسن الوعظ ولا إفادة العلم ،
وإنما هي قطعة أدبية فنية يقصد بها «الفن للفن» وتجمع شوارد اللغة ونوادير التركيب
في أسلوب مسجوع أنيق الوشى يعجب أكثر مما يؤثر ، ويلد أكثر مما يفيد .
ولم تُراعَ قواعد الفن القصصى فيما كتب من هذا النوع ؛ فلم يعن كاتبو المقامات
بتصوير الحكايات وتحليل الأشخاص ، وإنما صرفوا همهم إلى تحسين اللفظ وتزيينه .
وتدور المقامة على حادث عادي يسند إلى شخص معين هو ما يسمى في اصطلاح
الفن القصصى بالبطل ، كإبي زيد السروجي في مقامات الحريري ، وأبي الفتح
الإسكندري في مقامات البديع ؛ وبين هذا البطل وبين رجل آخر صلة وثيقة
ومعرفة قديمة ، فهو يراه في كل حادثة ، ويسمعه في كل مجلس ، ويفجأه في كل

سر ، ثم يروى للناس ما عليه من خير أو شر . ذلك هو الراوى ، كعيسى ، ابن هشام فى مقامات البديع ، والحارث بن همام فى مقامات الحريرى .

أما كتابها فقد علمت أن ابن دريد اخترع أربعين حديثاً عرضها عرضاً تصويرياً دقيقاً كانت الطور الأولى لنشوء المقامة . ثم جاء بديع الزمان الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ فأملى أربعائة مقامة فى الكندية وغيرها نحلها أبا الفتح الإسكندرى على لسان عيسى بن هشام ولم يعثروا منها إلا على ثلاث وخمسين مقامة . وقد مضى الكلام عنها فى ترجمته . ثم جاء بعده الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ فكتب خمسين مقامة نسبها إلى أبى زيد السروجى على لسان الحارث بن همام ، ونسجها على منوال البديع وقد تقدم القول فيها أيضاً . ثم عالج المقامات بعد هذين الناغبين طائفة من الكتاب لم يدركوا شأوها كالمقامات الشرقسطية لابن الأشركونى المتوفى سنة ٣٥٨ هـ وهى خمسون مقامة أسأها بقرطبة عند وقوفه على ما أنشأ الحريرى بالبصرة ، وقد أتعب فيها خاطره وأسهر ناظره ولزم فى نثرها لزوم ما لا يلزم . حدث فيها المنذر بن حمام عن السائب بن تمام ومقامات الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهى مشهورة والمقامات المسيحية لآبى العباس يحيى بن سعيد ابن مارى النصرانى البصرى الطبيب المتوفى سنة ٥٨٦ هـ نسجها على منوال الحريرى . ثم مقامات أحمد بن الأعظم الرازى وهى اثنتا عشرة مقامة كتبها سنة ٦٣٠ هـ وجعل الراوى فيها القمعاق بن زنباع وغيره والمقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزرى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ وهى خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريرية . نسبها إلى أبى نصر المصرى وعزا روايتها إلى القاسم بن جريان الدمشقى . ثم مقامات السيوطى وهى بالرسائل أشبه منها بالمقامات .

الباب الرابع

بعد سقوط بغداد

كيف خلقت القاهرة بغداد وفرطية؟

انتكث قتل العباسيين كما علمت في بغداد بعد عهد المتوكل لتنافس الفرس والترك ، وتحارب الشيعة والسنة ، وذهب جلال الخلافة من النفوس ، فاعتورتها الأرزاء واصطلحت عليها الأعداء ، حتى قوض عرشها هلاكو سنة ٦٥٦ هـ . وتضعض أمر الأمويين في الأندلس بتغلب البربر والموالي على ملكهم ، وتقسيمه بينهم إلى دويلات صغيرة سهل على الفرنج ازدرادها قطعة قطعة ، حتى ابتلعوها لقمة سائفة سنة ٨٩٨ هـ . ودالت دولة الفاطميين في مصر والشام فوقعنا في أيدي الأيوبيين ، ثم صارتنا إلى المماليك ، وظلتنا تحت سلطانهم حتى دخلتنا في حكم الأتراك العثمانيين ٩٢٣ هـ . فأنت ترى أن العالم الإسلامي أتى عليه ستون وخمسمائة عام لم يكن للعرب فيها لواء معقود ولا ظل ممدود ، بل أصبحت ديارهم وآثارهم نهبا مقسما بين المغول والترك والفرس والجر كس ثم الأسباب بعد قليل . وضع هؤلاء العجم وهم وحشيون أمثيون أيديهم على ثرات العرب ، فخربوا الدور وهتكوا الخدور ، وفجعوا اللغة وآدابها وعلومها بتحريق المكاتب ، وتعطيل المدارس وتقويض المراصد ، وتقتيل العلماء . وناهيك بما فعله التتار ببخارى وبغداد ، والصلبييون بالشام ، والفرنج بالأندلس ! فلو أن الزمان عفى على اللغة العربية وألحقها بأخواتها السامية لما كان ذلك بدعا من القول ولا حدثا في التاريخ . ولكنها بقيت على مرغمة الحوادث لسانا للدين والعلم ، ولغة للحكومة والأمة ،

في بلاد المغرب ومصر والشام وبلاد العرب والجزيرة . ولولا نعمة الترك وعصبية
الفرس لسكانت لغة المسلمين كافة .

والفضل في بقائها على فناء أهلها إنما كان للذكر الحكيم ، وللازهر الشريف ،
ولسلاطين مصر والشام من الأيوبيين والمماليك ؛ فقد كانوا رداءً ، ولأبنائها
حرزاً ، ولعلمائها وزراً ، من غارة المغول حينما اكتسحوا خراسان وفارس والعراق ؛
لأن الأيوبيين وإن كانوا أكراداً قد تكلموا بلغة العرب وتأدبوا بأدب العرب
ونبع فيهم الشاعر والعالم والمؤرخ ، كالملك الأفضل^(١) على بن صلاح الدين المتوفى
سنة ٦٠١ هـ وبهرام شاه صاحب بعلبك المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ، والملك المؤيد
عماد الدين أبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ . وكذلك قل في المماليك فقد نبغ فيهم
أحد السلاطين في الشعر وهو قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، لأنهم أخذوا
مصر وطناً ، والإسلام ديناً ، والعربية لغة ، وعضدوا العلماء وقربوا الأدباء ، وشدوا
أزر المعلمين والمؤلفين حتى نبغ في ظلهم أولئك الأعلام الذين جمعوا شتات اللغة
والعلوم في المجموعات والموسوعات ، وأقبلوا على علوم الأولين بالشرح والتلخيص ،
وهذبوا التاريخ ووضعو فلسفته ، وأفاموا للشعر وزناً على قلة العارفين بفضلهم ،
والمستمعين إلى أهلهم ، كابن منظور صاحب لسان العرب ، والفيروز ابادي صاحب
القاموس ، وابن خلدون منشىء المقدمة ، والقلقشندي جامع صبح الأعشى .

(١) كان الملك الاقضى ضعيف الرأي كثير الغفلة فقلبه عمه العادل أبو بكر وأخوه العزيز
عثمان على ملك الشام ومصر ، فكتب إلى الخليفة الناصر العباسي كتاباً يشكو إليه ذلك فيه
وقد بدأه ببيتين من الشعر أجاد في نظمهما كل الإجابة وهما :
مولاي إن أبا بكر وصاحبيه عثمان قد أخذ بالسيف حق علي
فانظر إلى حرف هذا الاسم كيف لقي من الأواخر مالاتي من الأوله
يريد يا أبي بكر عمه ، وبعثان أخاه . فأجابه الخليفة الناصر بقوله :
واي كتابك يا ابن يوسف معلناً بالصدق يخبر أن اصلك طاهر
غضبوا عليك حقاً إذ لم يكن بعد النسي له يثير ناصر
قاصر فان غدا عليه حسابهم وابشر فنناصرك الإمام الناصر

والشباب الظريف وصفى الدين الخلى ، وابن الوردى ، وابن معتوق ،
والصفدى ، ولكن هؤلاء أفراد تقسمتهم الأعصر فلم يستطيعوا إنهاض اللغة
الشكلى وقد كبت بينها الجدود العواثر، فأحقت من الهند وخراسان وفارس والعراق
وبلاد الروم والأندلس ، وبقيت فى مصر والشام وبلاد العرب بقاء المريض قد
رثقت عليه المنية ولم يبق فيه إلا الدماء .

واقدم كان أسلوبهم فى النثر والشعر كأسلوب من تقدمهم من متأخرى العصر
العباسى ، ولكنهم فى الغالب لم يحسنوا التقليد ، ولم يصيبوا الغرض ؛ فتبدلوا
فى اللفظ ، وتوغلوا فى الصنعة ، واستجازوا الخروج عن الإعراب والعبث بالمعنى
إذا حال ذلك دون تورية أو سجمة أو جناس .

فلما أدال الله بنى عثمان من المماليك أصبحت الخلافة عثمانية لآعباسية ،
وصارت عاصمة الإسلام القسطنطينية لآقاهرة ، واللغة الرسمية التركية لآعربية^(١)
ففتشا فى اللغة الدخيل ، وزاحتها العامية والتركية فى الدواوين ، وذهبت أساليبها
منى النظم والنثر ، وتمكن النذل من النفوس فخدمت القرائح ، ونضب معين العلم ،
واطمأنت الكتب فى الخزائن فلم يزعجها إلا اشتعال الأرضة فى صفحاتها ،
وضرب الجهل على أبصار الشرقيين فعموا ، وفدحتهم أعباء النذل فرزحوا ، وطلال

(١) عل أن الأتراك فى عهدهم الأول كانوا يتعلمون للآعربية ويتكلمون بها ويضعون
للؤلؤفات القيمة فيها كالنير وزابادى ، والبركوى المتوفى سنة ٩٨١هـ وأبى السعود . والقنارى
وملاخسرو ، والجامى ، والخيال ، وخوجه زاده ، وحاجى خليفة ، وطاشكبرى ، وابن كمال
باشا صاحب كتاب الذبى هل غلط الجاهل والذنبى .

وكان ملوك العثمانيين أنفسهم يدرسون العربية وآدابها كما يدرسون التركية وآدابها :
ومنهم من فرض الشعر العربى ورواه كالسلطان أحمد الأول ، فقد رووا له تصيدة مطلعها :

ظبى يصول ولا وصول إليه جرح الفؤاد بصارى لحظه

ومنها : يا شعر فى بصرى ولا فى خده لآنى أغار من النسيم عليه

ولم تضعف عناية علماء الترك بالآعربية إلا فى عهد السلطان محمود الثانى وابنه السلطان
عبد الهيد الأول حين أحموا اللغة التركية وقربوا مواردها ويسطوا قواعدها وسموها الآفة
العثمانية (أنظر مجلة المجمع العلمى العربى جلد ٦ - جزء ٧ س ٢٦) .

عليهم الأمد فغشاهم النعاس ، وخيم عليهم الظلام ، فلم يستيقظوا إلا بمدافع
نابليون على أبواب القاهرة !

أعلام هذه المفازة

أغطشت سماء الأدب العربي في عصر المغول فعميت البصائر وضلت القرائح ،
ومشى الناس في دياجير الجهل حيارى لا يرون مظاهر الحياة حتى يضيئهم شارق
في سماء مصر ، أو بارق في جو الشام . وذلك لأنهما البلدان اللذان حفظا وجود
اللغة ، ورفعما سقوط الأدب ، وجمعا شمل العلم ، ولولاهما لا تقطع ما بين الأديين :
القديم والحديث . وما كان أرواح للنفس لو اتسع صدر هذا الكتاب لتراجم
مواطنيَّ وجيرتي ! ولكن البحث محدود والقلم موجز . ومهما يكن من شيء
فلن يفوتنا ذكر أسمائهم مُعقبةً بأسماء معاصريهم في العراق والمغرب ،
اعترافاً لهذه النفوس الكبيرة المطمئنة بالإحسان والفضل .
فمن النابغين في الشعر والأدب التلعفري ، وُلد بالموصل سنة ٥٩٣ هـ واتصل
بالمملك الأشرف موسى ، ثم هلك سنة ٦٧٥ هـ فريسة للقمار . والشاب الظريف ،
ولد بمصر وتوفي بها غرض الإهابة سنة ٦٨٨ هـ والبوصيري صاحب البردة
في مدح الرسول ، وُلد وتوفي بمصر سنة ٦٩٥ هـ ، وابن نباتة المصري المتوفى
سنة ٧٦٨ هـ وابن حجة الحموي زعيم الأدباء في عصره وصاحب خزانة الأدب ،
توفي سنة ٨٢٧ هـ ، والقلقشندي المصري جامع صبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢٢ هـ ،
ثم صفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ، وابن معتوق المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ .
وشعرهم مثقل بقيود الصنعة ، محصور في دائرة التقاليد ، تغلب فيه مظاهر
الضعف الخلقى كالجن والملك والشكوى والإغراق والقبح . إلا أن في بعضه
أثارة من الحسن وبقية من البيان . والنابغون في اللغة وعلومها ابن مالك صاحب
الألفية المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، وجمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب المتوفى
سنة ٧١١ هـ وجمال الدين بن هشام صاحب المغني في النحو المتوفى سنة ٧٦١ هـ

والفيروز زابادي صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ . وهؤلاء قد بسطوا قواعد اللغة واستوعبوا موارد هافي الكتب والمعجمات . ونوابغ التاريخ والجغرافية ، ابن أبي أصيبعة صاحب عيون الأنباء في طبقات الأطباء المتوفى سنة ٦٦٨ هـ ، وابن خلكان صاحب وفيات الأعيان المتوفى سنة ٦٨١ هـ ، وأبو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ ، وشمس الدين الذهبي صاحب تاريخ الإسلام المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، والمقرئ صاحب كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ، ثم ابن الطقطقي صاحب الفخرى المتوفى سنة ٧٠١ هـ ، وابن خلدون منشىء المقدمة المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، واسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، والمقرئ صاحب نفع الطيب المتوفى سنة ١٠٤١ هـ ، وطريقتهم في التاريخ أميل إلى استيعاب الحوادث ، واستنباط العبر ، والحكم بشيء من النقد ، والخوض في بعض مسائل العلم والاجتماع . فكانوا بذلك خيراً من أسلافهم وأدنى منهم إلى منهج التاريخ القويم .

ونبغ من العلماء أصحاب الأسفار العامة : النويرى صاحب نهاية الأرب في فنون الأدب المتوفى سنة ٧٣٢ هـ ، وابن فضل الله العمري صاحب مسالك الأَبصار المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، وجلال الدين السيوطى صاحب المؤلفات الجليلة المتوفى سنة ٨١١ هـ ، وكمال الدين الدميرى صاحب حياة الحيوان المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . وهم أصحاب الفضل جميعاً في ضم شتى العلم والأدب في أسفار أشبه بدوائر المعارف الحديثة . فأنت ترى أن الله جل شأنه لم يشأ أن يصيب لغة كتابه بالمقم حين ألحت عليها أرزاء الدهر ، وتخونتها أعراض الهرم ، حفظاً لكتابه وصوناً لدينه ، فكانت تنجب حيناً بعد حين علماً من أولئك الأعلام يحدد منها ما اندرس ، ويرأب فيها ما انصدع ، وينقذها من يد البلى والعفاء .

نجوم سماء كلما انقض كوكب
بدا كوكب تأوى إليه كواكبه
وها نحن أولاء نترجم بذوى الأثر البارز منهم واقفين الآن عند ذلك

صفي الدين الحلبي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

نشأته وميانه

ولد صفي الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بالحلة في العراق وبها نشأ وتأدب . ثم دعاه اضطراب السلم واختلال الأمن إلى الهجرة إلى ماردين بالجزيرة ليلوذ بحمي الملوك من آل أرتق (٦٦٣ - ٧١٢) ؛ فلواعقدة الخوف عن قلبه ، ونزل منهم في جناب مَرَبَع . فمدحهم بتسع وعشرين قصيدة كل منها تسعة وعشرون بيتاً ، يبدأ كل بيت بحرف من حروف الهجاء ويختم به ؛ وسماها (درر البحور في مدائح الملك المنصور) وهي المعروفة بالأرتقيات .

وفي سنة ٧١٧ هـ ورد مصر فمثل بين يدي الملك الناصر بن قلاوون ومدحه فملا يديه بجوائزه . وانقلب إلى ماردين ثم ذهب إلى بغداد فتوفى بها .

شعره

لاخلاف في أن صفي الدين زعيم الشعراء في عصره . ولا تزال في شعره بَلَّةٌ من فصاحة اللفظ وبقيمة من رشاقة الأسلوب . افْتَنَّ في الصنعة ما شاء ، وأجاد في القصائد الطوال والمقطوعات والموشحات والأزجال ، وغالى في المجون والأحماض ، ودخل في أحد عشر باباً من أبواب الشعر وعقد عليها ديوانه . واخترع في النظم أنواعاً ، منها الموشح المضمن كقوله في تضمين بائية أبي نواس :

وحي الهوى ما حلت يوماعن الهوى ولكن نجمي في المحبة قد هوى
ومن كنت أرجو وصله قتلى نوى وأضنى فؤادي بالقطيعة والنوى

ليس في الهوى عجب إن أصابني نصب
(حامل الهوى تعب يستخفه الطرب)

نموذج من شعره

قال في الحماسة :

سل الرماح العوالى عن معالينا
وسائل العرب والأتراك ما فعات
لما سعينا فما رقت عزائمنا
يا يومَ وقعةِ زوراءِ العراقِ وقد
بضمّرٍ ما ربطنها مسومة
وفتية إن نقل أصغوا مسامعهم
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
تدرعوا العقل جلباباً فإن حميت
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدفة
إنا لقومٌ أبت أخلاقنا شرفاً
بيضٌ صنائعنا ، سود وقائمنا ،
لا يظهر العجز منا دون نيل هنى

وسائل البيض هل خاب الرجافينا؟
في أرض قبر عبّيد الله أيدينا
عما نروم ولا خابت مساعينا
دنا الأعدى كما كانوا يدينونا
إلا لنغزو بها من بات يغزونا
لقولنا أو دعوناهم أجابونا
يوماً وإن حكموا كانوا موازيننا
نارُ الوغى خلتهم فيها مجانينا
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا
خضر سرابعنا ، حمر مواضينا
ولو رأينا المسايا في أمانينا

ابن منظور

٦٣٠ - ٧١٤ هـ

نسأته وصيأته

ولد جمال الدين محمد بن المكرّم بالقاهرة في يوم الإثنين الثامن والعشرين من شهر
الحرم سنة ٦٣٠ هـ في بيت من بيوت العلم ، ودرس على شيوخ عصره كعبد الرحمن

أبي الطفيل ومرتضى بن حاتم وابن المقبر حتى نال من العلوم والآداب قسطاً موفوراً جعله أهلاً للعمل في ديوان الإنشاء . والعمل في هذا الديوان يومئذ يقتضى مشاركة في علوم وفنون كثيرة فصلها صاحب صبح الأعشى . ثم ولى قضاء طرابلس الغرب حيناً من الدهر وهو في أثناء ذلك لا يفتقر عن الدرس والتأليف حتى انتقل إلى جوار ربه وله خمسمائة مجلد من تأليفه .

وكان ابن منظور صاحب جدو خلق وإرادة . وقد كان يتشبع في غير رفض كما يظهر من أسلوبه في لسان العرب كما عرض ما يتصل بذلك . وقد توفى بالقاهرة .

مؤلفاته

لم يكن ابن منظور من أولى الاقتدار على الابتكار ، وإنما كان كجثة العلماء في عصره أميل إلى الجمع أو الاختصار . وقد قال الصفدى صلاح الدين : « ما أعرف من كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره جمال الدين بن المكرم » .
فمن مؤلفاته :

لسان العرب

وهو ذلك المعجم الجامع الذى حوى بين دفتيه تهذيب الأزهري ومحكم ابن سيده وصحاح الجوهري وجمهرة ابن دريد ونهاية ابن الأثير . وقد رتبته المؤلف على أواخر الكلمات ونسقه تنسيقاً بديعاً لتسهيل الاستفادة منه . وتحرى صحة النقل في مادة اللغة بالمحافظة على نصوص الرواة الأولين وتأبيدها بالشواهد الصحيحة من القرآن والحديث والأمثال والشعر .

وقد ذكر مترجموه ومنهم الصفدى أن النسخة الأولى التى كتبها بخطه الجليل من لسان العرب كانت في ملك المقر الأشرف الكمالى ناظر ديوان الإنشاء بمصر ، وهى مجزأة إلى سبعة وعشرين جزءاً . ولكنها طبعت في مصر في عشرين مجلداً سنة ١٣٠٠ هـ .

ومنها (كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) وموضوعه كل ما يقع عليه الحس كالليل والنهار وأوصافهما ، والاصطباح ومدحه ، والهلال وظهوره ، وانبلاج الفجر ، ورقة النسيم وقت السحر ، وتفريد الطيور على الشجر ، والشمس والكواكب وآراء المنجمين وأهل الفلك الخ . . . وله غير ذلك طائفة من الكتب بين تهذيب واختصار كاختار الأغاني في الأخبار والتهاني . وهو يطبع اليوم في الدار المصرية للتأليف والترجمة بتحقيق بعض الأدباء ، ومختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ومختصر مفردات الحيوان للجاحظ ، ومختصر اليتيمة للشعالبي ، ولطائف الذخيرة لابن بسام .

ولقد كان يتعاطى الشعر ويجيده ، ومن ذلك قوله :

ضع كتابي إذا أتاك على الأر ض وقلبه في بديك لماما
فعلى ختمه وفي جانبيه قبل قد وضعتن توأما
كان قصدي بها مباشرة الأر ض وكفيك بالتأني إذا ما .

وقوله :

يا لله إن جزت بوادي الأراك وقبلى أغصانه الخضر فاك
فابتعت إلى المملوك من بعضه فإني والله مالى (سواك)
أبو الفداء

٦٧٢ — ٥٧٢٢

نسأته وحياته

هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن علي الأيوبي صاحب حماة .
وُلد بدمشق على مهدي السراوة والفضل ورُبي في حجر الرخاء والنعمة ، واستكمل
حظه من العلوم وتفوق في التاريخ والهيئة . وكان بطلامقداً . خدم الملك الناصر
ابن قلاوون وهو بالكرك وساعده على محاربة التتر فوعده بحماة ووفى بوعده ،

فأقامه عليها سلطاناً مطلق الإراوة حرّ التصرف ، ولقبه بالملك المؤيد وأقدمه إلى مصر وأركبه بشعار السلطنة ، فمضى الأمراء والكبراء في خدمته . وكان أبو الفداء يحمل إليه في كل عام أنفخ الهدايا من الخيل والرقيق والجواهر . وعاش ما عاش نصيراً للضعفاء ، ظهيراً للعلماء ، ولوعا بالتأليف ، حتى استخار له الله ما عنده .

مؤلفاته

لأبي الفداء كتابان في التاريخ وتقويم البلدان هما مرجع العرب والفرنج في تحقيق هذين العلمين . فالأول كتاب (المختصر في أخبار البشر) وهو تاريخ عام للأمة العربية يبلغ بها إلى سنة ٧٣٩ ، وقد لخصه من عشرين كتاباً ونيفاً ، وحذا فيه حذو ابن الأثير في ترتيبه على السنين . وتجرى في نقل الحوادث الصدق والنقد ، والآخر كتاب (تقويم البلدان) ، جمع فيه خلاصة ما كتب الأقدمون في الجغرافية والفلك ، وضبط الأسماء ، وحقق الأطوال والأعراض ، وعنى على الخصوص بوصف مصر وسورية وبلاد العرب وفارس . وقد اهتم به الفرنج فترجموه واعتمدوا عليه في الوقوف على الجغرافية العربية .

ابن خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

نشأته وحياته

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد المشهور بابن خلدون ؛ ينتهي نسبه إلى وائل من أقبال كندة . هاجر جده التاسع خلدون إلى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وأقامت عشيرته في أشبيلية . ثم انتقلت إلى تونس حين الجلاء حيث وُلد هذا العالم الكبير سنة ٧٣٢ هـ . ودرج في مهدها السراوة والعلم ، وتأدب على أبيه ثم على غيره ؛ فأتقن القرآن وضرب في كل العلوم بسهم ، وبرع في الفقه والعربية

وتبحر في التاريخ فاستجلى غوامضه واستقصى مباحثه ، حتى أصبح فيه قريع دهره ونسيج وحده . وطمحت نفسه في طفولته إلى خدمة السلاطين فاتصل بكثير من ملوك الأندلس والمغرب ، وتقلد الكتابة والحجابه والقضاء ، إلا أنه كان قليل المكث في كل منصب تقلده لعزة نفسه وصراحة قوله وكثرة حساده .
فلما كانت سنة ٧٦٤ هـ وفد على الأندلس فاهتزله الغنى بالله صاحب غرناطة وبعث بخاصته لاستقباله وإكرام وفادته ، وألزمه مجلسه وانفرد به دون وزيره . فحمد عليه هذا حقدأ عرفه ابن خلدون ، فغادر الملك والوزير وشأنهما وعاد إلى وطنه . ثم أخذ يجول في الأرض ويعطوف في البلاد حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر ، واتصل بالسلطان برقوق فعرف حقه وولاه على تمنع منه قضاء المالكية ، فأقام المعدلة ، وحكم المنصفة ، وضرب على أيدي القضاة . فثار به ثائرهم واختلقوا عليه الأكاذيب ورفعوا شكواهم إلى السلطان فلم يقيم لكلامهم وزناً . ولما كن ابن خلدون سئم هذه الحياة المرة ، وضجر من تلك المكائد المستمرة . ووافق ذلك غرق أسرته وهي قادمة إليه من تونس ، فنالت منه هذه الحنة ، فاستعفى من القضاء وأدى فريضة الحج واعتزل في ضيعة له بالفيوم أقطعه السلطان إياها ، وانصرف إلى التدريس والتأليف . ثم عاد ثانية إلى القضاء ومعالجة الخطوط ، فمزال يولى ويعزل ، وينصر ويخذل ، حتى وافاه أجله بمصر سنة ٨٠٨ هـ .

أخباره

قال فيه لسان الدين بن الخطيب : كان رجلاً فاضلاً ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، ظاهر الحياء ، وقور المجلس ، خاص الزى ، عزوفاً عن الضيم ، صعب المقادة ، خاطباً للحظ ، متقدماً في فنون عقلية ونقلية ، شديد البحث ، كثير الحفظ ، بارع الخط ، مغرماً بالتجلة ، حسن العشرة ، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تصدقها آراؤه وآثاره .

نثره وشعره

ظهر ابن خلدون في عصر كسدت فيه العلوم ودرست الآداب وأزهقت الصناعة روح الكتابة ، فهداه طبعه إلى الرجوع بالإنشاء إلى عهده والوقوف به عند حدّه . فرغب عن السجع وزهد في البديع وسار باللفظ وراء المعنى . وقد صرح بذلك في كلامه عن كتابته لأبي سالم أحد ملوك الأندلس إديقول : « وكان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل بدون أن يشاركنى أحد ممن ينتحل الكتابة في الأسجاع لضعف انتحالها ، وخفاء المعانى فيها على أكثر الناس بخلاف المرسل ، فانفردت به يومئذ ، وكان مستغرباً عند من هم من أهل هذه الصناعة . ثم أخذت نفسى بالشعر فانتالت علىّ منه بحور ، توسطت بين الإجادة والقصور » . وحكمه على نفسه من الحق والصراحة بحيث لا يحتاج إلى تعليق ولا تعقيب .

كتابه في التاريخ

نظر ابن خلدون في التاريخ فخرر مباحثه ، وعلل حوادثه ، ووضع كتابه المشهور (بالعبر وديوان المبتدأ والخبر) وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات . يمتاز بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور الفصول عند الانتقال من دولة إلى دولة ، والصراحة في القول ، والسداد في الرأي ، والإنصاف في الحكم .

على أن فضل الرجل وشهرته إنما هما بالكتاب الأول من هذا التاريخ وهو المعروف بالمقدمة ، لاشتماله على أبحاث مبتدعة متنوعة في الاجتماع والاقتصاد وفلسفة التاريخ ، واستنباط الأسباب والعلل مما طالعه أو شاهده في حياته العظيمة ورحلاته العديدة . وتنقسم هذه المقدمة إلى ستة فصول : الأول في النشوء والارتقاء ، والثانى في الاجتماع ، والثالث في السياسة العملية ، والرابع في الهندسة الحربية ، والخامس في الاقتصاد السياسى ، والسادس في تاريخ آداب اللغة العربية ، فهى خزانة علم وأدب فضلاً عن أسلوبها الرشيق المتسق .

والراجح أن ابن خلدون أول إنسان استنبط فلسفة التاريخ وسماها طبيعة العمران في الخليقة . وقد فصلها في مقدمته واستشهد على كل ما كتب بالحوادث التاريخية الصحيحة ، مما دل على سداد رأيه وصدق نظره وانفساح ذرعه في الاستنباط والتعليل . على أن العلماء أخذوا عليه إخلاله بالقواعد التي وضعها لكتابة التاريخ ، ولم يسلم من المآخذ التي أخذها على سابقه . وسبحان من تفرد بالكمال !

السيدة عائشة الباعونية

المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ

نشأتها وحياتها

هي السيدة الفاضلة الناسكة عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعوني ، ولدت بالصاحية بدمشق في بيت عريق في العلم والورع ، فقد كان أبوها وعمها وولدها وأخوها من نوابغ العلماء في الفقه والحديث والتصوف والتاريخ والأدب، فهلت من حياضهم ، وجنت من رياضهم . ثم تلقت الفقه والنحو والعروض على طائفة من شيوخ عصرها كجمال الحق والدين اسماعيل الحوراني ، ومحيي الدين الأرموي ووردت بعد ذلك مصر فتلمذت للعلامة أبي العباس القسطلاني شارح البخاري . ثم عكفت على التدريس والتأليف فانتفع بعلمها وفضلها خلق كثير . ثم انتقلت إلى الدار الباقية بعد ما خلفت من الآثار كتاب الفتح المبين ، في مدح الأمين ، وهو شرح لقصيدتها التي نظمها في علم البديع على منوال ابن حجة ، وكتاب فيض الفضل ، وهو ديوان شعر في المدائح النبوية ، والمورد الأهنى في المولد الأسنى ، وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم اشتمل على رقائق النثر والنظم .

منزلها في الشعر والكتابة

يشير عاطفة الإعجاب في المرء أن يرى في هذا العصر المظلم امرأة كالباعونية تبذل الرجال في العلم والأدب ، ولا يعيدها أن تكلف بالسجع ، وتكلف البديع ، وتُغرَى باللفظ ، وتقصر إلهامها على المدائح النبوية فإن المرء صنيع بيئته . والشعر الحق مرآة صاحبه وصورة قلبه . وقد علمنا كيف تشبث الشعراء في هذه العصور بالصناعة اللفظية ، وانصرفوا إلى المعاني الدينية ، فلا بدع إذا تخلقت هي بأخلاق عصرها ، ونهجت سبيله في نثرها وشعرها .

نموذج من كلامها

قالت في مقدمة شرح البديعية :

وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع ، منقحة بحسن البيان ، مبنية على أساس تقوى من الله ورضوان ، سافرة عن وجوه البديع ، سامية بمدح الحبيب الشفيق ، مطلقة من قيود تسمية الأنواع ، مشرقة الطوابع في أفق الإبداع ، موسومة بين القصائد النبويات ، بمقتضى الإلهام الذي هو عمدة أهل الإشارات ، بالفتح المبين ، في مدح الأمين .

ومطلع هذه القصيدة :

في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زُمرّة العشاق كالعلم
أقول والدمع جارٍ جارحٌ مقلّي والجارُّ جارٌّ يعدل فيه منهم
ومنها في الجناس :

ياسعدُ إن أبصرت عينك كاظمة وجئت سلماً فسل عن أهلها القدم
فتمَّ أقمار تمَّ طالعين على سويلع حبيهم وانزل بحبيهم
ومنها في الاستخدام .

واستوطنوا السرمنى فهو موضعهم ولا أبوج به يوماً لغيرهم

ومنها في التفريق :

قالوا هو الغيث، قلت الغيث آونةً يهيمى وغيث نداء لا يزال همى
ومنها في حسن الختام :

مدحت مجدك والإخلاص ملتزمى فيه وحسن امتداحى فيك محتتمى

وقالت في جسر الشريعة لما بناه الظاهر برقوق :

بنى سلطاننا برقوق جسراً بأمر والأنام له مطيعه
مجاز في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة
ومن نظمها في وصف دمشق :

نزه الطرف في دمشق ففيها كل ما تشتهى وما تختار
هى فى الأرض جنة فتأمل كيف تجرى من تحتها الأنهار
كم سما فى ربوعها كل قصر أشرفت من وجوهه الأتار
وتناغيك بينها صادحاتٌ خرست عند نطقها الأوتار
كلها روضة وماء زلال وقصور مَشِيدَة وديار

الباب الخامس

العصر الحديث

الفصل الأول

نظرة عامة

ما زال الزمن الجائر ينقص من أطراف الرقعة العربية حتى قصرها في أواخر القرن الثامن عشر على العراق العربي والشام وبلاد العرب ومصر والسودان والمغرب : وفي تلك البلاد بقي النفس الأخير من أنفاس اللغة العربية يتردد في وناء وضعف ، حتى أذن الله لشمس الحضارة أن تشرق ثانية على ربوع النيل ، فرفض عنها الوهنُ وسرت فيها الحياة . ففي مصر كان ملاذها وغياها ، وفي مصر كان بقاؤها وانبعائها !

كانت مصر في ذلك العهد تحت سلطان العثمانيين حكماً ، وتحت سيطرة المماليك فعلاً . وكانت الأهواء المختلفة ، والقوى المتضاربة ، والأجناس المتباينة ، تنخر في هيكل هذه الأمة البائسة ، فكان عددها لا يبلغ ثلاثة ملايين فشت فيهم الأمية ، واستولى عليهم الجهل وألحقت عليهم الأوباء والسنون . واستغلم الظلم واستعبدهم الحكام . ووقفوا عن السير بأنفسهم ، وتحرك الفلك ، ففزاهم على هذه الحال الألمية نابليون .

غزا نابليون مصر سنة ١٧٩٨ ، وليس من شأننا أن نعرض لهذه الغزوة إلا من جهةها الأدبية . فإن الجماعة العلمية التي صحبت هذا القائد العظيم لم تصدها القلاقل

والحرب عن غرس بذور الحضارة في مصر ، فأنشأوا مدرستين وجريدتين^(١) ومسرحاً للتمثيل، ومجمعاً علمياً^(٢) ، ومكتبة ، ومطبعة، ومعامل كيميائية ومرصد فلسكية ، وسهلوا للناس النظر إليها ، والوقوف عليها . فكان صنيع هذه الجماعة أشبه بالقبس الوضاء سطع في ذلك الغيب الذي احلوك في سماء مصر فبدده ، واستطاع الناس أن ينظروا ؛ ولكن ماذا رأوا ؟ رأوا أنهم في القرن التاسع عشر ، وأن الغرب واقف منهم موقف الإنسان العاقل من الحيوان الأعجم يرميهم بنظرات السخرية وهو دائب في سبيل الحياة الصحيحة ، مجدّ في تدليل المادة ، فبهتوا ودهشوا .

ولكن محمد علي رأس الأسرة الخديوية لم يدهش ، بل علم أن ما في الغرب من حضارة وعمارة إنما أساسه العلم . وأكبر ما تركه الفرنسيون بمصر من الآثار الصالحة والأبحاث النافعة على اضطراب حالهم وقصر احتلالهم ، وكان في نفسه الطموح إلى الملك ، والاستبداد بحكم مصر والاستعداد له . فأخذ في تعليم المصريين وقد عزّز فيهم القارىء ، فأنشأ المدارس المختلفة الدرجات والغايات في المدائن والقري وساق الناس إليها قسراً . واستقدم طائفة من علماء فرنسا للتدريس والتأليف . كالدكتور كلوت بك مؤسس المدرسة الطبية، وجومار بك مدير البعثة المصرية . وبعث بمن أنجبت تلك المدارس إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ ليستفيدوا ويستزيدوا . فلما عاد أولئك الطلبة وكانوا أربعة وأربعين أخذوا

(١) الجريدتان هما (الأعمشور المصري) *La Décade Egyptienne* وسميت بذلك لأنها كانت تصدر كل أسبوع ، والاسبوع في اصطلاح التقويم الجمهورى الفرنسى كان عشرة أيام . ثم برید مصر *Le courrier d'Egypte* وقد كانوا ينشرون بالعربية (التفتيه) لإذاعة اللهم مما يجرى في ديوان القضايا .

(٢) أنشأ بونابرت « المجمع العلمى المصرى » في السنة التي دخل فيها مصر بمنزل حسن جر كس في الدرب الجديد بحى الناصرية ؛ وألّفه من ثمانية وأربعين عضواً . ربّهم للرياضيات وربّهم الثانى للطبيعيات . والربع الثالث للاقتصاد السياسى ، والربع الرابع للأدب . وجعل رياسته للأستاذ منح ووكالته لنايلون نفسه . وقد قام هذا المجمع بأبحاث قيمة كان ينشرها كل ثلاثة أشهر ، ثم أغلق هذا بخروج الجيش الفرنسى من مصر . وفي سنة ١٨٥٩ فكرو جماعة من جالية الفرنسيين ان يمدوه فأعادوه ، ولا يزال قائماً بحى المنيرة بالقاهرة .

في الترجمة والتعليم . ثم توالى البعث بعد هؤلأء إلى أوربا وكلهم من الأزهر الشريف . وتلك يد أخرى لهذا المعهد الجليل على اللغة ساعدتها اليوم على النهوض كما حماها من قبل دون السقوط . وفتحت في القاهرة مدرسة الألسن ودار الترجمة ، وأقيمت المطبعة المصرية على أنقاض المطبعة الأهلية التي جاء بها الفرنسيون إلى مصر وذهبت بذهابهم . وأنشئت الوقائع المصرية وهي أول صحيفة عربية في الشرق ، فكان ذلك كله وقوداً جزلاً للقبس الذي ألقاه نابليون بمصر ونفخ فيه محمد علي فذكا واشتعل وامتد لهيبه إلى الشام وإلى سائر بلاد العرب فأيقظ النيام وبدد الظلام . وحذا الأمير بشير الشهابي في لبنان حذو محمد علي في مصر ، وأعانته على ذلك دعاة النصرانية من الأمريكان والفرنسيين بإنشائهم المدارس والمطابع وتأليفهم الكتب ، وإصدارهم المجلات وتعليمهم التمثيل ، واعتمادهم في كل أولئك على اللغة العربية ، حتى تخرج في معاهدهم صفوفة الكتاب والشعراء والمترجمين والصحفيين من أهل لبنان ، فتكاتف القطران على إحياء اللغة والعلوم ، وترجمت الكتب العلمية ، ونشرت المؤلفات العربية ، ودب في اللغة ديب الحياة ؛ إلا أن آدابها وعلومها لم تزل في يد العفاء ؛ لأن محمداً علياً كان مصر وفاهم إلى ما يُعوزُه ، كالعلوم الحربية والطبية والصناعية والرياضية ، قانعاً من كتابه وعمله باللسان العامي ، والأسلوب الاصطلاحي . فكانت لغة الدواوين في عهده وعهد أخلافه خليطاً مهماً معجماً من التركية والعربية .

على أن اللغة المضرية لم تعدم في ذلك العصر أنصاراً . فقد كان لها من أمثال الشيخ حسن العطار ، وبطرس كرامة ، السيد علي الدرويش ، ورفاعة بك الطهطاوي ، من حفظوا كيانها وجددوا بيانها .

وأخذت هذه النهضة المباركة تنمو رويداً حتى ولى الأمر عباس ثم سعيد ، نجبا أوارها ، ووقف تيارها ، لرغبة هذين الأميرين عن العلم والتعليم .

فلما جلس إسماعيل على أريكة الخديوية سنة ١٨٦٣ م فتح ما أغلق من
المعاهد وزاد عليها . فأنشأ المدارس للعلوم والهندسة والطب والحرب ، وعاد إلى
إرسال البعث إلى أوروبا ، وأسس نظارة المعارف وعهد إليها أمر التعليم ، وأنشأ
المكتبة الخديوية ، وبنى مدرسة المعلمين ، وبسط يده للمؤلفين ، ونشر ألوية
المدنية والسكينة على ربوع البلاد ، فزح إليها الأجانب للكسب والتجارة ، وفيهم
العلماء والأدباء ؛ فكان اختلاط هؤلاء بالمصريين ، وكثرة المطابع ، ووفرة
المدارس ، وانتشار الصحافة ، واقتباس التمثيل ، وترجمة العلوم ، والأندية الأدبية ،
والمجامع العلمية ، وتعلم اللغات الأجنبية ؛ ونقل الحضارة الأوربية ، والحرية
الشخصية ، كان كل أولئك سبباً في خصب القرائح ، وسعة المدارك ، ونهوض
اللغة ، وحياة الأدب .

ثم دهانا الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ م وكل شيء يتحفظ للنهوض .
ويتوثب إلى الرقي ، فكأنما ألقى ماء على نار ، أو أقيمت سدأ في تيار كانت
الحركة العلمية في أواخر عهد إسماعيل واسعة النطاق ، والمدارس وافرة العدد ،
واللغة العربية لسان التعليم ولغة التأليف ، فأخذ الإنجليز منذ اغتصبوا السلطان
يقطعون أسباب النهضة ، ويسرون بالتعليم إلى وجهة أخرى . فأغفلوا البعث ،
وأغلقوا مدرسة الألسن ، وأبطلوا المجانية ، وأهملوا اللغة العربية ، وجعلوا التعليم
كله بالإنجليزية ، وقصروه على تخريج عمال للحكومة لا إعداد رجال للشعب .

ولسكن الأمة المصرية قد استطاعت أن تقف على رجلها ، وأن تسمح عينها
بيديها ، فلم ترض النكوص والعالم يتقدم . فهبّ رجالها يطلبون سيادة لغتهم
في بلادهم . ويقومون هم بتعليم أولادهم ، فعادت اللغة إلى المدارس ، ورجعت
البعوث إلى أوروبا ، وكثرت المدارس الأهلية والأميرية . وشبت ثورة الاستقلال
في وجه الاحتلال سنة ١٩١٩ م وردد العالم العربي صداها ، فأيقظت ما بقي من
شعور خامد ، ودفعت النفوس الخائفة إلى طلب الحرية في الحكم ، والرأي ،

والقول، والعقيدة . حتى ظفرت مصر من ذلك بقسط موفور في دستورها الذي نالته سنة ١٩٢٣ م .

ثم تابعت الجهاد في سبيل حريتها واستقلالها حتى نالت قسطاً آخر بمعاهدة سنة ١٩٣٦ . ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها في عام ١٩٤٥ طلبت مصر من إنجلترا تغيير هذه المعاهدة فجرت بين الحكومتين المصرية والإنجليزية أحداث طويلة لم تؤد إلى اتفاق ، لأن مصر أرادت أن تبنى المعاهدة الجديدة على أساسين من وحدة مصر والسودان تحت التاج المصري ، وجلاء الجيش الإنجليزي عن وادي النيل . وعارضت إنجلترا في الأساس الأول فالتجأت مصر إلى هيئة الأمم المتحدة وظهرتها دول الجامعة العربية . فلما عرضت قضيتها على مجلس الأمن بأمريكا ، وتولى عرضها رئيس حكومتها ، وكان يومئذ المغفور له محمود فهمي النقراشي ، قطع لسان الباطل بالحق ، وفند دعاوى الإنجليز بالحجج الدامغة ؛ ولكن مصانعة الدول لشيخة الاستعمار علق القضية فلم يفصل فيها حتى شبت ثورة الجيش المصري بقيادة الضباط الأحرار في ٢٣ يوليو من سنة ١٩٥٢ فعصفت بالفساد والاستبداد ، وطهرت البلاد من فجور الملك وشورور الحكم وطفيان الغنى فطردت فاروقاً ثم أعلنت الجمهورية وحددت الملكية واضطرت الإنجليز إلى الجلاء عن القناة بعد أن اتفقت الدولتان على أن يقرر السودان مصيره بنفسه . فإما أن يستقل بأمره وإما أن يتحد مع مصر . وقد اختار الاستقلال وأعلن الجمهورية .

وفي شهر فبراير من عام ١٩٥٨ اندمجت مصر وسورية في وحدة تامة باسم الجمهورية العربية المتحدة . وكذلك استقل لبنان وطبق على شعبه النظام الجمهوري وفي الرابع عشر من يوليو من سنة ١٩٥٨ ثار العراق على الملكية وأعان الجمهورية ، ولا تزال فلسطين والجزائر وجنوب الجزيرة العربية يتطلعون الغاية من هذه السبيل ، ويترقبون الإصباح بعد هذا الليل المظلم الطويل .

الفصل الثاني

وسائل النهضة الحديثة

كان من آثار الاحتلال الفرنسي ، ونزعة الاستقلال عند محمد علي ، أن أشرفت من جانب الغرب ومضات من نور المعرفة في آفاق مصر ولبنان فهبت البلاد تسير على ضوءها وتعمل على هداها — تلك الومضات هي الوسائل التي تدرّع بها رأس الأسرة العلوية ووراثته على عرش مصر إلى ترقية الجيش وتنشئة الحكومة وتربية الشعب من طريق غير مباشر ، وأهم تلك الوسائل :

١ - المدارس

لم يجد محمد علي فيما يُعلم يومئذ بالأزهر من علوم الدين واللسان بغيته من علوم الحرب والطب والرياضة، فأنشأ المدارس العلمية المختلفة وقسمها إلى ابتدائية وتجهيزية وخاصة ، ووصل بينها وبين أوروبا بجلب العلماء منها وبعث البعث إليها . فلما تعددت درجاتها وتنوعت أغراضها أنشأ لها إدارة خاصة في سنة ١٨٣٩ سميت ديوان المدارس كانت رياسته الأولى لمصطفى مختار بك من رجال البعثة العلمية الأولى . ومن أقوى المدارس الخاصة أترافي النهضة العلمية والأدبية مدرسة الطب ومدرسة الألسن ومدرسة دار العلوم . فاما مدرسة الطب فقد أنشئت لخدمة الجيش سنة ١٨٣٦ في أبي زعبل وأقيم بجانبها مستشفى لتدريب الطلاب ومعالجة المرضى . واستقدم أساتذتها من فرنسا برياسة الدكتور كلوت بك ، واختير طلبتها من المصريين وغيرهم . ثم نقلت في سنة ١٨٣٨ إلى قصر ابن العيني بالقاهرة وإلى هذه المدرسة يرجع أكثر الفضل في إحياء اللغة العربية ووصلها بالثقافة الحديثة ؛ لأن الأساتذة كانوا يلقون دروسهم باللغة الفرنسية ثم تؤدي في الوقت نفسه إلى الطلاب باللغة

العربية ، وكان ذلك يضطر المترجمين من المغاربة واللبنانيين والأرمن إلى البحث عن المصطلحات في المعجمات اللغوية والكتب الفنية القديمة .
وأما مدرسة الألسن فقد أنشأها محمد علي لتخريج المترجمين حين اشتدت الحاجة إليهم في ترجمة الدروس إلى الطلاب ، ونقل الكتب الطبية والعسكرية إلى العربية . وجعل إدارتها إلى المرحوم رفاة بك الطهاوى حتى إذا خرجت طائفة من أفاضل المترجمين تألف منهم قلم للترجمة سنة ١٨٤٢ برياسة رفاة بك اضطلع بترجمة كثير من الكتب العلمية الأجنبية في مختلف العلوم الحديثة .

وأما دار العلوم فقد أسسها المرحوم علي مبارك باشا في سنة ١٨٧١ م بأمر الخديو اسماعيل ليتخصص طلابها في العلوم العربية ، ويشاركوا في بعض العلوم الدينية والعقلية ، ويأخذوا بقسط من الثقافة الحديثة ، وليعلموا بعد تخرجهم فيها اللغة والدين في مدارس الحكومة . وكان أسانذتها من نابغى شيوخ الأزهر ، وتلاميذها من متقدمى طلابه . ولهذا المدرسة الفضل العظيم والأثر البالغ في ترقية اللغة وإهاض الأدب وإشاعة الفصحى على ألسنة خريجيها وأقلامهم في التعليم والتأليف والكتابة والشعر والخطابة . وقد ظلت مستقلة منذ إنشائها تحمل أمانتها وتؤدى رسالتها حتى ألحقت بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ وسميت كلية دار العلوم .

٢ - الجامعة الأزهرية

الأزهر أول جامع في القاهرة ، وأقدم مدرسة في مصر ، ومن أعرق الجامعات الكبرى في العالم بناه جوهر الصقلي بعدما خط القاهرة ، لإقامة الشعائر الدينية وتأييد الشيعة العلوية من طريق الدين . وحشد إليه أساطين الفقه ونوابغ العلم من أقطار الأرض ، وأدر عليهم أخلاف الرزق ، ورفع عنهم كلاف الحياة ، دون حساب ولا تقرير ، حتى جاء يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله ، وهو يهودى قد أسلم وتفقه ، فرتب لهم الوظائف وابتنى لهم المساكن على مقربة من الجامع . ثم أخذ هؤلاء الفقهاء يقرؤون بعد كل صلاة فقه الشيعة ، ويأخذون

في سبيل الوعظ ، ويميلون إلى شيء من البحث ، ويتكلمون في مسائل اللغة والنحو ،
ويعقدون فيه مجلس المناظرة ، حتى دالت دولة الفاطميين ، وغلب على مصر
زعيم الأيوبيين صلاح الدين سنة ٥١٧ هـ وهو من أهل السنة فبايع العباسيين ،
وأحل الفقه الشافعي محل الفقه الشيعي في الأزهر . وقرر فيه كذلك فقه أبي حنيفة
لأنه مذهب الخلفاء في بغداد . ورأى صلاح الدين أن يؤلف قلوب المساهين كافة
فأجاز تدريس المذاهب الأربعة فيه . وجبر ذلك إلى بسط العلوم اللغوية والأدبية ،
والإلمام بالعلوم الرياضية والطبيعية . وزها الأزهر في عهد المماليك بعد سقوط بغداد
وانتقال الخلافة والثقافة إلى مصر ، فحفظ اللغة من الزوال ، وعلومها من الاضمحلال .
وظل وحده يرسل أشعة العلم والدين إلى أنحاء العالم الإسلامي ، لا يخرج عالم إلا
منه ، ولا ينبغ كاتب ولا شاعر إلا فيه وحتى أدركته الغفوة الشرقية العامة في عهد
بني عثمان فتجدد العالم وتقدم العلم وارتقى التعليم وهو جامد على حاله القديم ،
باق على مذهبه الموروث . ومع ذلك فقد كان رجاله في صدر العصر الحديث عدة
نابليون في تنظيم عمله ، وساعد محمد علي في تحقيق أممه ، وموئل اللغة والدين والآداب
من عصف الحن وطغيان الجهالة وتغلب الأمية . ولكن مصر هبت من رقادها ،
ولم تجد الأزهر كما كان كفوفاً لقيادتها وإرشادها ، فوات وجهها شطر الغرب
تسرع من حياضه . وتقطف من رياضه ، حتى اتسعت مسافة الخلف بين التعاليم الجديدة
والتعليم القديم ، وانتشرت في مصر ثقافتان مختلفتان تناهض إحداهما الأخرى .
ثقافة قائمة على السكتب القديمة والطرق العقيمة ، وثقافة مبنية على العلم الغربي
والتعليم الحديث ؛ فلم يكن بد من إصلاح الأزهر ليشارك في النهضة العامة .
بدأت الحكومة الخديوية ذلك في عهد شيخه الشيخ الانباجي سنة ١٣٠٥ هـ .
فأدخلت فيه بعض العلوم الحديثة بعد لأى ومشقة وفتوى شرعية . ثم تصدى
الإمام السكبير محمد عبده لإصلاحه ، فوضع الأساس ، وحال الأزهر يون بينه وبين
البناء : ولكن السيل جارف والتيار قوى فلم يستطع أهله الوقوف في سبيله ؛ فالتقوا

السلاح ، وقبلوا الإصلاح ، ولكن إصلاحه استعصى على المصلحين لعوامل سياسية وأخرى ديوية . فأثروا العافية وفوضوا أمره إلى الزمن .

ثم قسم الأزهر الآن إلى معاهد للتعليم الابتدائي ، وأخرى للتعليم الثانوي ، وجعل التعليم العالي فيه فروعاً ، فكلية للشريعة ، وكلية للغة العربية ، وكلية لأصول الدين : وقد أنشئت هذه الكليات دور خاصة منفصلة من الأزهر . ونمت موارده حتى بلغت في العام مئات الألوف من الجنهات ، وزاد طلابه حتى نيفوا على عشرين ألف طالب يساعدهم بالمال والمسكن ومن بينهم العربي والتركي والسوداني والمغربي والإبراني والسعودي والعراقي والهندي والباكستاني والإندونيسي والشركسي والأفغاني وكلهم يتعلمون باللغة العربية ويتغذون بالثقافة الإسلامية ، ولؤلؤاً أقيمت مدينة على القرب من الأزهر يجد فيها الطلاب الأعراب الغذاء والمأوى .

٣ — الجامعة المصرية

كان من أثر سوء النية الذي بدا من المحتلين في سياسة التعليم بمصر وحصره في دائرة ضيقة من نواحي الثقافة ، وقصره على تخريج الموظفين للحكومة ، أن صحت عزيمة المصريين الأحرار على أن يقوموا بتعليم أولادهم ، وأن يقيموا للعلم الصحيح وزناً في بلادهم ، فاجتمعت طائفة منهم سنة ١٩٠٦ على إنشاء جامعة أهلية تقضي حاجة البلاد من التعليم . وأهابوا بأبناء مصر أن يعاونوا ببذل المال على إنجاح هذا المسعى الخطير ، فإبى المحسنون النداء وفي طليعتهم الأميرة فاطمة بنت اسماعيل . وفي سنة ١٩٠٨ افتتحت الجامعة المصرية وأسندت رئاسة الشرف فيها إلى الأمير أحمد فؤاد قبل أن يستوى على عرش مصر . فاستقدم إليها طائفة من علماء أوروبا ، واختار لها صفوفة من أدباء مصر ، فألقوا على طلبتها من الأزهريين والموظفين محاضرات قيمة في الآداب والفلسفة : وكان من بين العلماء الأوربيين المستشرقون جويدى ونلينو ولتمان فنهجوا للدراسة الأدب العربي وتاريخه المنهج القويم الواضح .

وفي سنة ١٩٢٥ تولتها وزارة المعارف فشادت لها الابنية العظيمة ، واقتبست لها الأنظمة الأوربية الحديثة ، وضمت إليها كليات الحقوق والطب والهندسة والزراعة والتجارة والصيدلة وطب الاسنان ، وكانت من قبل ذلك إنما تتألف من كلية العلوم وكلية الآداب ، ثم سميت بجامعة القاهرة . ولما اشتدت الرغبة في التعليم وازداد عدد الطلاب أنشئت في الاسكندرية جامعة ثانية سميت بجامعة الاسكندرية . وأقيمت في القاهرة جامعة ثانية سميت بجامعة عين شمس : وفي أسيوط جامعة رابعة سميت بجامعة أسيوط . ومما لا ريب فيه أن هذه الجامعات الأربع جامعة الازهر وجامعة دمشق قد آتين ثمار العلم ، ونشرن أضواء الثقافة ، ووصلن الماضي بالحاضر ، وربطن الشرق بالغرب ، وقرن العلم بالعمل ، ووجهن الحضارة العربية الوجهة الصحيحة .

٤ - الطباعة

اخترع الطباعة بالحروف « حنا جوتمبرج » الالماني سنة ١٤٤٠ ، فكان لاختراعه من الأثر في الأدب والحضارة ما كان . وما كادت تشتهر الطباعة بالحروف في أوروبا حتى صيغت منها قوالب للغات الشرقية . وطبع أول كتاب باللغة العربية سنة ١٥١٤ م وأخذت المطبوعات الشرقية ولا سيما العربية تزداد شيئاً فشيئاً حتى صدرت عن أكثر العواصم الأوربية . وكان منها المؤلفات الجليلة كالعهدين القديم والجديد ، ونزهة المشتاق للأدرسي . وقانون ابن سينا ، وتحرير أصول إقليدس . وما زالت تطبع فيها نفائس الكتب المخطوطة إلى الآن . ثم دخلت الطباعة الشرق عن طريق الآستانة ١٤٩٠ م على يد عالم يهودي طبع بها مؤلفات دينية وعلمية ؛ ولكن الحروف العربية لم تظهر فيها إلا سنة ١٧٠٨ م . ومن أشهر المطابع العربية في الآستانة « مطبعة الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ؛ طبع فيها طائفة كبيرة من عيون الكتب الأدبية . أما في البلاد العربية فكان السبق للبنان في استعمال المطبعة بفضل دعاة المسيحية ؛ فقد أسس الرهبان اللبنانيون أول مطبعة ببيروت في أوائل

المقرن السابع عشر . ثم أسست بها المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨ م ، ولها الأثر الجليل والفضل الجزيل في نشر المخطوطات العربية القديمة ، وطبع الكتب الأدبية والعلمية ، وإتقان فن الطباعة العربية ، ثم تلت مصر لبنان فدخلتها الطباعة على يد نابليون سنة ١٧٩٨ م ، إذ جاء بمطبعة لطبع المنشورات والأوامر بالعربية وسمها « المطبعة الأهلية » ثم ذهبت معه . وأقام محمد علي على أنقاضها المطبعة الأهلية (مطبعة بولاق) سنة ١٨٢١ . وعهد بأدارتها إلى نقولا مسابكي السورى ، وصبت حروفها على أجمل قاعدة نسخية من حجوم مختلفة . ثم صبت ثانية على قاعدة المرحوم جعفر بك كبير الخطاطين في مصر ، وهي المستعملة الآن . وقد طبعت وثلثمائة كتاب في الرياضيات والطب والجراحة مما ترجم عن اللغات الأجنبية ، وطبعت أمهات الكتب الأدبية بفضل (القسم الأدبي) الذي فصل عنها ووصل بدار الكتب المصرية . ومنذ يومئذ إقتصرت مطبعة بولاق على طبع (الوقائع المصرية) والكتب المدرسية والأعمال الحكومية ، وهي الآن أكبر مطبعة عربية في العالم . ثم إنتشرت بعد ذلك المطابع في مصر فسهلت سبل الأدب وأدنت قطوف العلم ، وساعدت على انتشار القراءة

٥ - الصحافة

الصحف مدارس متجولة في البلدان ، ليست محصورة بين جدران ، ولا يختص بها مكان دون مكان . وهي أوسع دائرة للإرشاد من كل دوائر التعليم : تهذب عقول العامة ، وترتب أفكار الخاصة ، وتنهض الهمم القاعدة ، وتصلح الألسنة الفاسدة ، وتقرب الأمم المتباعدة . وهي سجل الأحبار ووعاء التاريخ وتقويم الزمن . وأول جريدة عربية بالمعنى الفنى المعروف هي الوقائع المصرية ، أنشأها الأمير محمد علي سنة ١٨٢٨ م بمعونة الأستاذ رفاعة بك الطهطاوى ، وكانت تصدر أولاً بالتركية والعربية ، ثم حررت بالعربية وتولى تحريرها نخبة من أفاضل الكتاب كالشيخ حسن العطار ، والشيخ شهاب صاحب سفينة الملك ، والإمام محمد عبده ،

والشيخ عبد الكريم سلمان ، وسعد زغلول . ولا تزال تصدر عن القاهرة ثلاث مرات في الأسبوع . ثم ظهر بعد ذلك في الشام جريدة مرآة الأحوال سنة ١٨٥٥ م وهي سياسية يحررها رزق الله حسون الحلبي ؛ وحديقة الأخبار سنة ١٨٥٨ م لصاحبها خليل الخوري ؛ والجوائب في الآستانة سنة ١٨٦٠ لأحمد فارس الشدياق ؛ وجريدة الرائد التونسي في تونس سنة ١٨٦١ م .

وفي زمن إسماعيل أصدر محمد علي باشا البقلي (اليعسوب) وهي مجلة طبية شهرية بمعونة الشيخ محمد الدسوقي وهي أول مجلة عربية ظهرت في العالم . وفي سنة ١٨٦٦ ظهرت بمصر جريدة سياسية أدبية علمية وهي وادي النيل لأبي السعود افندي ، كانت تصدر مرتين في الاسبوع بالقاهرة . وفي سنة ١٨٦٩ أصدر إبراهيم بك المويلحي ومحمد بك عثمان جلال جريدة (نزهة الأفكار) وكانت أسبوعية شديدة اللهجة فألغها الخديو اسماعيل . وفي سنة ١٨٧٠ م صدرت مجلة روضة المدارس المصرية وهي مجلة علمية أدبية يحررها نخبة من ذوى المسكنة في العلم والأدب . ثم صدرت الأهرام سنة ١٨٧٦ م وسياستها عثمانية فرنسية ، ثم أصبحت بعد الحرب العالمية الأولى مصرية ، والوطن سنة ١٨٧٧ م وهي جريدة طائفية احتلالية . وعلى مناهجها سارت جريدة مصر ؛ والمحروسة لصاحبها أديب إسحق سنة ١٨٨٠ . وبعد الاحتلال ظهرت المقطم سنة ١٨٨٨ م وهي احتلالية . والمؤيد وهي إسلامية خديوية ، واللواء وهي إسلامية وطنية . والجريدة والشعب والسياسة والبلاغ والجهاد وكوكب الشرقى والمصرى والكتلة والزمان والجريدة المسائية . وتلك هي كبرى الصحف اليومية والسياسية وكلها تصدر عن القاهرة . وأكثرها انقطع عن الظهور فلم يبق منها إلا الأهرام والأخبار والجمهورية والمساء . وهناك صحف أسبوعية مختلفة كالرسالة والثقافة وأخبار اليوم والمصور وآخر ساعة والتحرير ، وشهرية كالمقتطف والهلل والكتاب ومجلة الأزهر في مصر ، والأديب والآداب في بيروت ، ومجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ومجلة المجمع العلمي العربي

في دمشق. وأكثر المجلات الأدبية الأسبوعية والشهرية قد احتجبت لقلّة العون من الحكومة وضعف الرغبة من القراء .

والبحث في سياسة هذه الصحف وتحريرها وتأثيرها يخرج بنا إلى التطويل .
ومما لا بد من ذكره أن الفضل في تقدم الصحافة ورقى التحرير والترجمة إنما كان للبنانيين ، لسبقهم إلى معرفة اللغات الأوربية ، وخلاطهم للأمم الغربية .

٦ - التمثيل

التمثيل بمعناه الحديث لم تعرفه اللغة العربية إلا في أواسط القرن الماضي . وكان اللبنانيون أسبق الشرقيين إلى اقتباسه ؛ لتخرجهم في المدارس الأجنبية ، ودراستهم للآداب الإفرنجية . وأول من فعل ذلك منهم مارون النقاش المتوفى سنة ١٨٥٥م فقد مثل أول رواية عربية سنة ١٨٤٠م . ولما تبوأ إسماعيل عرش الخديوية شجع الأدباء ، وعضد العلماء ، وساعد الفنانين . وتم حفر قناة السويس في عهده فاحتفل بافتتاحها ذلك الاحتفال المشهور . ورأى من كرم الضيافة ألا يحرم ضيوفه الأوربيين مشاهدة التمثيل أثناء إقامتهم بمصر ، فابتنى دار الأوبرا الخديوية واستقدم لها فرقة أجنبية مثلت رواية (عابدة) بالفرنسية . وورد مصر في أثر ذلك جماعة من أدباء لبنان وفيهم سليم النقاش وأديب إسحق ، فمثلوا في الاسكندرية بضع روايات على مسرح زيزنيا سنة ١٨٧١م ففشلوا ، وتخلوا عن الفرقة لأحدهم يوسف خياط ، فقدم القاهرة واتصل بإسماعيل ففتح له الأوبرا وشهد أولى رواياته ، وكانت روايه (الظلوم) ، فظن أنهم يعرضون به فنفاهم إلى وطنهم . وأقفلت الأوبرا في وجه التمثيل العربي فلم تفتح بعد ذلك إلا لفرقة سليمان الفرداحي وزميله الشيخ سلامة حجازي .

لم يكن التمثيل في تلك الفترة الماضية شعبياً ، وإنما كان حكومياً أرسطوياً لا يحضره إلا الأمراء والحكام ، فلما بنى اسكندر فرح مسرحه في شارع

عبدالعزیز بالقاهرة وضم إليه الشيخ سلامة حجازی أصبح للجمهور. وكان التمثیل حينئذ بعيداً عن السکال والذوق لا يرجع إلى فن ولا يعتمد على قاعدة ، وإنما كان أساسه الغناء والمجون استمالة للعامة وإرضاء للدهماء ، ولغة الروایات كانت سقيمة ملحونة مسجوعة . وأول خطوة خطاها هذا الفن في سبیل السکال كانت بفضل الفرقة التي ألفها جورج أبيض بعون الخديو عباس حلمی ، وضم إليها صفوة الممثلین الذين خرجهم الزمن وأرشدتهم التجارب . إلا أن هذه الفرقة انحلت بعد قليل لسوء الإدارة وفلة المال وزهادة الجمهور في التمثیل الفنى . وظل التمثیل بعد ذلك یرسب ويطفو تبعاً للحوادث والظروف . على أن حالته الآن وإن لم ترض الباحث من كل وجه لا تدعو إلى اليأس ، فقد انشأت وزارة الثقافة والارشاد معهداً للتمثیل وألفت فرقة حكومية وفرقا أخرى مختلفة تنفق عليها نرجو أن يكون لها أثر قوى في إنهاض المسرح بعد أن اعتدت عليه السينما وخذله الجمهور

٧ - المجمع الأدبية

المجمع العلمى العربى بدمشق

كان اخواننا في الجمهورية العربية السورية أسبق الأمم العربية إلى إنشاء المجمع العلمى على ضيق مواردهم وغل سواعدهم ، كما كان اللبنانيون أسبها إلى الترجمة والصحافة والتمثیل فقد أنشئ المجمع العلمى العربى بدمشق في اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٩٦١م بعد دخول الأمة السورية في وصاية الدولة الفرنسية إجابة لمقترح الأستاذ محمد كرد على وزير المعارف السورية يومئذ لأغراض كانت إذ ذاك « تدور حول مسائل تعود بأسرها على إنعاش الآداب العربية ، وتلقيين أصول البحث والدرس لنهياء الدارسين . وقد عنى هذا المجمع بوضع ما عرض عليه وضعه من الالفاظ في المصطلحات العلمى الحديثة ، وأصلح بعض الأوضاع الإدارية ، وقوم ما أمكن لغة الدواوين ، وصحح بعض أغلاط الكتاب والشعراء والخطباء ، وعاون عدة

من المؤلفين والمترجمين على ما هم بسبيله^(١) » وضم هذا المجمع صفوف العلماء والأدباء في الشام والعراق ومصر وطائفة من علماء للشرقيات في أوربا. وأصدر مجلة شهرية لنشر دراساته ومحاضراته ومقالاته. وبعد أن أتت مصر وسورية في الجمهورية العربية المتحدة حينما من الدهر أصبح مجمع دمشق ومجمع القاهرة مجعاً واحداً ومؤتمراً سنوياً واحداً.

مجمع اللغة العربية بالقاهرة

وفي ١٤ من شعبان سنة ١٣١٥ ٣٥ ديسمبر ١٩٣٢ م صدر مرسوم ملكي بإنشاء مجمع ملكي للغة العربية يكون تابعاً لوزارة التربية والتعليم في القاهرة والفرض منه :

١ — « أن يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها ، ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتركيب .

٢ — أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية ، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها .

٣ — أن ينظم دراسة علمية لهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

٤ — أن يبحث كل ماله شأن في تقدم اللغة العربية مما يمهّد إليه فيه بقرار من وزير المعارف العمومية » وهو مؤلف من « أربعين عضواً عاملاً يختارون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء المعروفين بتبحرهم في اللغة العربية ، أو بأبحاثهم

(١) ما بين القوسين منقول عن التقرير الرابع للمجمع .

في فقه هذه الامة أو لهجاتها « وخمسة وعشر ين عضواً مراسلا في مختلف البلدان الشرقية والغربية. ومن بين أعضائه العاملين اليوم ثلاثون عضواً مصرياً، وعضوان أوربيان فرنسي وأنجليزي، وعضو عن المغرب، وعضو عن تونس، وعضو عن المملكة العربية السعودية، وعضو عن العراق. يرأسهم الأستاذ أحمد لطفي السيد. والجمع يتألف من هيئتين : مؤتمر الجمع ويتسكون من أعضائه جميعاً ويجتمع أربعة أسابيع متوالية في كل سنة. ومجلس الجمع ويتسكون من الأعضاء المصريين ويجتمع مرة في كل أسبوع. والجمع مجلة تنشر ما يقره من البحوث اللغوية والمصطلحات العلمية صدر منها ستة عشر جزءاً، والجمع يبذل جهوداً اليوم في وضع المعجم اللغوي الكبير، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ومصطلحات العلوم الحديثة. بعد أن وضع المعجم الوسيط في نحو ألف صفحة ونشره على الناس فقابلوه بالثناء وحسن التقدير.

الجمع العلمي العراقي :

تألف في بغداد على غرار الجمع العلمي العربي بدمشق.. ونشاطه مقصور على البحوث والمحاضرات، ونشر بعض المخطوطات.

الفصل الثالث

النشأة الكتابة

كان النافق في صدر هذا العصر من كتب السلف كتابان يمثلان مذهبين مختلفين في الكتابة : أحدهما مقامات الحريري، والآخر مقدمة ابن خلدون . فالأول يمثل الأسلوب الصناعي الأجوف الموه ، والثاني يمثل الأسلوب الطبيعي العامر المحكم . وكانت القلوب لا تزال مأخوذة بسحر المقامات لدقة صناعتها، وذيوخ طريقتها ، وقصور العقول عن البحث، وعجز القرائح عن التوليد ولكن النابغين من خريجي المدارس المدنية الحديثة الذين وقفوا على آداب الفرنجة آثروا الطريقة الخلدونية على الطريقة الفاضلية، لجريانها مع الطبع، وملاءمتها الروح العصر، ومشايتها لأساليب الفرنجة ، فظهرت مهذبة فيما كتب قاسم أمين ، وفتحى زغلول ، ولطفى السيد ، ومن جرى مجراهم . وانفرد بالأسلوب البديعي رجال دار العلوم ومن يمت بسبب إلى الأزهر من أمثال الشيوخ حمزة فتح الله ، وتوفيق البكرى ، وحفنى ناصف ، ومن حذا حذوهم وابتد على أساليب هؤلاء مظاهر التكلف فأسرفوا في المحاكاة، وأوغلوا في الصنعة. وتشددوا في القياس، وتصبخوا في استعمال اللغة، كما بدت على أساليب أولئك مظاهر انتطرف فتجوزوا في القواعد وتساحوا في اللغة ، واستخفوا بجمال الصياغة ، وهبطوا إلى مستوى العامية . وفي ذلك العهد نشأت على أقلام عرب لبنان الفارحين إلى الأمريكتين طريقة ثلاثة فيها الفكرة والطرافة والحركة والتنوع ، ولكن فيها الركاكة والتساهل والدخيل والمعجمة ؛ فكان من رد الفعل الذي لا بد منه هؤلاء الطرائق الثلاث أن تنشأ طريقة رابعة تأخذ من محاسنها وتخلو من مساوئها فترتضيها الأذواق جميعاً

تلك كانت طريقة إحياء الأسلوب العربي الخالص مكمل النقص . مما فاته من صور البيان لاقطاع أهله عن مسامرة التمدن الفكرى . الحديث . استبانته معالم هذه الطريقة فى نثر المنفلوطى ، كما استبانته فى شعر البارودى ، ثم نهجها الكتاب الموهوبون والشعراء المطبوعون فتميزت بالرفقة والدقة والسلامة والرصانة والقصد . ثم نبغت طائفة من الكتاب جمعوا بين ثقافة الشرق القديم وثقافة الغرب الجديد فبلغوا بانثر الفنى منزلة لم يبلغها فى عصر من عصوره . فالأسلوب الذى كتب به المنفلوطى والبشرى والرافعى والمازنى ، ويكتب به العقاد وطه حسين هو ثمرة التطور الحديث فى الأدب والعلم والفن والحضارة . وهو وإن اختلف بين الكتاب فى القوة والضعف ، والعمق والضحل ، والدقة والتجوز ، والتركيز والانتشار ، يشترك فى الصفات الجوهرية للغة وهى الصحة والنقاء والمرونة ، وفى الخصائص الأصلية للبلاغة وهى الأصالة والوجازة والتلاؤم ^(١) .

ولقد تعددت الأساليب فى هذا العصر ، فكان لكل طبقة أسلوب ، كالأدباء والفقهاء والمحامين والصحفيين . وتنوعت الأغراض ، فكتبوا فى القانون والسياسة والاجتماع ، ونسجوا على منوال ما ترجموه من القصص والروايات الأوربية . وعلى الجملة فالمذهب الكتابى المعاصر يجمع كما قلت صفات اللغة الجوهرية وخصائص البلاغة الأصلية ، إلى تأثيره بالمذاهب الأوربية والعوامل الاجتماعية والمفاحى الثقافية والمعانى الحضرية . والكتاب الذين يتزعمونه اليوم أو يتبعونه نفر من الأدباء الكهول ، وطائفة من الأدباء الشباب ، توفر حظهم جميعاً من علوم اللسان ومفردات اللغة ، واستنزفوا الشباب فى تحصيل الأدب ومعاناته ، حتى وقفوا على أطواره وكشفوا عن مخبأته . ويمتاز زعماء هذا المذهب بقسط عظيم من الثقافة الحديثة والاطلاع الواسع والبراعة العجيبة فى التوفيق بين القديم المنبعث والحديث المتولد ، والتأليف بين الشرق المتخلف والغرب المتطرف ، حتى ليقرأهم القارئ البصير بمذاهب الكلام فلا يرجع أساليبهم إلى مذهب من مذاهب العرب

(١) انظر تفصيل ذلك فى كتابنا (دفاع عن البلاغة) .

ولا إلى مذهب من مذاهب الفرنجة ؛ إنما هي أساليب مستقلة تنسب بالشخصية وتمتاز بالأصالة وتنفرد بمكان ظاهر بين أسلوب السلفين الذي جمد ، وأسلوب المتطرفين الذي ماع^(١) .

ولا بأس أن نشير هنا إلى أن هناك طائفة من ضعة الكتاب قديهم وهن السليقة وقلة الاطلاع عن مجارة البلغاء ، فأخذوا يدعون إلى العامية باسم المذهب الجديد . ليس هؤلاء « المتكاتبين » رأى موفق نجله ، ولا مذهب مؤيد مناقشه ، وإنما هم يفكرون ويكتبون بأسلوب أعجمى في لفظ عربي يتعثر بين اللحن والركاكة . فحسبنا أن نسجل هذه الظاهرة دون تعليق عليها ولا بيان لها .

الفن القصصي والروائي

سبق القول في حظ العرب من هذا الفن ، وقاننا إن قصورهم فيه كقصورهم في الشعر القصصي لأسباب واحدة ودواع متفقة . فلما أثمرت بواكير النهضة الحديثة اقتبس أدباؤنا فيما اقتبسوا من أدب الغرب القصة الأفرنجية بقواعدها ومناهجها وموضوعاتها . وكان أول من فعل ذلك اللبنانيون لسبقهم إلى مخالطة الأوربيين والأخذ عنهم ، كفرنسيس مراه الحلبي المتوفى سنة ١٨٧٢ ، وسليم البستاني المتوفى سنة ١٨٨٤ م وجرجي زيدان المتوفى سنة ١٩١٤ . ثم عالجها الكتاب المصريون بعد ذلك علاج المحاكاة لما قرأوا من تلك القصص . وكان أول مظهر طائفة من القصص والأقاصيص المترجمة . بعضها كان أشبه بالاقتباس لبعده عن أصله بالحذف أو بالزيادة أو بالتغيير كغصن البان لنجيب الحداد ، والفضيلة لمصطفى المنفلوطي . والبؤساء لحافظ إبراهيم ، وبعضها دقيق الترجمة شديد المطابقة كمرعيت للدكتور أحمد زكي ، وابن الطبيعة لإبراهيم عبد القادر المازني ، وآلام فرتر ورفائيل وأقاصيص من الأدب الفرنسي لصاحب هذا الكتاب . وقد كانت هذه القصص المنقولة على علاقتها أساساً للنهضة القصصية الحديثة في الشرق العربي احتذاها الشباب واستوحاها الكتاب ، لأن المدرسة العربية في مصر وفي غير مصر

(١) أنظر كتابنا (دقع عن البلاغة) .

ظلت على أساليب البلاغة القديمة فلم يدخل في برامجها الأدبية تعليم الفن القصصي والروائي على الطريقة المرسومة في المدرسة الأوربية . فلما ارتقى للفن الكتابي في الأسلوب الذي علمته في الفصل السابق ، وأخذت القصة العربية تتميز بطابعها وتستقل بموضوعها ظهرت طائفة من القصص الفنية القوية كزینب لمحمد حسين هيكل ، والأيام لطله حسين ، وإبراهيم الكاتب للمازنی ، وسارة للعقاد ، وأهل الكهف لتوفيق الحكيم ، و بداية ونهاية لنجيب محفوظ .

أما المقامات فقد انقضى أمرها وذهب عصرها بذهاب الصناعة اللفظية من الأدب الحديث . وكان آخر من قلده الحريري فيها الشيخ ناصيف اليازجي ، ونقولا الترك من الكتاب اللبنانيين . أما المصريون فقد اقتبسوا الطريقة ، ولكنهم وسعوا الجادث ونوعوا الموضوع ، كما فعل محمد الموييل في حديث عيسى بن هشام ، وحافظ إبراهيم في ليالي سطیح ، فقد احتفظا بالمنهج والأسلوب ، وأسبها في الموضوع بالاستتباع والاستطراد حتى أصبح عملهما وسطا بين المقامة والقصة .

تلك حال الفن القصصي . وأما الفن الروائي أو المسرحي ، فظل غريبا عن الأدب العربي لا يألوه ولا يعرفه حتى علمه من الأدب الغربي عن طريق المشاهدة والنقل . فهبت طائفة من الذين درسوا الآداب الغربية أوزاروا البلاد الأجنبية زاولونه بالمحاكاة والاحتذاء دون أن يتجهزوا له بجهازه ، ويستعينوا عليه بأداته ، فالتوى عليهم وأعضل حتى كاد يسلمهم بالعجز عنه . اللهم إلا ما كان من أمر شوقي فقد حاول أن يسد النقص الموروث في الشعر العربي فاستحدث الشعر التمثيلي وخطابه في طريق السكال خطوة موفقة بنظمه روايات : على بك الكبير ، وكابو بطرة ، ومجنون ليلي ، وقبيز، وعنقرة . والست هدى . ثم توفاه الله قبل أن يبلغ به الغاية . وعلى نهجه المعهد سار الشاعر عزيزاً باظه في رواياته قيس ولبنى والعباسة ، والناصر وشجرة الدر . وقد أخذت الجمهورية العربية المتحدة تهيب للفن القصصي والروائي أسباب الوجود بمكافأة الكتاب ومساعدة الممثلين فعمى أن يسفر أملهاعن وجه النجاح فتتم بداءة الخديو إسماعيل ، في إيجاد هذا الفن الأدبي الجميل .

الفصل الرابع

أساطين النهضة الحديثة

في مصر والشام والعراق والمغرب

من نبغ من المصريين في هذا العصر وقوى هذه النهضة بروحه وروحه ،
الشيخ عبد الرحمن الجبرتي صاحب التاريخ المعروف باسمه ، درس في الأزهر
دراسة كاملة ، ثم اتصل بالفرنسيين أيام احتلالهم مصر فاستكتبوه في الديوان .
ثم انقطع للتأليف فصنف كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ثم توفي
سنة ١٨٢٥ م . ثم الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر وأحد أعضاء الديوان
الخصوصي لنابوليون ، ولد قبلياً ثم أسلم ودرس في الأزهر حتى رأسه . ألف
كتاب تحفة المستيقظ الآنس ، في نزهة المستنيم الفاعس ، وهو أشبه ألف ليلة
وليلة ، وكانت وفاته سنة ١٨١٥ م . ثم الشيخ حسن العطار وهو ناظم نثر ، ولد
بالقاهرة ثم تعلم بالأزهر واتصل بالفرنسيين ورحل إلى الشام فأخذ ذلك من فهمه
وزاد في علمه . ثم تولى التدريس في الأزهر وورق إلى أن صار شيخاً له ، وتوفي
سنة ١٨٣٢ م . ثم السيد علي الدرويش شاعر الأ مير عباس الأول ، نشأ في القاهرة
وعاش موفور الكرامة بشعره . وقد جمع شعره أحد تلاميذه في ديوان سماه :
الإشمار بحميد الأشعار . وكانت سنة ١٨٥٣ م . ثم الشيخ شهاب الدين
صاحب سفينة الملك ، ولد بمكة ثم وفد إلى مصر ليتعلم في الأزهر فنبت في الأدب
والم بالحساب والهندسة والموسيقى ، ثم اشتغل بالتعريب في الوقائع والتصحيح
في مطبعة بولاق حتى توفي سنة ١٨٥٧ م . ثم رفاعة بك الطمطاوي أحد أركان
النهضة العالمية ، ومدير المدرسة التجهيزية ، ومنشئ الوقائع المصرية ، وادبها وتعلم
في الأزهر ، وأرسله محمد علي فيمن أرسل إلى فرنسا فأتته دراسته ثم عاد فعكف
على التحرير والترجمة والتأليف والتعليم حتى وافاه حماته سنة ١٨٧٢ م . ثم

الشاعر محمود صفوت الساعاتى نشأ فى القاهرة وتوفى بها سنة ١٨٨٠ م . ثم الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشاعر المطبوع واللغوى الحجة والمؤلف النابه ، ولد فى أبيار من أعمال الغربية ثم ثقف العلم بالأزهر واتصل بإسماعيل فجعله إمامه ومفتيه . ثم أتاه اليقين سنة ١٨٨٨ م . ثم العلامة الشيخ حسين المرصفى شيخ المعلمين وعمدة المؤلفين وصاحب الوسيلة الأدبية فى العلوم العربية . تخرج فى الأزهر وعلم به . ورزق ما يرزقه مكفوفو البصر من لطف الحس وذكاء الفؤاد . توفى سنة ١٨٨٩ . ثم الأديب الشاعر عبد الله باشا فكري ناظر المعارف فى عهد إسماعيل ، ومؤلف الفوائد الفكرية للمكاتب المصرية . توفى سنة ١٨٨٩ م . ثم المصلح الكبير على مبارك باشا منظم المدارس المصرية ، ومنشئ المكتبة الخديوية (دار الكتب) ، ومؤلف الخطط التوفيقية ، وقصة علم الدين . شارك فى علوم كثيرة ، وتقلب فى مناصب خطيرة ، منذ ولاية محمد على إلى عهد توفيق . ثم توفى سنة ١٨٩٣ م . ثم الأديب القدير السيد عبد الله نديم خطيب الثورة المرابية ، وله ترجمة خاصة . ثم المترجم البارع محمد عثمان بك جلال ناقل أمثال لافونتين فى كتابه العيون اليواقظ ، ومترجم ترنوف وبول وفرجينى إلى العامية ، ومؤلف السياحة الخديوية فى الأقاليم المصرية ، توفى سنة ١٨٩٨ م . ثم السيدة الفاضلة عائشة التيمورية ، نبغت فى الشعر العربى والتركى وخلفت فى كل منهما ديواناً . ولها غيرها كتاب نتائج الأحوال فى الأدب . ولدت بمصر سنة ١٨٤٠ م ، وتوفيت بها سنة ١٩٠٣ . ثم الاجتماعى الأملى والكاتب المفكر قاسم بك أمين محرر المرأة المصرية ، وأحد رسل الإصلاح الاجتماعى ، ومؤلف كتابى تحرير المرأة ، والمرأة الجديدة ، وأثرهما فى النهضة النسائية معروف . توفى سنة ١٩٠٨ . ثم الخطيب المصدع ، والسياسى المجرب ، والوطنى الصادق ، والصحافى البارع ، مصطفى باشا كامل ، وله ترجمة خاصة . ثم الفقيه المحقق ، والمترجم البارع ، فتحنى باشا زغلول ، شارح القانون المدنى ، ومؤلف كتاب الحمام ، ومترجم

كتب جوستاف لوبون، ومحرر القوانين المصرية، وتوفي سنة ١٩١٤ م. ثم الكاتب
الرشيق السيد مصطفى المنفلوطي، وله ترجمة خاصة. ثم العبقري الفذ والمحامي
المدثر والأصولي البارع، والخطيب المصقع، والكاتب النابغ والسياسي المحفك،
سعد باشا زغلول وله ترجمة خاصة. ثم اللغوي المؤرخ المحقق أحمد باشا تيمور صاحب
الخرزانة التيمورية. ومعجم اللغة العامية، والمؤلفات القيمة، والمقالات المتمعة في اللغة
والتاريخ. توفي سنة ١٩٣٠ م. ثم الكاتب الناقد الرقيق محمد بك المويلحي
صاحب حديث عيسى بن هشام، توفي سنة ١٩٣٠ م. وله ترجمة خاصة. ثم أمير
الشعراء وخليفة المتنبّي أحمد بك شوقي وله ترجمة خاصة. ثم شاعر النيل،
وأديب الشعب، محمد حافظ بك إبراهيم وله ترجمة خاصة. ثم الأديب المطلع
والمثقف النابغ أحمد زكي باشا صاحب الخزانة الزكية، ومحبي المؤلفات العربية،
وناصر الثقافة الإسلامية، توفي سنة ١٩٢٤.

وعن نبع من اللبنانيين والسوريين المعلم الشاعر بطرس كرامه الحمصي مادح الأمير
بشير الشهابي ومعلم ولده وموضع ثقته. جمع شعره في ثلاثة دواوين ولم يطبع إلا واحد
سها. توفي سنة ١٨٥١. ثم الفيلسوف الشاعر فرنسيس مراه الحلبي أقدم دعاءة
الحديث، وأول رسل التجديد، ومؤلف طائفة من الكتب المفيدة. توفي ضرراً
سنة ١٧٨٣ م. ثم الصحفي المنشئ أديب اسحق، رئيس قلم الإنشاء في نظارة
المعارف المصرية على عهد توفيق، ولد بدمشق ودرس فيها ثم رحل إلى مصر
فلقى جمال الدين، وكان له أثر ظاهر في النهضة الأدبية الحديثة، توفي سنة ١٨٨٥ م.
ثم المصلح الاجتماعي والكاتب السياسي الشيخ عبد الرحمن الكواكبي صاحب
كتابي (طبائع الاستبداد) (وأم القرى)، جاب أكثر الممالك الإسلامية،
ثم ألقى عصاه بمصر سنة ١٩٠٢ م. ثم الكاتب الأديب جميل المدور صاحب
حضارة الإسلام في دار السلام، ولد ببيروت وتوفي فيها سنة ١٩٠٧ م. ثم الأديب
الكبير، والصحفي البارع، والمترجم القدير، الشيخ نجيب الحداد، امتاز
بكثرة ما نقل ووضع من الروايات التمثيلية، ثم توفي في ريعان شبابه سنة ١٨٩٩ م.

ثم العلامة المؤرخ الحجّة واللاغوى الثبت الشيخ طاهر الجزائري عالم دمشق وأديبها
توفى سنة ١٦٢٥ م . ثم المؤرخ النابه ، والصحفي النابغ ، والقصصى المبدع ،
جرجى بك زيدان ، منشىء الهلال ، ومؤلف طائفة من الكتب القيمة
فى التاريخ والأدب، واللغة والاجتماع، ورائد الفن القصصى التازيخى فى الشرق . توفى
سنة ١٩٥٤ م . ثم الفيلسوف المحقق ، والصحفى المجدد ، الدكتور يعقوب صروف
منشىء المقتطف وأحد رسل العلم الحديث ، توفى سنة ١٩١٧ م .

ومن نبغ فى العراق آل الألوسى ، وأشهرهم العلامة الفقيه شهاب الدين
الألوسى صاحب التفسير الشهير الموسوم بروح المعانى فى تسعة مجلدات . توفى
ببغداد سنة ١٨٥٤ م . ثم حفيده السيد محمود شكرى الألوسى أديب العراق
ومؤلف كتاب بلوغ الأرب فى أحوال العرب فى ثلاثة مجلدات، توفى سنة ١٩٢٣ م .
ثم الشاعر الرقيق عبدالغفار الأخرس المتوفى سنة ١٨٧٢ م . ثم الشاعر الفيلسوف
جميل صدقى الزهاوى المتوفى سنة ١٩٣٧ م ، وله ترجمة خاصة . ثم الشاعر الاجتماعى
معروف الرصافى المتوفى سنة ١٩٤٥ م وله ترجمة خاصة . ثم العلامة اللاغوى الأب
أنستاس مارى الكرملى عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة المتوفى سنة ١٩٤٧ م .
ومن نبغ فى المغرب الكتّاب السياسى المصلح محمد بيرم مؤلف الرحلة
الموسومة بصفوة الاعتبار بمستودع الأمصار ، فى خمسة أجزاء . وفد إلى مصر
فأنشأ بها جريدة « الأعلام » واتخذها مقامه حتى توفى سنة ١٨٨٦ . ثم الوزير
العالم خير الدين باشا صاحب كتاب أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك ، وهو
من خير ما كتب فى بابه . سمى به كفايته إلى أن تقلد الوزارة فى تونس ،
والصدارة العظمى فى الأستانة ، وتوفى سنة ١٨٩٠ م . ثم الفقيه السياسى المصلح
السيد عبدالحميد باديس الجزائرى المتوفى سنة ١٩٤٠ م . ثم الشاعر الشاب للثائر
الحر أبو القاسم الشابى التونسى المتوفى سنة ١٩٣٤

ثم بقيت طائفة من نابغى الكتاب والشعراء والأدباء والخطباء ، آثرنا
أن نخصهم بشيء من التفصيل والتحليل .

الكتاب

جمال الدين الأفغانى

حياته وأعماله

ولد السيد محمد جمال الدين بن السيد صفتى بقرية أسد آباد من أعمال كابل ببلاد الأفغان فى بيت كريم الأصل يجمع إلى جلالة النسب إلى الحسين سؤدد الإمارة على بعض الأقاليم الأفغانية . ثم درج فى بيئته تمتاز بطباع البداوة من حرية وحمية وأريحية وأنفة . ثم تحول أبوه إلى كابل وهو فى الثامنة من عمره فتلقى فيها مبادئ العلوم العربية والأدبية والشرعية والعقلية على منبراج محيط شامل . ثم حذق فى مراحل حياته ومواطن رحلاته اللغات العربية والأردية والفارسية والتركية والفرنسية، وألم بالإنجليزية والروسية ، فاتصل منها بثقافة الشرق والغرب فى القديم والحديث . ثم أخذ يطوف ما شاء الله أن يطوف فى أفطار الهند وإيران والحجاز ومصر وتركية وإنجلترا وفرنسا وروسيا فزاد بعراً بأحوال الدول وأخلاق الشعوب . ثم كان رضى الله عنه متواضع النفس لأنه عظيم ، جرىء الصدر لأنه حر ، ندى الراحة لأنه زاهد ، ذرب اللسان لأنه قرشى ، أنى الضيم لأنه أمير ، حاد الطبع لأنه مرهف ، صريح القول لأنه رجل . ولم يبتغ من وراء هذه الصفات — كما قال --- إلا سكينه القلب . وكان يحمد الله على أن آتاه من الشجاعة ما يعينه على أن يقول ما يعتقد وينعمل ما يقول^(١) . ومن امتزاج هذه السمائل وتلك الوسائل فيه اتسعت حوله الأرض ، وامتد أمامه الأفق ، وانصرف همه البعيد عن الدار والزوجة والعشيرة إلى الوطن الإسلامى كله ، والشرق الإنسانى

(١) خاطرات جمال الدين ص ٢١ .

كله ، فجعل قصده ووكده أن يدعو إلى إنهاضهما بالوحدة الإسلامية لتدفع غائلة
المستعمر ، وبالحوكمة الدستورية لتقمع شرقة المستبد .
وقد آمن بهذه الدعوة إيمانه بالله حتى رأى في سبيلها السجن رياضة والنفي
سياحة والقتل شهادة (١) .

وكان الذين يقفون من سيرة الأفغانى على المامش يظنون أنه قصر جهده
في تحقيق هذه الدعوة على الكتابة والخطابة . والواقع الذى لا شك فيه أنه فكر
ثم قدّر ثم دبر ، ولكن الوحدة كانت من الشتات بحيث لا تلتئم ، والاستبداد
كان من الثبات بحيث لا ينهزم .

تولى الوزارة وهوفى ريق شيا به لأمير الأفغان محمد أعظم ، فجمع نفسه على
الاستقلال ، ودار أمره على الشورى ، فأوجس الإنجليز خيفة من هذه النزعة ،
فأرسلوا ذهبهم إلى منافسه فأضرم الثورة وفرق الكلمة وطرد الأمير . وخرج
السيد إلى الهند يبتغي السكنى عند تاجر صديق ، فاستقبله الإنجليز على الحدود ،
وأنزلوه بالإكرام ضيفاً على الحكومة . فسأهم الإقامة شهرين ، ولكنهم حين
رأوا إقبال الناس عليه ، وإصغاءهم الشديد إليه ، قصّروا هذه المدة وأصروه بالخروج .
وكادت الأعصاب الهندية المخدرة تثور حين قال لزعماء الهنود وهو راحل :

« وعزة الحق وسر العدل ، لو أن ملايينكم مسخت ذباباً لأخرجت الإنجليز
بطينها من الهند . ولو انقلبت سلاحف وخاضت البحر إلى الجزر البريطانية
لجذبها إلى القاع » |

وفي الآستانة استقبله الصدر الأعظم استقبال التجلة ، وأحله أعيان الدولة
محل الكرامة . ثم عين عضواً في مجلس المعارف ، فرأى في التعليم رأياً وخطب
في الصناعة خطبة ، أحفظا عليه أعوان الجهل من رجال العلم وإخوان الضلال من
شيوخ الدين . وتولى قيادة الإرجاف شيخ الاسلام لحاجة في نفسه ، فافتري على
الرجل الأباطيل ، وبس حوالبه التأمم ، فلم يجد الأفغانى بدأ من النزوح إلى القاهرة

وهنا وجد الصدر الأرحب في رياض باشا ، فتجلت عبقريته في التعليم والتنبيه والتوجيه . وأوقد بالزيت المقدس شعلته الوهاجة في البيت وفي القهوة . فعشا على ضوءها الهادي طلاب المعرفة وعشاق الحكمة من علماء وأدباء وساسة وقادة . ثم اتخذ من المحفل الماسوني الذي أنشأه مفاراة لهذه الشعلة ، فقسم الإخوان العاملين فيه شعباً لكل وزارة من وزارات الدولة شعبية . فشعبة الحرية تنظر في ظلامه الضباط المصريين ، وتنذر (ناظر الجهادية) أن ينصفهم من الضباط الجراكسة . وشعب الخفائية والمالية والأشغال تنذر وزراءها أن يساوا المصريين بغيرهم في العمل والمرتب . وراع أولى الأمر ما قرأوا في تقارير الشعب ، وما سمعوا من لفظ الموظفين ، وما رأوا من قلق المثقفين ، فاستدعاه الخديو توفيق وفاوضه في ذلك فقال له فيما قال : « إن سبيل الإصلاح أن يشترك الشعب في حكم البلاد عن طريق الشورى » . ثم ازداد جمال الدين إمعاناً في حملته ، وانقلب الأدب كله أصداء لأحاديثه وأبواقاً لدعوته ، حتى انتهى الأمر — بعد جهاد ثمانى سنوات إلى أن ضاق الانجائز بسعة نفوذه ، فزينوا للخديو أن يخرج من مصر فأخرجه . وانتقلت الشعلة إلى باريس ، وسطعت في (العروة الوثقى) ، وظلت ألسنتها ثمانية عشر شهراً تومض في جنبات الشرق كما تومض المنارة في ظلمات المحيط ، حتى دلت على أوكار الطغيان وامت بأسرار القرصنة ، فاستقدمه شاه العجم واستوزره ، فلما أشار عليه بالشورى أشاح بوجهه عنه . واستزاره قيصر الروس واستخبره ، فلما نبأه بحديث الشورى نفر منه . واستدعاه خاقان الترك واستشاره ، فلما نصح له بالشورى وتقسيم الإمبراطورية إلى عشر خديويات يتولاها أسراء عمانيون زوى عبد الحميد ما بين عينيه ؛ ولكنه ألطف الجواب للحكيم الشجاع ، وظل على إكراه واحترامه أربع سنين حاول فيها أن يكبله بقيود المنصب والزواج فلم يستطع ، ولكن الموت استطاع أن يكبل الثائر الحر ليبلغ الاستبداد أجله المقدر فرض بالسرطان في الآستانة وتوفى به في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٨٩٧م

نموذج من نثره

كتب إلى عبد الله باشا فكري يعتب عليه وقد بلغه أن رجلاً ذمه أمام الخديو على مسمع منه ، فسكت ولم يدافع عنه :

مولاي ! إن نسبتك إلى هوادة في الحق وأنت — تقدرت جبيلتك — فطرت عليه وتخوض الغمرات إليه ، فقد بعث يقيني بالشك . وإن توهمت فيك حيداناً على الرشد ، وجوراً عن القصد وأنا موقن أنك ما زلت على السداد غير مفترط ولا مفترط فقد استبدلت علمي بالجهل . ولو قلت : إنك من الذين تأخذهم في الحق لومة لائم ، وتصدهم عن الصدق خشية ظالم ، وأنت تصدع به غير وان ولا ضجر ، ولو ألب الباطل الكوارث المردية ، وأجرى عليك الخطوب الموبقة لكذبت نفسي وكذبتني من يسمع مقالتي ، لأن العالم والجاهل والفتن والغبي كلهم قد أجمعوا على طهارة سجيتك ، ونقاوة سيرتك ، واتفقوا على أن الفضائل حيث أنت ، والحق معك أينما كفت ، لا تفارق المسكابين ولو اضطرت وأنت مجبول على الخير لا يحوم حولك شر أبداً ؛ ولا تصدر عنك نقيصة قصداً ، ولا تن في قضاء حق ، ولا تنفي عن شهادة صدق — ومع ذا وهذا وذاك إنك مع علمك بواقع أمري ، وعرفانك بسيرتي وسري ، أراك ما زدت عن حق كان واجباً عليك حمايته ، ولا صنت عهداً كانت عليك رعايته ، وكتمت الشهادة وأنت تعلم أني ما أضمرت للخديو ولا للمصريين شراً ، ولا أسررت لأحد في خفيات ضميري شراً . وتركتني وأنياب النذل اللئيم (فلان) حتى نهشني نهش السبع الهرم العظام ، ضغينة منه على السيد إبراهيم اللقاني وإغراء من أعدائي أحزاب (فلان) ! ما هكذا الظن بك ، ولا المعروف من رشدك وسدادك ؛ ولا يطاوعني لساني — وإن كان قلبي مدعناً بمعظم منزلتك في الفضائل ، مقرباً بشرف مقامك في السموات — أن أقول : عفا الله عما سلف ، إلا أن تصدع نالقي ، وتقيم الصدق ، وتظهر الشهادة إزاحة للشبهة ، وإدحاضاً للباطل ،

وإخزاء للشر وأهله . وأظنك قد فعلت أداء لفريضة الحق والعدل . ثم إنى
يامولاي أذهب الآن إلى لندن ومنها إلى باريس مسلماً عليكم ، وداعياً لكم —
والسلام عليكم وعلى أخى الفاضل البيا. أمين بك .

الأستاذ الإمام محمد عبده

١٢٦٦ — ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م)

نشأته وحياته

وُلد محمد عبده بن عبده بن حسن خير الله بمحلة نهر من إقليم البحيرة بمصر
ونشأ نشأة الأوساط من القرويين ، فاستظهر القرآن في كتاب القرية ، وأرسل
في طلب العلم إلى الجامع الأحمدي فالأزهر الشريف ، ولكنه مئى في أول دراسته
بمعلمين غير أكفاء لقنوه المسائل من غير تفهيم فسئمهها وفر . فلما ذاق حلاوة العلم
صبر على سمرارة التعلم ، واستغرق وسعه في الدرس حتى نال في قليل من الزمن
كثيراً من العلم . ولم يكن منهاج التعليم الأزهرى في ذلك العهد كفيلاً بتخريج
الطالب كما كان الإمام صحيح الحكم ، وثيق الحججة ، ساهر البيان ، غزير العلم ،
كريم الخلق ، ثابت البصيرة ؛ ولكن السيد جمال الدين الافغانى حكيم الشرق
وفيلسوف الإسلام هو الذى جمه بهذه الصفات وكمه بتلك العلوم . ورد ذلك
الحكيم مصر في عهد إسماعيل فوررد شرعته أذكىاء الطلاب ، فكانوا دعاة النهضة
الحديثة وهداتها . وكان الإمام آثرهم عنده وأوفرهم حظاً منه ، حتى قال فيه وهو
مفارق مصر : « إنى خلفت في مصر خيراً كثيراً في علم الشيخ محمد عبده » .
فلما رحل عن مصر جمال الدين استأنف الاستاذ النظر في العلوم واستقى الدين
من مشاريع الصافية حتى أصبح إماماً في العلوم العقلية والنقلية واللسانية ، فنال
درجة العالمية سنة ١٢٩٤ هـ . ثم اختير مدرساً للأدب والتاريخ بدار العلوم

ومدرسة الألسن ، وأسندت إليه بعد ذلك رئاسة تحرير الوقائع الرسمية وإصلاح اللغة العربية .

ثم أخذت مبادئ الأفغانى تزكو فى القلوب وتهفو بالنفوس ، حتى أفضت إلى الثورة العراقية ، وكان الأستاذ ممن شايح وبايح وأفتى بخلع الخديو توفيق فحكم عليه بالنفى . فقصد سورية ولبث فيها ست سنين شرح فى أثناءها كتابى نهج البلاغة ومقامات البديع . ثم غادرها إلى باريس حيث كان جمال الدين ، فأنشأ معاً جريدة (العروة الوثقى) ونشر فيها دعوة الدين والعلم الأدب والإصلاح ، فاهتزت لها القلوب الطيبة فى العالم الإسلامى ، ولكنهما لم تدم طويلاً . واستهوى الأستاذ ما رأى وسمع من حضارة الغرب وعلومه فطمعت نفسه إلى الاخذ منها بنصيب ، فابتغى الوسيلة إلى ذلك بتعلم اللسان الفرنسى فتعلمه فى بضعة أشهر . ثم شمله العفو الخديوى فعاد إلى وطنه نير القلب غزير العلم محنك السن ، وعين مستشاراً فى محكمة الاستئناف ، وعنى بتدريس البيان وتفسير القرآن بالازهر . فكان درسه مجماً لرجال القانون والأدب والصحافة والتعليم . وتولى منصب الإفتاء فظل فيه حتى توفاه الله بالسرطان فى الإسكندرية ودفن بالقاهرة .

صفاء وأخلاقه

كان الأستاذ ربع القامة ، أسمر اللون ، قوى البنية ، حاد البصر ، بليغ العبارة ، فصيح اللسان ، ذكى القلب ، شديد المعارضة ، قوى الحافظة . وكان أشبه بابن خلدون فى كبر نفسه ، وصفاء عقله ، وبعد نظره ، وقوة جأشه ، وكرم خلقه ، وصراحة قوله ، حتى فى خصوصية زيه . وقد كابد مثله فى رضا الحق ومحاربة البدع سخط الخاصة وغضب العامة ، شأن زعماء الإصلاح فى كل أمة .

أثره فى اللغة والأدب

كانت اللغة فى عهده فريسة العجمة رهينة البلى فجاهد فى إنقاذها وإحيائها

حق جهاده : كان وهو محرر الجريدة الرسمية يراقب ما ينشر في الصحف ويكتب في الدواوين ، ويدمج الفصول في نقد الأساليب وخطأ التراكيب ، وينشر نماذج من تلك الكتابات السقيمة العقيمة ويدل على عيوبها ، ويكتب غيرها في موضعها تعليماً للكتاب وتدريباً للناشئة . ثم سلك في التدريس غير سبيل الازهرين ، فقرأ كتاب عبد القاهر في البلاغة بأسلوب يملك الاسماع والقلوب ، وفسر كتاب الله بلسان رسوله . فكان في درسه خطيباً جزل المنطق قوى المعارضة لا تدرّكه حُبسة ولا يرهقه حصرٌ . فأفاد الطلاب ببيانه مثل ما أفادهم بتبيينه . وهو الذي ساعد على إحياء الكتب العربية ، وسن في الازهر تدريس الادب فاعتضد في الأول بالإمام محمد محمود الشنقيطي ، واعتمد في الثاني على أستاذنا سيد بن علي المرصفي .

أثره في العلم والدين

غام أفق الدين بسحب البدع والأضاليل ، فأطاع الأستاذ من فكره وعلمه نيراً بدد غيوم الباطل ، وجدد رسوم الحق . ورأى العلم قد أخذ يفيض إلى الدين رأسه ، فوقف بينهما موقف المؤلف الموفق ، كما فعل ابن سينا وابن رشد من قبل ، وأخذ يفسر القرآن بلسان العلم والعقل ، وكتب رسالته في التوحيد بقلم عبد القاهر فقرب العقائد من الأفهام ، وحسر عنها ظلال الابهام . وسمع السنة المبشرين والمستعمرين تمتد إلى جوهر الإسلام بالإفك ، فقطعها بالأدلة النواهض والحجج الملزمة . وكتاب (الإسلام والنصرانية) ورد على هاوتو الفرنسي من تلك الأسلحة التي أجهزت على تلك الشبه المدفوعة .

وجملة القول أن الإمام محمداً كان من أولئك الأعلام المجتهدين والعلماء المحققين الذين يصطفاهم الله من خلقه لنصرة حقه ، فيجددون حبل الدين ، ويشيدون أركان العلم ، ويدفعون عن الأرض الفساد .

أسلوبه

الأستاذ في الترسل أسلوب خاص كأنه قطع الرياض ، تقرأه في الردود والمقالات : وقد ينحو في رسائله نحو ابن العميد فيتكاف السجع ويكلف بالصنعة ؛ ويقصد قصد الجاحظ في تأليفه ، فتسارق أغراضه ، وتتراصف فقره . فهو متصرف في أنواع الكلام يلبس كل معنى ما يلائمه من الأساليب . أما الشعر فما علمناه يقرضه . ولكن الناس رووا له أبياتاً قالها في سياق الموت وهي :

ولست أبالي أن يقال محمدٌ أبلّ أو اكتنظت عليه المآثم
ولكن ديناً قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضى عليه العائم
فيارب إن قدرت رُجمي قريبة إلى عالم الأرواح وانفض خاتم
فبارك على الإسلام وارزقه مرشداً رشيداً يغىء الهيج والليل قائم

نموذج منه نثره

كتب إلى بعض علماء الشام جواباً عن كتاب هنأه فيه بمنصب الافتاء ، وقد شكاه فيه الإمام ما كابدته من عنف الشيوخ في سبيل الاصلاح :

أنصفني قومك إذسروا بنيلي الافتاء ، واعل ذلك لشعورهم بأنني أغير الناس على دين الله ، وأضرام بالدفاع عن حماه ، وأدراهم بوجوه الفرص عند سنوحها ، وأحذقهم في انتهازها لإبلاغ الحق أمله ، أو يبلغ الكتاب أجله . على أنهم مني بحيث لا يفسد نفوسهم الحسد ، ولا يتقاذف بأهوائهم اللدد ؛ وكل ذي دين يشتهي أن يرى لدينه مثل ما أحت إليه عزيمتي ، وأخلص له في العمل لتحقيقه فيتي ، خصوصاً إن كفي فيه القتال ، ولم يكلف بشد رحال ولا بذل أموال .

أما قومي فأبعدهم عنى أشدهم قرباً مني . وما أبعد الانصاف منهم ! يظنون بي الظنون ، بل يقربصون بي ريب المنون ، تسرعاً منهم في الأحكام ، وذهاباً مع

الأوهام ، وولعاً بكثرة الكلام ، وتلذذاً ببلوك الملام . أقول فلا يسمعون ، وأدعو
فلا يستجيبون ، وأعمل فلا يهتدون ، وأريهم مصالحهم فلا يبصرون ، وأضع
أيديهم عليها فلا يحسون ، بل يفرون إلى حيث يهلكون . شأنهم الصياح والمويل ،
والصخب والتهويل ، حتى إذا جاء حين العمل صدق فيهم قول القائل في مثلهم :
لكن قومي ولئن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرفى شىء وإن هانا
وأقول ولا فى الخير .

ولئنما مثلى فيهم مثل أخ جهله إخوته ، أو أب عقته ذريته ، أو ابن لم يحن
عليه أبواه وعمومته ، مع حاجة الجميع إليه ، وقيام عمدهم عليه . يهدمون منافعهم
بايدائهم ، ولو شاءوا لا استبقوا باستبقائه ، وهو يسعى ويدأب ، ليطعم من يلهو
ويلعب . على أنى أحمد الله على الصابر ، وسنة المصدر ، إذا ضاق الأمر ، وقوة
العزم ، وثبات الحلم . وإن كنت فى خوف من حلول الأجل ، قبل بلوغ الأمل ،
خصوصاً عندما أرى العمل فى أرض مهيئة لو ذابت عليها السماء مطراً ، لما أنبتت
زرعاً ولا أطلعت شجراً . أفزع لذكرى ذلك وأجزع ، ويسكاد قلبى يتقطع . ثم
أرجع إلى الله فأعلم أنه مع الصابرين ، وأنه لا يضيع أجر العاملين ، فيتلج صدرى
وأمنى فى جهادى الدائم . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . . .

وليتنى كنت أشكو إلى الله جهل العالمين وحمق المعلمين ، فى مثل هذه
الجاهلية التى بعث النبى صلى الله عليه وسلم لمحو أحكامها ، وإزالة أيامها . تلك
جاهلية كان الضلال فيها بعيداً ، ولكن كان فهم القوم حديداً لذلك عندما لاح
لهم ضوء الهدى أبصروه ، وعندما قرع أسماعهم صوت الداعى أجابوه . كان
القرآن يصدع أفئذهم فيلين من شدتهم . ويفل من شرّتهم ، ويفجر من صخر
القسوة ينابيع الحنان والرحمة . وما كان أهل العناد فيهم إلا قليلاً عرفوا الحق
فأنكروه ، وطائفة كانوا يفرون منه خوف أن يعرفوه . ولو سمعوا لفهموا ، ثم لم
يجدوا بداً من ينصروه وإن الجحود مع الفهم كاليقين مع العلم ، كلاهما قليل
فى بنى آدم . أما اليوم فإنما أشكو من قلة الفهم ، وضعف العقل ، واختلال نظام

الأدراك ، وفساد الشعور عند الخاصة ، فلا تجذبهم فصاحة ولا تبلغ منهم بلاغة .
وغاية ما يطلبون أن يحمّدوا بما لم يفعلوا ، وأن يوصفوا بالعلم وإن لم يعقلوا ،
وأن تقضى حاجاتهم إذا سألوا ، وأن ترفع مكانتهم وإن نزلوا . ولئن استعداد
السامع للفهم يستدرك المقال ، ويسدد الفكر للنضال في الجدل ، أما عيشك
فيمن لا يفهم فإنه ينضب منك بنوع الكلام ، ويطمس عين الفكر ،
ويزهق روح العقل .

الشيخ علي يوسف

١٢٨٠ — ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م)

نشأته وهيبته

ولد هذا السياسي النابه والصحفي النابغ في بلدة بلصفورة من أعمال مديرية
جرجان من أسرة زكية المغربس رقيقة الحال ، ولم يكد يحول على مولده الحول حتى
فجعه الموت في أبيه ، فارتحلت به أمه إلى أخواله في بني عدى من أعمال منفلوط
حيث درج وشب وحفظ القرآن وشدا شيئاً من مبادئ العلوم . وفي عام ١٣٩٩ هـ
بعثوا به إلى الأزهر ، فطلب العلم على طائفة من صفوة الأشياخ بضع سنين ألم
فيها بالفقه والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والتوحيد ومبادئ الفلسفة ، إلا أنه
أحس في نفسه السمو والطموح ، ورأى في الأزهر الجمود والخمود ، فصدف عن
حياة الأزهريين ووصل أسبابه ببعض أبناء السراة يساهرم ويسامرهم ويقول
الشعر فيهم ، حتى هبط مصر المرحوم أحمد فارس الشدياق صاحب الجوائب
وأنشأ جريدة (القاهرة الحرة) فاتصل به الشيخ علي وأعانه على تحريرها فكسبه
ذلك ملكة الذوق الكتابي ، وأسرار الفن الصحفي ، فأخرج صحيفة سماها
(الآداب) ظلت تصدر حتى سنة ١٣٠٧ هـ . ويومئذ أراد الله لهذه النفس الغلابة
والهمة الوثابة أن تحطم القيود وتتجاوز الحدود وتتعجل القدر ، فصحت عزيمته

الشيخ على أن يصدر هو والشيخ أحمد ماضى أحد رفقائه في الأزهر جريدة يومية سياسية دعواها « المؤيد » .

ظهر العدد الأول من هذه الصحيفة في ربيع الآخر سنة ١٣٠٧ هـ أو في أول ديسمبر سنة ١٨٨٩ م ولا عدة لها من مال ، ولا ناصر لها من حكومة ، ولا عون لها من حزب ، ولا مشجع لها من جمهور فلقى الرجل في سبيلها برحاً شديداً وجهداً باهراً حتى أسفه الله حينئذ بصحبة المحامى المدره سعد افندى زغالول . والكاتب الألمعى إبراهيم افندى اللقانى وأضراهما ، فأمدوه بالمال والكتابة ؛ ولكن الخلاف دب ديبه بين الشريكين فلم يتفقا إلا على أن يكون المؤيد خالصاً للشيخ على إذا أدى لشريكه مائة جنيه عيناً . فكاد يصبح الأمر فوت يده لولا أن تلك اليد البيضاء يد سعد زغالول امتدت إليه ثانية في أحلك ساعات اليأس ، فألفت إليه بصرة فيها المال كله . وسار المؤيد بعد ذلك في طريق النجاح مسدد الخطى مؤيد العزيمة يحدوه (رياض) رئيس الحكومة بنفوذه ، ويمده أعيان البيان بالمقالات الممتعة ، كسعد بك زغالول . والشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، والسيد توفيق البكرى ، وفتحى بك زغالول ، وإبراهيم بك المويلحى ؛ وقاسم بك أمين ، واسماعيل باشا باظه ، ومصطفى لطفى المنفلوطى . فانتشر في العالم الإسلامى انتشاراً لم تعرفه صحيفة قبله . وبلغ ما يطبع منه في اليوم ، وعهد عهد أمية وجهالة ، ثمانية آلاف نسخة ، وأبلى في الدفاع عن الإسلام والذيادة عن العرش بلاء أرضى عن صاحبه الخليفة والحديو والأمة ، فحملوا اسمه بالألقاب ، وزينوا صدره بالأوسمة ، وعطروا ذكره بالثناء . ولكن تجار الفساد أرحموا بينه وبين الأجانب فرموه بالتمصيب ، واستعدوا عليه القناصل ، فكان بتغلب على هذه العراقيل والباطيل بصدق عزيمته وقوة حزمه .

ثم أصهر إلى آل السادات من الصوفية فكان لهذا الصهر قضية وشهرة ، ولكنه انتهى على ما عوده الله بالفاج والظفر فاسترد الزوجة ، واغتصب السجادة الوفاية

وعُرف الشيخ على بالولاء للقصر والإخلاص في خدمة العرش حتى حل من الخديو عباس محل الناصح الأمين . وآل أمر صحيفته إلى أن أصبحت من القصر سدانه المسلول ولسانه للناطق . وعاش هذا الرجل العصامي النابغ على كثرة حاسديه وقوة منافسيه وادِّدٍ مخالفيه موفور الكرامة رفوع المكانة جليل الخطر في نفوس الجميع حتى اختاره الله إلى جواره في يوم السبت ٢٥ من أكتوبر سنة ١٩١٣م .

أخلاقه وفننه

كان الشيخ على حظ عظيم من نبل الخلق وفي ذلك سر نجاحه . كان دمته الطبع ، متواضع النفس ، رحب الصدر ، جم المروءة ، شديد الوفاء ، مرهف الذهن ، سريع الفطنة ، شديد الانكفاء على نفسه ؛ وكان بعيد الحور ، فرماه خصومه ، بالمكر والفس ، واسع الأناة في السياسة فرموه بالغلول والخيانة . وكان سباقاً إلى الفضل دعاءً إلى الخير لا ينسى الناس له أثره في إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية ، وجعل التمهيم في المدارس باللغة العربية ، ولا يزالون يذكرون في ذلك قوله : « إن تعليم الأمة بلغتها ينقل العلم إليها ، أما تعليمها بلغة أخرى فإنما ينقل أفراداً منها إلى العلم » .

أسلوبه وعلمه

لم يجر الشيخ في دراسته الأزهرية إلى الغاية ، فلم يتعمق في علم ، ولم يتبسط في أدب ، ولم يبرز في فن من فنون الحياة ، ولا في لغة من لغات الناس ؛ ومع ذلك كان أكتب الصحفيين جميعاً ! كان له أسلوب خاص لا تميزه صنعة ، ولا تموهه صبغة ، ولا يجمله وشى ، وإنما يسجرك باطف مدخله ، وحسن ترسله ، وسداد بحثه ، ووثيق حجته ، وقوة أسره ، وكان من الكتاب الجذليين (Polèmiete) الذين أوتوا قوة الحجاج وشدة العارضة وصدق النظر ، ولكم وقف من الكتاب موقف جرير من الشعراء يجادلهم وحده حتى يقرعهم بالحق .

وقد عالج الشعر في صدر شبابه فلم تسترِض له قوافيه ، ولم يعدُ شأو الأزهريين فيه . وقد جمع ما نظمه في ديوان سماه نسمة السحر نشره سنة ١٣٠٣ هـ

نموذج من شعره

قال من رده على خطبة اللورد كرومر عميد الدولة البريطانية في مصر على مهبه وهي التي ألقاها على مسرح الأبرار في حفلة وداعه :

تقفون والملك المحرك دأر وتقدرون فتضحك الأقدار !

وقف الخطباء مساء السبت الماضي موقف الممثلين في دار التمثيل الكبرى (الأوبرة الخديوية) يحكمون على الماضي والمستقبل حكم الأقدار في الكائنات ، ويبرمون وينقمضون ، ويرفعون وينخفضون ، والناس يسمعون مختارين أو مكرهين لأن فرسان ميدان الخطابة كانوا ثلاثة لا يزيدون ولا ينقصون ، ولو أن الموقف كان حراً لكل قائل لسمعوا ما يكرهون كما قالوا ما يحبون .

قلنا إنهم وقفوا موقف الممثلين لأنهم كانوا كذلك في حقيقة الواقع . وقد مثلوا آخر فصل من رواية كثيرة الحوادث عديدة الفصول طويلة الزمان ، بطل وقائعها وفارس معمعانها ذلك الذي كان آخر الخطباء في الحفلة كلاماً وأشدهم إبلاماً وأكثرهم آلاماً .

وقف ليمثل آخر سلطة له في هذه الديار ولسان حاله يقول :

« ما في وقوفك ساعة من باس »

مثلها في مكان هو أليق ما كان عظة لقائل ، ومظهوراً لسلطان راحل ، ومجد زائل ، وأصدق ما ضرب له الأمثال : « لكل مقام مقال » .

ومرّها : أما الاحتفال نفسه فلم يكن مظهراً سياسية لإكرام الرجل عند رحيله كما أرادوا ، ولكنه انقلب بما جرى فيه مظهراً عدائياً من اللورد لم ير الرأون ولم يرو الرأون مثله في مقام وداع كهذا المقام ! .

دعنا من كون رئيس الاحتفال أخطأ في أنه لم يكن المتكلم الأول وما عرف حتى الآن أن رئيس احتفال ورئيس وزارة معاً يقدم عليه سواء في الكلام . ودعنا من كونه خطب بالفرنساوية ولم يجعل اللغة البلاد نصيباً من كلامه في احتفال كهذا . ودعنا من زعمه أنه يمثل مع الحكومة في موقفه السواد الأعظم من الأمة المصرية ، والسواد الأعظم يخالفه في الرأي والقول . ودعنا من قول الكونت دي سريون إنه يتكلم عن فئة من الأوربيين بما تشعر من حسرات الاحتلال عليها، أو هو أراد إنجاح السفارة الإنكليزية بباريس في وساطة له لدى حكومة الجمهورية بعد ما حالت هذه الحكومة دون إنعام ملك أسبانيا وكل إنعام تلاه من الدول الأجنبية عليه فهو ينتظر اللجئون دي تور بصبر نافذ .

دعنا من كل هذا وانظر إلى خطبة اللورد السياسية التي جعلها بمثابة وصيته الأخيرة وخاتمة أعماله في مصر .

فبينما كانت الأمة المصرية وافقة موقف الأمل منتظرة من ذلك الراحل العظيم والشيخ الحكيم أن يصلح ما فرط منه نحو الشريعة الإسلامية بما قضى عليها من الجمود الأبدى ، ونحو الأمة المصرية بما وصفها من العقم السرمدي؛ بينما هي ترجو من جنابه أن ينهز هذه الفرصة السائحة ليأسو الجراح التي جرحها، ويضمد الكووم التي فتحتها في جسمها بما تقدم وبما أراد أن يجعل وطنيتها أعجوبة بين الوطنيات ، وجامعتها كشكولا بين الجامعات . وبينما كان سمو أمير البلاد يتعطف ويتلطف ويبالغ في إكرام الراحل عند رحيله متناسياً الحزازات السياسية التي طالما كان اللورد مهاجماً فيها غير عادل ولا متلطف، وبينما كان كل هذا إذا بركان « البيروقراطية » التي نشأ عليها اللورد ومارسها كل حياته حتى برز فيها أكثر من كل مبرز في تواريخ الحكومات المطلقة قد انفجر بركانه وقذف بلظاه على الأحياء والأموات .

وقف اللورد خطيباً وهو يدافع كيد السقام، ويجاذب داعي الخصام ، فجال في خاطره أنه مفارق قصر أبحرى من تحته الأنهار ، وما كما خضع له فيه الليل

والنهار ، وتارك خصوماً قد يتوهمون أنهم نازعوه فعلبوه ، أو يتوهم هو أنه
حالمهم فأغضبوه .

وقف اللورد وله نفسان : نفس نزاعة إلى حب البقاء ، وأخرى تقول كيف
البقاء بعد الاستغناء ؟

وقد ذكر أصدقاءه القليلين كما يعلم ، وأعداءه الكثيرين كما يتوهم ، فسر
وساء ، وترخص وتشدد ، وعدد وندد ، ووعد وتوعد ، وأرغى وأزبد ، وحذر
وأندر ، وحكم وقدر .

ربما أخرج الحزين جوى الحزن ن إلى غير لائق بالسداد
مثلاً فانت الصلاة سليماً ن فأحى على رقاب الجياد^(١)

إبراهيم المويلحي

١٢٦٢ - ١٣٦٣ هـ

نشأته وهباته

وُلد هذا الكاتب الكبير في بيت من بيوت التجارة الوطنية من أسرة ناهمة
تعيش أواسط الثروة موصولة الجاه بالأسرة الخديوية المالكة ، فتدرب منذ إيفاعه
على شئون التجارة وتُمرس في فنونها ، إلا أن طبعه القلق اللجوج ، ونفسه المتوثبة
الطموح ، لم يطاوعاه على الرضا بالربح المشروع فقذف بماله في وجوه (المضاربات)
فما ارتدَّ إليه منه غير صدفقة المغبون . فعاش عيشة الكفاف والتعفف حتى هبت
عليه نفحة من جود اسماعيل فجعله قاضياً في محكمة الاستئناف . ولكنه اختلف
هو ورئيسه اختلافاً لم ينته إلا باستقالته . فقلده الخديو عملاً آخر فناله فيه ما ناله
في التجارة والقضاء . وجاءت وزارة شريف تريد أن تضع الدستور الأول فكان

(١) نشرت بالژيد في ٧ مايو من سنة ١٩٠٧ عدد ٥١٧٥ .

المويلحي ممن اختيروا لوضع (اللائحة الوطنية)؛ ولكن آماله كانت تسفر له دائماً عن وجوه الفشل فابتغى الوسيلة إلى الرزق في الكتابة والنشر فأنشأ (جمعية المعارف) لطبع الكتب القيمة وإذاعتها في مطبعة اشتراها لنفسه. ثم اتفق مع المغفور له محمد بك عثمان جلال مترجم مُدِير وصاحب العيون اليواظف، على إنشاء جريدة (نزهة الأفكار)؛ ولكن الخديو إسماعيل خشى شرها فأغابها. فلما كانت سنة ١٢٩٦ هـ وخرج الخديو مخلوعاً من ملكه إلى إيطاليا أرسل في طلب إبراهيم ليتخذه كاتب رسائله، فقام له بهذا العمل بضع سنين أنشأ في خلالها وهو في إيطاليا جريدتي «الاتحاد» و«الأنباء» فلم تمتعاً بالحياة غير قليل. ثم رحل إلى الآستانة سنة ١٣٠٤ فأكرم عبد الحميد وفادته وجعله عضواً في مجلس المعارف فلبث فيه تسع سنين اتصلت فيها أسبابه برجال (المابين) ورؤساء الحكومة. ثم ارتد إلى مصر وقد خيط الشيب في رأسه، ونالت الأيام من جسمه، فأنشأ (مصباح الشرق) وهي صحيفة أسبوعية كان يدبجها باللفظ الرشيق والأسلوب الأنيق ويرسلها بالسهم النافذة في الاجتماع والنقد والسياسة. فقضت حاجة في نفوس الأدباء، ونهجت لهم الطريق السوي في الإنشاء، ووطأت له هوأ كنف الرؤساء والكبراء. واستمر على إصدارها حتى طويت صحيفة حياته.

أسلوبه

كانت الكتابة في عهد المويلحي لا تزال ترسف في أشغال الصنعة، وتكابد أعراض الوهن، فلم يستطع قلمه أن يخرج عن سلطان البديع، ولا أن يبرأ من تكلف الخلية الظاهرة. إلا أن تصرفه في الأمور، وتقلبه في البلاد، واختلاطه بألوان الناس، واتصاله برجال البلاد، ومغامرته في السياسة، وتمرسه في الصحافة، فتقت قريحته، وذلت معانيه، وسهلت أسلوبه وأمكنته من عنان البلاغة فصرفها حيث شاء ولا سيما في الرسائل، فقد تفنن في جميع ضريرتها وأحسن في سائر مناحيها. والمويلحي على ما به من ضيق المضطرب في المعاني، وضعف

السليقة في الابتكار ، أشبه بالبارودي في الشعر : جدد ما درس من أساليب الكتابة ؛ وبين ما طمس من معالم البيان ، وكان ركناً شديداً من أركان هذه النهضة المباركة .

آثاره

جل ما أثر عنه مقالاته السياسية والاجتماعية التي نشرها فيما أسأ من الصحف كنزهة الأفكار والاتحاد والأنباء ومصباح الشرق ، أو فيما أعان عليه منها كضيء الخافقين في إنجلترا والعروة الوثقى في فرنسا . وله غير ذلك كتاب « الفرج بعد الشدة » في وزارة رياض باشا ، وكتاب « ما هنالك » وصف فيه حال الآستانة ورجال المايين قبل الدستور العثماني .

حفي ناصف

١٢٧٢ — ١٣٣٧ هـ

نشأته وحياته

وُلد محمد حفي ناصف بن الشيخ إسماعيل ناصف عام ١٢٧٢ للهجرة في ضاحية من ضواحي القاهرة تدعى بركة الحج يتيماً فقيراً ، فكفله خاله وجدته لأبيه . ثم دخل كتاب القرية فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ جزءاً من القرآن . ثم فر إلى الأزهر في الحادية عشرة من عمره فمكث فيه ثلاث عشرة سنة ؛ ثم سلك نفسه في الداخلين (دار العلوم) فتقف علومها وعين أستاذاً للغة العربية في المدارس الأميرية . ثم اختير للتدريس في مدرسة الحقوق فوقع في نفسه أن يشرك طلبتها في دروسهم . فدرس القانون وترك التدريس وانتخب كاتب سر للنائب العمومي . ثم عين فاضياً سنة ١٨٩٢ م في المحاكم الأهلية . وبلغ من أمره في القضاء أن صار وكيلاً لمحكمة طنطا الأهلية . وفي غضون ذلك انتدب لتدريس

الأدب العربي في الجامعة المصرية وهي أهلية ، فألقى فيه محاضرات ممتعة جمعت في كتاب خاص . ولما أقعد الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية الأكبر في وزارة المعارف خلفه الأستاذ حنفى بك ، فازهرت دولة الأدب واعتز جانب اللغة . وقضى هذه الفترة القصيرة في التنقيب والتنقيح حتى شارف الستين فأحيل على المعاش وما عمر بعد ذلك إلا ثلاث سنين . ثم وافاه أجله في أواخر نوفمبر من سنة ١٩١٩ م ودفن في مقبرة الشافعى .

أضرفه

كان رحمه الله فكه الحديث ، مليح النادرة ، حاضر البديهة ، سريع الجواب ، كثير الدعاية ، رضى الخلق ، مشاركاً في كل علم وفن ، جارياً مع القديم والحديث .

شهره وشعره

حنفى بك ناصف ركن من أركان النهضة الأدبية الحديثة . أحيلها بأبحاثه ومؤلفاته ، وقواها بقصائده ومقالاته . وهو ضليع في فنون اللغة ، خبير بقواعد للسان ، بصير بأسرار الكلام ونقده . وأسلوبه في الرسائل يجرى على منهاج لتأخرين من كتاب العصر العباسى فى الكلف بالسجع والقصد إلى البديع . وله أسلوب مرسل فى المقالات يجرده من زخرف الصناعة فيسيل رقة وسلاسة . ما شعره فنمط من الأسلوب النثرى المنظوم ، تكثر فيه المُلح والمحسنات اللفظية بظهر الضعف فى تراكيبه أحياناً ، إلا أنه على الجملة سلس مطبوع .

مؤلفاته

له مع غيره سلسلة فى قواعد اللغة العربية كانت تدرس فى المدارس المصرية ، بكتاب (مميزات لغة العرب) قدمه إلى مؤتمر المستشرقين الذى أقيم فى فىنا ١٨٨٦ م وقد كان كاتب سر الوفد الذى مثل مصر فى هذا المؤتمر ، وكتاب

« حياة اللغة العربية » وهو مجموع محاضراته التي ألقاها في الجامعة المصرية ،
وكتاب القطار السريع في علم البديع ، ورسالة في البحث والمناظرة ، وأخرى
في المنطق ، وكتاب الأمثال العامية ، وبديع اللغة العامية . وأكثر كتبه
غير مطبوع .

نموذج من شعره

قال يخاطب أحد الرؤساء :

أحييت آمالي وكنيت أميها من طول ملاقيت من إخواني
أدلى بإخلاصي لهم وأذود عن أعراضهم بجوارحي ولساني
مخضتهم ودي فلما أيسروا كانت بداية أمرهم نسيان
حسبي من الدنيا صديق ثابت فرد فكنه ولا احتياج لثان
وقال أيضاً :

أتقضى معي إن حان حين تجارتي وما نلتها إلا بطول عناء ؟
ويجزئني ألا أرى لي حيلة لإعطائها من يستحق عطائي
إذا ورت المثرون أبناءهم غني وجاهاً ، فما أشقى بني الحكماء

ومن نثره رسالة عزى بها الشيخ علي يوسف في ولده :

خفف الله لوعتك ، وأرقأ دمعتك ، وجنبك الجزع ، ووقاك الهلع ، وألمك
العصر ، وأجزل لك الأجر ، ورزقك من البنين ، في مستقبل السنين ، ما تقر به
عينك ، ويقوى به عناك . وأنت والحمد لله في قوة ، وبقية من الفتوة ، تمكنك
من الأبوة ، نذير البنوة . على أن لك في عالم السياسة ، وضروب الكياسة ،
في هذه البلاد ، ألوانا من الأولاد ، وآثاراً كبرى ، تضمن لك الذكرى ، وتجعل
لك على مدى السنين ، لسان صدق في الآخرين . والسلام عليك ورحمة الله .

باحثة البادية

١٨٨٣ — ١٩١٨ م

نشأتها وحياتها

هي السيدة الفاضلة ملك ناصف بنت الشاعر الكاتب حنفى بك ناصف .
وُلدت بالقاهرة يوم الاثنين من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٦ وتلقت مبادئ العلوم
في مدارس أولية مختلفة . ثم دخلت المدرسة السنوية في أكتوبر من سنة ١٨٩٣ م
ونالت منها الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠ م وهي أول سنة تقدمت فيها الفتيات
المصريات إلى نيل هذه الشهادة . ثم انتقلت إلى قسم المعلمات من هذه المدرسة
فنالت منها إجازة التدريس ومارست بعد ذلك التعليم في مدارس البنات الأميرية .
وفي سنة ١٩٠٧ م بنى بها عبد الستار الباسل وهو سرى من سراة قبيلة الرماح
بالفيوم ، فتركت التدريس وعكفت على الكتابة والتأليف ، وعاشت مع زوجها
عيشة الزوجة المخلصة البرّة حتى توفيت بالحمى الإسبانية في أكتوبر من سنة
١٩١٨ م وهي في زهرة العمر ونضرة الشيبية .

مطاميرها في العلم والادب

أظهر ماتدل عليه كتابة الباحثة من أخلاقها عذوبة الروح وسراوة الخلق
وذكاء الطبع وصحة الدين والرغبة في الإصلاح . تعهدوا والدها الكريم منذ طفولتها
فغذاها بأدبه ، ونفث فيها من روحه ، فأخذت تعالج القريض وهي في الحادية عشرة
من عمرها . ثم توافرت على صناعة الإنشاء فبلغت منها مكانة تحسدها عليها
الرجال . عنيت بإنهاض المرأة المصرية بعد قاسم أمين ، فكانت أول مصرية
مسلمة جاهرت بالدعوة العامة إلى هذا العمل في بيئة لاتزال رجعية . ألفت في هذا
الموضوع سلسلة من المحاضرات في إدارة الجريدة التي كان يصدرها حزب الأمة

ويرأس تحريرها الأستاذ أحمد لطفي السيد ، وكتبت عنه طائفة من المقالات في هذه الصحيفة بامضاء « باحثة البادية » فصار لقباً غلب عليها .

جمعت هذه المقالات في كتاب عنوانه « النسائيات » ونشرت منه جزءاً الأول . ثم شرعت في آخر حياتها تؤلف كتاباً مطولاً سمته « حقوق النساء » أنجزت منه ثلاث مقالات ثم حالت المنية عن إتمامه .

نموذج من كلامها

من قولها في كتاب النسائيات :

ما أنقى الهواء ، وأعذب الماء ، وأصفى السماء في القرى ! وما أكذب الحياة وأقرب الوفاة في المدن ! القرى جميلة لأنها على الفطرة . أما المدن فلا تعدم أثراً للتكلف والرياء . أين دوى الكهرباء ، من خريير الماء ، والدخان المتعاقد فوق المداخن ، من جولا ترى فيه إلا تحليق الصقور وإلراءوس النخل الباسقات ؟ وأين وحل الشارع وعثيرها من أرض كسيت ببساط النبات ؟ وأين الرائحة المنبعثة من مقادير المنازل وروث الدواب من شذى أزهار الحقول ؟ بل ما أضل البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور ، من نظر تسرحه حيث شئت فلا تجد إلا اللانهاية في الفضاء !

ومن قصائدها في حال المرأة قصيدة مطلعها :

أعمت أفلامى وحينما منطقي	في النصح والمأمول لم يتحقق
أيسوؤكم أن تسمعوا لبناتكم	صوتاً يهز صداه عطف المشرق ؟
أيسركم أن تستمر بناتكم	رهن الأسارورهن جهل مطبق ؟
هل تطلبون من الفتاة سفورها ؟	حسن ، ولكن أين بينكم التقى ؟
لا تتقى الفتيات كشف وجوهها	لكن فساد الطبع منكم تنقى
تخشى الفتاة حباثلا منصوبة	غشيتها في الكلام برونق

لا تظفروا بل أصلحوا فتياتكم
ودعوا النساء وشأنهن فإنما
وبناتكم وتسبقوا للأليق
يدري الخلاص من الشقاوة من شقى
وليس السفور مع العفاف بضائر
وبدونه فرط التعجب لا يقي

مصطفى لطفى المنفلوطى

١٨٧٦ — ١٩٢٤ م

نشأته ومبته



ولد السيد مصطفى لطفى

بمنفلوط من أعمال مديرية أسيوط

سنة ١٢٩٣ هـ — ١٨٧٦ م ونشأ

في بيت كريم بالدين جليل بالفقه

توارث أهله قضاء الشريعة ونقابة

الصوفية قرابة مائتى سنة . ونهج

المنفلوطى سبيل آباءه في التمسك

بمحافظة المنفلوط في المكاتب . وتلقى

العلم بالأزهر ، ولكنه كان على الكره من ورع قلبه ورعاية أبيه لا يلتقى باله
كثيراً لغير علوم اللسان وفنون الأدب . فهو يحفظ الأشعار ويتصيد الشوارد
ويصوغ القريض وينشئ الرسائل ، وتسير له شهرة في الأزهرين بذكاء القريحة
وروعة الأسلوب فيقر به الأستاذ محمد عبده ، ويرسم له الطريقة المثلى إلى الغاية من
الأدب والحياة . ثم يستفيد المنفلوطى من قربه إلى الإمام صلواته بسعد باشا زغلول ،
ومن زلفاء لدى هذين العظميين نفوقه لدى صاحب (المؤيد) ، وهؤلاء الثلاثة كانوا

أقوى العناصر في تكوين المنفلوطي الأديب بعد استعداد فطرته وإرشاد والده .
وفي أثناء طلبه في الأزهر نسب إليه أنه هجا الخديو عباس حلمي الثاني بقصيدة
نشرها في إحدى الصحف الأسبوعية فحكم عليه من أجلها بالحبس وقضى في السجن
مدة العقوبة . ولما قبض الله الإمام إلى رحمته جزع المنفلوطي فيه على رجائه وسنده ،
وارتد مقطوع الرجاء إلى بلده . ثم نعيش الله عاثر أمله بعد فترة من الزمن ، فهب
يبتغي في جريدة (المؤيد) الوسيلة والنجاح . ثم صارت إلى سعد باشا وزارة
المعارف فعينه محرراً عربياً لها . ولما تحول إلى وزارة الحقانية (الملل) حوله معه
وولاه فيها مثل هذا المنصب . ثم انتقل الحكم إلى غير حزبه فنقل من عمله ،
حتى إذا قام البرلمان عينه سعد باشا في وظيفة كتابية بمجلس النواب ظل فيها حتى
توفاه الله وهو في العقد الخامس من عمره .

أخبره

كان المنفلوطي قطعة موسيقية في ظاهره وباطنه ؛ فهو مؤلف الخلق ، متلائم
الدوق ، متناسق الفكر ، متنسق الأسلوب ، منسجم الزي ، لا تلمح في قوله
ولا في فعله شذوذ العبقرية ولا نشوز الغدامة . كان صحيح الفهم في بطاء ، سليم
الفكر في جهد ، دقيق الحس في سكون ، هبوب اللسان في تحفظ . وهذه الخلال
تظهر صاحبها للناس في مظهر الغبي الجاهل ، فهو لذلك كان يتقى المجالس وابتجنب
الجدل ويكره الخطابة : ثم هو إلى ذلك رقيق القلب عف الضمير سليم الصدر
صحيح العقيدة نفاع اليد موزع العقل والفضل والهوى بين أسرته ووطنيته وإنسانيته .

أسلوبه وأدبه

كان المنفلوطي أديباً موهوباً ، حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة ؛
لأن الصنعة لا تخلق أدباً مبدعاً ولا أديباً ممتازاً ولا طريقة مستقلة . وكان النثر
الفني على عهده لوناً حائلاً من أدب القاصي الفاضل ، أو أثرًا مائلًا لن ابن خلدون ؛

ولكنك لا تستطيع أن تقول إن أسلوبه كان مضروباً على أحد القالبيين ، إنما كان أسلوب المنفلوطى فى عصره كأسلوب ابن خلدون فى عصره ، بديماً أنشأه الطبع القوى على غير مثال

عاج المنفلوطى الأقصوصة أول الناس وبلغ فى إجادتها شأواً ما كان ينتظر من نشأة كنشأته فى جيل كجيله . وسر الذبوع فى أدب المنفلوطى أنه ظهر على فترة من الأدب اللباب ، وقاجاً الناس بهذا القصص الرائع الذى يصف الألم ويمثل العيوب فى أسلوب ظلى وبيان عذب وسياق مطرد ولفظ مختار . أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحققها أمران : ضعف الأداة وضيق الثقافة . أما ضعف الأداة فلأن المنفلوطى لم يكن واسع العلم بلفظه ولا قوى البصر بأدبها . لذلك تجدد فى تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ فى غير موضعه . وأما ضيق الثقافة فلأنه لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق ، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب . لذلك تلمح فى تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة . وجملة القول أن المنفلوطى فى النثر كان كالبارودى فى الشعر : كلاهما أحيا وجدد ، ونهج وعبد ، ونقل الأسلوب من حال إلى حال .

مؤلفاته ومترجماته

له كتاب (النظرات) فى ثلاثة أجزاء جمع فيه ما نشره فى المؤيد من الفصول فى النقد والاجتماع والوصف والقصص . وكتاب (العبرات) وهو مجموعة من الأقاويص المنقولة والموضوعة . ثم (مختارات المنفلوطى) من أشعار المتقدمين ومقالاتهم . وقد ترجم له بعض أصدقائه عن الفرنسية : تحت ظلال الزيزفون (مجدواين) لألفونس كار ، وبول وفرجينى (الفضيلة) لبرناردى سان بيير ، وسيرانو دبرجراك (الشاعر) لأدمون رستان ، فصاغها بأسلوبه البليغ الرصين صياغة حرة لم يتقيد فيها بالأصل ، فأضافت إلى ثراء الأدب العربى ثروة ، وكانت للفن القصصى الحديث قوة وقدوة .

عمود من ثمره

الغنى والفقير

مررت ليلة أمس برجل بأس ، فرأيتة واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو
ألماً ، فرثيت لحاله ، وسألته ماله ، فشكا إلى ألم الجوع ، ففتأته عنه ببعض ما قدرت
عليه ، ثم تركته وذهبت إلى صديق لي من أرباب الثراء والنعمة فأدهشني أنى
رأيتة واضعاً يده على بطنه ، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير ،
فسألته عما به ، فشكا إلى البطنة ، فقلت « يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنى ذلك
الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقماً ولا ألماً . لقد كان
جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطنى غايته ؛ ولكنه كان محبباً
لنفسه مغالياً بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير ، فعاقبه الله على
قسوته بالبطنة ؛ حتى لا يهين لظالم ظلمه ، ولا يطيب له عيشه ، وهكذا يصدق
المثل القائل . « بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير » .

ماضنت السماء بمائها ، ولا شحت الأرض بنباتها ، ولكن حسد القوى
الضعيف عليهما فزواهما عنه واحتجتهما دونه ، فأصبح فقيراً معدماً شاكياً متظالماً ،
غرمأوه المياسير الأغنياء ، لا الأرض والسماء .

ما أظلم الأقوياء من الإنسان ، وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملء جفنيه
على فراشه الوثير ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أذن جاره ، وهو يردد أوقراً ؛
ويجلس أمام مائدة حاقة بصنوف الطعام ، قديده وشواته ، حلوه وحامضه ،
ولا ينغص عليه شهواته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تتوائب أحشاؤه
شوقاً إلى فتات تلك المائدة ، ويسيل لعابه تلهفاً على فضلاتها ؛ بل إن بينهم
من لا تخالط الرحمة قلبه ، ولا يعقد الحياء لسانه ، فيظل يسرد على مسمع الفقير
أحاديث نعمته ، وربما استعان به على عدم ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب ،
وصناديقه من الجواهر ، وغرفته من الأثاث والرياش ، ليكسر قلبه وينغص عليه
عيشه ، ويبغض إليه حياته ؛ وكأنه يقول في كل كلمة من كلماته وحركة

من حر كاته : « أنا سعيد لأنى غنى . وأنت شقى لأنك فقير » .
لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً ، لأنى لا أعتقد
فضلاً صحيحاً بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان . وإنى أرى الناس ثلاثة :
رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه ، وهو
المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان . ورجل يحسن
إلى نفسه ، ولا يحسن إلى غيره ، وهذا الشره الذى لو علم أن الدم السائل يستحيل
إلى ذهب جامد لدمج فى سبيله الناس جميعاً ، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى
غيره ، وهذا البخيل الأحمق الذى يجمع بطنه ليشبع صندوقه .
أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكاناً ،
ولا أجد إليه سبيلاً . وأحسب أنه هو الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى
ديوجين الكلبى حينما سئل ما يصنع بمصباحه وكان يدور به فى بياض النهار
فقال : « أفتش عن إنسان » .

عبد العزيز شاويش

المتوفى سنة ١٩٢٩ م

شأته ومباته

ولد عبد العزيز بن خليل شاويش فى الاسكندرية من أسرة مغربية الأصل
تشتغل بالتجارة . ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن فى أحد
الكتاتيب ، ثم طلب علوم الدين والعربية فى جامع الشيخ بالاسكندرية فشد
شيئاً منها أهله إلى أن وفد إلى القاهرة ويدخل الجامع الأزهر . وكان أذكى
الأزهريين يومئذ يعدون أنفسهم إلى الدخول فى (دار العلوم) لأنها كانت أقصر
الطرق إلى التعليم والحمامة ، وأنجح الوسائل إلى التجدد والرفاهية ، فدخلها الشيخ
عبد العزيز ، واشتهر بين لداته بالجد والاستقامة ، والغيرة على الدين والكرامة .

ولما نال إجازتها تولى التدريس في مدرسة الناصرية ودحاً من الدهر ، ثم اختير في بعثة إلى إنجلترا ليتخصص في التربية والآداب ، فتعلم اللغة الإنجليزية واطلع منها على الآداب الأوربية فازداد علمه واكتمل بيانه وتنوعت ثقافته . ثم رجع إلى مصر فعين مفتشاً بوزارة المعارف . وعاد ثانية إلى إنجلترا ليعلم اللغة العربية في جامعة (أكسفورد) ثم انتهى أمره إلى أن يعود إلى مصر ويرجع إلى التفتيش وكان بينه وبين زميله المرحوم عاطف بركات منافسة في العطاء وفي الوظيفة ؛ وكان بين عاطف بركات وبين وزير المعارف وهو يومئذ سعد باشا زغلول قرابة واشجعة ، فظن الشيخ عبد العزيز أن لهذه القرابة أثراً في تقديم منافسه عليه فاستقال من العمل في وزارة المعارف سنة ١٩٠٨ وانضوى إلى لواء الحزب الوطني . ثم أصبح بعد موت الزعيم مصطفى باشا كامل رئيساً لتحرير (اللواء) . ثم جرّت عليه صراحته في التحرير وشجاعته في الحق وحماسته في السياسة ، متاعب صككثيرة منها الحكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر في جريمة من جرائم الرأي . فلما خلوا سبيله رحل إلى أربا . وشبت الحرب العالمية الأولى فشق عليه الرجوع فظل هناك يقاسى مكاره الغربة من فراق الأهل وإلحاح الفقر وخذلان الصديق ، حتى وقفت رحا الحرب فعاد إلى وطنه مضطرب الآمال خائر القوى ، فتجهمت له بعض الوجوه ، وانقبضت عنه أكثر الأيدي ، وحاول أن يعود إلى السياسة من طريق البرلمان فلم يفلح ، فانصرف إلى اكتساب الرزق من ناحية الصحافة حتى أدركته رعاية الملك فؤاد فعين مراقباً للتعليم الأولى في وزارة المعارف ؛ فاضطلع بأعباء هذا المنصب المرهق بضع سنين . ثم أصابته علة القلب فتوفاه الله في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر يناير من سنة ١٩٢٩ .

أفهمكم

كان رحمه الله جميل السمات حسن الشارة متواضع النفس حلوا الحديث لطيف الروح شديد الحياء ندى الراحة ، جريئاً في الدفاع عن دينه ، شجاعاً في القيام

عن وطنه ، صريحاً في الإبانة عن رأيه . سباقاً إلى كريم الساعى ، فشارك في كثير من الأعمال الخيرية كتأسيس جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية ، وإنشاء المدرسة الإعدادية الثانوية بالقاهرة . وقد كان في طبعه حدة تظهر على قلمه وألسانه إذا أودى في كرامته أو وطنيته أو عقيدته .

أسلوبه

كان أسلوبه خطابياً يؤثر بالعاطفة أكثر مما يؤثر بالمنطق . وكان يجري فيه مجرى الأسلوب المنسوب إلى الإمام على في نهج البلاغة . وهو من الكتاب القلائل الذين اطلعوا على آدب الفرنجة وتأثروا بها . وكانوا وسطاً بين المذهبين القديم والحديث . كان من علماء العربية وفقهاء الدين وأعلام الصحافة فمعالج الموضوعات الدينية والسياسية بالأسلوب الجزل والصنعة المقبولة ، إلا أنه كان كأكثر معاصريه قليل العناية باختيار اللفظة المناسبة والاقتصار على الجملة الدالة .

مؤلفاته

من مؤلفاته التي نعرفها كتاب (غنية المؤدبين) في التربية العلمية والعملية ؛ وكتاب (الإسلام دين الفطرة) في الدفاع عن الدين وبيان بعض أحكامه . وكتاب (أسرار القرآن) فسرفيه بعض آى الذكر الحكيم تفسيراً ملائماً لروح العصر .

نموذج من شعره

قال في فاتحة مقالاته في جريدة اللواء يوم استقال من وزارة المعارف :
« بعونك اللهم قد استدبرت حياة زادها الجبن وخور العزيمة ، ومطيتها الدهان والتلبيس . في أسواقها النافقة تشتري نفيسات الفوس ، بزيوف للفوس ، وتباع الذمم والسرائر بالابتسام وهز الرؤوس . وبيمينك اللهم أستقبل فاتحة الحياة الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حياة الجهر بالرأى ، حياة الإرشاد

العام ، حياة الاستماتة في سبيل الدفاع عن البلاد العزيزة . أستقبل هذه الحياة بعد أن قضيت في سابقها ثمانى حجج ، بلغت فيها ذلك المنصب الذى كنت فيه ما بين محسود عليه ومرجو فيه . أستقبل هذه الحياة المحفوفة بالمخاطر ، منبرياً في ميدانها ، فإنا إلى الصدر ، وإما إلى القبر . موقناً بما أعد الله لعباده العاملين الخالصين ، من الظفر والفتح المبين » .

ومن مقاله بعنوان « مدرسو اللغة العربية المصريون في بلاد الإنجليز » :
« نصح إلى المستر دنلوب أيام سافرت إلى أكسفورد ، أن أقتدى بما أراه من الأخلاق الفاضلة في تلك الأمة العظيمة ، فماذا جرى ؟ ذهبت إلى تلك الديار فوجدت الناس متمسكين بدينهم فزادونى تمسكا بدينى . رأيتهم شديدى الحرص على لغتهم فزادونى حرصاً على لغتى . أبصرتهم يتفانون في الدفاع عن بلادهم ويحرمون على الأجانب الاستيلاء على بعض شئونهم أو التصرف في أموالهم ورقابهم فأخذت أحاسنهم في هذه البلاد السيئة الحظ . بالاحتلال وأشياعه . رأيتهم يحبون الصراحة ، ولا يخشون معيبة ، ولا يتهيبون متعبة ، مادام الحق لهم فأخذت أحاسنهم في تلك الفضائل التى نصح بها إلى عميدهم بنظارة المعارف العمومية . أبصرتهم يحبون العمل ويكرهون الكسل ، ويحضون على الفضيلة ، فعدت إلى بلادى ، ثم صرت أشتغل بهمة لا تعرف اللل ولا الانقطاع ، فكان حقاً على الإنجليز أن يرفعوا عقيرتهم ، ويقوم خطباؤهم وشعراؤهم بالإفاضة والإسهاب في مدح من نجح في تقليدهم ومحاكاتهم في فضائلهم ، ممن يرحلون إلى بلادهم من المصريين ! » .



الأدباء

ناصريف اليازجى

١٨٠٠ - ١٨٧١ م

نشأته وحياته

ولد ناصريف بن عبدالله اليازجى بكفر شيا من قرى لبنان ونشأ فى بيت فضل وعلم وأدب ، وبدأ يتعلم الهجاء على أحد القساوسة ، ومبادئ الطب على أبيه ، وصبت نفسه إلى الآداب فطفق بطلبها ويحصلها ، والكتب يومئذ نادرة وتجارها باثرة ومطلبها بعيد . فكان إذا وقع فى يده مخطوط حفظه أو نسخه أو لخصه ، حتى غزرت مادته ، وكملت آلته ، وبلغ حفظه من المنشور والمنظوم ، فاستكتبه الأمير بشير الشهابى وهو فى أوج عزه فكتب له ولزمه اثنتى عشرة سنة حتى أخرج من بلاده سنة ١٨٤٠ ، فنزل الشيخ بأهله إلى بيروت وانقطع إلى المطالعة والتأليف والتدريس ومراسلة الآدباء ومساجلة الشعراء حتى منى فى أعقاب عمره بفالج نصفى عطل شطره الأيسر . ثم فجع فى بكر أولاده الشيخ حبيب ، فضعضمت هذه الفاجعة قواه وهدت ركنه ولم يعيش بعده إلا يسيراً .

شعره وشعره

ترسم الشيخ خطوات الحريرى وانتهج نهجه ، فأولع بالبديع ، وافتن فى الصنائة ، وكلف بالغريب . وعالج المقامات فأنشأ منها ستين مقامة أجاد فيها التقليد وأتقن الاحتذاء وبلغ من الحلية اللفظية الغاية . وأعجب بالمتنبى فى الشعر كما أعجب بالحريرى فى الفثر ، ولكن تقليده لأبى الطيب كان أضعف ، وتخلفه

عن مجاراته كان أظهر . فجاء شعره على طول معالجته له وقوة طبيعه فيه أشبه بشعر
الحريري وأضرابه ، وبخاصة تلك القصائد التي تكلف فيها التاريخ الشعري ، فقد
غالى في ذلك وأسرف حتى كان يضمن البيتين ثمانية وعشرين تاريخاً أو ينظم
القصيدة فيلتزم في كل شطرة من شطراتها تاريخاً كقصيدته في تهنئة إبراهيم باشا
بفتح عكاء ، أو ينظم القصيدة كلها من الحروف المهملة كقوله :

حول در حل ورد هل له للحر ورد

على أن له قصائد تهب عليك من خلال أبياتها نفحات أبي الطيب فيجزل
لفظها ويقوى أسلوبها وتفيض بالمعاني المبتكرة والحكم البالغة والأمثال السائرة .

علمه ومؤلفاته

آثار اليازجي تدل على مادة غزيرة في اللغة ، واطلاع واسع في الأدب ،
وإتقان عجيب لعلوم اللسان . فله كتاب مجمع البحرين وهو مجموع مقاماته الستين
التي قلدها الحريري . وله (الجمان) (وجوف الفرا) وهما أرجوزتان أولاهما
في الصرف وأخرهما في النحو ، و (فصل الخطاب) وهو مختصر في النحو والصرف ،
(وعقد الجمان) في علم البيان ، (ونقطة الدائرة) في العروض والقوافي ، (وقطب
الصناعة) في المنطق . ثم دوأوين شعره وهي (نفحة الرياح) و (فاكهة الندماء
في مراسلة الأدباء) و (ثالث القمرين) . وأكثر كتبه مؤلف هلى نمط مدرسى
ولا تزال تدرس في معظم المدارس اللبنانية المسيحية .

نموذج من كلامه

قال من قصيدة يمدح بها أسعد باشا قائد جيش البلاد العربية :

يناء العلى بين القنا والبوارق على صهوات الخيل تحت البوارق
ولله سرّ في العباد وإنما قليل محل السر بين الخلائق
يقلب هذا الدهر أحوالنا كما تقلب فينا لا حقاً إثر سابق

ولولا اختيار الدولة ابن سريرها لما اعتمدته في المعاني الدقائق
كريم تولى الأمر يصاح أمره كفتق تولته أنامل رائق
أقام السرايا ينفر الموج خيلها بكل لواء فوق لبنان خائق
يحدث أهل الغرب في كل ليلة مما فعلت غاراته في المشارق
فيعجب من أفعاله كل عاقل ويثنى على أفضاله كل ناطق
تضييق بحار الشعر عنه وتستحي يبحر لها في بحر كفية غارق

أحمد فارس الشدياق

١٨٠٤ — ١٨٨٧ م

نسأته وصيأته

ولد هذا الكتاب اللغوي في عشقوت من أعمال لبنان من أسرة مارونية. ثم دخل مدرسة عين ورقة فتلقى مبادئ القراءة، وشدا شيئاً من اللغة والنحو على أخيه أسعد. وبدأ يقرض الشعر وهو في العاشرة من عمره. وصغت نفسه منذ طفولتها إلى حفظ المفردات والمترادفات فحصل منها قسطاً وفيراً ظهر أثره بعد في خطبه وكتبه. وحدث أن أخاه أسعد وهو وليه وصفيه ترك مذهب والديه واعتقد المذهب الإنجيلي فاضطهدته عشيرته وكهنته حتى مات مقهوراً في محبسه. فشق ذلك على فارس فخرج مغاضباً إلى مصر تحت حماية المرسلين الأميركيين ورعايتهم، ف قضى بها حقبة من الدهر بين تعلم وتعليم. ثم بعث به الأميركيون سنة ١٨٣٤ إلى مالطة ليصحح ما تخرجه مطبعتهم فيها. وأرسالت في طلبه وهو هناك جمعية التوراة بلندن ليحرر ترجمتها العربية فرحل إليها وأقام بلندن ما أقام ثم انصرف عنها إلى باريس، وكان يزورها يومئذ أحمد باشا باي تونس فاتصل به الشدياق ومدحه فنفق لديه، وظاهر الأمير نعمه عليه، حتى قال الشاعر: «ما كنت

أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقاً ينفق فيها « ثم اعتقد الإسلام وهو في تونس وسمى نفسه أحمد . وظل يكتب في الرائد التونسي ويتقلب في نعمة الباي ، وفضله يظهر وذكره بذيغ حتى طلبته الصدارة العظمى فرحل إلى الأستانة وأنشأ جريدة « الجوائب » وأودع فيها من فنون النثر وعيون الشعر وضروب السياسة ما رواه لسان الحمد ، وتناقضته برؤ الشرق والغرب . وكان في سياسة الشرق مرجعاً وحجة . فسعى إليه المجد والثراء ، وخطب وده الأمراء والعلماء ، وكافأته الدولة العلية بالألقاب والأوسمة . ثم تخلى عن إدارة الجوائب لولده سليم وهو في أعقاب عمره ، فما زالت تصدر عن براعة ولباقة وقوة حتى عطلت سنة ١٨٨٤ على أثر الحوادث السودانية . ثم ورد الشدياق بمصر وقد تنفس به العمر وخذد وجهه الكبير ، فأحسن المصريون وأميرهم لقاءه ووفادته ، وأكرموا مشواه وإقامته ، ثم ارتد إلى الأستانة فوافته بها منيته .

نُعره وشعره

كان الشدياق متضلماً من فنون الأدب ، متصرفاً في فنون الإنشاء من هزل ومجون ووعظ وأدب وسياسة . حافظاً لمفردات اللسان ، بصيراً بمذاهب البيان ، مجيد النظم والنثر . وكان أسلوبه منسجماً التراكيب ، متساوق المعاني ، موفور الازدواج ، شديد الإطناب ، كثير الاستطراد ، ظاهر المبالغة . أما شعره فأدنى رتبة وأقل جودة وأضعف ابتكاراً من نثره . فهو في النثر مجدد وفي النظم مقلد وفي كليهما بالنسبة إلى أهل عصره سابق مجيد .

مؤلفاته

له غير الفصول التي نشرتها الجوائب في ثلاث وعشرين سنة كتب قيمة تدل على سعة طلاءه وطول باعه . وأشهرها :
كتاب (سر الليال في القلب والإبدال) وهو كتاب لغوي تحليلي يشتمل

على سرد الأفعال المتداولة والأسماء المستعملة واستدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ أو مثل أو إيضاح عبارة أو تنسيق مادة . وقد طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ ثم كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) . والفاريق كلمة نحتها من فارس الشدياق وأطلقها على نفسه . أنشأ هذا الكتاب الضعيف أثناء سياحته في أوروبا فوصف فيه أسفاره وأخباره وما كابدته في صدر حياته ، وندد برجال الكنيسة أخذاً منهم بثأر أخيه . ثم أورد الألفاظ المترادفة في كل موضع على حدة كأصناف المأكول والمشروب والمشوم والحلى والجواهر ، وذلك أجل ما في الكتاب . وقد يؤخذ على المؤلف جرأته على الأدب وتطرفه في المجون واستعماله من الألفاظ ما لا يصدر عن مثله ، ولا يليق بفضله .

ثم كتاب (الجاسوس على القاموس) جمع فيه المأخذ التي أخذها على قاموس الفيروز آبادي . ثم (كشف الخبايا عن أوروبا) وهو وصف شامل لسياحته في البلاد الأوربية . و (الواسطة في أحوال مالطة) وهو وصف لهذه الجزيرة أراضيها وأهلها وحاضرها وماضيها .

نموذج من كلامه

من الناس من يبالغ في مدح وطنه ، ونحن إليه حنينه إلى سكنه ، فيصف مسوجه ورياضه ، وبروجه وحياضه ، ووهاده وجباله ، وتلاعته وتلاله ، وربوعه ودياره ، ونباته وأشجاره ، وبقوله وثماره ، ودوحه وأطيابه ، وطيب هوائه ، ولذته مائه ، ويزعم أن فصوله كلها كالربيع حسناً ، وأن جميع أقطاره تتدفق بركة ويمنا ، وأن شهراً فيه خير من ألف عام في غيره ، وأن كل بلد مستمد من خيره ، ومحتاج إلى ميره ، ثم يزفر زفير الهائم الخيران ، ويصرخ صراخ الوهان : ألا إن حب الوطن من الإيمان . لقد جبت السهول والحزون ، وركبت الذلول والأمون ، وطوفت في الأمصار ، وجولت في الأقطار ؛ وضربت في مناكب الأرض مستقصياً ، واختبرت أحوال من عليها مستفتياً ؛ فلم أجد عيشاً هنيئاً إلا في بلادى . هي البلاد

التي تغزلت بها الشعراء ، فقال فيها فلان أبياتاً ، وقال فيها فلان قصيدة غراء ،
واسم ما قيل في جداولها ونواعيرها ، وبلايلها وعصافيرها ، وخائلها وأزاهيرها ،
وصروحها وقصورها ، ومصانعها ودورها ، وظبائنها وصراتعها ، وزكاتها ومواقعها ،
وفي أريج آفاقها ، وبهيج أشفاقها ، ونصرة حدائقها ، وبهجة شقائقها ، فإذا
قلت له : كيف جارك الأدنى ؟ لعله كان لك عوناً وخذناً ! قال : ويلي إنه
شرّ جار ، وهو على البلاد عار وشنار . فكيف جاره الذي يليه ؟ عسى أنه
من توالفه وتصافيه ! قال ويلي إنه شر من أخيه . فكيف أهل الحارة طراً ؟
قال : ويلي إنهم كانوا كلهم على شرّاً ، ولم أجد منهم إلا ضرّاً . فكيف
أهل المدن والأمصار ؟ قال : ويلي إنهم أولوغبن وغش وتغريرو وإخفار ،
ما تعامل منهم من أحد إلا ويمنيك بالكمد والنكد والخسار . هذه حالة
سكان البلاد ، الحاضر منهم والباد ، فلان أكثرن من السؤال ، ولا يخطر
ببالك غير هذه الحال . فإن شئت قلت له . ولكن كيف اشتملت بلادكم
على تلك المحاسن ، وأهلها على هذه المساويء الشوائن ؟ قال : إن أهلها الأولين
كانوا من الخيرين ، فخرثوها وزرعوها ، وعمروها وأمرعوها ، ثم فسد الزمان
فجاءت خلفاتهم فاسدة ، لكن بقيت تلك المحاسن فيها فائدة . ولكن
مامعنى الزمان ؟ وهو لم يكن صالحاً قط منذ خلق الإنسان ، والتواريخ على ذلك
شاهدة ، ونصوصها عليه متساندة متعاضدة . ثم فكيف فسدت الناس وأنت
بقيت من بينهم صالحاً ، ترى كل من سواك طالحاً ، ولو كنت من الصالحين ،
لما رأيت في غيرك خلقاً يشين . فأبما ينظر في عيوب الناس من كان
أسوأ منهم حالاً .

ومن يك ذا فم مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا
كذلك قال الشاعر الحكيم : فما أنت في طعنك على جنسك إلا ملهم .
وإن امرأ يحسب جميع أهل بلاده دونه ، لجدير بأن يشيعوا فتونه ويذيعوا جنونه .

بطرس البستاني

١٨١٦ — ١٨٨٣ م

نسأته وهياته

ولد العالم الضليع واللغوي المحقق بطرس بن بولس البستاني الماروني بقرية من قرى لبنان تسمى الدبية على عهد الأمير بشير. ثم أدخل مدرسة عين ورقة فلبث فيها عشر سنين تعلم في أثناءها العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية ، وتفقه في الفلسفة واللاهوت والفقهاء ، وتبحر في التاريخ والجغرافية والحساب ؛ ووقع في نفسه أن يخدم الكنيسة ، ولكن بدا له فأحجم وانصرف إلى التعليم . ثم وفد إلى بيروت واتصل بدعاة المذهب الإنجيلي من الأمريكان فدرس على بعض أساتذتهم الانجليزية والعبرية واليونانية وبعض العلوم الحديثة ، ثم دخل في نحلهم ودعا بدعوتهم وساعدهم على ترجمة التوراة . ثم أنشأ في سنة ١٨٦٣ مدرسة عالية سماها (المدرسة الوطنية) نالت بحسن إدارته وعظيم عنايته شهرة مستفيضة ، فتقاطر إليها الناس من الشام ومصر والآستانة واليونان والعراق . ثم تخلى عن رياستها لابنه سليم البستاني وتفرغ هو للمطالعة والكتابة والتأليف ، ففرغ في عام ١٧٦٩ من تأليف معجمه المحيط . وفي سنة ١٨٨٠ أنشأ مجلة علمية أدبية سياسية دعاها الجنان وعهد بإدارتها وكتابتها إلى ابنه سليم ؛ ثم عززها بعد بصحيفة اللجنة وجريدة الجنينة . وشرع بعد ذلك في وضع (دائرة المعارف) وهو عمل خطير يُعجز الفرد وينوء بالجماعة في قبيل كقبيله وجيل كجيله . ولكن حذقه لأشهر اللغات ، واعتصامه بالصبر والثبات ، ذللا له العقاب وسهلا عليه الصعاب ، فأصدر منها ستة مجلدات . ونزل به موت الفجاءة وهو يعمل في السابع فقام به من بعده بنوه وفقد الشرق بموته ركناً من أركان نهضته وعلماً من أعلام هداه .

علمه وفضله

نبغ البستاني في عصر فشت فيه الجهالة وغشى الناس الظلام فحمل المصباح وأثار الطريق ، ونصب نفسه للهداية والدعاية فألف الكتب ، وأصدر الصحف ، وأتسأ المدارس ، وملاً حياته النافعة بجميل الآثار وخطير الأعمال ، وفي ذلك دليل على نفس عبقرية وعزيمة فتيمة وإرادة قوية . فمن تلك الآثار الخالدة : محيط المحيط ، وهو معجم لغوى على النمط الحديث استوعب فيه قاموس الفيروزابادى وصحاح الجوهري ورتبه على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الثلاثى المجرد ، وجمع فيه كثيراً من الكلمات العامية وما يقابلها من اللغة الفصيحة ، وكشف عن أصول كثيرة من الكلمات الأعجمية التي لم تعرف من قبل ، ووضع طائفة من المصطلحات للعلوم الحديثة . وقد استخرج منه لطلاب المدارس مختصراً سماه قطر المحيط . ومنها دائرة المعارف ، وقد أصدر منها كما علمت ستة مجلدات وأتم ابنه سليم السابع والثامن وقضى نحبه في التاسع ، فأتمه بنوه الباقون بمعونة ابن عمهم سليمان البستاني مترجم الألباظة ، ثم وقف عملهم عند ذلك . فلما وفد إلى القاهرة سليمان البستاني أراد أن يتم هذا العمل الجليل فأصدر هو ورجلان من بنى عمومته الجزأين العاشر والحادى عشر ، ثم حال نقص الأداة دون التمام .

وللبستاني غير هذين الأثرين العظيمين كشف الحجاب في علم الحساب ، ومفتاح المصباح في الصرف والنحو ، وعدد عديد من المقالات والرسائل .



إبراهيم اليازجي

١٨٤٧ - ١٩٠٦ هـ

نشأته ومبائه

وُلد العلامة اللغوي الناقد الكاتب الشيخ إبراهيم بن ناصيف اليازجي ببيروت عام ١٨٤٧ م في بيت معمور بالفضل ، مشهور بالأدب ، وتلقى العلم عن أبيه الشيخ ناصيف عميد الأسرة اليازجية . ثم عكف على كتب اللغة والأدب ، فأتقن علوم اللسان ، وعرف مطارح الإساءة والإحسان ، وحفظ كثيراً من جيد المنثور والمنظوم . ثم قام بتدريس اللغة العربية في المدرسة البطريركية . حتى إذا قام الآباء اليسوعيون على ترجمة التوراة منافسة للترجمة الأمريكية التي قام بها المرسلون الأمريكيون عهدوا إليه بضبط ألفاظها وتنقيح عباراتها فقضى في هذا العمل تسع سنين كان في أثناءها يعالج النظم والنثر والبحث والنقد ، وينشر ما يريد من ذلك في المجلات التي شارك في تحريرها كالمصباح والطبيب في بيروت . ثم هاجر إلى القاهرة في عام ١٨٩٤ م ، وأنشأ مجلة البيان سنة ١٨٩٧ مع الدكتور بشاره زلزل . ثم استقل بمجلة أخرى دعاها (الضياء) وظل يصدرها إلى أن انتقل إلى دار القرار سنة ١٩٠٦ .

أدبه وعلومه

كان الشيخ إبراهيم علياً بأسرار العربية ، عارفاً بمفرداتها وفرائدها ، حافظاً لنوادرها وشواردها ، واقفاً على صحيحها وفاسدها . فكان يتعقب الكتاب والشعراء في مجلتيه البيان والضياء ، يدلهم على الخطأ ويرشدهم إلى الصواب . وكثيراً ما كان يحتدم الجدل بينه في الضياء وبين الشنقيطي في مصباح الشرق ، لتحرير لفظة ، أو تصحيح رواية ، أو تنقيح نص : وبفضل هذا التعقب شعر

الأدباء بمراقبة النقد فأخذوا أنفسهم بالتدقيق والتروية والمراجعة ، واستفاد المعلمون مما أحصاه من الأخطاء الشائعة في لغة الصحف والكتب ، فأشاعوا تصويبها في مؤلفات الأساتذة وكراسات التلاميذ . ورأى اليازجي محصول المنشئين والصحفيين من اللغة قليلا فاختر لهم طائفة من التعابير البليغة المأثورة في كتاب سماه (نجمة الرائد في المترادف والمتوارد) كما جمع ما أحصاه من الأغاليط المتداولة على السنة الأدباء في كتاب سماه (لغة الجرائد) والشيخ إبراهيم بعد ذلك طو بل الباع في الصناعتين ، له شعر جزل محكم ، ونثر مطبوع رائع .

نموذج من كلامه

كتب يعزى بعض أصدقائه :

من علم أن القضاء واقع ، وأن الأعمار رهائن المصارع ، فلم يصحب دهره على غرة ، ولم يفتر من الأقدار بفترة ؛ لم تكبر عليه الرزية إذا اغتالت ، ولم يطمئن إلى السلامة وإن طالت ، فإن للدهر رقدة وهبة ، وإن الليالي كمنة ووثبة . ومثلك من أدرك مبادئ الأمور ومصايرها ، وعرف موارد الحياة ومصادرها ، وإنما الموت طور من أطوار الوجود ، وآخر أعمال الحياة في الوجود . ولا أزيدك علما بالكون وشرائعه ؛ والسكان وطبائعه ، إنما هي ذكرى لمن فجأه الرزء فشغله ، وحل بساحته القضاء فأذهله . وحسبي من التعزية علمي بما عندك من موارد العلم المتاح ، ومن التأسية ما تعلمه من حال مخاطبك وهو سائل الجراح . وما أخلقني بأن أقول : إن رزءك هذا قد زادني شجنا على أشجاني ، ونكأ ما تماثل من فرحة أحزاني . ولكني قد صيرني الدهر إلى حال ، لا تعمل فيها حال ، ولا أبالي معها بسلم ولا قتال ، فكأنما إياي عنى أبو الطيب حيث قال :

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فوآدى فى غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال

حمزة فتح الله

١٨٤٩ - ١٩١٨ م

نسأله ومبانيه

ولد الأستاذ اللغوي الشيخ حمزة فتح الله بالاسكندرية عام ١٨٤٩ ونشأ بها نشأة الأوساط ، حفظ القرآن ودرس العلوم الشرعية واللسانية ، ثم عزم الرحلة إلى تونس فلبث فيها بضع سنين حرر في أثناءها جريدة الرائد التونسي . ثم عاد إلى الاسكندرية واتصل بالخدوي توفيق ، فأوحى إليه أن يحرر جريدة الاعتدال عام الثورة العرابية ذيادةً عن عرشه وتأييداً لسياسته ، فما حال عليها الحول .

وفي سنة ١٨٨٦ مثل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين الذي انعقد في فيينا كما مثلم مرة أخرى في هذا المؤتمر نفسه حين اجتمع في استكهلم سنة ١٨٨٩ . ثم رأى أن يزاول التعليم بعد الصحافة فعين سنة ١٨٨٨ مدرسا بمدرسة الألسن فدار العلوم . ثم انتقل إلى التفتيش فكث به إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩١٢ م فمكف على البحث والقراءة حتى وافاه أجله في إبريل من سنة ١٩١٨ م وقد كف بصره .

أخباره وعلمه

كان رحمه الله سليم الصدر ، كريم الخلق ، غيوراً على اللغة ، ولوعاً بالأدب مغرئ بالبحث ، فسرت هذه الصفات إلى أكثر تلاميذه ، فرفعوا شأن اللغة ، وأحيوا موات الأدب . ألف كتاب (المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية) أثناء تدريسه بدار العلوم . ثم كانت له اليد الطولى في تنقيح كتب الدراسة بالمعارف . عالج النظم على طريقة المتقدمين ، والنثر على طريقة المتأخرين ، فكان وسطاً في الحالين ، كما يتضح لك ذلك من هذين النموذجين :

نموذج من كلامه

خير ما أثر عنه من الشعر قصيدة أنشدها في مؤتمر المستشرقين يقول
في مطلعها :

حمد السرى يا أخى العود والنباب أنساك وعشاء إغياب وإخباب
ومنها في الحكم :

ومن يرُد نيل مجد وهو في دعة فقد بنى من صفاة درّ أحلاب
والمرء في موطن كالدر في صدف والتبر في معدن والنبع في غاب
والسيف مثل العصا إن كان معتمداً وزامر الحى لا يحظى بإطراب
وأزهد الناس في علم وصاحبه أدنى الأجابة من أهل وأصحاب

وكتب إلى السيد عبد الحميد البكرى معترفاً :

مولاي : أما الشوق إلى رؤيتك فشديد ، وسل فؤادك عن صديق حميم ،
وود صميم ، وخلة لا يزيد بها تعاقب الملوين ، وتآلق النيرين ، إلا ونوقا في العراء ،
وإحكاماً في البنا ، ونماء في الغراس ، وتشديداً في الدعائم . ولا يظنن سيدي أن
عدم ازديارى ساحته الشريفة ، واجتلائي طلعتة المنيفة ، لتقاعس أو تقصير ، فإن
له في ذلك معذرة اقتضت التأخير . والسيد أطال الله بقاءه أجدر من قبل معذرة
صديقه ، وأغضى عن ريث استدعته الضرورة . وبعد فرجائى من مقامكم السامى
ألا تكون معذرتى هذه عائقاً لكم عن زيارتى ، فكم منة طوقتمونيها ، ولكم
فيها قلل البداءة وعلى دوام الشكران والسلام .



الخطابة والخطباء

ظلت الخطابة في أول هذا العصر على ما كانت عليه في آخر العصر العباسي لا تتمدى الجوامع والبيع ، ولا يقوم بها إلا فئة جاهلة ناقلة . فلما دعا داعى الثورة العراقية ظهرت الخطابة السياسية على أسننة زعمائها ، وأشهرهم السيد عبد الله نديم والشيخ محمد عبده وأديب إسحق والقانى . ثم مرّ عليها كثير من الوعاظ والأدباء وأقاموا الجوامع الأسبوعية للخطابة في الأخلاق والدين والاجتماع والسياسة ولكن الخطابة لم تجلّ عنها أعقاب العلة المزمنة إلا في عهد الزعيم الوطنى الكبير مصطفى باشا كامل المتوفى سنة ١٩٠٨ م ، فقد كانت له أمضى سلاح في جهاده . وأقوى معين فى إيقاظ بلاده . ومنذ قيامه بالدعوة الوطنية ، ونهوضه بالحركة الاستقلالية ، أخذ شبابنا ولا سيما الحاميين يتدربون عليها حتى نبغ منهم الآن طائفة صالحة . ولعل الشرق لم يشهد فى عصر من عصوره خطيباً حافل القريحة ، قوى المعارضة ، جمهورى الصوت ، قبل المغفور له سعد باشا زغلول . وأنا أنتوقع للخطابة فى عهد نظامنا الدستورى رقيماً سريعاً ؛ فإن الحرية السياسية ، والمنافسات الحزبية ، والمناقشات البرلمانية ، من أبلغ العوامل أثراً فى رقى الخطابة . ولولاها ما كان ديمستين فى اليونان ، ولا شيشرون فى الرومان ، ولا على فى العرب .

عبد الله نديم

المتوفى سنة ١٨٩٦ م

نساته وصياته

ولد السيد عبد الله بن مصباح بن إبراهيم فى الاسكندرية ، ونشأ بها نشأة الأوساط فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن فى الكتاب وهو يومئذ

المدرسة الأولى لأبناء الشعب . ولما أيقع دخل معهد الاسكندرية في جامع الشيخ فأدرك قسطاً موفوراً من علوم الدين واللسان . وطفى ميله الأدبي على ميوله الأخرى فحفظ الأشعار وروى الأخبار وعالج النظم والنثر . ثم داخل العلماء وطارح الأدباء حتى شغله ذلك عن العكوف على الدرس . وأعجبه طلب الرزق عن متابعة الطلب في المعهد فانصرف عنه إلى تعلم فن البرق (التلغراف) فتعلمه وتكسب عن طريقه حيناً من الدهر في (تلغرافات الحكومة) ، ثم فصل عن هذا العمل فتعاطى التجارة في مدينة المنصورة فلم تربح تجارتها ولم يسلم رأس ماله ، فعاد إلى الاسكندرية وكان أولو الفضل قد أسسوا في ذلك الحين جمعية إسلامية خيرية لإنشاء المدارس للبنين والبنات فشارك النديم في هذا العمل وتولى نظارة المدرسة الأولى لهذه الجمعية . وأمدته الحكومة بالمكان والمال على ألا تكون مقصورة على المسلمين ؛ ثم جعلها الخديو توفيق تحت رعايته . وكانت هذه الجمعية من الحاربيب السياسية والاجتماعية يجتمع فيها الناس ليلاً ليسمعوا الخطب في مختلف الشؤون من أمثال عبدالله نديم ، وأحمد سمير ، وأديب إسحق ، وإبراهيم اللقاني .

ثم ألف السيد عبد الله رواية تمثيلية عنوانها (مصر وطالع التوفيق) مثابها طلاب هذه المدرسة ، كان مغزاهما الأسي على تهقير مصر وتحكم الأجنبي بها . ثم أخذت آراء الأفغانى تهفو بالنفوس وتعصف بالراءوس ، فشغل النديم عن الجمعية والمدرسة وأنشأ جريدة (التنكيت والتبكييت) وهي أسبوعية كانت تلبس الجد ثوب الهزل . ثم استبدل بها (الطائف) فكانت بوقاً من أبواق الثورة العربية ، وميداناً من ميادين الحركة الوطنية . وكان هو خطيب الثورة الصارم اللسان الجريء الجنان القوي الأثر . ولما خبت نارها وقبض مشعلوها اختفى عبد الله نديم عشر سنين قضاها متنكراً في كل زى ، متنقلاً في كل بلد ، حتى قبض عليه فحبس أياماً وعفا عنه الخديو على أن يخرج من مصر إلى حيث شاء . فأقام في فلسطين حقة من الزمن عاد بعدها إلى القاهرة مطلق السراح ، فأنشأ بها مجلة أدبية سماها (الأستاذ) انتشرت في مختلف الميئات والجهات انتشاراً عجيبياً أقض مضاجع

الحكومة فنفته مرة أخرى من البلاد . فرحل إلى الآستانة ونفق عند السلطان فعين مفتشاً للمطبوعات في الباب العالي وظل في منصبه إلى أن قبضه الله إليه .

أخلاقه ومواهبه

كان السيد عبد الله نديماً خطيباً موهوباً ذلق اللسان ، فصيح العبارة ، حاضر البديهة ، سريع النكته ، شديد التمسك ، عاضه الله من قلة العلم وضيق الاطلاع سلامة الطبع في الأدب وسماحة القريحة في الكتابة وغزارة البحر في الخطابة . ثم تقلبت به الأحوال السياسية والاجتماعية فاتصلت أسبابه برجال الحكم ، وطال اختلاطه بقيادة الشعب ، وكثر اضطرابه في مختلف الأرض . وتخالط طبقات الناس فبلا أخلاقهم وسبر أهواءهم . وكان لذلك كله أثر بالغ في علمه بمخبات الضمائر ، ومقتضيات الأحوال ، وأخذ بأعنة الكلام بصرفه في أي معنى شاء ، حتى قال فيه السيد جمال الدين الأفغانى : « مارأيت طول حياتي مثل القديم في توقد الدهن وصفاء القريحة وشدة العارضة ووضوح الدليل ووضع الألفاظ وضعاً محكماً يازاء معانيها إذا خطب أو كتب » .

نموذج من كلامه

قال من رسالة له عمد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من القرآن :

لا حول ولا قوة إلا بالله ، اشتبه المراقب بالله ، واستبدل الحلوب بالمر ، وقدم الرقيق على الحر ، وبيع الدر بالخزف والخز بالخشف ، وأظهر كل لثيم كبره ، إن في ذلك لعبرة . سمعاً سمعاً ، فالوشاة إن سعوا لا يعقلوا ، ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا ، فكيف تشترون منهم القار في صفة العنبر ، وقد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفى صدورهم أكبر . عجيب لهم وقد دخلوا دارنا وهم عنها معرضون . فلما أحسوا بأسنا إذا هم منهاير كضون . وأنت يا عزيز العليا ، ووحيد الدنيا ، قد بينت لك فعلهم ، فيما رحمة من الله لنت لهم . ولكنهم ظمعو في عميم طولك ، ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك .

مصطفى كامل

١٨٧٤ — ١٩٠٨

نشأته وحياته



ولد زعيم النهضة المصرية بموقف الروح الوطنية ، مصطفى كامل بالقاهرة سنة ١٨٧٤م في بيت اشهر بكرم الأصل وعفة النفس وصحة الدين ، ثم تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في المدارس المصرية ، ثم دخل مدرسة الحقوق فنال إجازتها وسنه لم تتجاوز التاسعة عشرة . وكان في أثناء الطلب قد اشهر

بين الطلاب والكتاب بقوته في الكتابة وقدرته على الخطابة ، فنشر كثيراً من المقالات السياسية في صحيفتي الأهرام والمؤيد ، وأصدر مجلة أدبية شهرية سماها (مجلة المدرسة) أشرفت فيها نفسه الكريمة إشراق النفس الزعيمة ، فهافت على ضوئه طلاب المدارس العليا يؤيدون دعوته ويرددون كلمته ويترنمون خطاه . ولما نال شهادة الحقوق لم يتجه إلى العمل في القضاء ولا في المحاماة ، وإنما توجه إلى خدمة وطنه من طريق السياسة والصحافة ، فسافر إلى أوروبا مصراراً يدعو إلى مصر بالكتابة في صحفها والخطابة في محافلها . وداخل رجال السياسة في فرنسا وإنجلترا يستمد منهم التوجيه والعون ، ومن هؤلاء أمه الروحية السيدة جوليت آدم الفرنسية التي يقول لها في بعض رسائله : « إنني لا أزال صغيراً ، ولسكن في أملا كبيراً . أريد أن أوقف في مصر الشيخة مصر الفتاة . هم يقولون إن وطني لا وجود له ، وأنا

أقول إنه موجود بدليل ما أشعر له في نفسي من الحب الشديد الذي سينتغلب على كل حب سواه .

ثم أنشأ (الواء) في ثلاث نسخ : بالعربية والإنجليزية والفرنسية ، فدافع بها عن بلاده ، وجاهد في سبيل حريتها حق جهاده ، حتى أدرك ، هو في طرأة الشباب زعامة الأمة وثقة العرش ورضا الخلافة وخصومة المحتل . وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم ، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم ، فعاش للمبدأ والفكرة ، ومات للتقوية والعبرة . ولما بلغ هذا الجهاد المتصل وهذا الجهد المرهق من جسده الفاحل ألف (الحزب الوطني) ليحمل عنه الأمانة ويباغ بعده الرسالة ؛ و- لكن المنية لم تمهله بعد ذلك إلا أياماً فاخترمه رضى الله عنه وهو دون السابعة والثلاثين من عمره .

مصطفى كامل الخطيب

كان مصطفى كامل خطيباً طلق البديهة ، رائق المنطق . ندى الصوت ، عذب النبرة ، أنيق اللهجة ، لا يتكأ ولا يلحن ولا يتلعثم . وكان كاتباً حلو اللفظ رقيق الأسلوب ، قوى الروح ، صادق الفكرة ، نبيل الغرض ، وبهذه المزايا الموهوبة والمكسوبة ، استطاع أن يحيي الموات ، ويجمع الشتات ، وينعش نخود الشعب بالآمال المطمعة ، ويقارع طغيان المحتل بالحجج الملزمة .

نموذج من خطبه

قال من خطبة له ألقاها بالإسكندرية في ٣٢ أكتوبر من سنة ١٩٠٦ :

بلادى ! بلادى ! لك حبي وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك دمي ونفسي !
لك عقلى واسانى ، لك لبي وجنانى ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر !
يقول الجهلاء والفقراء في الإدراك إنى متهور في حبها ! وهل يستطيع مصرى
ألا يتهور في حب مصر ؟ إنه مهما أحبها ، فلا يبلغ الدرجة التي يدعو إليها
جمالها وجلالها وتاريخها والعظمة اللائقة بها .

ألا أيها اللأمون ! انظروها وتأملوها ، وطوفوها ، واقرأوا صحف ماضيها ،
واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض : هل خلق الله وطناً أعلى مقاماً ،
وأسمى شأناً ، وأجمل طبيعة ، وأجل آثاراً ، وأغنى تربة ، وأصفى سماء ،
وأعذب ماء ، وأدعى للحب والشفق من هذا الوطن العزيز ؟

اسألوا العالم كله يوجبكم بصوت واحد : إن مصر جنة الدنيا ، وإن شعبها
الذي يسكنها ويتوارثها لأكرم الشعوب إذا أعزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى
نفسه إذا تسامح في حقها ، وسلم أزمته للأجنبي :

إني لو لم أولد مصرياً لوددت أن أكون مصرياً !

سعد زغلول

المقوفى سنة ١٩٢٧ م

نشأته وحياته



ولد سعد زغلول في (إبيانة) من
أعمال مديرية الغربية وتلقى في كتاب
القرية مبادئ الثقافة العامة وأولها
حفظ القرآن الكريم ثم أرسله أبوه
إلى الأزهر فدرس علوم الدين واللغة
والمنطق ثم صارت له في الجدل والمناظرة
شهرة . واتصل بالسيد جمال الدين
الأفغانى حين هبطت مصر فلزمه وأخذ
عنه وتأثر به وكان سعد بفطرته محبوباً
على مناصرة الحق ومجاهدة الباطل
ومحاربة النص . عين بعد أن ترك

الأزهر محرراً في الوقائع المصرية مع أستاذه الإمام فكان يكتب في الاستبداد

والشورى والأخلاق ، وينتقد الأحكام التي كانت تصدرها يومئذ (المجالس المملغاة) ثم عين ناظراً لقلم قضايا الجيزة ، وكان حكمه حكم القاضى الجزئى فنزل الحق من عدله وعقله فى حى أمين . ثم أصفى لقضية الحق فى الثورة العرابية ففصل من وظيفته وسجن فى (الضبطية) سبعة أشهر . ولما أطلق من سجنه زاول المحاماة ، ولم يكن يشترط فى مزاولتها حينئذ إلا أداء امتحان فى المحكمة فكان أول محام أقرته المحاكم الأهلية فى مصر .

ثم أختير نائب قاض فى محكمة الاستئناف . ويومئذ درس الفرنسية ونال إجازة الحقوق ، فبرع القضاة الأوربيين بالذهن الفواص والدرس المحيط والاستنباط الدقيق والحكم الموفق . وفى سنة ١٩٠٦ م عين ناظراً للمعارف العمومية وكانت العلوم كلها تدرس فى اللغة الإنجليزية فجعلها تدرس فى اللغة العربية ، وكان من ذلك أن ترجمت العلوم وألفت الكتب وانعمشت الثقافة . ثم عين ناظراً (للحقانية) فجد فى إصلاح نظم القضاء وتنقيح مواد القوانين لتلائم العصر وتسد الحاجة . ثم أقيل من الوزارة فانتخبته الأمة نائباً عنها فى (الجمعية التشريعية) فكان بحججه الملزمة وأجوبته المفحمة رهبة الوزراء ودهشة النواب ومنتجبه الأئمة .

ولما أعلنت الهدنة فى الحرب العالمية الأولى ووضعت قضية العالم كله على مكاتب الغالبين فى (فرساي) تحركت مصر للمطالبة بحقوقها فى تقرير مصيرها ووكلت عنها وفداً يقدم مطالبها ويحقق رغائبها برياسة سعد باشا زغلول ، فنفته السلطة العسكرية الإنجليزية فى نفر من صحبه إلى جزيرة مالطة ، فنار الشعب المصرى ثورته المعروفة سنة ١٩١٩ . وكان من آثارها أن أطلق المعتقلون وخلق بينهم وبين مؤتمر الصلح فى باريس .

وفى سنة ١٩٢٠ م دعتة الحكومة البريطانية إلى لندن لتفاوضه الرأى فى المطالب المصرية فشخص إليها مع بعض أعضاء الوفد . ولكن المفاوضات لم تسفر عن تحقيق الأمانى القومية فقطعها وعاد إلى مصر فقابلته الأمة بمقابلة الفاتح الظافر . واستأنف

الجهاد على الخطة التي رسمها فأقضى مضاجع الانجليز فنفود مرة أخرى إلى جزيرة سيشل مع نفر من أصحابه فلبثوا فيها مدة ، ثم نقل هو إلى جبل طارق . وأطلق سراحهم جميعاً بعد ذلك ، فشحص سعد باشا إلى فرنسا من فوره فظل فيها حيناً ثم ارتد إلى مصر . وكانت الحكومة البريطانية قد أعلنت من جانبها تصريح ٢٨ فبراير من سنة ١٩٢٢ بتحتفظاته الأربعة ، فأعلن لملك فؤاد الأول استقلال البلاد وأصدر الدستور في سنة ١٩٢٣ . وأسفر الانتخاب عن فوز الوفد بالكثرة فتولى سعد رئاسة الوزارة في أوائل سنة ١٩٢٤ م ، ثم اعتزلها في السنة نفسها وتولى رئاسة مجلس النواب وظل فيها حتى اختار الله له ما عنده .

مسيرته في الخطابة

لم ير التاريخ المصرى ، بل الشرقى ، قبل سعد خطيباً ، بلبل اللسان ، رفيع الصوت ، حافل البديهة ، دامغ الحجة ، أنيق اللهجة رائع البيان ، حسن السميت ، يزوج بين المنطق والشعر ، ويعاقب بين الاقتناع والامتاع ، ويراوح بين الجد والهزل ، ويتصرف في فنون القول تصرف الشاعر برقة الأسلوب ، والفيلسوف بدقة الفكر ، والموسيقي بجمال الإيقاع .

ذلك لأن سعداً كان رجل جلا ودجل . تمرس منذ الحداثة بشدائد الحياة ومكاره العمل ، وراض نفسه منذ الدراسة على أدبى اللسان والقلم ، وتنفس به العمر في ميادين الحق . فتكملت عبقريته الموهوبة بالمعرفة ، وثققت بالتجربة ، وتقوت بالمرانة ، حتى كان منه ذلك الخطيب المرتجل الذى يهضب^(١) بالكلام أربع ساعات متواليات ، لا يتلکأ ، ولا يتلجأج ، ولا يتكثر باللغو ، ولا يستعين بالتكرار ، ولا يطرد نشاط السامع . وكان مع ذلك يخطب كما يكتب ، ويكتب كما يخطب ، متوحياً في الأمرين براعة التفكير ، وبلاغة الأداء ، وجمال الأخيلة وابتكار التعابير ، وصحة الأقيسة ، وقوة الأدلة .

(١) فلان يهضب بالشعر أو بالخطب : يسح بها سحاً .

نموذج من نشره

وجه رحمه الله هذا النداء إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر في صدر
سنة ١٩٢١ م :

رحبت الأمة بعودة نوابها ترحيباً فاق كل ترحيب ، وأعجز وصف كل
كاتب وخطيب ، فقد أتى أفرادها من كل ناحية بدافع من ضمائرهم النيرة ،
وباعث من شعورهم الحى ، ترتعش أعصابهم حماسة ، وتحقق قلوبهم بالوطنية
الصادقة ، اللاتفاف حول رمز أمانيتهم ، وعنوان مبادئهم .
واقدرأيت آيات الحكمة والكرامة والثبات تتجلى فيما استقبلنا به من مظاهر
الفرح الباهر — تلك الصفات التى تضمن للشعوب تقدمها وللأمم سعادتها .
وشعرت من قبيلات الترحيب التى غمرونا بها بحرارة قلب يخفق فى جسم
شعب عظيم . وقد اشترك الأموات والأحياء فى أن يملوا على المجموع وكل فرد
واجبه نحو الوطن العزيز ، وأجمع الكل على مطالبتنا بمواصلة السير فى الطريق
الذى سنه الحق القويم . وإن الشرف والكرامة والإخلاص لوطننا المقدس لمما
يوجب علينا طاعة هذا الأمر الكريم ، والتزام هذا الطريق المستقيم .

إننا نشكر البلاد جميعها ، قربها وبعيدها ، على حلة الثقة التى زينتنا بها ،
ونقسم بالوطن وشعائره المقدسة — ويشاركنا فى هذا القسم العظيم أصحابنا
المخلصون فى جهادهم — إننا لاندخر شيئاً من وسعنا لتحقيق هذه الثقة الغالية ،
ولا نتحول لحظة واحدة عن الغرض الذى وضعنا نصب عيوننا حتى نصل إليه .

إننا لم نعد إلا لنقوى بعزائم مواطنينا الكرام عزائمنا ، ونشدأزرنا باتحادهم
المتين ، ونتمتع بمرآهم بعد طول هذه الغيبة ، ونتأكدمن أن الاشتراك فى المفاوضات
الرسمية التى دعتنا الوزارة الجديدة له متفق مع المبادئ التى وضعتها الأمة ،

وعاهدناها على احترامها ، ومع الخطة التي رسمتها وتعهدنا بمتابعتها .
ولا شيء أحب إلى قلوبنا من أن نخدم بلادنا بالاتفاق مع كل هيئة مستعدة لأن
تسترشد بإرادة الأمة ، وعاملته على تحقيق غايتها السامية .

لم يبق علينا إلا أن يعود كل منا إلى عمله ، ويقبل على شأنه ، فالتلميذ إلى
مدرسته ، والفلاح إلى مزرعته ، والصانع إلى مصنعه . والتاجر إلى متجره ،
والكاتب إلى مكتبه ، والمرأة إلى إدارتها بيتها . وعلى الكل من غنى وفقير
أن يبشر عمله ، مراقباً أعمالنا ، واضعاً نصب عينيه المقصد الأسمى ، وأن يعتقد
أنه يزيد بما يعمل في كنوز الوطن كنزاً ، ويضم إلى قواه قوة .

إلى العمل جميعاً ، لرفع منار الوطن ، ونعلى كلمته ، ولتجى مصر !

الفصل الخامس الشعر

لم ينل الأدب من عناية الأمراء العلويين مانال العلم . فظل الشعر — على ندرته — كما كان في العصر الماضي أسير التقليد والصنعة . ثم أدركته نفحة من الهبة العامة في عهد الخديو اسماعيل ، فتردد ذكره على ألسنة شعرائه وندمائه ، كالسيد علي أبي النصر^(١) والشيخ علي اللبثي^(٢) . وأخذت هذه الحركة تطرد بالإقبال على أمهات كتب الأدب الباقية ، والرجوع إلى منابع الشعر الصافية . وكان البارودي أول من أقام عمود الشعر وجدد دارس القريض ، فترسم خطى الفجول من شعراء العباسيين ، وحاكاه الناشئون من شعراء العصر ، وابتغوا الوسيلة إلى ذلك بحفظ المختار من أشعار الجاهليين والإسلاميين ، فأخصبت القرائح ، وأدركت السلائق ، وصحت الأذواق ، وجرى الشعر جزل اللفظ ، محكم النسيج ، متين القافية ، مشرق المعاني ، متخففاً من أثقال البديع وأوزار الصنعة . ثم نزع الشعراء إلى الاستقلال والحرية والتجديد بتأثير الحضارة الأوربية ، وتعلم اللغات الأجنبية ، ونشاط الحركة العلمية . وقصدوا إلى اكتناه النفوس وتحليل الأشخاص ، وتعليل الأشياء ، ومناجاة الطبيعة وحاد أكثرهم عن الأساليب العتيقة كالأستهلالات

(١) ولد السيد علي أبو النصر في منقلاوط ، ونبغ في عهد إسماعيل ، ونال الخطوة لديه وعاش على جوائز ، ورافقه في أسفاره . ثم كانت وفاته سنة ١٨٨٠ م وله ديوان شعر مطبوع بمصر .

(٢) كان الشيخ علي اللبثي لطيف للمعاشره فكما المحاضرة ، خفيف الروح ، فقربه الخديو إسماعيل ، وجعله شاعره ومساحره ومسايره . توفي سنة ١٨٩٦ م دون أن يدون شعره في كتاب .

بمقدمة خارجة عن الموضوع في الغزل أو غيره تحتاج إلى تخلص ؛ ونظروا إلى القصيدة كلها كأنها كائن حي تتساعد أجزاؤه على غرض معين ؛ ونفروا من الأغراض القديمة كالمدح والفخر والهجاء والمجون ، لتغير البيئة واختلاف التربية . وجرت ألسنتهم بالمعاني العامة ، كرثاء محمد مفقود ، وانتقاد عيب موجود ، وطلب استقلال منشود . ولكن تقدم الشعر في الجملة كان أبطأ من تقدم النثر ، لأن الثقافة العلمية في مصر أسبق من الثقافة الأدبية ، ولأن الشعر لا يزال من ضروب السكال التي لا تعد في وسائل الكسب ولا تدخل في صميم الحياة .

ومما يملأ النفس أسفاً ودهشة أن شعراء اليوم منوا بالجمود والأذهان ثائرة ، وأصيبوا بالإصغاء وأسباب القول وافرة ؛ فالشعب مضطرم الشعور تأثر الفكر يجاهد في سبيل وجوده وحرية بدمه وماله ، وهم قاعدون تحت الجدر يتشاءمون ويتمطون على دفء الشمس تاركين الجيش من غير موسيقى ! اللهم إلا صدحات من أمير الشعراء شوقي وشاعر النيل حافظ ، يرسلانها الحين بعد الحين فتجلى صدأ الخواطر ، وتحبى موات القلوب . فلما توفي الله في سنة ١٩٢٢ حافظاً وشوقي ، وكان أسماهما علمين على الشعر في العهد الأخير ، تسابقت القرائح الشابة إلى ملء مكانيهما ، فنشط في مصر القريض ، وتجاوبت الأفراسخ والنواهيض بالأغاريد ، وشرقت الصحف والمجلات بفيض هذه القرائح ، ولكن أصواتها الناعمة الرخوة لم تملأ الأسماع ولم تطرد الوحشة . ولاحت في لبنان المهـاجرة مواهب النبوغ ودلائل القيادة ؛ ولكن البعد يبدد الصوت القوي ، والاعتراب يوهن الجهد الجميد . والزمن الذي يمحس الأشياء فينفي البهرج الزائف ، ويثبت الحق الصريح ، هو الذي يعرف مكان هذه الجهود ، من عالم الفناء أو من عالم الخلود .

الشعراء

محمود سامى البارودى

المتوفى — ١٩٠٤ م

نشأته ومبائه

هو ابن حسن بك حسنى مدير دنقلة وبربر على عهد محمد على باشا . وُلد بالقاهرة وشبَّ في نعمة أبيه . ولم يكد يحبو للسابعة حتى فجعه الموت فيه بدنقلة فعنى بتأديبه بعض أهله : وأدخلوه المدرسة الحربية فتعلم الفنون العسكرية وخرج منها ضابطاً . وكان وهو غرض الحداثة مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده ، ولا نعلم مصدر هذا الميل فيه . فأخذ نفسه بدرس دواوين الفحول من شعراء العرب حتى شب فصيح اللسان ، مطبوعاً على الإعراب دون علم بالنحو . ثم فاض ما حفظ على لسانه فانطلق برائق الشعر في الأغراض المختلفة . وسافر إلى الأستانة فدرس اللغتين التركية والفارسية ، وتضلع من آدابهما حتى عدَّ من شعرائهما . واتصل هناك بالخدوي إسماعيل عام ١٢٧٩ هـ ، فألقاه بحاشيته وعاد به إلى مصر ، فتدرَّج في الرتب الحربية حتى سما سنة ١٢٩٤ هـ إلى (لواء) . ورحل في أثناء ذلك إلى فرنسا وإنجلترا ، فزاد قوته في أدبه ، وخبرة في فنّه . وكان أحد ضباط الحملة المصرية التي ساعدت الدولة العلية أثناء ثورة البلقان وإقربطش ، فأبلى فيها بلاءً حسناً . فلما عاد إلى مصر نقل إلى المناصب الإدارية فوُلّيَ مديراً للشرقية ثم رئيساً للضبطية . وفي عهد توفيق تقلد نظارة الأوقاف ووصل إلى رتبة (فريق) وتولى نظارة الجهادية قبيل الثورة العرابية . ورأس النظاره بعد شريف باشا ، فما لبث غير قليل حتى ثار نفع الثورة واستطار شرر الفتنة . وأكثرُ الناس على أن البارودى أول من فتح بابها وتدرَّع جلبابها ، وانكن شعره يبرئه من ذلك كما سيجيء .

وسكنت الثورة باحتلال الإنجليز وادى النيل وقبض على مثيرى الفتنة وحُكِمَ عليهم بالفنّى إلى جريرة سرنديب (سيلان) وفيهم الشاعر . فلبث في منفاه سبعة عشر عاماً وبعض عام تعلم في أثنائها اللغة الإنجليزية ، ونظم بدائع شعره في العربية . ثم وسعته رحمة الخديو عباس الثانى فعفا عنه سنة ١٣٢٧ هـ ومنحه التمتع بالحقوق المدنية فلم يعيش بعدها إلا خمس سنين قضاها في سكون الشيخوخة وادعاً قانعاً بين مطالعة الكتب ، ومحادثة الصحب ، ومعالجة القرىض . وقد كف بصره قبيل موته .

شعره

إن كان لامرئ القيس فضل في تمهيد الشعر وتقصيده ، ولنبشار في ترقيقته وتجويده ، فللبارودى كل الفضل في إحيائه وتجديده . كان الشعر في عهده صورة مشوهة من آثار القرون الأخيرة المظلمة ؛ نظم مرتبك ، ونسكف باد ، وصناعة فاشية ، ومعنى سقيم . مجلاه في خاطره وصقله على لسانه ، فجاء منضد اللفظ نقيّ المستشف . تقصص البارودى شعر ابن المعتز وأبى فراس والرضى والطغرائى وأمثالهم من الفحول ، فارتسم شعرهم على لوح قلبه ، وانتقش في صفحة ذهنه ؛ وصادف ذلك منه شعوراً فياضاً وذوقاً سليماً ، فاستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق الفخم . لذلك تحس وأنت تقرأ قصيدة من نظمة أن أرواح أولئك الفحول تحوم حول روحه ، وتحلق فوق أبياته^(١) .

ما كان البارودى مبتكر معان ولا مبتدع أساليب ، ولكنه كان رائض فواف وصائغ قريض . قد كلف بالنعمة ؛ وانصرف إلى الصنعة ، فأثر المعنى الضئيل في اللفظ الجزل ، على المعنى البليغ في اللفظ الغث ، وقد أجاد وأبدع في الفخر والحاسة والوصف .

(١) إشارة إلى أن البارودى كثيراً ما يقيم على معاني هؤلاء الشعراء والفاظهم دون أن

يعبر لسكثرة محفوظه .

مؤلفاته

له كتاب (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء وهو مجموع ما اختاره الثلاثين شاعراً من شعراء العصر العباسي في أغراض مختلفة . وقد نهج في اختياره طريقته في نظمه ، فأثر حسن اللفظ والمعنى ، وحسن اللفظ ، على حسن المعنى ووقع المبني . وله (ديوان شعر) في جزأين قد طبع في مصر .

نموذج من شعره

قال في الحماسة والفخر :

ونقع كنج البحر خضت غماره
صبرت له والموت يحمر تارة
فما كنت إلا الليث أنهضه الطوى
صؤول وللأبطال همس من الونى
فما مهجة إلا ورعى ضميرها
وقال يرث زوجته :

ولا معقل إلا المناصل والجرد
وينغل طوراً في العجاج فيسود
وما كنت إلا السيف فارقه الغمد
ضروب وقلب القرن في صدره يعدو
ولا لبة إلا وسيني لها عقد
وقال يرد على ردة الحبيب الغادى
كانت خلاصة عدتي وعتادى ؟
أفلا رحمت من الأمى أولادى ؟
رعى التجلُّد وهو غير جاد
أسفاً لبعدك أو يلين مهادى
والدمع فيك مُلازم لوسادى
وإذا أويت فانت آخر زادى
وقال من قصيدة أخرى يتشوق :
ردواعلى الصبي من عصرى الخالى
تقوى على رد الحبيب الغادى
كانت خلاصة عدتي وعتادى ؟
أفلا رحمت من الأمى أولادى ؟
رعى التجلُّد وهو غير جاد
أسفاً لبعدك أو يلين مهادى
والدمع فيك مُلازم لوسادى
وإذا أويت فانت آخر زادى

من يدُر من بات مسروراً بلذته
يا غاضبين علينا هل إلى عِدَّة
غبتم فأظلم يومي بعسد فرقتكم
قال يوم لارسنى طوعُ القياد ولا
أبيتُ منفرداً في رأس شاهقة
أتى بنار الأسي من هجره صالى
بالوصل يوم أناغى فيه اقبالى ؟
وساء صنعُ الليالى بعد إجمالى
قلبي إلى زهرة الدنيا بميسال
مثل القَطامى فوق المرَبأ العالى

وقال يخاطب مؤججى الثورة العراقية :

نصحت قومي: قلات الحرب مفرجة
نخائفونى وشبـوها مكابرة
تأتى الأمور على ما ليس فى خلد
حتى إذا لم يعد فى الأمر منزعة
أجبت إذ هتفوا باسمى ومن شيمى
وربما تاج أمر غير مظنون
وكان أولى بقومي لو أطاعونى
ويخطىء الظن فى بعض الأحيان
وأصبح الشر أمراً غير مكفون
صدق الولاء وتحقيق الأظانين

وقال من قصيدة بعد عودته من المنفى ، ومروره بقصر الجزيرة فتذكر

عهد إسماعيل :

هل بالحى عن سرير الملك من يزع
هذى الجزيرة فانظر هل ترى أحداً
أضحت خلاء وكانت قبل منزلة
فلا عجيب يرد القول عن نبأ
هيئات قد ذهب المتبوع والتبع
ينأى به الخوف أو يدنوبه الطمع
للملك منها لو فد العز مرتبع
ولا سميع إذا ناديت يستمع

ومنها :

زالوا فما بكت الدنيا لفرقتهم
والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر
لو كان للمرء فكر فى عواقبه
ولا تعطلت الأعياد والجمع
وإنما صفوه بين الورى لمع
ما شاب أخلاقه حرص ولا طمع

إسماعيل صبرى

١٨٥٤ — ١٩٢٣ هـ

نشأته وحياته

وُلد هذا الشاعر الفنان ودرّج على ضفاف النيل ، وشب في عهد إسماعيل
عهد الحضارة والعمارة والأدب ، فدخل المدارس النظامية الحديثة ، وتنقل في مدارجها
من (للمبتدیان) إلى (التجهيزية) إلى (مدرسة الإدارة) حتى شرف الثامنة
عشرة من عمره . وكانت بواكير النهضة الأدبية قد بدأت في (روضة المدارس)
وهي مجلة للطلاب ينشئها صفوة الكتاب في ذلك العهد كرفاعة بك ، والشيخ
حسين المرصفي أستاذ البارودى ، وعبد الله فكري ، وصالح مجدى ؛ وكانت
تصدر مرتين في الشهر حافلة بمختلف الموضوعات والمنتخبات من نثر ونظم ،
فكان صبرى يديم النظر فيها ، ويحاول الاقتباس منها والاقتداء بها ، وله من ذات
نفسه ملكة قوية تدفعه ، وقرينة سخية ترفده ، وذوق سليم يرشده ، فنظم
بعض القصائد تهنئة للخدوي نشرها في هذه المجلة وعمره إذ ذاك ستة عشر عاماً .
ثم رحل إلى فرنسا مع البعثة المصرية يستكمل حفظه من العلوم في جامعة « إكس »
فنال منها إجازة الحقوق سنة ١٨٧٨ م ، لا بس أثناء ذلك الحضارة الأوربية ،
وتذوق الآداب الفرنسية ، وصادفت مواهبه الغريزية هناك ريباً من الجمال والعلم والفن
فازدادت نمواً وخصباً . فلما رجع إلى مصر انسلت في طريق القضاء فقطع مراحل
واحدة فواحدة حتى أشرف منه على الغاية . فخرج إلى الإدارة فتولى محافظة
الاسكندرية ثم نقل منها إلى وكالة الحقانية فشغلها حيناً من الدهر ، ثم نفّض يده
جملة من خدمة الحكومة سنة ١٩٠٧ م لبلوغه سن التقاعد . ولزم داره يدارس
أصحابه الأدب ويساجلهم القريض ، ويرسل عواطف قلبه وخواطر فكره
أنعاماً موقعة على قيثارة شعره . وكانت داره منتدى للشعراء ومثابة للأدباء ،

يفدون إليها للسمر فينشدونہ أشعارهم فينقدها نقداً الصيرف، ويهذبها تهذيب المعلم، حتى نعتوه بالأستاذية، وأقروا له بالأولية. وظل على هذه الحال إلى أن مُنى بداء القلب، فغالبه بضع سنين ثم صرعه سنة ١٦٢٣ وهو في التاسعة والستين من عمره

شعره

عهدنا بالشعراء الوجدانيين ينبغون في زهرة الشباب وربيع العمر حين تكون العواطف مشبوبة، والمشاعر مضطربة، والآمال موفورة، والحياة منضورة؛ ولكن صبرى وهو شاعر وجداني محض لم ينبغ إلا وهو آخذ بمخنق الأربعين. فلم تتدفق قريحته في صباه كالبارودي، وإنما حفلت على مرور الزمان وطول المرانة وإدمان النظر. لم يكن شعره في الشباب إلا تقاييداً لم يحكم، وتفكيراً لم يفضح، ومحاولة لم تتم. ولكن الله قد رزقه أذناً موسيقية وذوقاً سليماً^(١) وطبيعة ناعمة، فصاغه من الألفاظ المتخيرة. والمعاني المبتكرة، وسار وراء البحري ينشد الحب والموت والجمال والصدافة، ويهزج بتلك المقطوعات الغنائية التي شفت عن روحه، وكشفت عن طبيعته، وأحلتها من أنداده محل الزعيم. كان صبرى كما قال مطران أكثر ما ينظم لخطرة تخطر على باله من مثل حادثة يشهدها، أو خبر ذى بال يسمعه، أو كتاب يطالعه. وكان شديد النقد لشعره، كثير التبديل والتحويل فيه، حتى إذا استقام على ما يريد ذوقه السليم من رقة اللفظ وفصاحة الأسلوب أهمله ثم نسيه. وكان ينظم المعنى الذي يعرض له في بيتين عادة إلى أربعة إلى ستة. وقلماً يزيد على هذا القدر إلا حيث يقصد قصيدته وهو نادر.

(١) قال الأستاذ الراحل في مجلة اللقنات: لم يكن في مصر من يحسن ذوق البيان ويميز أقدار الألفاظ بعضها من بعض وألوان دلالاتها كالبارودي وصبرى وإبراهيم الموليحي والشيخ محمد عبده رحمهم الله جميعاً، فالبارودي يذوق بالسليقة، وصبرى بالمعاطفة والموليحي بالطرف والشيخ بالبصيرة النفاذة. وذلك شيء ركبته الله في طبيعة صبرى ولم يحصله بالدرس أكثر مما حصله بالحس، ومن أجله كان يفضل البعري على غيره.

نموذج من شعره

قال في الغزل ويقال إنه في الأنسة (مى) .

يا لواء الحسن ، أحزاب الهوى
فرقتهم في الهوى ثاراتهم
إن هذا الحسن كالماء الذي
لا تذودى بعضنا عن ورده
أنت يم الحسن فيه ازدحت
يقذف الشوق بها في ما أبح
شدة تمضى وتأتى شدة
ساعنى آمال أنضاء الهوى
وتجلى واجعلى قوم الهوى
أقبلى نسـتقبل الدنيا وما
واسفرى ، تلك حلى ما خلقت
واخطرى بين الندامى يحلقوا
وانطقى ، ينثر إذا حدثنا
وابسمى ، من كان هذا نغره
لا تخافى شططا من انفس
راضت النخوة من أخلاقنا
فلو امتدت أمانينا إلى
أنت روحانية ، لا تدعى
وازعى عن جسمك الثوب بين
وأرى الدنيا جناحى ملك
وقال في ساعة الوداع :

أبقظوا الفتنة في ظل اللواء
فاجمى الأمر وصونى الأبرياء
فيه الأنفس رى وشفاء
دون بعض ، واعدلى بين الظماء
سفن الآمال يزجيهما الرجاء
بين لجين : عناء وشقاء
تقتفيها شدة ، هل من رجاء
بقبول من سجاياك رخاء
تحت عرش الشمس بالحكم سواء
ضمته من معدات الهناء
لتوارى بلثام أو خباء
أن روضاً راح فى النادى وجاء
ناثر الدر علينا ما نشاء
يملاً . الدنيا ابتساماً وازدهاء
تعثر الصبوة فيها بالحياء
وارتضى آدابنا صدق الولاء
ملك ما كدرت ذاك الصفاء
أن هذا الشكل من طين وماء
الملا تكوين سكان السماء
خلف تمثال مصوغ من ضياء

أزرى أنت خاذلى ساعة القو ديع ياقلب فى غد أم نصيرى
ويك ! قل لى متى أراك بجبى راضياً عن مكانك المهجور
ساعة البين قطعة أنت قدت للمحبين من عذاب السعير
لا تمحبنى ، روحى الفداء لما حييك غداً من صحيفة المقدر
وقال :

أقصر فؤادى فما الذكرى بِنافعة ولا بشافعة فى رد ما كانا
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمناً حمل الصباة فاخفق وحدك الآنا
وقال :

تمسى تذكرنا الشباب وعهده هيفاء مرهفة القوام فتذكر
تثب القلوب إلى الرءوس إذا بدت وتطل من حدق العيون وتنظر
وقال فى الصداقة :

إذا خاننى خِلٍ قديم وعقنى وفوقت يوماً فى مقاتله سهمى
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسر سهمى فانتيت ولم أرم
وقال :

ياموت خـذما أبقت الـ أيام والساعات منى
بينى وبينك خطوة إن تخطها فرجت عنى
وقال يناجى الله :

يارب أين ترى تقام جهنم للظالمين غداً وللأشرار
لم يبق عنفوك فى السموات العلى والأرض شبراً خالياً للنار
يارب أهلى لفضلك واكفى شطط العقول وفتنة الأفكار
ومر الوجود يشف عنك لى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار
يا عالم الأسرار حسبي محنة علمى بأنك عالم الأسرار
أخلق برحمتك التى تسع الورى ألا تضيق بأعظم الأوزار

أحمد شوقي

المتوفى سنة ١٩٣٢ م

نُسأته وحياته



ولد أحمد شوقي بن أحمد شوقي
بالقاهرة ونشأ بها . أما أصله فقد
سمع أباه « يرده إلى الأكراد فالعرب
ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً
يحمل وصاية من أحمد باشا الجزائر إلى
والى مصر محمد على باشا فأدخله في
معيته ، وظل يتقلب في المناصب السامية
حتى أقامه سعيد باشا أميناً للجمارك
المصرية^(١) .

ولقد كان أبوه متلافياً فأهلك
ماورث عن أبيه فكفلته في المهدي

جدته لأمه وكانت إحدى وصائف القصر في عهد إسماعيل . ولما بلغ الرابعة
من عمره ، أدخل في مكتب الشيخ صالح في حي الخنفي . ثم تلقى بعد ذلك
دروسه الابتدائية والثانوية وتقدم إلى مدرسة الحقوق في سن باكراً فقضى
بها عامين . ثم عدل إلى قسم الترجمة الذي أنشئ فيها فقضى به عامين آخرين
نال بعدها شهادتها النهائية . ثم ضمّه الخديو توفيق إلى معيته وأشخصه إلى فرنسا
على نفقته ليدرس الحقوق والآداب فدرس عامين في (منبلييه) وعامين في باريس .
ثم عاد إلى منصبه في المعية الخديوية . وظل يتدرج في المناصب حتى تولى رئاسة

(١) مقدمة الطبعة الأولى لديوان (الشوقيات) .

القلم الأفرنجي في عهد الخديو عباس الثاني . ونفق لدى هذا الأمير حتى كانت شفاعته عند ذوى الحكم لا ترد وإشارته لا تخالف . ولما شبت الحرب العالمية الأولى خلعت إنجلترا بقوة الاحتلال الخديوي عن عرش مصر . ورأى أولو الأمر يومئذ أن يغادر شوقي البلاد ، فاختار برشلونة من أعمال أسبانيا مقراً له ولأسرته ولم يعد إلى مصر إلا بعد أن عاد السلام إلى العالم . ولكن صلته الوثيقة بالنظام القديم ، ومدائح المروية في الخديو المنفي ، مازالت توهم بينه وبين القصر أسباب الثقة والتقريب . فانصرف الشاعر بإلهامه وأنغامه إلى الشعب ، يذود عن حوضه ، ويهتف بمجده ، ويعرب عن شعوره ، وينقل عن طبعه ، ويتغنى بجهاده ، حتى حدث له مصر والعرب هذه اليد ، فأقاموا له في دار الأبرام الملكية مهرجاناً عاماً لتكريمه اشترك فيه رجال مصر وأقطاب الدول العربية برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . ولم يزل شوقي مهبط الوحي والإلهام ، وموضع الإكبار والإكرام ، حتى انتقل إلى جوار الله في سنة ١٩٣٢ ، فأقامت له وزارة المعارف وطائفة من أعيان الفضل والأدب ، حفلة تأبين بدار الأبرام الملكية دعت إليها أقطاب العلم والأدب في الأقطار العربية ورعاها الملك بنائب عنه .

شوقي الشاعر

يكاد النقاد يجمعون على أن شوقي كان تعويضاً عادلاً عن عشرة قرون خلعت من تاريخ العرب بعد المتنبي لم يظهر فيها شاعر موهوب يصل ما انقطع من وحي الشعر ، ويجدد ما اندرس من نهج الأدب . كان شوقي ينقل شعره عن طبع دقيق ، وحس صادق ، وذوق سليم ، وروح قوى ، فيأتي به مطرد السلك محكم السبك لا يشوبه ضعف ولا لنو ولا تجوز ولا قلق . وهو كالتنبي في أنه تصرف بين الناس فلا بس أولياءهم ، وخالط دماءهم ، حتى عرف كيف يصف طبائعهم ، ويصور منازعهم . وهو مثله في إرسال البيت النادر ، والمثل السائر ، والحكمة العالية ، مستخلصاً ذلك مما

يسوق من معانى المدح أو الوصف أو الرثاء ، دون أن يتوخاه أو يقصد إليه — وهو كذلك مثله في أن بيته يفيض بالمعنى البعيد المبتكر فيضانا يفرق فيه الذهن أحيانا ، فلا يصل إلى قاع ، ولا يرسى إلى ساحل . أما معانيه فكثيرها مخلوق وقليلها مطروق . وأما ألفاظه فأعاط من القول تختلف مادة وصنعا باختلاف المواقف ، وأكثرها عليه رونق طبعه ، وسمة ظرفه ، وعذوبة روحه . وقد يعنى طبعه أحيانا فيرسل شعره كما يجيء فيأتى بما لا يتفق مع فضله .

وشوقى محافظ في دينه وافتته وفنه ، يكثر التردد لأسماء الأنبياء والخلقاء والكتب المنزلة ، والأماكن المقدسة ، ويؤثر النسيج على منوال الفحول من شعراء بني العباس ، والنظم في البحور الطويلة . وقلمه ينظم في الأوزان المستحدثة أو ينوع القافية في القصيدة . على أن هذه المحافظة لم تمنعه من تكميل نقص الشعر العربي ، فقد ظل شعرنا إلى عهد غنائياً (lyrique) يستمدده الشاعر من طبعه ، وينقله عن قلبه ، حتى جاء هو فنظم ما يشبه الشعر القصصي (Epique) في طول النفس ووطنية الموضوع وعمومية الحادث ، كأرجوزته (دول العرب) وقصيدته في (وادي النيل) .

ثم عالج الشعر التمثيلي ، فنظم رواياته المعروفة : مصرع كليوباترة ، ومجنون ايلي ، وقمبيز ، وعلى الكبير ، وعنترة ، والست هدى ، فكان بهذا التجديد الشاعر العربي الكامل . وقد جمع شعره في ديوان يقع في أربعة أجزاء . وله غيره في الشعر كتاب (عظماء الإسلام) وجملة من القصائد للأطفال والأغاني . ولشوقى نثر مسجوع لا يختلف عن الشعر إلا في الوزن ، جمع طائفة كبيرة منه في كتاب سماه (أسواق الذهب) . وله من النثر المرسل قصص منها : لاياس ، وورقة الآس ، ومذكرات بنتاءور ، وأميرة الأندلس :

نموذج من شعره

قال من قصيدة يصف فيها دمشق :

آمنت بالله واستثنيت جنته دمشق روح وجنات وريحان

قال الرفاق وقد هبت خمائلها
جبرى وصفق يلقانا بها (بردى)
دخلتها وحواشيتها زمردة
والحور في (دمر) أو حول (هامتها)
و (ربوة) الواد في جلاب راقصة
والطير تصدح من خلف العيون بها
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً
وقد صغى (بردى) للريح فابتدرت
ثم اثنت لم يزل عنها البلال ولا

الأرض دار ، لها (الفيحاء) بستان
كما تلتاك دون الخلد رضوان
والشمس فوق لجين الماء عقيان
حور كواشف عن ساق وولدان
الساق كاسية والنجر عريان
والعيون كما للطير ألحان
أفواه فهو أصسبغ وألوان
لدى ستور حواشيهن أفنان
جفت من الماء أذيال وأردان

وقال يصف رحلته إلى الأندلس من قصيدة طويلة :

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لي ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب وصرت
وسلا مصر : هل سلا القلب عنها
كلا مرت الليالى عليه
مستطار إذا البواخر رنت
أحرام على بلائه الدو
ومنها :

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حياوة ولذة خاس
أو أما جرحه الزمان المؤسى
رق والعهد في الليالى تقسى
أول الليل أو عوت بسد جرس
ح حلال للطير من كل جنس

كل دار أحق بالأهل إلا
ومنها :

في خبيث من المذاهب رجس

وطنى لو شغلت بالخلد عنه
شهد الله لم يغب عن جفونى

نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
شخصه ساعة ولم يخل حسى

محمد حافظ إبراهيم

١٨٧٠ - ١٩٣٢ م

نشأته ومهياته

ولد محمد حافظ إبراهيم في ديروط من أعمال مديرية أسيوط حوالي سنة ١٨٧٠ إذ كان أبوه إبراهيم فهمي من المهندسين المشرفين على بناء قناطرها. ولما كان عمره سنتين توفي أبوه فقيراً في ديروط فانتقلت به أمه إلى القاهرة فكفله خاله وأدخله (المدرسة الخيرية) فمدرسة المبتدئين فالمدرسة الخديوية . ثم انتقل خاله إلى طنطا فنقله معه ؛ فقضى فيها بضع سنين متبطلا يزجى فراغه بالقراءة ، و يدفع ملاله بالقريض .

ولم يستطع خاله لسبب ما أن يجلو عنه غمة اليأس وذلة اليتيم ، فكان لا يفتأ متبرماً بالعيش ، متأففاً بالناس ، متجنبياً على القدر ، لا يذشىء الشعر إلا في ذلك . ثم دفعته الحاجة إلى مكاتب المحامين فتبلغ بالعمل فيها حيناً ، حتى أسدفته الفرص فدخل المدرسة الحربية ، وخرج منها ضابطاً بالجيش . ثم نقل إلى الشرطة ، ثم أعيد إلى الجيش ، وأشخص إلى السودان في الحملة المصرية بقيادة كتشنرفيقي هناك زمناً كان لا ينفك فيه متبرماً متمرداً ، يلح في العودة إلى مصر . فلما أخفق مسعاه ثار مع فئة من الضباط سنة ١٨٩٩ ، فحوك وأحيل إلى الاستيداع ، ومنه إلى المعاش .

عاد حافظ كما كان يضطرب في الحياة المبهمة ، لا يستريح لعمل ، ولا يستقر على أمر ، ولا يتشوف إلى غاية ، وإنما يضطرب نهاره من قهوة إلى قهوة ، ويتقلب ليله من مجلس إلى مجلس ، ويبقى إلى ظل الإمام محمد عبده فينتفع بجاهه ويعيش على رفته ، ويفشى مع ذلك آبهاء النعمة ، يسامر أهلها بعذب حديثه ، وينادهمم برقيق شعره . وفي سنة ١٩١٦ عينه أحمد حشمت باشا وزير المعارف

يومئذ رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، ثم وكيلاً للدار ، وظل في هذا المنصب حتى خرج إلى التقاعد في صدر سنة ١٩٣٢ وتوفي صيف السنة نفسها .

حافظ الأديب

عاش حافظ بحكم طفولته الشاردة المهملة عيش الكسل والتبطل ، لا يميل إلى علم ، ولا ينشط إلى عمل ، كدأب الناس قديماً من أضراب مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، ممن عاشوا صنائع الملوك ، وحمايل على الجوائز ، ووسائل للهو . كان مبدأه الأدبي مبدأ اليوم ، كما كانت حياته المادية حياة الساعة . رأى الآمال تهافت حيناً من الدهر على أريكة الخديوية في مصر وعرش الخلافة في الآستانة ، فجرى لسانه بالشعر المطبوع ، في مدح عباس ، وتمجيد عبد الحميد . ثم اتصل بالإمام محمد عبده وشيعته من سراة البلاد ، وشيوخ الأمة ، ولهم يومئذ في الإنجليز رجاء موصول وظن حسن ، فصدرت عنه في هذه الفترة قصائد في رثاء الملكة فكتوريا ، وتنويع الملك إدوارد السابع ، ووداع اللورد كرومر ، عبر بها عن الرأي الأرسقراطي في ذلك الحين . ثم خلس للشعب . فلابس دهائه ، وخالط زعماءه ، واندفع بقوة الوطنية الدافقة الشابة إلى لواء مصطفى كامل فزج شكواه بشكوى البلاد ، وضرب على أوتار القلوب أناشيد الجهاد ، ونظم أماني الشباب من حبات قلبه ، وترجم أحاديث النفوس ببيان شعره .

عكف منذ شب على دواوين الشعر ، وأجزاء (الأغاني) ينتحلها ويمثلها ويعاود النظر فيها ، حتى بلغ من مختار الرواية ومصطفى الكلام ما لا غاية بعده . ثم قنع من فروع الثقافة الأخرى بنتف من المسائل الأولية ينقلها عن السماع ويأخذها من الصحف إذا ظن أنها تدخل بوجه من الوجوه فيما يعنيه من ابتكار الأسمار وصوغ القريض .

حافظ الشاعر

صياغة حافظ هي موهبته الأولى ومزيتة الظاهرة . وهو في ذلك ثاني الخمسة^(١) الذين تيقظت على دعوتهم نهضة الشعر ، وتجددت على صنعتهم بلاغة القصيد . ولعله انفرد عن هؤلاء جميعاً بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه ، وتفسيره لأمان شعبه ، وتصويره مساوية عصره . أما الروح والموضوع فأصداء منبثقة من الماضي في فردياته ، وآراء مقتبسة من الحاضر في اجتماعياته . كان إذا تهيئ للشعر عمد إلى الآراء التي تختلج حينئذ في النفوس ، وتستفيض في المجالس ، وتتردد في الصحف ، فيجمعها في باله ، ويديرها في خاطره ، ثم يكون همه بعد ذلك أن يصوغها فيحسن الصوغ ، ويسبكها فيجيد السبك ، وتقرأ بعد ذلك أو تسمع فإذا نسق مطرد وأسلوب سائغ ، وشيء كأنك سمعته من قبل ولكن عليه طابع حافظ ووسمه^(٢)

نموذج من شعره

قال علي لسان اللغة العربية تنعى حفلها بين أهلها .

رجعت انفسى فأنهت حصائى	وناديت قومي فاحسبت حياتى
رمونى بعقم فى الشباب وليتنى	عقمت فلم أجزع لقول عدائى
ولدت ولما لم أجد لعرائسى	رجالاً وأكفاء وأدت بنائى
وسعت ككتاب الله لفظاً وغاية	وما ضقت عن آى به وعظماى
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله	وتنسيق أسماء لخصراتى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن	فهل ساءلوا الفواص عن صدقاتى
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى	ومنكم وإن عز الدواء أساتى

(١) البارودى ومبرى وشوق وحافظ ومطران .

(٢) راجع ما كتبناه عنه فى وحى الرسالة الجزء الأول وفى أصوله الأدب (شوق وحافظ)

فلا تكلوني للزمان فإنني
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً
ومن خرياته :

أوشك الديك أن يصبح ونفسى
يا غلام ! المدام والكاس والطا
أطلق الشمس من غياهب هذا الـ
وأذن الصبح أن يابوح لعينى
وادع ندمان خلوتى واثناسى
واسقنا يا غلام حتى ترانا
خمرة قيل إنهم عصروها
وقال من قصيدة (غادة اليابان) :

لا تلم كفى إذا السيف نبا
رب ساع مبصر فى سعيه
مرحباً بالخطب يبلونى إذا
عقنى الدهر ولولا أنى
إبه يا دنيا اعبسى أو فابسمى
أنا لولا أن لى من أوتى
أمة قد فت فى ساعدها
تعشق الألقاب فى غير العالا
وهى والأحداث نستهدفها
لا تبالى لعب القوم بها
صح منى العزم والدهر أبى
أخطأ التوفيق فيما طلبها
كانت العلياء فيه السببا
أوتر الحسنى عقت الأديبا
لا أرى بركك إلا خلب
خاذلا ما بت أشكو النوبا
بعضها الأهل وحب الغربا
وتفدى بالفقوس الرتبـ
تعشق اللهو وتهوى الطربا
أم بها صرف الليالى لعبا

جميل صدقي الزهاوي

١٨٦٣ — ١٩٣٦ م

نشأته وحياته

ولد جميل صدقي الزهاوي في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٦٣ م ببغداد لأبوين كرديين كريمين ، ثم نشأ في أسرة تميزت بالدين والفقہ والأدب . فقد كان أبوه محمد فيضي الزهاوي مفتياً لدار السلام وأخوه فقيهاً من فقهاءها . وكان أخوه - كما حدثني جميل - لا يتذوق الأدب ، فكان يذوده عن رواية الشعر ، ويصده عن دراسة اللغة ، ويبي عناده هو ، وتسامح أبيه ، إلا أن يديم النظر في الأدب ، ويروض القرينة على القريض . كان هم أخيه وأمل أبيه أن يستقيم على عمود أسرته فيكون صاحب قضاء وفقه ، ولكنه استقام على محتوم طريقته فكان صاحب شعر وفلسفة . وكان العراق أيام الزهاوي تركي السلطان سني الحكومة ، فالتعليم المدني فيه كان تابعا في لغته وطريقته وغايته لسياسة الأجنبي وهواه ؛ فلم يخرج إلا رجال جيش أو رجال إدارة . أما التعليم الديني فظل في صحون الجوامع ، عربي اللسان ، حر النزعة ، طليق الفكر ، فتثقف الزهاوي بهذه الثقافة . تنفست على أعصابه الشاعرة أمواج العروبة ترسلها على بغداد البوادي الملهمة . ثم نزعه عرق العم والنخال من الكردية فجاهد وجالد وغامر . ثم ابتلى وهو في الخامسة والعشرين من عمره بداء في الذخاع الشوكي لازمه بقية حياته . ورمى بعد ذلك بالشلل في رجله فبرم واكتأب وتشاءم . ثم منى في عصره بنسب السلطان ، واستطالة الجهل ، وانحلال الخلق ، فدفعته هذه العوامل كلها إلى مواقف المصلحين من الإنذار والنصيحة .

لم يخلد الزهاوي إلى التبطل كما كثراهل الشعر ، وإنما غامر في خطير الأمور ، فعين في بغداد عضواً في مجلس المعارف ، ثم مديراً لمطبعة الحكومة ، ثم محرراً بالجريدة

الرسمية ، ثم انتخب عضواً في محكمة الاستئناف . ودعا الخليفة حين نبه ذكره إلى الاستانة فحرك فيها لسان النقد وأقضى بها ضاحج التجسس ، فانتقض أمره وساء مقامه . ولما أعلن الدستور العثماني عين رئيساً لقسم الفلسفة الإسلامية في (المكتب الملكي) ثم مدرساً للآداب العربية في (دار الفنون) ، ثم عاد إلى بغداد فعين أستاذاً للشريعة في مدرسة الحقوق . ثم انتخب نائباً عن العراق في (مجلس المبعوثان) ، وهو في خلال ذلك كله لا يفتر ليله عن الشعر والقراءة ، ولا يكمل نهاره عن الحديث والكتابة . حتى غاب الترك في الحرب العالمية الأولى وقام عرش فيصل في العراق فكان الشأن لأصحاب الجيش وأقطاب السياسة أما الزهاوي وأمثاله من رجال الفكر والشعر فآخذوا طريقهم على الهامش ، اللهم إلا زمناً يسيراً عينه فيه الملك فيصل الأول عضواً بمجلس الأعيان العراقي ، ثم تخلى عنه لجرأة شعره وصراحة رأيه ، فكان لا ينفك شاكياً ذلك الحرمان متحاملاً على نفسه مع انسراق القوى واستحكام العال ، حتى توفاه الله ببغداد في أواخر فبراير من عام ١٩٣٦ .

الزهاوي العالم

كان الزهاوي في صدر شبابه ينظر في العلوم الطبيعية والفلسفة ، ووسيلته إلى ذلك ما تُرجم من المقالات في الكتب والمجلات ، لأنه لم يعرف من اللغات إلا العربية والفارسية والتركية والكردية ، وكلها لا تصل فكر الإنسان بالثقافة الحديثة . ومع ذلك استبطن دخائل هذه العلوم بعقله النافذ حتى ألف كتاب (الكائنات) في الفلسفة ، وكتاب (الجاذبية وتعايلها) في الطبيعة ذهب فيهما مذهباً خاصاً خالف به أقطاب العلم وجهاً ذة النظر كقوله : إن علة الجاذبية ليست جذب الماد للمادة ، وإنما هي دفعها إياها بسبب ما تشعه من الالكترونات وسواء أنهض دليله أم دحض فإنه يدل على النظر الثاقب والفكر المستقل .

الزهاوى الشاعر

الزهاوى شاعر من شعراء الفكرة ، له البصيرة الناقدة ، والفطنة النافذة ، وليس له الأذن التي تمسق ، ولا القرينة التي تصنع . فاللفظ قد لا يختار ، والوزن قد لا يتسق ، والأسلوب قد لا ينسجم ، ولكن الفكرة الحية الجريئة تعج بين الأبيات المتخاذلة عجيج الأمواج المزبدة بين الشواطئ الممهارة : وكان الزهاوى كشوقى حريصاً على متابعة العصر ومسايرة التطور . ومنشأ هذا الحرص فيهما طبع مرن يطلب التجدد ، وحس مرهف يأنف التخلف . ويزيد الزهاوى أن الفخر يزهاه والتهيه يذهب به فيحب الثناء ويبغض النقد ، فهو لفرقه من صفة القدم يسبق الشباب إلى التجديد ، ولنفور من معرفة الجود يذهب بالرأى إلى التطرف ، ولطمعه في نباهة الذكر يجارى ميول الخاصة ويعارض هوى العامة . ومن ثم كان أكثر شعره تشنيعاً على الاستبداد بمهاجمة أهل الحكم ، ووزارة على الجود بمحاربة أهل الدين ، وتحقيراً للتأخر بمصادمة مألوف الأمة .

نموذج من شعره

قال من قصيدة بعنوان الجهل والعلم :

يريد أناس فرقة الشعب جهدهم	فلا عطست باليمن تلك المعاطس
ونحن الألى ما فرق الدين بيننا	وإن كثرت بعض الأوان الدسائس
فمشنا وعاشت من عصور كثيرة	جوامعنا في جنبهن الكنائس
ولا يعدم الإنسان طول حياته	صديقاً يواسى أو عدواً يعاكس
ولسكننا عشنا جميعين أعصراً	كلانا أخو صدق كلانا مؤانس
وإنا سنحيا والعمائم عندنا	لها حرمة محمودة والقلانس
سنحيا نعم في وحدة عربية	لها العلم نظام لها العدل سائس
وتغرس في قلب الشبيبة جزاة	على الصدق حباً أن تطيب الغرائس

نساعدا فيما نحاول دولة
قول لشعري أيها الشعر صل وجل
أغظك أن الجهل في الناس جاهر
يمارس شعري اليوم إصلاح أمة
ستحميك يا شعري فأندر حكومة
حكومة عدل مهد الأرض حكمها
وليس لها في المغربين معارض
ومن خطراته :

إن الصراحة تغني
أخو الحجا قبل أن يح
وعند من هو غر
كم جامع لـكنوز
وقد تموت فتاة
لا تجبن فليس الـ
إنا نعيش بعصر

ماليس تغني الرموز
حل الأداة يروز
يجوز ما لا يجوز
يفنى وتبقى الـكنوز
ولا تموت عجوز
جبان شيئاً يجوز
فيه الجسور يفوز

* * *

لقد مشيت بليل
فما بعدت كثيراً
من لي بماء براد
طلبت شيئاً قليلاً
وكم صحبت خليلاً
كل الأحبة أعدا
لا خير لي من بلادي

داج بغير دليل
حتى ضلت سبيلي
به أبل غليلى
فلم أفز بالقليل
فكان غير خليل
نئ عند خطب جليل
وأسرتي وقبيلى

خاتمة

في الاستشراق والمستشرقين

يراد بالاستشراق اليوم دراسة الغربيين لتاريخ الشرق وأممه و لغاته وآدابه وعلومه وعاداته ومعتقداته وأساطيره ؛ ولكنه في العصور الوسيطة كان يقصد به دراسة العبرية لصلتها بالدين ، ودراسة العربية لعلاقتها بالعلم ؛ إذ بينما كان الشرق من أدناه إلى أقصاه مغموراً بما تشعه منائر بغداد والقاهرة من أضواء المدينة والعلم ؛ كان الغرب من بحره إلى محيطه يعمه في غياهب من الجهل الكثيف والبربرية الجوح ، وكان حظه من الثقافة يومئذ ما تضمنه حصون الأمراء المتوحشين من الكتب ، وما يعلمه بعض الرهبان للمساكين من قشور العلم . وانقضى القرنان التاسع والعاشر للميلاد وأولئك الأمراء في قصورهم يتبجحون بالأمية ويرتعون في الدماء ، وهؤلاء الرهبان في دورهم يحون الكتابة من روائع الكتب لينسخوا على صفحاتها المحوثة كتب الدين . حتى أزال الله الغشاوة عن بعض العيون ، فرأوا من وراء هذا الظلام الداجي بقعة من المغرب تسطع فيها شمس المشرق . فلما تبينوا أن البقعة هي جزء من أسبانيا ، وأن النور قبس من نور بغداد ، استيقظ في نفوسهم طموح الكمال الإنساني ، فطلبوا العلم فلم يجدوه إلا عند العرب .

ففي سنة ١٦٣٠م أنشئت في طليطلة مدرسة للترجمة تولاها الأسقف ريموند ، أخذت تنقل جلائل الأسفار العربية إلى اللاتينية ، وأعانهم على ذلك اليهود ، فبعثت هذه الترجمة في أوروبا انخامدة شعوراً لطيفاً ، وروحاً طيبة . وتضافرت على هذا المجهود النبيل قواعد أخرى للترجمة طوال القرون الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، حتى بلغ ما ترجموه من العربية يومئذ ثلاثمائة كتاب كما أحصاها الدكتور (الكلارك) في كتابه تاريخ الطب العربي ، وأحصاها غيره أربعائة . وكان أكثر ما ترجم

في هذه العهود كتب الرازي وأبي القاسم الزهراوي وابن رشد وابن سينا ، وما نقل إلى العربية من اليونانية لجالينوس وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس الخ .. وظلت هذه الكتب المنقولة منهاجاً للتعليم في جامعات أوروبا خمسة قرون أوستة ، واحتفظ بعضها بقوته وقيمتها حتى القرن التاسع عشر .

قال المؤرخ الإنجليزي ملر في كتابه فلسفة التاريخ : « إن مدارس العرب في أسبانيا كانت هي مصادر العلوم ، وكان الطلاب الأوربيون يهرعون إليها من كل قطر يتلقون فيها العلوم الطبيعية والرياضية وما وراء الطبيعة . وكذلك أصبح جنوبي إيطاليا منذ احتله العرب ، واسطة لنقل الثقافة إلى أوروبا . ومن ورد تلك المناهل الراهب (جربت الفرنسي) ، فإنه بعد أن ثقف علوم اللاهوت في (أورياق) مسقط رأسه جاب عقاب البرانس والوادي الكبير حتى ورد أشبيلية ، فدرس فيها وفي قرطبة الرياضيات والفلك ثلاث سنين . ثم ارتد إلى قومه ينشر فيهم نور الشرق وثقافة العرب فرموه بالسحر والكفر ، ، ولكنه ارتقى إلى سدة البابوية سنة ٩٩٩م باسم سلفستر الثاني . كذلك تخرج على علماء قرطبة (شانجه) ملك ليون وأستوريا ، وأولع بعض علماء إيطاليا بالعربية ، وعدوها لغة الأدب العالي ، وأوصى قومه الراهب روجر بيكون الإنجليزي بتعلم اللغة العربية وقال : « إن الله يؤتي الحكمة من يشاء ولم يشأ أن يؤتيها اللاتين ، وإنما آتاها اليهود والإغريق والعرب » .

على أن الاستشراق لم يبق محصوراً في دائرة الانتفاع بعلوم العرب ومدنية الشرق . وإنما خرج عنها إلى أغراض تجارية أو استعمارية أو دينية ، فأقبلت الأمم الأوربية القوية بحكم هذه الدوافع تنافس في تعرف الشرق وارتياح أقطاره ، وكشف آثاره ، وفتح كنوزه ، وإحياء أدبه ، وطبع كتبه ، وإبراز فننه ، ثم صار الاستشراق فناً قائماً بنفسه ، يطلب به الوقوف على لغات الشرق وميتها وحيها ، والاطلاع المباشر على آدابها وفنونها . وفي سبيل ذلك أسسوا المطابع^(١)

(١) من أول ما طبع في العربية (المجمع المبارك) والتاريخ لابن العميد المعروف بالمسكين ، وكتاب (تاريخ الدول) لابن العبري و (نظم الجواهر) لسعيد بن البطريق ، ثم تاريخ أبي الفداء ومقامات الحريري :

وأنشأوا المكتبات^(١) وأنفوا الجمعيات^(٢) وأقاموا المؤتمرات^(٣) وأصدروا
المجلات ، وجمعوا المخطوطات ، ونشروا نفائس الكتب ، وعاقدوا عليها الحواشي
وذيّلوا بالفهارس المختلفة للأسماء والموضوعات والأمكنة ، ثم كتبوا البحوث
القيمة في تحقيق الألفاظ ، وتحرير الأصول ، وتصحيح الأخطاء ، وكشف الجمهور
على الأسلوب العلمي الصحيح ، والمنهاج المنطقي الحديث ، فكانوا في ذلك قدوة
لمعلمي اللغة ومؤرخي الأدب من العرب ، في تحضير المادة ، وتنظيم البحث ،
وتوخي الدقة ، وتحرى الصواب ، وتقصى الفروع .

أشهر المستشرقين

اشتهر من المستشرقين الفرنسيين فبتيه Veter المتوفى ١٦٣٧ ، وهو طبيب
الدوق دورليان ، نقل إلى الفرنسية تاريخ ابن المكين ، وتيمورلنك لابن عربشاه ،
وعلم المنطق ، والأمراض العقلية لابن سينا ، واللامية للطغرائي وهربلو Herblot

(١) كان في مكتبات أوروبا ، مطاع القرن التاسع عشر ، مائتان وخمسون ألف مجلد ،
موزعة في خزائن: لينجراد وباريس وبرلين ولندن ولينزج ومونيخ وفيينا وليدن واكسفورد
وأدمبرج ودبلن وكردج والاسكربال ، وميلانو ورومة ، وبرستون الخ .
(٢) هي الجمعيات الآسيوية وأقدمها الجمعية الآسيوية التي أنشئت في بتافيا عاصمة ساوة
سنة ١٧٨١ ثم الجمعية الآسيوية البنغالية التي أعضها السير ريم جونس في كتابها عام ١٧٨٤
ونشرت بحوثها من عشرين مجلداً ظهرت فيما بين سنة ١٧٨٨ ، وسنة ١٨٣٦ ، ولها (مجلة
الجمعية الآسيوية للدراسات) صدر عددها الأول سنة ١٨٣٢ : ولاتزال تصدر .
وفي ١٥ من مارس أتمت في لندن جمعية لتشجيع الدراسات الشرقية يرعاها ملك إنجلترا .
ومن أعضائها النابيين مرجليوث ، وبراون ، ودينس روس ، ونيكلسون ، وجب ، وفرمر .
وفي سنة ١٨٢٠ أنشأ المستشرقون الفرنسيون الجمعية الآسيوية تحت رعاية الدوق دورليان
وسلاستر دساي واتخذوا لها مجلة عنوانها (الجريدة الآسيوية) Le Journal Asiatique
نشرت فصلاً قيمة في العرب والعربية . وكذلك حذت أمريكا وروسيا والنمسا وإيطاليا
وبلجيكا وهولندا والدنمرك حذو إنجلترا وفرنسا فأنشأوا الجمعيات وأصدروا المجلات ، وتساكنوا
جميعاً على إظهار فضائل الإسلام وإعلان مفاخر العربية راجع كتاب (المستشرقون) الأستاذ
هيب العتيق .

(٣) أقام المستشرقون تسعة عشر مؤتمراً في أمهات مدن الغرب أولها أقيم في باريس
سنة ١٨٧٣ ، وآخرها أقيم في باريس سنة ١٩٠٨ ، وكانوا يدعون إلى كل مؤتمر أقطاب
الآداب الشرقية في أقطار العالم يدلون فيها بما أهدوا من البحوث الأدبية والتاريخية والأثرية
غيرها ، وكان لهم حظ موفور من شهود هذه المؤتمرات وجهودها .

لتوفي سنة ١٦٩٦ كان أميناً لسر لويس الرابع عشر وأستاذاً للعربية في معهد فرنسا ، ألف (المكتبة الشرقية) وهو معجم جامع لما في الشرق من فلسفة وأدب واجتماع . وسيدلو Sédillot . المتوفى ١٨٣٢ كان متخصصاً في علم الفلك عند العرب وقد نشر نبذة في الهندسة لابن الهيثم ١٨٣٤ و (علم الرياضيات وجامع المساويء والغايات) في الآداب الفلكية لأبي الحسن علي . وكوسين دي برسفال I de parcéval المتوفى ١٨٣٥ نقل تاريخ صقلية تحت حكم المسامين ، ونشر المعلقات السبع وأمثال لقمان . وطبع الجداول الفلكية من الزيج الخاكي ، ومقامات الحريري ، وترجم الجزء الناقص من ترجمة جلال لألف ليلة وإيلة . وسافسترداسي المتوفى سنة ١٨٣٨ ، برع في اللغتين العربية والعارسية ونخرج عليه فيهما طائفة من أعلام الاستشراق في الغرب . ألف في العربية كتاباً سماه (الأندلس المفيد للطلاب المستفيد) اختار فيه صفوة من المنظوم والمنثور ، وكتب شرحاً جيزاً على مقامات الحريري ، ونشر كلية ودمنة وألفية ابن مالك ورحلة عبد اللطيف البغدادي . ثم ألف ثلاث مذكرات قدمها إلى الجامع عن مصر الإسلامية إلى الاحتلال الفرنسي . ومارسل : المتوفى سنة ١٨٥٤ كان مترجم الحملة الفرنسية في مصر ، ألف كتاباً في وصف مصر واختار طائفة من الشعر العربي ، وله مقالات قيمة عن ابن ميمون ، وابن سينا ، والضامري ، والقزويني . نشرها في المجلة الآسيوية ، وكرّمه المتوفى سنة ١٨٥٧ أخذ العربية عن دساسي ، وانتخب عضواً في الجمع اللغوي الفرنسي ثم محرراً في المجلة الآسيوية . نقل إلى الفرنسية بعض كتاب السلوك لله قريري ، ونشر مقدمة ابن خلدون في ستة أقسام فرنسية عربية . ومنتخبات من أمثال الميداني ، وكتاب الروضتين لابن شامة . وله أبحاث في المجلة الآسيوية عن النبطيين والعباسيين والفاطميين . وكتاب الأغاني ، وذوق الشرقيين في الكتب ، وحياة المسعودي وآثاره . ومن أشهر المستشرقين الألمانين فربتاغ المتوفى سنة ١٨٦١ ، تلقى العربية عن دساسي ، وعين أستاذاً لها في كلية بونه . نقل ديوان الحماسة لأبي تمام بشرح التبريزي ، وزبدة الطلب في تاريخ حباب لابن النديم ، وفاكهة الخلفاء لابن

عربشاه . وقد وضع معجماً عربياً لاتينياً في أربعة أجزاء . وهو ستاف فلوجل .
المتوفى سنة ١٨٧٠ نشر كشف الظنون ، والفهرست لابن الغديم ، ومؤنس الوحيد
للثعالبي ، وطبقات الحنفية لقطوبغا ، والقرآن . وفليشر والمتوفى ١٨٨٨ ، ألف
في الآداب الشرقية كتباً كثيرة ، ونشر تفسير البيضاوي والمفصل للزنجشري .
وفردنار وستفيلد المتوفى سنة ١٨٩٠ ، نشر طبقات الحفاظ للذهبي ، وسيرة ابن
هشام ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، ومعجم البلدان لياقوت . ونلركي المتوفى
سنة ١٩٣١ ألف في الألمانية تاريخ القرآن ، وتاريخ عروة بن الورد ، وبمختار
في الشعر الجاهلي ، وبمختار في المعلقات السبع وغير ذلك .

ومن اشتهر من الإنجليز أورد رايون المتوفى سنة ١٨٧٤ عاش بمصر صدر
شبابه ثم وضع كتاباً في وصف مصر ، وكتاباً آخر في عادات المصريين وشمالهم .
ترجم أكثره في مجلة الرسالة وطبع مجموعاً في مطبعتها سنة ١٩٤٩ ، ومعجماً عربياً
إنجليزياً ، ثم ترجم ألف ليلة وليلة إلى الإنجليزية . ووليم صوبر المتوفى سنة ١٩٠٥
ومن مؤلفاته حياة النبي ، والتاريخ الإسلامي ، وتاريخ الخلافة ؛ وهي من المراجع
المعتمدة في الجامعات الإنجليزية والهندية .

ومن اشتهر من الإيطاليين رافير سنقارونا المتوفى سنة ١٩٣١ . ولد في تونس
ودرس في رومة ، وكان له بالمذهب المالكي والشافعي سلم واسع . عين في
سنة ١٩١٠ أستاذاً للفلسفة بالجامعة المصرية ، فألقى بها محاضرات قيمة . وتلبيس
المتوفى سنة ١٩٣٨ ، وقد دعي في سنة ١٩٠٩ لإلقاء محاضرات في تاريخ أدب
اللغة العربية فأفاد بخبرته وطريقته كثيراً من الناس . وقد عني بالمسائل الجغرافية
والفلكية عند العرب . واغناطيوس جوهرى المتوفى سنة ١٩٢٥ وقد انتدبته
الجامعة المصرية كذلك سنة ١٩٠٨ للتدريس فيها فألقى دروسه باللغة الفصحى .
وإذا أردت استقصاء هذا الموضوع فاقراً كتاب (المستشرقين) للأستاذ
نجيب العقبي فقد ألم بتاريخ الاستشراق إلماً ينفع الغلة ويفنى عن المزيد .

ذيل

في تفسير ماورد في الكتاب من الألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة

صفحة	صفحة
انفقا في القكاء والدهاء فضرب بهما المثل . لأمر ما جتمع قصير أنفه : يضرب لمن يظهر شيئا ويضمر خلافه : يداك أو كئا وفوك نفخ . أو كئ السقاء : ربطه . وأصله أن رجلا نفخ سقاء وربطه ليعبر عليه النهر سابحا ، فلما توسطه أنحل السقاء وأوشك الرجل على الغرق ، فاستغاث برجل على الشاطئ ، فقال له هذا المثل ، يضرب لمن يعنى على نفسه بإهماله . الجدد : الأرض الفايدة المستوية العى : العجز عن الكلام :	٣ كنف اقة : حرزه ورحمته . عرك الخطوب : شدتها وأذاها . النعلة : المذهب والديانة . اللسن : الفصاحة ٧ النفر بالسكون : الجماعة يتقدمون في الأمر ٩ القطر : المطر . يسمونها : يرعونها . أخافت السماء : أطمعت في الغيث ولم تطر . القرابة الواشجة : المشتبكة . الظمينة : الزوجة . البناء بالمرأة : التزوج منها . ١١ الاستقراء : تقويم الحوادث بالملاحظة لتسكون منها حكما . الأنواء : حم نوء وهو سقوط نجم في الغرب وطلوع نجم بحمالة من ساعته في الشرق كل ثلاثة عشر يوما ، وكانوا يضيفون أفاعيل الطبيعة من المطر والرياح إلى الساقط منها فيقولون مطرنا بنوء كذا ١٤ العرم : السدود تبنى في الوادي لحبس الماء خلفها وهي الخزانات . وسيل العرم سيل عظيم هدم عرما كان أهل سأ في اليمن قد بنوه وأغرقهم ومزقهم في البلاد . ١٦ المذابة : المحاكاة في الحسب والنسب ١٨ شن : اسم رجل ، وطبقة : اسم امرأة
١٩ اللصبة : ما نسج عرضا ، والسدى : مامد من خيوط الثوب طولا : القدح المعلى : أكبر الانصبة في الميسر . الذمار : ما يلزمك حمايته والدفاع عنه . ذات البين : العداوة والبغضاء على رأى والنسب والصدقة على رأى آخر . الأقيال : جمع قيل وهو الملك الصغير . بشد أزرها : يقويها ويؤيدها والأزر الظهر . المخاصر : العصى . والصفاح : السبوف . النشز : المرتفع من الأرض . حسن الشارة . جميل الهيئة . ٢٠ صدف عن الدنيا : زهد فيها	

- ٢١ داج : مظلم . وساج : ساكن والأبراج
اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها
طوال السنة ، للدخول المدحسوة على
خلاف القياس وهي المبسوطة
البصائر : جمع بصيرة وهي العلم والخبرة
ورد الماء : انما لم يدرى ، وصدر عنه :
رجع ، ومعناه هنا الموت وعدم الرجوع
منه ، الغابر : المقيم . الملة . الفقر .
أجدكنا منصوب على نزع الباء ، ومعناه
أيجد منكنا هذا ؟ أو منصوب على
المصدر ومعناه مالسكنا ؟ أجد منكنا
هكذا ، الكرى : النوم . والصدى :
الصوت والمقار . الخمر . العولة : البكاء
٢٢ الأشلاء : الأعضاء بعد النلى والتفرق :
والصهفاء : الخمر . واستهتر في اللهو :
أمن فيه واسترسل . النجمة : طلب
الكلاء في موضعه . الارتياح : البحث
من المسكان المناسب للانتجاع . وعفو
الرأى : عاجله . واكتظم بإدترنا
أخفر زلتنا ، والبادرة ما يبدو منك
عند الغضب . الوقص : الكسر .
والصفاة : الحجر ، والقضم : كسر
الشيء بأطراف الأسنان . والمضم :
الظلم . المقلم : الفرس المشرف الطويل
القوائم . والعاتق السكاهل . والنجاد :
حالة السيف .
٢٣ السابقة : الدرع . وعداء علبدى :
فرس طويل شديد . والنهد : الفرس
الجميل الجسم المشرف . والشطب :
جمع شطبة : وهي طريقة السيف في منته .
الجلقة : جمع جليل وهي العظام من الأبل .
والنيب : جسم ناب وهي الناقة المسنة
٢٤ تجشأ : تكلف الجشاء وهو إخراج
صوت مع ريح من فم عند الشبح
- صفحة
- « تكرع » .
الحشف : أردأ النمر . راش السمسم : أنرق
عليه الريش . الريث : البطء . الحوبة الذهب
٢٥ سدنة بيته : خزانه والقائمون عليه .
الحرص : الدهر . والخور : الصعف .
التواكل : أن يتشكل كل على الآخر .
أحداث الدهر : نوائبه . الفرض :
الهدف . تماوره . تتداوله .
٣٠ يزدهيم : يستخفهم . عفو البديهة وفيض
الخطر : ارتجالاً من غير روية المآد :
المعوج . أصادى . أداجى وأخائل .
٣٢ وعوثة الصحراء : صعوبتها ونوعها :
السمة . الملامة .
٣٢ الحلبة : ميدان السباق . القباطى هي
الستور والأنواب والطنانفس التي
اشتهرت مصر بصنعها قبل الإسلام
وبمده ، مفردتها قبطية وقد وردت
بهذا اللفظ في قول زهير بن أبي سلمى
ليأنيك مى منطق فدع .
باق كما دنس القبطية الودك .
٣٤ الغيث هنا : البقل والمرعى والوسمى :
أول مطر الربيع . والرائد : من يبعثه
أهله في طلب المرعى : الأسعج هنا :
السحاب الأسود اللون . المعجزة :
الفرس الشديد العضل . أترز الجرى
لحمها : أيبسه وأضمره . الأكرع ، جمع
كراع : أطراف القوائم . الحال الثوب
الناعم من ثياب اليمن .
٣٥ الصوار : القطيع من بقر الوحش .
الجزى : نوع من المدو . الاجلال ،
جمع جل : وهو ما يوضع فوق ظهر
الفرس سائراً له . القرهب : الطويل

الضخم من الثيران . القرا : الظهر
الروق : القرن . الأخنس : منخفض
قصبه الأنف . الذيال : طويل الذيل .
فعايت منه ، عادي بين الصيدين تابه
العدو في طلق واحد . فتخاء الجناحين :
لبتھما في طول . للقوة . السرعة التي
تخطب كل شيء . طأطأ فرسه :
وخزه وحركة العدو . الشمال : السرعة
الخفيفة . الأنعم وأورال : موضعان .
الخزان : جم خزن بالضم والفتح :
ذكر الأرانب . حجرت : اختفت في
أحجارها . أبيت الماس : كلمة يدعى
بها للملوك ، أي حفظت بما تلمن به .
نستك : تضيق ، الأتارح : بنو قريم
ابن عوف وكانوا قد وشوا به إلى
العبان ، تحادع . تشام : الحوامع جم حمامة ،
وهي الغل في السيد الأمة الدين
والاستقامة لصف وئيرة : ماء ان على
طريق مكة ؛ والألال : جبل . السماء :
طائر أكبر من الخفاف سريم الطيران .
خوصاً عيونها : ضيقات . رذايا :
جم رذية ، وهي المطروح المتروك من
الإبل الهالك في أثناء الطريق .

٣٦ الحني : جم حنية ، وهي القوس . العر :
داء جلدي يصيب الإبل في مشافرها
وقوائمها .

الضالم : الحائر المذنب . السيب :
المطاء . التصريد : الشرب دون الري
كنع المسك بالشمى : تراكم ولزق .
رث الحبل : بلى ، والمراد العبد
متم الضحى : بلغ آخر غايته . العصبية
بتح فسدون : الشجرة تعلق في شيء
عال فتكون كالخيمة عليه ، وهو الشجر
المتسلق كالآب مثلاً . مذود . اسم
جبل . الأناب : شجرة العم : العظيم .

المحرم : الممنوع قطع سوقه .
كابه : موضع . لم تخبسط : لم
تعصب فروعه وتضرب بالعصى فتكسر .
لم يتمضد . لم تقطع . عارض : اسم أخ
للشاعر . رهط نبي السوداء اصحاب
أخيه عبد الله .

٣٧ الأحاليق : المتجالفون على نصرة بعضهم
لبعض . قبلا : عداناً ومقابلة . غزية :
حى من بنى حشم .

الغعدد : الجبان يقعد عن نصر قومه .
الصياصي جم صياصاة . شوكه يسوى
بها الحائك نسجه . البو : ولد الناقة
أو البقرة يحشى جلده تبنياً فتجد رائحته
فيه فتندر اللبن له . البرم . من لا يدخل
مع القوم في الميسر ضنا بالجزور ، وكانوا
يطعمون لحومها للفقراء تناوحت الريح :
هبت من كل ناحية ، وذلك زمن الشتاء .
المضاة : الشجر الشائك . الضريع :
تبات خبيث لا تقربه الدواب . المعضد :
المقطم . كيش الأزارع قصيره ، وذلك
كناية عن العفة والتجدة . طلاع أنجد :
كناية عن افتتاح الصعاب . السيد
العرد : الذئب الشرس في مسلانه ،
يريد به فرسه . الشطى : اعظم اللازق
بالساعد أو الساق . العبل : الضخم
الشوى : الأطراف النسا . عصيب يعرى
في الفخذ والساق . والشنق : المقبض ،
المنقبض . المقلد : العنق .

٣٨ المصدر : الأسد . الجبيل فهدم .
موضمان . طحابه قلبه . ذهب به كل
مذهب . شط وليها : بعد وصلها . المنصر
من الرجال : المحقق الذي يستجمله الناس .
ما أنت أم ما ذكرها ؟ ما استفهامية
للمعجب ، وأم للاضرب بمعنى بل أم
ما شأنك ، بل ما الداعي لذكرها إليك

وهي من ربيعة وأنت من تميم
القليب . البئر : الجسرة : النانة القوية :
الرداف : كل شيء يكون خلف
الراكب . الخبيب : السير السريع
الوجيب : خفقان القلب .

٣٩ التهدة : الفرس الحسن الجسم . البواء
السواء والسكف . شمصها : ضربها
ونفسها . العادية : القوم يمدون وكذلك
الحيل . سوم الجراد انتشاره في طلب
المرعى . وزعتها : كنفقتها ومنعتها سباً
الخر : اشتراها . الايسار : الذين
يضربون القداح في القامرة .

أقلبه : أبغضه . شالت نعامتنا : تفرقتنا
واختلفنا : الهامة : فيما يزعم العرب طائر
كالبوم يخرج من قعر القليل إذا لم
حذ بثأره فلا يزال يصيح ويقول
أسقوني حتى يثأر له .

٤٠ لاه ابن عمك : أصله لله ابن عمك
فحذفت اللام الخافضة في لحن الكلام .
الديان القائم بالأمر ، للسغبة : الجماعة
العزاء الضيق والشدة .
زيد على مائة : زيادة عليها .

٤١ سفوان : اسم مكان . والكماة الفرسان
جمع كمي . الحدائق : الحوادث .
المقاديم : جمع مقدم . والمراد بالروع
هنا الحرب . وأبيض فياس : نقي من
العيوب كريم والمتفون طالو المروف .
ما تقب فواضله : ما تنقطع مطاياها .
المقامات : جمع مقامة وهي الجماعة في
مجلس واحد . والانتباب : القصد إلى
الموضع . المكثرون . الأغنياء . ومن
يعتريهم : يقصدهم من الفقراء . لم يليموا :
لم يقيموا في اللوم . ولم يألوا لم يقصروا
الخطى : الرمح نسبة إلى الخط وهي
جزيرة في البحرين شهرت بعمل الرماح

والوشيح : شجر الرماح ، ومعنى المثل لا يلد
السكريم إلا السكريم ، . لاح الشيء :
لحمه وأبصره . واليفاع : التلال .
والمقرر : من أصابه البرد . يصطليانها
يستدفئان بها .

٤٢ والأسحدم الداجي : الليل الشديد السواد .
وكيف مبيدة : متلفة . الهجات :
البيهن السكرام من الابل ، يستوى فيه
المدكر والمؤنث والجسم . الأوارك .
جمع أرككة ، وهي التي رعت الأراك .
المومة : المفازة . جحيشا : فريداً .
والمنخرق : السريع . الشد : العد .
حاص عينيه السكري : خاطبها على
الاستمارة . الشيعان : الفيور على حرمة .
الريثة : الطليعة . ناج : اسم مكان
وما تمر وما تحلى : أي لا تنغم ولا تفسر
وأحساب نبتن مع البقل : أحساب غير
أئيلة أحدثها الغنى .

٤٣ والواصل . الطالب الراهب من الله .
تصفر منها الأنامل : كناية عن الموت .
الحصائل جمع حصيلة : وهي ما كسبه
المرء من حسنات وسيئات . يقسم
أمره : يديره . هباته أمسه : نكته
وفقدته . والوائل : الناجي . والموائل
المجى . تزحك الموازل : تكفك
الحوادث . الخابور نهر بين رأس عين
والفرات . والسكاس ما يبي به من
النورة وأحلالها : الخورنق والسديرة
نصران عربيان جاهليان : والصبا :
الريح الشرقية . الدبور : الريح الغربية .
وألوت به : ذهب به

الكلكل : الصدر . أنجل : انكشف
الإصباح : الصبح . وأمثل : أفضل . مغار
القتل : محكمه . ويندل جبل في نجد

صفحة	صفحة
٤٦	٤٤
شام البرق : نظر .	الوكينات . الأعشاش . والمنجرد :
والقال : الجبال والجبل هنا : الحفسير	القصير الشعر . والأوابد : الوحوش
٤٧ فصل بالجنود : رحل بها . تهرأ لحمه :	ومعنى قيد الأوابد أنه يلحقها فيمنعها من
تقطع وسقط . وجفنة مشفجرة : قصعة	القرار فكأنه قيدها .
ملأى . وطعنة مسخفرة : سريرة .	والهيسكل : الضخم . والمكر : كثير
٤٨ مساجلة الشعراء : أن يتناشد الشاعران	الكر . والمفر : شديد القر . الأبطالان :
ببتاً فببتاً أو شطراً فشطراً يبدأ الأول	الحاصرتان . والارخاء : العبرى .
وبكل الثاني .	والسرحان : الذئب . والتقريب : العدو
المها : بقر الوحش . سقط اللوى :	والنتفل : الثعلب
منقطع الرمل : والدخول وحومل :	الحدوج : جم حدج وهو مركب النساء
موضعان في بلاد العرب ،	كالخفة . والحلایا : السفن العظام .
أزمنت : نويت أجلى : ترفق . أعشار	والتواصب : مسايل الماء ومجاربه في
القلب . أجزاءه مقسمة إلى عشرة .	العيال . وود : اسم مكان .
الغايقة : الطبع . وسلى ثيابك الخ	عدولية : نسبة إلى عدول ، رجل كان
كناية عن المفارقة .	مشهوراً بصنع السفن . وابن يامن :
٤٩ كذلك جدى : حظى .	رجل ملاح كان يتخذ السفن الكبار
جمل وأعفر : موضعان بالشام .	الحباب : الموج . والحيزوم : الصدر
وحوران : كورة من أعمال دمشق .	والغاييل : لاعب الفيال وهي لعبة كان
والآل : السراب ، واللبانات : الحاجات	يلعبها صبيان الأعراب ، يحبثون الشيء
المعنوبة . وحماة وشيزر : بلدان بالشام .	في التراب ثم يقسمونه بأيديهم ويقولون :
والدرب : باب السنة الواسع وكل مدخل	أين هو ؟
إلى بلاد الروم . درب الماء الناح الذي	النفقة : الماء النقي لا كدورة فيه
لا يتعلم . السراة وذوو المثالة . أشرف	والمزن السحاب . والجودي : اسم
القوم وكبارهم متأطاً من إشرافه : خفض	جبل . ودامس : مظلم
تماليه . طلال الخفض : السعة والنمير .	الصابب جم لصب . وهي شقوق في
درج بالتممة بينهما : سمى بها .	الجبل ، والفارس . البارد . الكواكب
٥١ كلفني : دعيني . وهم ناصب : متعب .	ما طال من النبات ، والنبات العميم :
وطء الكواكب : كناية عن طول الليل	المكتهل التام . والأصل جمع أصيل
أراح : رد . وعازب : بعيد . الأشائب :	آخر التمار .
الأخلاق من الناس .	صمر خده : تاه ونكبر . والعراين :
البيض : الديموف . الغلول : اللوم :	الأنوف . الميسم : أثر الوسم وهو
القراع : الجبالدة . الأحلام : العقول	الكي . استقاد : اقتص الشجاع : الحية
غير عواذب ، غير ذاهلة ولا غائبة .	صمم : عضم ونبيب
رقاق النعال : كناية عن الترف	٤٥ ينضحون عنهم : يدافعون . عهد الثقافة :
والحجزات جم حجرة : وهي معقد الأزاز	عهد التلمذة والتدرج .

صفحة	صفحة
والمسهد ، الساهر . الخلة : الصداقة ومهدد : اسم امرأة تردد الدهر : تغير وتقلب :	طيب الحجة . كناية عن العفة ، ويوم السباسب عيد الشمانين ، وكان من عادة العمانيين أن يحيوا ملوكهم فيه برفق أغصان الريحان . ضربة لازب . أى شئ ثابت لازم
٤٨ الكلالة : التعب ؛ والضمير في لها يعود على نائته . والوجى : وجع الخف ورقته من كثرة السير تراحي : نستريحين . والفواضل :	٥٧ الجدة : المني ، ورحب الأناة : حليم وراجح الحصاة : وافر العقل . اللفظ الحوشى : ما يتجاشاه الكتاب لقرابته أو ثقته وهجر الحديث فاحشه وتعمل الشعر تكافه .
سودانها . مسعر حرب : مضرهما ومشعلها . الصر : شد ضرع الناقة حتى لا يرضعها ابنها :	٥٤ السجيل . المقتول فتلا واحداً : والمبرم المقتول على قوتين ، وهما مستعارات للضعيف والقوى . منشم اسم امرأة عطارة اشترى منها قوم عطراً وتحالفوا على قتال عدوهم : وجعلوا آية الحلف فهمس الأيدي في ذلك العطر وقتلوا حتى قتلوا . فضرب المثل في الشؤم بعطر منشم . التلاد : المال الموروث . والأفال والمزيم المشروط الأذن
٥٩ ترين على القلوب : تشفيها . يتذاكرون : يحض بعضهم بعضاً على القتال .	٥٥ خيط عشواه : تسير على غير هدى كالناقة التي لا تبصر أمامها . يفره : يحفظه .
٦٠ الأشيطان : الحمال التي يرفع بها المساء من البئر . واللبان : الصدر . والأدهم الفرس الأسود . بثرة نجره : أعلاه . أزور : مال . التجمجم : حنين الفرس ليرق له صاحبه . وبك : اسم فعل مضارع بمعنى أعجب والكاف للحطاب الشيظمة : الفرس الطويل والأجرد قصير الشعر . الحنتف : الموت ألقى حياءك : أرميه .	٥٦ ثقف الشعر : تعلمه وأنفنه . ابيضت عيناه : كناية عن العمى .
لا أبالك : جملة يراد بها التنبيه لا التعنيف . تلاحظوا : نظر بعضهم بعضاً بمؤخرمينه من شدة الهول . معم مخول :	٥٧ الفرق : الخوف . المألوك : الرسالة . وتأتكيل : نخترق من الفصص الأثلة : واحدة الأثل ، شجر عظيم صلب وتحت الأثلة : كناية عن التسذف والغيبية . وأطت الإبل : أذت وحننت . الوعل : ليس الجبل . فتل جمع فتول : وهو لكثير القتل .
الحباء . العطاء . أخذ وجهه : سارق طريقه . حاد البادرة : سريع الغضب . خولة : اسم امرأة	الأرمد : من به رمد في عينه والسليم : المدوخ ، سمي بذلك تفاقولا بمرثته .
٦٢ هوجاء مرقال : ناقة شديدة السرعة . العناق : الجوارح من الطير والنجائب من الخيل . الوظيف : مستند الذراع والساق من الخيل والإبل وغيرها .	

صفحة	صفحة
<p>٦٧ ليقيد منها : ليقتمس منها . استل من قلبه السخيمة أخرج الضغن منه . الأرقام : بطون من تغلب . ويفلون : ببالقون . وإحفاء : إلحاح .</p>	<p>المورد المعبود : الطريق الموطوء المستوى . العشون : شعرات طوال عند مذبح المعير . وصهابية : نسبة إلى صهاب وهو شال مشهور . موجدة القرا : قوية الظهر . الوخذ : سعة الخطو . مواراة البدن : سهلة السير سريرته . الأنام : العنق الضول . التلاح : محارى للمياه من رءوس الجمال إلى الأودية . استفند : طلب الرشد وهو المعونة . الحانوت : حانة الخمار . الطريف : المال المكسوب والمتك : المال الموروث . المعير المعبود : المطلى بالقطران . بنوخراء : كناية عن الفقراء . الطراف : القبة من الجلد</p>
<p>٦٨ رفش الكلام : زروه وزخرفه . لا تخلصا على عرائك : أى لا تظن أنا تحفل بأغرائك ، ملك مقسط : عادل . الخطة . الامر . والأملأ : الجماعات والمفرد مـلا . الطيخ : التكبير والتعاشي : التعامى : الحلب : المخالفة . والكفلاء : جم كافل وهو الضامن . الجناح : الذنب . وكندة : قبيلة . الرغاء . صوت المعير . والنجاء : الإسراع في السير . والموائل : الهارب الفزع . والحرة : الأرض ذات الحجارة السود : والرجلاء الغليظة الشديدة . والطلود : الجبل . المعترين : الفقراء .</p>	<p>٦٣ الدجن : لباس الغيم الأرض وأفطار السماء . الهكسنة : المرأة الغضة . المحذب من الخيل : المنعطف العظام ، وذلك مدح له . سيد الفضى : الذئب يعتام الكرام : بصطفيم ، والعقيلة : كرام المال . الطول : الجبل الذى يطول للداية فترعى فيه ، والثنيان : طرفاه ، الموت أهداد النفوس : أى بعددها ، فلمسكل نفس موته ، طريقة قومه : كبيرهم ورؤيسهم .</p>
<p>٧٠ أفطعت العشيرة : أصيبت بأمر فظيم .</p>	<p>٦٥ غمر البديهة : فياض القريحة أفطرننا : أمهلنا . الخاريق : جمع مخراق وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان والجهل : معناه الشدة والسفة . لبن القناة : كناية عن الذل ، اللغسف : الظلم والهوان</p>
<p>٧١ لا تلبق بما تملك شيئاً : لا تبقى . آليت : حلفت</p>	<p>٦٦ ارتجأها صفو الساعة : أنشدتها ارتجالاً . ينضح عن قومه : يدافع عنهم .</p>
<p>٧٢ احتقروه : طلبوا منه القرى وهو طعام الضيف ، صرف الحديث : الخلق المزور . السنة : المجاعة . اقشعرت الأرض : تقبضت من عدم المطر .</p>	

صفحة	صفحة
٩٨	٧٤
الذبت : المنقطع عن أصحابه في السفر :	حدبا حدابير : ناقة حدباء : وحدبار :
الظفر : الدابة . الجمل لأنف : الخزوم :	بدت حرافها من الهزال . ليلة صنير :
تشدق الرجل : لوى شدقه لتفصح .	باردة . تهورت النجوم : أي ولي أكثر
تفيهي في كلامه : توسم وتنظم . الفرس	الليل . كسرت البيت : جافبه
الشموس : الذي لا يمكن أحداً	وجأليته : نحو عنقه
من ظهره ، وضده الدلول	٧٤
الصفق في الأسواق : البيم والشراء	ينهنه الزجر : يكفه . الصدى : الجسد
١٠٢	من الإنسان بعد موته
أنفض رأسه إليه . حركة تمجبا	٧٥
واستهزاء	ترق . تموذ . الأني : الحلم . العموراء :
١١٠	الكلمة أو الفعلة الفيحة ، الأود :
الفرزمة : أول عهد الشاعر بعنه الشعر	الأعوجاج .
أشق على الخطر : أشرف عليه	المسوح : ثياب الرهبان . سقط في
١١٤	يده : ادم
المزاء (بالضم) : اسم للخمر اللذيذة	٧٦
الطعم . السكر (يفتح السين والكاف) :	أوهاق المنية : حبالها . نابي القافية :
زيد يتخذ من التمر والتوت	قلقها .
١١٥	٧٧
القطين جمع القاطن . وهم أهل القرى	اليافح : الفلام إذا ترعرع وشارف
١٦	البلوغ . وتعل : تسقى المرة بعد المرة .
العوارب : جمع غارب ، وهو الكاهل .	وتنهل : تشرب أول القرب .
المسطار : الخمرة الصارحة لشاربها .	المطروق : المصاب
الفتاة الخفرة : الحية	٨٠
١١٧	الحميم المسكظوم : الماء الحار المحبوس .
الأتن : جمع أتان . أثنى الحمار . الأهيار :	الأيلاف : رحلتان تجاريتان لقريش في
جمع غير ، وهو الحمار .	الشتاء ليمن وفي الصيف لحوران
١١٩	٨١
رجلي ترهية : يجيد رعاوية الإبل	يؤرنون الدار : يشاؤونها
المراش : الخصام والقتال ، وهو	٨٢
مستعار من هراش الكلاب . القلف :	الجزع بالفتح : الغرز اليماني والصيني
عدم الاختتان	فيه بياض وسواد . منجما : مفرقا
١٢١	جزءا على حسب الحوادث
القرمل : شجر ضعيف لاشوك له	٨٩
وينفضخ إذا وطئ . الفياش : فخر	المصادع جمع مصدع : وهو البليغ القوي .
الرجل بما ليس عنده . صفى البيعت :	السكات والحصر : العس والعجز
مال وخضع . الأئمة : الدرع	٩٠
١٢٣	أحلامأطافية : عقولا طائشة
ابن الليون : ولد الناقة إذا استكمل	٩٢
العام الثاني . لزي قرن : شد في حبل	العسب جمع عسب . وهو جريدة النخل
الزل : جمع بازل وهو البير انفق نابه	قد نزع خصوصها : واللغاف : حجارة
	بيض رفاق

صفحة	صفحة
١٤٩	يدخوله في السنة التاسعة . القناعيس
١٥٠	جمع قنماس : وهو العظيم من الإبل
أشرفهم	١٤٥ كسمة : ضرب دبره بصدر قدمه
١٥١	وطرده . النقل (بالفتح) : الفئيمة
تعرقني الدهر : من قولهم تعرق العظم	١٤٦ كأس الذيغان : السم
أخذ ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه	١٤٧ طارت نفسه شعاعاً : تبددت من
الغز : الحرير . والبز : الكتان	الخوف أو نحوه . لن تراهى : ان
١٥٣ مقابلة : رسالة . عبد الدار : قبيلة .	تفرعى . والخنع : الذل . والبراع :
١٥٤ لا يطبعون : لا يفسدون . جلق :	الجبان . يعتبط . يموت من غير علة
اسم دمشق . وشم الأنوف : كناية	سقط المتاع : رديته
عن الشهامة .	١٤٨ الشليل : الدرع . أجم المعروف :
١٥٦ الجنب : الغريب . متحى وامراسى	كرمه . والعوراء : الكلمة القبيحة
للأنح : إخراج الماء من البئر . وأمرس	وكره : تناهيه . للندى والسدى :
البكرة : أعاد حبلمها إلى مجراه .	رطوبة الجوى . والمراد بهما المعروف .
الأسى الطيب . الأرماس : القبور . هرتة	والخود : المرأة الناعمة . وعقبة القدرة :
الكلاب : نبعته . العرف : المعروف	ما بقي فيها من المرق وذلك كناية عن
١٥٧ الحفيظة : الفضب . خلا ذرعه :	الجذب . الفتن : الفصن . والورقاء :
فرغ باله	الحمامة .
١٥٨ العوانق : الأرائس . نوطه : تعلق	١٣٩ تخرموا : هلكوا . الروة : الحجر
١٥٩ تبع نساء : يزور النساء ويتبعهن .	١٤٠ يفغنى : يسد خياشيمي . فساؤل
يحصر : يبرد	يقبس : دافع بهم ومارس
١٦٠ نوات : طلعت النجاة . أربتك :	١٤٣ ميمة الحب : أوله وأصله . والغماء :
بمعنى خبرني . تقور النجم : أفل .	الشدة . النادح : الفاوز
السكاعب : الفتاة الناهد . والمعصر	١٤٥ لا طبياخ لهم : لا فائدة ولا قوة . والذندن :
من بلغت شبابها . المشاش : رؤوس	أصل الصليان وهو من البقول .
العظام	البوادر : الشدة
١٦١ سايط اللسان : بذيته	١٤٦ منوا بدهاء السياسة : أصيبوا به ،
١٦٢ العارم : الشدي . والذكرد : الشديد	١٤٧ كأسا روية : ملامى . ويب غيرك ،
القتال . حشد على الحق : سراع الإجابة	الويب كالويل وزناً ومعنى . أعأ لك :
هند النداء . عيانو العنا : كارهون	دعاء للمأثر لينهض
للفحش . أنف : أباة الضيم . شمس	١٤٨ فوز : مات . الآلة الحدباء : الشمس

صفحة	صفحة
الفرة : رونق الشباب • والبياس : الشيب	العداوة : ألداء الخصام • عجلة : عامية • المساحى : الفؤوس
١٧٥ ننوص : تتحرك • صيدحي الضحى : الصياح الرفيم الصوت الأباس : تقيد السبنتاة : الجريئة من كل شئ وغرضه الماقة • أمارت : أسالت • الكراص بالسكسر : الفجل • الفوداء : دلويلة الظهور والعنق • انفجت بالبناء للمجهول : رفعت • الزحاليق : جمع زحلوقة وهي المسكان المنتجدر الملمس • الصفصف : المستوى من الأرض • الدخاس جمع دخس وهو المزاق • الأخفاء : جمع حفص وهو العير الضعيف : استعاره هنا للجبان التأي : الصدع • ورأيه : اصلحه	١٦٥ مقذع : مفضس • نكباء حرجف : ريج باردة شديدة الهبوب • الصقيع : الثاج • سروات النيب : ظهور الجمال :
١٧٦ العين الماء الجارى • لوث العانة : لها وتسكويرها	١٦٦ ونطف الرجل : أنهم بربية • والعبيط اللحم • القعساء : العزة • المصير ، واحد المصران : الأعماء • والألق : الجنون أو شبهه • بجمراء الفروع : تار القرى • ينجاب : ينكشف • والقم : الفبار
١٧٧ ظم حياته • من يوم ولادته إلى يوم وفاته يحبوا للساحة : يقاربها •	١٦٧ صعر خده : أماله عن الناس كبراً • الأخاداع • جمع أذع وهو شعبية في العنق من الوريد
١٧٨ أحلى ذرعا : أمرغ باله • السكل : الماء	١٦٨ يراى قرنه عن كئيب : ينازل خصمه من قرب
١٧٩ المربوع والريبه : الرجل بين الطول والقصر • المشذب : المشذب الطول في نحافه لشعر الرجل : الذي كأنه مشط فتسكسر قليلا ليس بسيط ولا جمده • القيقة : شعر الرأس والمراد إن انفرقت من ذات نفسها فرقها وإلا تركها معقوصة • الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر • القرن : اتصال شعر الحاجبين وضده البلج • أقى المرانين : سائل الأنف مرتفع الوسط • الأدعج : المعديد سواد	١٦٨ اللقحة : الناعة والرناء : جمع راع • أرث النار أو الحرب : أضرهما •
	١٦٩ المقرف : النذل ومن أبوه غير عربى • والوزار : كثير الأمم
	١٧٠ كدش الجعفل : قائد الجيش • نقض مرة : وهن قوة • التطين : الخدم والحشم والأتباع • السميت : هيئة أهل الخير
	١٧٢ الضراعة : الذل
	١٧٣ السكرابيس : جمع كرابيس وهو الثوب الغمن الغليظ من القطن • رغيب العين : طماع
	١٧٤ العنجبسية : الجفوة والغشونة • الاعتراض : صعوبة للراس • ريق

صفحة	صفحة
١٨٣	الدهاء : عاة الناس . العاس : ظلام الليل . السبال : جم سبلة وهي طرف الشارب
١٨٤	آس بين الناس : ساو بينهم . الغلق : الضجر والغصب
١٨٥	أقدموا النفوس : كفوها وادعوها . ناوس الحجر ثم سالها : الحجر خشبة في رأسها كفة تصاد بها الطباء . وناوصها تنأي . حابنها ومارسها . يضرب هذا المثل لمن يخاف القوم عن رأيهم ثم يرجع إلى قولهم ويضطر إلى الوفاق . استوائق الأمر : أمكن وانتظم
١٨٧	الراء الدوى : الدفين الذي لا يطب له والزرعة : جمع نارع وهو : رافع لواء من الثر . الأشيطان الجبال . والركى : بر غير مطوية اللقاح : النياق مرهت عينه : ابرصت جماليتها . عض الأيدي : كناية عن ندم . يسى لكم طارقة : عهدها . خيل شمس : جمع شمس وهو الذي يمنع طهره ولا يكاد يستقر . والتال جمع ذلول وهو المروص الطبع
١٨٨	ركابها : رفسها برجله
١٨٩	ضربت فيه بعرق أشب . أى ذى التباس ونسبه غير صريح
١٩٠	الراى الجيم : الحازم . واللسان الدرب : الحساد . لم الشمت : جم المنفرق
١٩١	دلج لابل : سير آخر الليل للقارة . كندس كنوساً : تقيب واستندر . ومكانس الربب : محال المنسكر .
	الحدقة . كث اللحية : كثيفها . ضليم الفم : واسعه . الأشذب ذو المشذب وهو رونق الأسنان وماؤها . والمفلج : فرق بين الناي . المسربة : خيط الشعر الذى بين الصدر والسرة . الدمية : المنصورة من العاج . البادن . دو اللجم : المماسك الذى عسك بعصه بعضا . الكراديس رموس العظام . شش الكفبن والقسمين : غليظهما ولحيمهما . سائل الأطراف : طول الأصابع . خصان الأحسين : متجاف أخمص القدم . والأخص هو الموضع الذى لاتناله الأرض من وسط القدم . مسبح القدمين : أملسهما . التقاع : رفع الرجل بقوة . التيكفو : الميل إلى سنن المشى وقصده . الهون : الرفق والوقار . ذريم المشية . واسع الخطو من صيب : من علو يختمه بأشداه . يستعمل جميع فه للتسكلم لا يقصر على تحريك الشفتين
١٨٠	يند : ينفرد ويشرد
١٨٦	مات حنق أنفه . مات على فراشه لأن العرب يزعمون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جرحه . هى الوطيس . اشتدت الحرب ، والوطيس : التنور أو المعركة هدنة على دخن : سكون لمة لا لصالح والدخن : الحقد . رفقاً بالقوارير : جمع قارورة . وهى المرأة تشبهها لها بالزجاج لضعفها . الختن : زوج الدت أو زوج الأخت . لحنه أخته : لامته
١٨٧	شاهت الوجوه : قبعت

صفحة	صفحة
لا تنفسوا : نفس عليه خيرا : حسده عليه ولم يره له أهلا . تسفلون لو اذآ : تهربون خفية .	جعلت ذلك دبر أذنى : لم أصنع إليه ولم أخرج عليه .
٢٠٢ الظليم : ذكر النعام . أجرها وأسودها : عجمها وعربها . تنفوق : تخضع . وتجب القلوب : تخفق . داخرين له : أذلاء .	١٩٤ تنسكب قوسه : حملها على منكبيه . ذيم : اسم فرس أو ناقة . لفها : جمها . حطم : مسرع . الوضم : خضبة يقطع عليها اللحم . العصلى : الشديد الأرواح : الذكى . الدوى : الصحراء . والخروج منها كناية عن الخبرة والمسير والجلادة : كقولهم : طلاع الثنايا . العرد : الشديد . البكر : الفتي من الإبل . الشنار : جمع شن وهو الجلد اليابس يعلق في الحياض فإذا دنت الإبل منه حرك فنفرت من صوته (أى لا يخاف مما لا يخيف) فررت : أى اختبرت فوجدت ذكياً : الكنانة : جمعة السهام . عجم عيدياتها : عضها لينظر أيها أصلب . أمرها : أقواها الإيضاع : نوع من السير : السلعة : شجرة القرض تعصب ثم تخبط بالأرض أو بالعصى ليسقط ثمرها . ومعنى الجملة أنهم كهنه المشجرة لا يلتقم منها إلا بالشدة . غرائب الإبل تضرب أشد الضرب عند الحرب . وعند الخلاط لا أخاق : لا أقدر ولا أفصل . فريت : قطعت
٢٠٤ الجريرة : الذنب : فسودوا كباركم : اجملوهم سادة لكم . المسألة : سؤال الناس استجداء .	١٩٥ الإيضاع : نوع من السير : السلعة : شجرة القرض تعصب ثم تخبط بالأرض أو بالعصى ليسقط ثمرها . ومعنى الجملة أنهم كهنه المشجرة لا يلتقم منها إلا بالشدة . غرائب الإبل تضرب أشد الضرب عند الحرب . وعند الخلاط لا أخاق : لا أقدر ولا أفصل . فريت : قطعت
٢٠٥ ضم نشرهم : جمع متفرقهم :	١٩٧ الألوية السود : أعلام العباسيين
٢١٠ يبنون : ينتسبون . وقسرا : فصباً وقهراً . نل : هدم	١٩٨ محور : ترجم
٢١١ آرية نسبة إلى الآريين وهم قدماء الجنس الهندي الأوربي	١٩٩ الألوبيق : جمع فيقة وهي اللبن . رحمتنا : رفستنا الطير . بارحة : كناية عن سوء الحال . الأسار : القيد .
٢١٣ الفالج : النصر السكيت : الإذلال .	٢٠١ أوسطنهم داراً : كناية عن السؤدد والشرف :
٢١٤ الجنة : طائفة من الجن	
٢١٦ فتح : قهر ودلل . تلسكأ : أبطأ وتوقف .	
٢١٧ الزاوجة : اتفاق الكلمات وزناً لا رويًا . الملح جم ملححة وهي ما حسن من الأحاديث .	
٢٢٠ العظام : السمائد . والسخائم : الضغائن . اشكيناك : أزلنا شكايك واعتبناك : قبلنا هتابك .	
٢٢١ الحفيظة : الفضب والموجدة . هروة هذا القميص : يريد الخلافة . خيء الغمد : السيف .	

صفحة	صفحة
يجادل . وينازع . وبند : غلب . وعاديا : وائياً . وبدلي : يحضر ويحتج	العرفج : شجر سهل وهو القتاد . الملوك المرأة التي لا تملك نفسها عن زوجها .
٢٣٠ أثيراً : مقرباً . الفالج : داء يحدث في أحد شقي البدن فيبطل إحساسه .	٢٢٢ الآن نظرب متعلق بأمن أي الآن أمن الأحمر والأسود .
٢٣٠ تباغت به العلة : اشتدت عناية : مزاح وهزل :	٢٢٤ باب الأبواب : نفر من نفور بحر قزوين وكانت مدينة شهيرة تعرف الآن بدربند . الغارب : الموح .
٢٣١ فل : نلم وشماة : حد . على رسلي برفق وتؤدة .	تهود : تسوق . وملاكننا البحر : توسطناه . البحرين : البحر والمطر
٢٣٢ لساجلتك . باريتك وعارضتك . المصارمة : المقاطعة . يدبل : أدال أله فلاناً من فلان جعل له الكرة عليه القلي : البعض .	٢٢٥ الثمال : من بمول عليه . وسروات : جمع الجمع لسرى وهو السخى ذو المروءة . وسريات جمع سرية وهي الرفيعة القدر . القلب .
٢٣٢ الجادة : وسط الطريق . البنيات . الطرق الصفار تشعب من الجادة . الجهارة : حسن القدر والمنظر . يتنيل : يتشبه بالنبله .	العسكر . والطهر : الدابة . واليد : النعمة . والأعضاء : الأعوان . والجوارح : الأعضاء . والحاجب : الحادم . والعين : الذهب . والراحة ضد التعب . صلد الزند : كناية عن
٢٣٤ المدارج : الطرق . يتوقل : يتصعد اضطلم بكذا : احتمله ونمض به عشارها : جمع العشراء للناقاة من مضى على حملها عشرة أشهر . القوانج : مرض مؤلم من أمراض المعدة . النقرس داء يأخذ في أصبع الرجل . الديباجة هنا حسن الأسلوب . الوشى : نقش الثوب من كل لون . الفرار : المثال الذي تضرب عليه النصال لتصلح	الخيمة . اليمين : القوة : واليسار : الفنى . المرافق ما يرتفق به . الثاية الفتية من النوق . والناب : الناقاة المسنة . العيش الأخضر : كناية عن المعيشة الطيبة والمحجوب الاصفر : الذهب . فودى : جانب رأسى . والعدو الأزق : الشديد العداوة . والموت الأحمر : القتل بالسيف .
٢٣٥ يمت : مت إلى فلان بكذا وصل إليه وتوسل . غلول : خيانه . استئصالك : أعطلاك . حلبت شعرها : مربيك خبرها وشرها . ظل ذو ثلاث شعب : دخان جهنم على وجه التشبيه .	٢٢٦ احتجن المال . ضمه إلى نفسه . تقفعت : تقبضت . الحلة : الحاجة والنقص
٢٣٦ حل بصدرك : أعجبتك : سريخ : معجل	٢٢٩ الأساود جمع أسود : وهو العظيم من الحيات . الفادح : الثقيل . والعياء الذي لا يبرأ منه . يبارى :

صفحة	صفحة
الكلمة المغلقة يتعاجى الناس بها .	الحشاشة والذماء : بقية الروح في
٢٤٧ التنويل : العطاء . الاهتار : القصد والزيارة :	جسم المريض : البرحاء : شدة الأذى والمشقة .
٢٤٨ للسغبة : الجوع	أعضائهن : هضل المرأة حبسها عن الزواج .
٢٥٠ مؤاتاة : مساعدة . الأخبية المطنبة : الحيام المضروبة .	٢٣٩ الغلواء : السرعة والذهاب إلى الغاية . منى : أصيب .
٢٥٢ يتقيلون : يتشبهون . تجرم : نقضى . عييت : عجزت . مهلهلة النسيج : سخيفته	٢٤٠ شام البرق : نظره . الايماس : البريق
٢٥٤ أشرع الريح : شهره . البثود : الأعلام	٢٤١ عوارف : جمع عارفة وهي الصنيع والجميل
٢٥٥ الكمأة : الأبطال .	٢٤٢ التي عصاه : كناية عن الإقامة بعد الظمن . عفو الساعة : بسرعة من غير كلفة . ابن بجدتها : العالم بالشيء .
٢٥٦ حسبة : لإدخاراً عند الله . الأطهار : التياب البالية .	المتقن له . والبجدة باطن الشيء .
٢٥٧ الآبق : الهارب . النواطير : جمع ناطور وهو حافظ الكرم والنخل . يشمن : امتلأت بطونهن . الصيد : حم أصيد وهو الشريف العزيز . جدا كل جبس : عطاء كل بخيل دنىء : بلغ . جمع بلغة وهي ما يقبلن به من العيش : صباغة العيش : بقيته وأخرته . طفتها : نقصتها .	٢٤٣ السكدية : التسول . السماط : الشيء المصطف وما يوضع عليه الطعام . الأشراط : العلامات .
٢٥٨ ارحل هنا : المنزل . وحضرت الهموم رحلى : طرقتني . اللدائن : مدائن كسرى وهي إلى جنب بغداد . الأبيض : ايون كسرى . والعنس . الناقة الصلبة . درس : قفر . حافضون في ظل عال : منعمون في قصر مشيد . يحسر العيون ويخسى : يرددها حاسرة خاسئة لارتفاعه . خلاط ومكس مكانان .	٢٤٤ المقة : المحبة . دخلة الرجل نيته ومذهبه . النحلة : النوع أو المذهب . الأزر : الظهر والقوة . التولب : الخنزير : أفنى حياءك : الزميه . خزأ وبزأ : حريراً وكتاناً . مطارف : جمع مطرف وهو رداء صريع من الغز في طرفيه علان . تعزى : تنسب . العافون . جمع هاف وهو طالب الرزق
	٢٤٥ خضرة الدمن : مانبت في المزبلة من العشب . المعيدى : رجل من معد يضرب به المثل في حسن الصيت وقبح المرأى .
	٢٤٦ الغلائل : جمع غلالة وهي الثوب الرقيق . الأحاجي : جمع أحجية وهي

صفحة	صفحة
٢٦٢ قد حال في : تغير . الطرق : للاء خوضته الإبل وبولت فيه . اللكنة : العجمة والعمى . الزق (بالضم) : الخر	حلل : جم حلة ، وهي مكان النزول والقرية . البساس : القفار . عذس قبيلة من اليمن : والبحترى طائي يعنى . غدون أفضاء ليس : صرن باليات . الدرفس : راية الفرس لهياض جرس : سكوت . الشيخ : البطل . يتغلى ارتياح : يزداد . وتنقراهم تفحصهم ، أبو الغوث : ابن البحترى . ولم يصرد : أى لم يسق دون الرى : والعسكران : مكان . اللخس : أخذ الشئ في نهزة وغزالة أضوا الليل : أضاءه .
٢٦٥ النقم الغبار . الرجعة : الرجوع إلى الدنيا بعد الموت . نافقة : رائجة	٢٥٩ الجوب : السكان والمكان الوطى . وأرعن جلس : جبل شاهق . يتظنى الخ ... يظنه القادم عليه لإنسانا مزعجا بفراق حبه أو بتطليق زوجته . الدمقس : الحرير . ورضوى وقدس : جبلان البرس : القطن النكس : الوضع . ووقوف : جم واقف . وخنس : مستترون . القيان : المغنيات . يرجعن :
٢٦٧ صرخده : أماله من الناس من كبر . السليقة : الطبيعة . الأون : أخدود الجيار والجصاص .	يغنين وحو ولعس : جمع حواء ولعساء لسوداء الشفة ، وكانت صفة مستحسنة . غير نعى لأهلها هند أهلى : يشير إلى قصة سيف بن ذى يزن وأستمناته بكسرى في طريق أرباط ملك الحبشة من اليمن بعد أن ملكها ، والبحترى كما نعلم معنى . السنخ : الأصل .
٢٦٧ نفسى : فرجى وخفنى	٢٦٠ حالية المنارى ، لابسة الحلى منهن . الجديدان : الليل والنهار .
٢٦٧ صرخده : أماله من الناس من كبر . السليقة : الطبيعة . الأون : أخدود الجيار والجصاص .	٢٦١ الشملال : الناقة السريعة . لم أعمد أى لم أعمده .
٢٦٩ الوظيفة : للرتب من مال أو طعام . وفرة جمدة : الوفرة ما سال على الأذنين من الشعر ، والجمدة ما كان فيها التواء وتقضب	
٢٧١ اليم : البحر . الآل : السراب تحيف : تظلم مخايل : دلائل على النجح	
٢٧٣ نفق عنده : حظى لديه . دالة : جراءة	
٢٧٤ ضرب على وتره : جرى على طريقه . الذن : وعاء الخمر الكبير . اللطف (بالفتح) : الرفق	
لاعتقة : الخمر القديعة . المزاج : زج الخمر بالماء .	
٢٧٥ الصهباء : الخمر . الأصطباح : شرب الخمر صباحا	
المها : جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية . تدر بها : تحتلها . القلائس : جمع قلنسوة وهي من أغلبية الرأس . كالقبة . نهز بالذلو : ضرب بها	

صفحة	صفحة
٢٨٤	في الاء لتمتلي . أسمت : أرعيت .
٢٨٧	السراح : الماشية السائمة
٢٨٧	٢٧٦ السراة : جم سري وهو الشريف السخى . الطيرة : مايتشاءم به من الفأل الردى .
٢٨٧	٢٧٧ المهرجان : عيد الفرس . القيان : جمع تينة وهي المغنية ، النكتة : النقطة البيضاء في الأسود الخلاصان : الخلاص من الأخدان يستوى فيه الواحد والجماعة يلجون : يلومون
٢٨٨	٢٧٩ الأذريون : زهر أصفر في وسطه خل أسود وهو هباد الشمس . الغالية : أخلاط من الطيب . الكن : جمع أدكن ، وهو المائل إلى السواد . الخود : المرأة الشابة . يدحو : يبسط قوراء : متسعة . الرشاء : الحبل
٢٨٩	٢٨٠ رنتث ، مستعار من رنق الطائر إذا خفق بجناحيه ولم يطر الورس : نبات كالسمسم أصفر يزرع باليمن ويصنع به . مزعزع : محرك : شول : نقص . تششم العمر : تقضى إلا أقله صور : جم صوراء ؛ وهي المائله للثفتة . روان : فواظر . بين هنا : بمعنى تبين أى ظهر . ومنه المثل (قد بين الصبح لذي عينين) مششم : مخلوط بعضه ببعض . أذكى : عطر . ريمان ظله : وارف ظله . ربعى : نسبة إلى الربيع . حثث : حرك . الصنح : صفيحة مدورة من الصفر يضرب بها على أخرى للطرب . شدوات : تغريد .
٢٨٧	الغلاة : الثوب الرقيق
٢٨٧	الهندس الظلام . المنجل : آلة الحصاد حلتت : منعت .
٢٨٧	أسرار الوجه : الخطوط التي في الجبهة الجادى : الزعفران . نسبة إلى الجادية قرية بالشام . أتماط : جمع نمط وهو ضرب من البسط . الاستيرق : غايظ الديباج . النشرات الأمكنة المرتفعة . الفيصل : اللسان مجازاً . أعنى : طويل شامخ .
٢٨٨	٢٨٨ ملاء عليه لا ساعده . العطل : الخلو من الزينة . شرع : سواء . رأد الضحى أوله الطفل : قبيل الغروب . الرسم : نوع من سير الإبل . الأنيق : جم ناقه
٢٨٩	٢٨٩ المحتد الأصل . المحتدى : طالب العطاء . اكبت : أذل . الغضاضة المنقصة . فكأن قد . كأنها قد زالت .
٢٩١	٢٩١ الأربم الأدراس : المنازل المقفرة المشكاة : السكوة غير النافذة . النبراس : المصباح
٢٩٢	٢٩٢ حصف عقله : قوى . السكاف : شئ يملو الوجه كالسمسم . أجياد السكواعب : رقاب الحسان
٢٩٣	٢٩٣ القناد : شجر شائك . الوفر : المال الكثير . مخلق لديباجتيه : مبل لصفحتي وجهه ، وذلك كناية عن الأبتذال سرمد : دائم بفتح : يثقل . فجاج : جم فنج وهو الطريق الواسع بين جبلين .

صفحة	صفحة
مصبوغ بالعصفر وهو نبت أصفر يصبغ به . عاج : مال	٢٩٥ يتراور : يموج ويميل
٣١١ العير حمار الوحش . ساف : شم . الخزاي : نبت طيب الرائحة . العود السنن من الإبل	٢٩٦ الفث من السكلام . التافه . الحبك الطرق ، جمع حبة . الجواسن : الخروج . ريق الغيث : أوله
أديم الأرض : سطحها . الرمان : ما بلى من العظام	٢٩٧ لجب : ذو لجب وهو الصوت . تدهى : تنتسب . العثير : الغيار
٣١١ الفرقدان : كوكبان متلازمان . المدلج : السائر آخر الليل . الشرى مأسدة جانب الفرات . الصلال : جم صل وهو الحية الخبيثة	٢٩٨ الحدود . الأحكام الشرعية ٢٩٩ عقود عمره : عقد المدد عشرة . يتجشم : يتسكف الصعب . الرواض مذلو الخيل ومملو ركوبها . أقم وطابه : ملأ وعاءه . أخلاف : جمع خلف وهو حلة ضرع الناقة أشلى عليه السكب : أهراه به . لم يقم له وزناً : لم يحفل به .
٣١٢ المسودة : هم العباسيون لانخاذهم السواد علماً وشعاراً	٣٠١ يطيش سهمه . يخيب . الإحالة : التسكك بالجمال . الثقلان : الإنس والجن . تيمه : تذله وتخضعه . كبيت الخمر : ما فيها سواد وحمرة
٣١٦ الفلق : الصباح . الأرق ، السهاد والسهر . السدف : شدة الظلام . تربها : تستدرها .	٣٠٢ يسديه : يفتنه : قرن الشمس : قرصها
٣١٧ القيان : المغنيات . اللاهوات : جمع لهاة وهي أقصى سقف القم . ذواتون : يونس عليه السلام . والنون الموت . الجداء جمع جدى . السراحين : جمع سرحان وهو الذئب .	٣٠٣ لصطنه لنفسه : أختص به لواعج : جمع لاعج وهو الهوى المحرق
٣١٨ مبخوم النداء : لم يفصح عما يريد يأسو الجرح : يضمده	٣٠٤ المرار : آخر الشهر وهو المحاق الإسار : القيد . الإهاب : الجلد . الحسو : الشرب شيئاً بعد شيء . الطنبور : آلة للطرب ذات عنق طويل وستة أوتار من نحاس لا يزكو به : لا يليق به . يز مصون شعره : يبتذله .
٣١٩ أخياف : مخلفون خاسوا : نسكسوا وغدروا . انتهاس نهنس . انبجاس : انفجار . همم الدمع : سكب . الريم : الغزال	٣٠٥ العراء : الفضاء
٣٢٣ الجمانة : حبة من فضة على شكل اللاؤلؤة . الرشأ : الغزال الأبيض	٣٠٦ العباب : معظم الماء . معصفر :
٣٢٤ الردينى : رمح منسوب إلى ردينة ،	

صفحة	صفحة
الأوراق الرسمية. العاديات. الأشياء القديمة نسبة إلى ماد. أغفال الرواة : جم غفل لغير المجرب . المفتريات : مختلفات الأحاديث. الجرح والتعديل في الحديث: تنفس الراوى أو تزكيتة كل عليها : هب . الجد العائر : الحظ السيء ٣٨٠	خالط جوفه ، استشمى الفساد : تماقم وعظم . للشارح : وورد الشاربين . ٣٦٣ قبح في كسر بيته : انزوى واحبب براذين : جمع برذون وهو دابة دون الفرس وفوق الحمار ٣٦٤ حياء : عطاء . تقيه : مداراة . حدبا عليه : عطا عليه . سايط اللسان : طويله وحديده التنطس : التأنيق في كل شيء .
٣٨٢ الربعة : لا بالطويل ولا بالقصير . يرفضخ : ينزع إلى المعجم في الفاظ من الفاظهم ٣٨٣ أحفظ : أخضب . ما عم : ما لبث . اليقين : للوت	٣٦٥ عني : كلف العناء . من عليه : هدد له ما أعطاه . راش : أغنى : النشب : المال
٣٨٤ حسن البزة : حسن الهيئة . أنفسح درعه : طال باعه ، أنذر : أنى بالنادر	٣٦٦ السواد : ما بين البصرة والكوفة وما حولهما من القرى . النبط : جيل من المعجم ينزلون بالبطائح من المراقين وقيل أنهم عرب . يتخرجون : لا يروونه حرجاً ولا بأس ٣٦٧ لأخذت عليه : أخذته . مراغ : مذهب
٣٨٥ السمح : هيئة أهل الخبر	٣٦٨ أراد على كذا . حله عليه . التجبيه : المقابلة المكروه
٣٨٧ أنضوى إليه : انضم . صدع . جاهر أمضى الركائب في طلبها . أطال السفر في البحث عنها . حدها إلى كذا ، دعاه إليه . العامية : الحائرة . ظهراء نصراء . إشراف : تعالى . بشكائم : الشكيمة الحديدية العترضة في قم الفرس . غفلا : لم يسم واضعها الذئور : الدروس	٣٧٧ الخبز القفار : غير المأدوم . السارية : العمود
٣٨٨ الدعاء : جماعة الناس ، ولا بدع : لا غرابة	٣٧٥ انقضا : شجر عظيم من الأثل . غض : طرم . الجنى : الثمر . تقنجه العين : تزدريه : انساخ : سهل دخوله في الحلق . اللهم : حم لغة لما بين مقطع أصل اللسان إلى أقصى الحلق
٣٩٠ اسكل منه : نكس وجين . أبيقورى : شهوأتى نسبة إلى أبيقور أحد فلاسفة اليونان ، مستهتر : لا يبالي بما فعل	٣٧٨ أضفاه : أسبقه وأطاله
٣٩١ خانقاه : مكان الصوفية . توسط باحتمها وشارف غايتها : كنايةتان عن التضلع منها . شخص : ذهب ٢٩٢ التناسخ : انتقال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر . تقصصت : انتقلت	٣٧٩ مهاواة للملوك : مسامرة لهم . المسكوكات : النقود . والسجلات :

صفحة	صفحة
٤١٢	أولبست . الحلولية : فرقة من
٤١٦	التصوفة تقول إن الله حال في
٤١٨	كل شيء متحد بكل جزء وتجاوز
٤٣٠	أن يطلق على كل شيء أنه الله
٤٣٧	٤٠١ انتسكت لله : انتقض أمره . الأرزاء :
٤٣٨	المصائب ، عني على اللفظة : محاسنها
٤٣٩	٤٠٢ النمرة : الخيلاء والكبر ، الردء :
٤٤٠	العون ، الوزر : الملجأ
٤٤٤	٤٠٣ رنقت عليه المنية : رفرقت عليه
٤٤٤	كاطائر ، والذماء : بقية الروح
٤٤٤	الأرضة : دويبة تأكل الخشب
٤٤٤	والكتب وزحوا : هلكوا من الإهياء
٤٤٤	٤٠٤ أغطشت . أظلمت ، دياجر : جم
٤٤٤	ديجور وهو الظلام . شارق :
٤٤٤	كوكب ، بارق : برق ، ما كان
٤٤٤	أروح : ما كان أسر
٤٤٤	٤٠٥ تخوتها : تنقصتها
٤٤٤	٤٠٦ بلة الفصاحة : قليل منها : الإحماص :
٤٤٤	الانتقال من الجدل إلى المرل
٤٤٤	٤٠٩ السراوة المروءة والسخا-
٤٤٤	٤١٠ أقال : جمع قيل وهو الملك من
٤٤٤	ملوك حمير
٤٤٤	٤١٢ اثالث على : تناهت وكثرت
٤٤٤	٤١٦ ارفض عنها الوهن : زال الضعف
٤٤٤	٤١٨ ذكا : اشتعل . العفاء : البلى .
٤٤٤	خبيا : خمد ، الأريكة : سرير
٤٤٤	منجد مزين ، خباوارها : ضعف
٤٤٤	شأنها
٤٤٤	٤١٩ الخناعة : القليلة
٤٤٤	٤٣٠ النافق : الرائج
٤٤٤	٤٣٧ تجلوع عنها أهقاب الله : تبرأ من بقاياها
٤٤٤	٤٣٨ دمسطين : أخطب الناس في اليونان ولد
٤٤٤	سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٣٢٢ قبل الميلاد
٤٤٤	شيشرون : أفصح خطباء الرومان ولد
٤٤٤	سنة ١٠٦ وتوفي سنة ٤٣ قبل الميلاد
٤٤٤	٤٣٩ الاصفاء ، أصفى الشاعر : انقطع شعره
٤٤٤	٤٤٠ شبل في نعمة أبيه : ربي محبوب
٤٤٤	للسابحة : يناهزها
٤٤٤	٤٤٤ أضراهم : أجرأهم ، يبلغ الكتاب
٤٤٤	أجله : يبلغ الحسب أمدده . اللدد :
٤٤٤	الخصومة الشديدة
٤٤٤	٤٥٢ رجال المابين . موظفو البلاط العثماني
٤٤٤	أيام الخلافة .

رقم الايداع : ١٥٩٢ ٨١
الرقم الدولي : ٢ - ٢٧ - ٧٢٧٩ - ٧ ISBN ٩ ٧

مطبعة نخضة مصر
١٨ شارع كامل صديق بالفيحة - القاهرة
ت ٩٠٣٣٩٥ - ٩٠٨٨٩٥

